

ANNA MARI LIIVRAND

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Skulptuuri ja installatsiooni osakond / Sculpture and installation

2016



Kunstnikupositsioon

Oma loomingus käsitlen võimalikke tähendusi ja potentsiaale, mida omavad meie igapäevaelus figureerivad materjalid. Aja jooksul läbivad esemed mitmeid arenguid ja kasutusvaldkondi, omandades erinevaid positsioone ning ka laiema tähendusvälja. Samas ei suuda me tihti mõtestada neid laiemalt kui tarbeesemed ning ei pane tähele, kuidas võivad esemed funktsioonist sõltumatult meid endid alateadlikult mõjutada. Teostes mängin ma selle võimalikkusega, mida objekt võib omada, viies selle potentsiaali kas siis täitumiseni või asetades teistsugusesse konteksti. Seeläbi tahan muuta nähtavaks materjalidega seotud teadvustamata arusaamad. Suurimateks mõjutajateks minu loomingule võib pidada kaasaegseid installatsioonikunstnikke, kes avavad ruumi läbi materjalikäsitle, näiteks Tatiana Trouve ja Margret Blöndal, samuti ka 1960nendate protsessipõhine kunst.

Samuti töotan ma materjaliga lähtudes tegevustest, mis on sellega seotud. Kui objektidel on potentsiaal meid mõjutada, siis sama efekt võib olla ka meetoditel, mida nende juures rakendame. Mõned neist eeldavad meilt suurt tundlikust, samas teiste puhul on tuntav järsk sekkumine või isegi teatav agressiivsus. Mind huvitab, kuidas neid tajume ning kuidas muutuvad tähendused kui avaldada materjalidele erinevaid füüsilisi jõude, tegevusi või väljatöötatud praktikaid. Tööprotsessi käigus püüan ma ka mõtestada parajasti toimuvat ning see võib olla alguspunktiks teose loomisele, kus tegevus ise vormib lõpliku kontseptsiooni või tähendused.

Kolmanda olulise punktina oma loomingu juures tootsin välja suhestumise ruumiga. Ühest küljest pean siin silmas ruumi enda spetsiifikat, teisalt aga objektide paiknemist ruumis. Kuivõrd on minu jaoks oluline tegevus, siis sellest lähtuvalt ka paigutamine. Asetused ruumis mõjutavad oluliselt, kuidas hindame objekti positsiooni või rolli. Ühtlasi suunab see ka vaatleja liikumist ruumis ning kogemust eksponeeritavast. Lisaks võtan ma arvesse ka ruumi enda olemust ning põimin selle installatsiooni loomise protsessi. Põhiliselt tegelen installatiivsete lahendustega, kus lugu jaguneb objekti enda, tehtu ja ruumi vahel. Püüan saavutada olukorda, kus tekib kogemus või tunnetus igapäevase teadvustamata olemusest, jagades selle eri elementide vahel nii teoses endas kui ka ruumis.

Tulevikus plaanin tegeleda edasi igapäevaste materjalide mõtestamise ja analüüsimisega, ning arendada sellega seotult enda visuaalset keelt. Järjest olulisemaks pean ka töömeetodite ja praktikatega tegelemist ning nende avamist oma loomingus. Ühtlasi on plaan jätkata erinevate koostööprojektidega kunstnik Kati Saaritsaga.

„Mälu“

2013

Koorunud värv

Erinevad mõõtmed

Installatsioonis on lagunevast majast kokku kogutud värv taas seinale kinnitatud moodustades tervet seinapinda hõlmava teose. Tekib terviklik kogemus varasemast ühtsusest küsides, kas olnut on võimalik taasesitada.

Juhendaja: Merike Estna







„Üleminek“

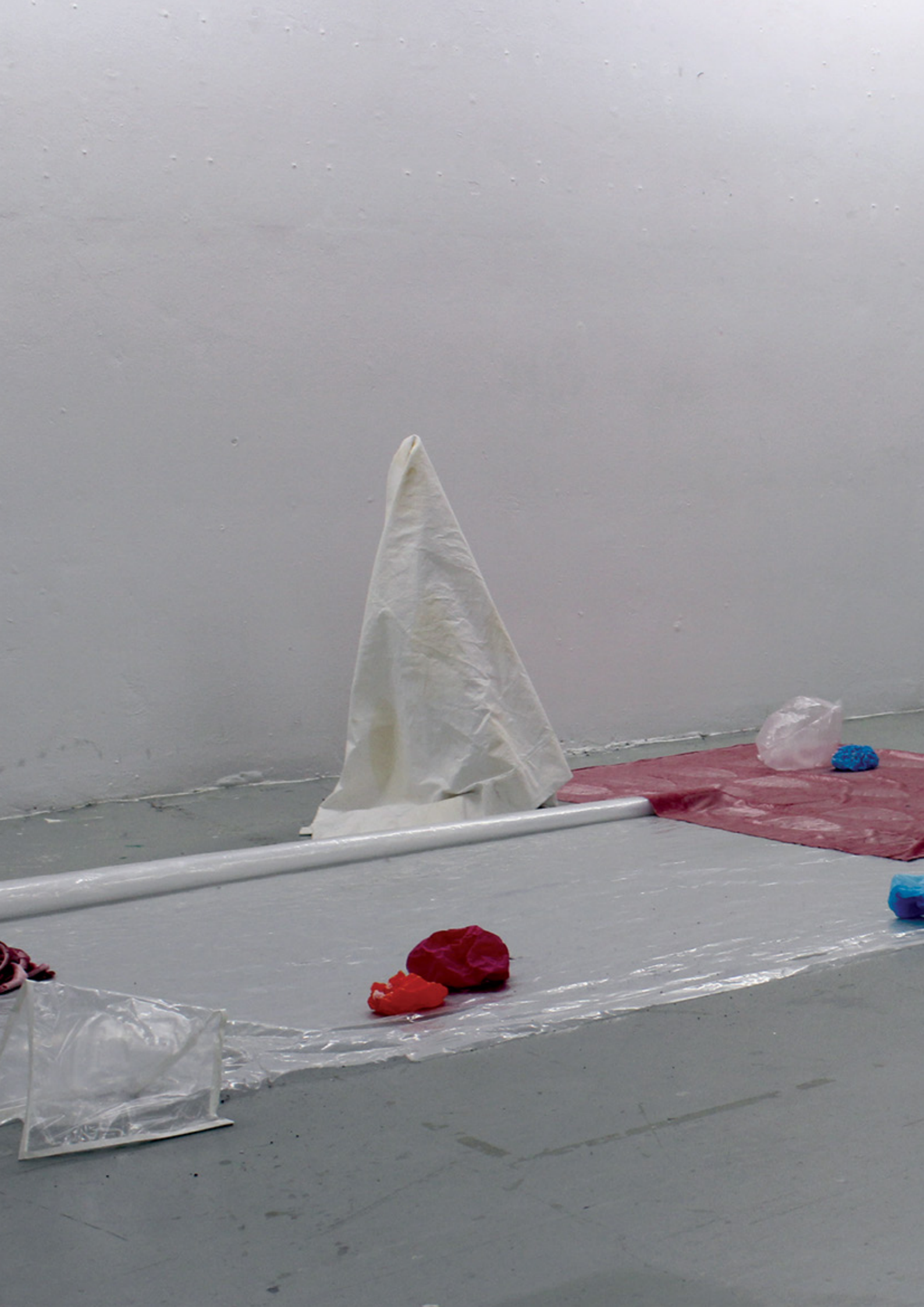
2015

Õhupallid, kilekotid, rätik, samet, kardin, digitrükk
Erinevad suurused

“Üleminek” on installatsioon, mis tegeleb tunde-
ga, kus inimene on jõudnud justkui uude etappi
oma elus, ning oskab vaadata tagasi oma suhtele
ümbritsevaga uue nurga alt. Neil hetkedel hin-
dame ümber oma senised arusaamad meid ümb-
ritsevate objektide suhtes ning kuidas me oma
tegevusega neisse suhtume. Miski ei ole nendel
momentidel kindel, ning valdav on vahepeal ole-
mise tunne, kõik ühtaegu nii muutub ning samas
püsib paigal, õhus on tunda vaid ebamäärasuse ja
ebakindluse laineid.

Juhendaja: Eyglo Hardardottir







„Seitse merd“

2015

Kilekotid, vesi

Installatsioon kujutab endast seitset kraaniveega täidetud kilekotti, mis ripuvad ravis seinal moodustades ühtse silmapiiri. Kui varasemalt tähendas see mõiste kaugeid maid, kust toodi ebatavalisi kaupsid ning see oli seotud inimese unistustega, siis installatsioonis on kujutatud seda sama mõtet nurga alt, kus kõik on muutunud ühesuguseks standardseks kaubaks ja kogemuseks.



„Kogu“

2015

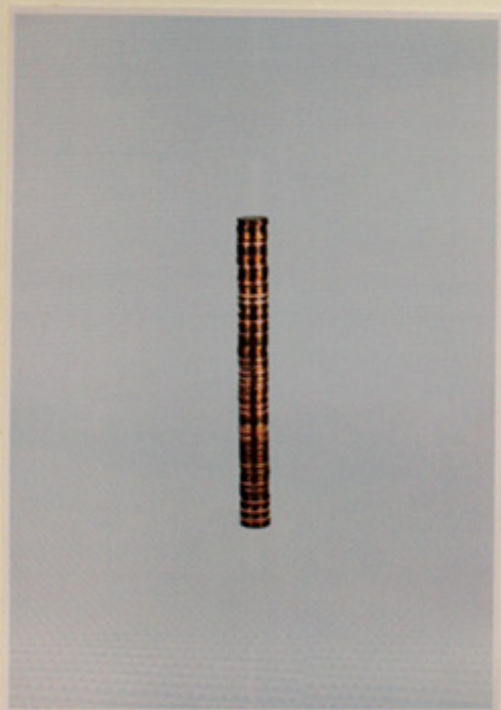
Digitrükk

297 × 420

„Kogu“ on fotoseeria, mis tegeleb igapäevaste objektide olemuslikkusega. Me näeme objekte ühtviisi kuid tajume teisiti. Igas igapäevases elemendis on midagi, mis ei ole meile tingimata kättesaadav, kuid mida me selles endas tajume. Inimene projitseerib igasse asja lisaks selle pealispinnalisele funktsioonile ka oma sisemised ootused ja lootused.

Juhendaja: Sigrid Viir







„Nimetu“

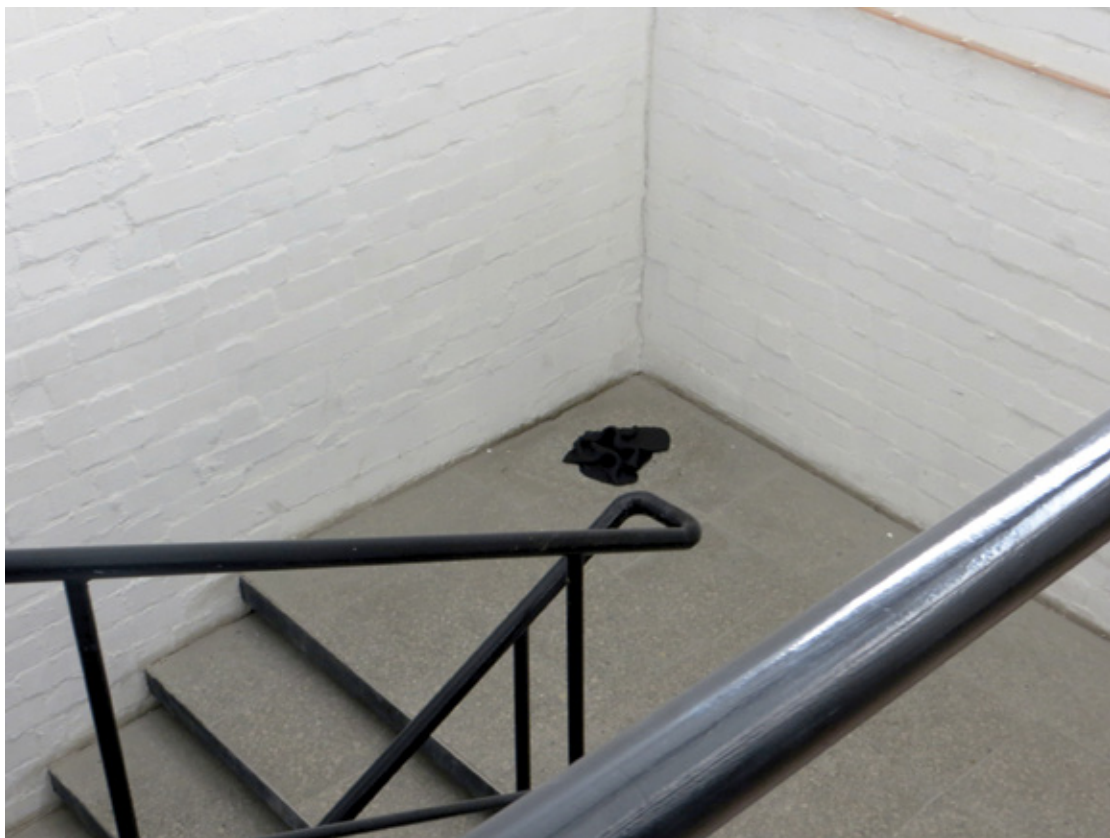
2014

Martsipan, toiduvärv

20 × 30 cm

Teoses on kasutatud martsipani omadusi loomaks skulptuuri, mis vastanduks täielikult sellele, mida oleme harjunud martsipani puhul tavaliseks pidama. Must värv, ettevaatlikult volditud vorm ning asetatus maha teevad sellest midagi, millest me igapäevaselt võiksime lihtsalt mööda kõndida, muudavad selle väärtuseks, kuid oma omaduste võimaluste poolest ja skulpturaalsuse poolest on ta endiselt martsipan oma klassikalises mõttes

Juhendaja: Gabo Gamnitzer



„Ühest saab mitu / mitmest saab üks“

2015

Vill, print

Erinevad mõõtmed

Näitus „Ühest saab mitu/mitmest saab üks“ räägib tervikuks saamise protsessist, mille käigus eseme esialgne vorm hargneb laiali ning selle üksikud osad töödeldakse aeglaselt läbi. Lõpptulemusena moodustub esialgsest vormist mitmetahulisem tervik.

Protsessi algeks on igapäevaselt tuttav materjal – vill. Mind huvitab, kuidas harjumuspärased esemed ja tegevused võivad viia teistsuguses kontekstis uue selguseni. Vill kui vormitu ja pehme mass omandab kuivviltimise käigus üksikute nõelatorgete järel konkreetsema vormi ning kaotab oma esialgse ühtsuse. Selle meetodi aeganõudev ja pidev kordamine viis mind mõtteni, mis kogu seda protsessi iseloomustab. Kui ühest suurest villamassist saab mitu eraldiseisvat, üksteisest erinevat tervikut, siis koos moodustavad need uue terviku, mis haarab endasse kõik üksikud osad, sealhulgas ruumi, milles need asuvad.















„Uurimus ruumist, mis on inimesele sisenemiseks piisavalt suur“

2014

magneesiumsulfaat, vesi, värvaine

Talveperioodiks peatab EKKM oma tegevuse ja langeb sellega justkui talveunne. Temperatuur langeb, maja jahtub. Inimtegevuse puudumisel ruumis muutub see mängumaaks teistele protsessidele. EKKM muutub oma füüsilistelt omadustelt justkui koopaks.

Juhendaja: Johannes Säre







„Kassikuld“

Koos Kati Saaritsaga

Kassikuld kujundina viitab pealispinnalisele sarnasusele. Meid ümbritsevad igapäevaselt imitatsioonid ihaldatud asjadest, nähtustest ja meeleseisunditest. Särav pind ei lase aga selgelt hinnata tegelikku väärtust ning tekitab hasarti näha asjas rohkem, kui seal tegelikult on. Nii kohtame efekteid lahendusi, mis sisuliselt ei vasta sellele, mida nad väljendavad.

„Eesriie“

2016

Kile, teip, betoon

105 × 130

„Oaas“ 2016

Digirükk

420 × 594

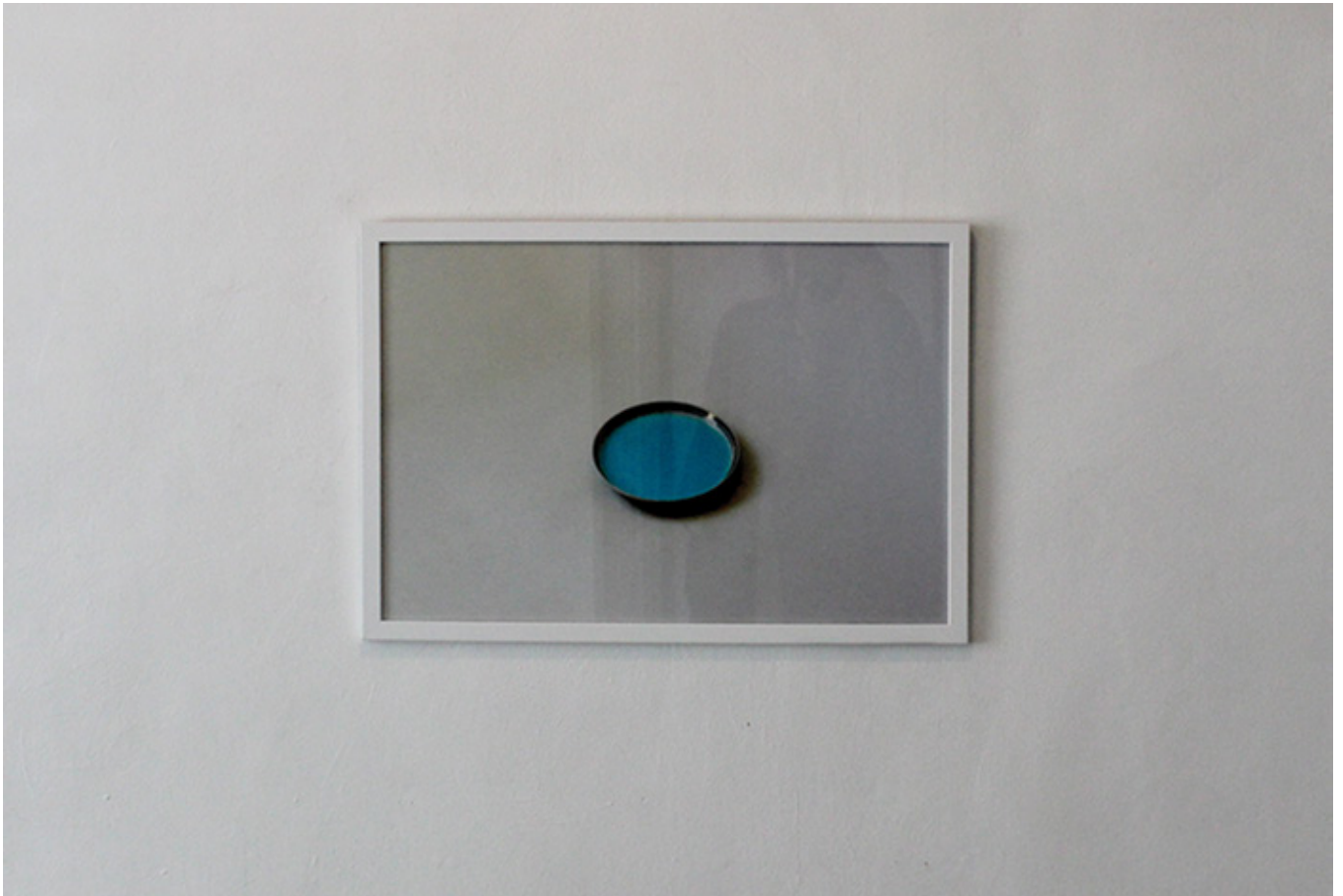
„Talisman“

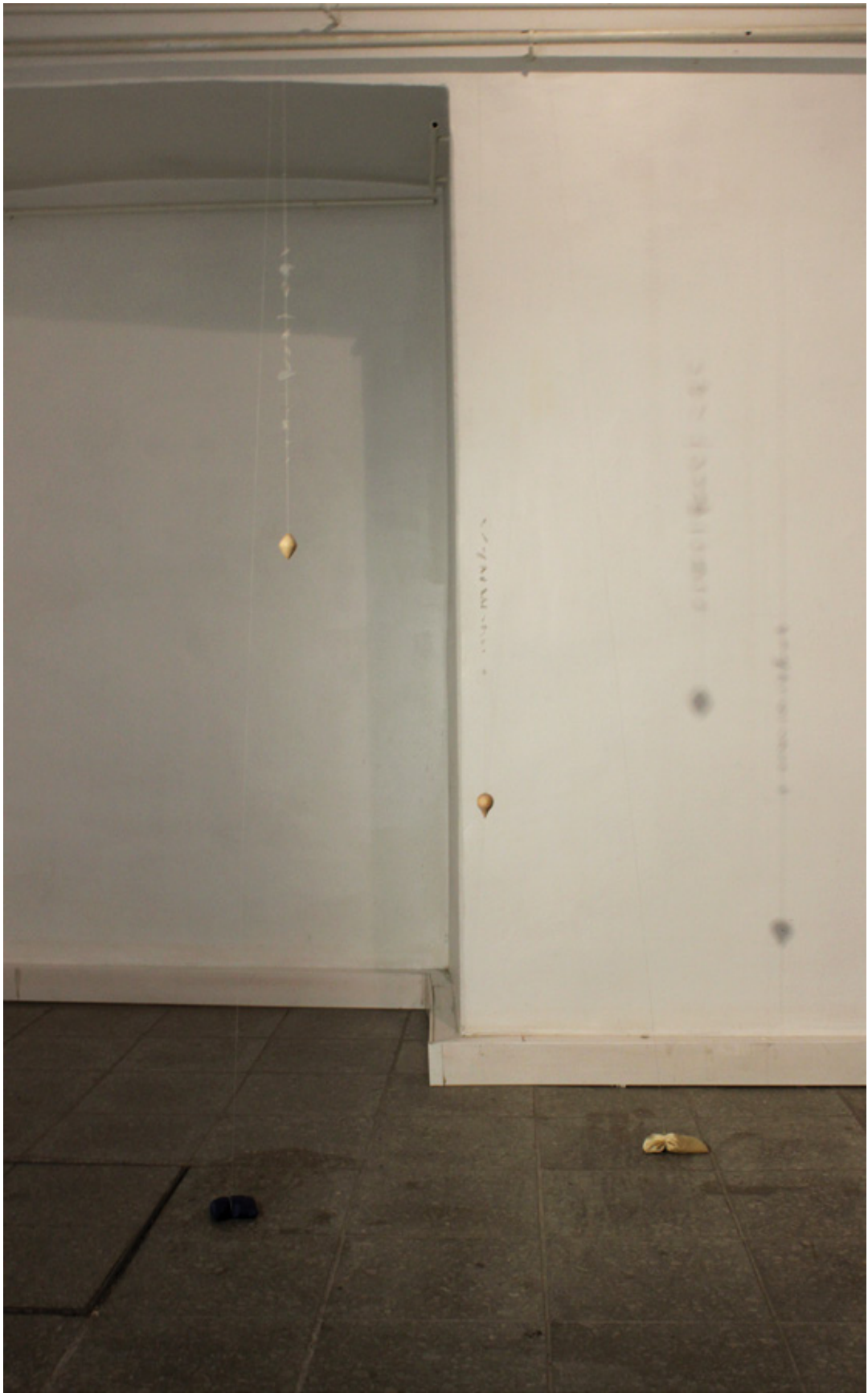
2016

Puit, niit, nahk, liiv, atlass

Erinevad suurused







1871-1872

1871-1872

1871-1872













CV

Anna Mari Liivrand
Sündinud 1993 Keilas
Elab ja töötab Tallinnas
annamari.liivrand@artun.ee
annamariliivrand.weebly.com

Haridus

2015 Islandi Kunstiakadeemia, vabad kunstid (vahetusõpingud)
2012—... Eesti Kunstiakadeemia, installatsioon ja skulptuur BA

Isikunäitused

2016 „Kassikuld“, Draakoni galerii keldrisaal, koos Kati Saaritsaga
2015 „One becomes many/many become one“, EKA galerii, Tallinn
2015 „Reception“ Kaffistofa galerii, Reykjavik, Island, koos Benjamin Hassmanniga

Grupinäitused

2014 “Damage Assessment”, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Tallinn, Eesti
2014 “Portrait of Unseen”, Noore Skulptori preemianäitus, ISFAG galerii, Tallinn, Eesti, kuraator Kirke Kangro
2013 “Dimensions Variable”, Noore Skulptori preemianäitus, Vaal galerii, Tallinn, Eesti, kuraator Kirke Kangro
2013 “Palmi Snäkid”, Raja galerii, Tallinn, Eesti
2013 “FC Young Talents 2002 ehk sitt maas”, Raja galerii, Tallinn, Eesti
2013 “Muster 3”, von Krah, Tallinn, Eesti
2013 “Global Container”, Polymeri kultuuritehas, Tallinn, Eesti
2012 “Finissage / Student Best Of”, Raja galerii, Tallinn, Eesti

Bibliograafia

Reinert, Brigita. Iseseisvunud mateeria. – Sirp, 15.01.2016

Siram. Jalutuskäik galeriides- noored ja vanad mässavad ruumiga. – Sirp, 27.11.2015

Autasud

Noore skulptori preemia Grand Prix 2014

Töötoad

KUNO : Work It Out, Saara Hannus, Satu Herrala, Miina Hujala, Jussi Koitela, Helsinki 2014

Artwork After Representation, Henrik B. Andersen, Tallinn, 2014 +

Mono-Ha and Gutai; Dialogue with Material, Gabo Camnitzer, Tallinn, 2014

Inhale/Exhale, Jacob Jessen, Tallinn, 2013

Lühibiograafia

Anna Mari Liivrand (s. 1993 Keilas) õpib Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonnas installatsiooni ja skulptuuri erialal. Õpinguid alustas ta 2012 aastal, millele lisanduvad mitmed workshopid ja vahetusõpingud Islandi Kunstiakadeemias. Näitustel osaleb ta 2011. aastast ning 2014 tunnustati teda Noore Skulptori preemia Grand prix'ga. Oma loomingus tegeleb Liivrand igapäevaste materjalide ja kogemuste mõtestamisega asetades neid uude konteksti ning luues seeläbi omanäolisi ruumiinstallatsioone.