

Artjom Jurov

Portfolio

2017

Kunstnikupositsioon

Kunst lubab mul avastada erinevaid füüsikalisi fenomene, mis on mind paelunud juba aastaid. Tunnistan, et ei saa päris täielikult aru kvantfüüsikast, m-teooriast ning stringidest, kuid need kontseptsioonid, tavakeele sõnastuses, lubavad luua töid, millega saaks kahandada teaduse ja kunsti vahelist lõhet. See on üsna ebakindel protsess ning vead tekivad väga kergelt, kuid lõpuks on tulemus tavaliselt märkimisväärne.

Oma tööde loomiseks kasutan peamiselt arvutit ja vastavat tarkvara ning neid üldiselt eksperimentaalselt, teisisõnu - juhuslikult. Siinkohal tuleks märkida ka mu huvi teaduslike kontseptsioonide vastu, eelkõige kaose ja entroopia vastu.

Need kaks fenomeni on peamised "tegelased" minu loomingus. Kaose puhul avastan igapäevaelu sündmuste ning kogemuste juhuslikkust. Entroopia on aga iseenesest põnev kontseptsioon, mis kirjeldab mateeria ja energia seisundeid ning nende muutumisi.

Enda tööde jaoks otsin pidevalt uusi mooduseid kuidas luua müra ning erinevaid heli ja pildi moonutusi. Müra on minu jaoks täieliku informatsiooni allikas, selles on kõike ning see on lõplik. Paraku võib müra tootmine kiiresti igavaks muutuda, mistõttu kombineerin sünteesitud müra välisilmast saadud materjalidega (video- ja helistavestised). Heliga mängin samal moel.

Helid, mida kasutan on enam-jaolt hübriidse loomusega ehk kombinatsioon süntesaatoril loodud ja salvestatud helidest, mis on tarkvaraliselt kokku sulandatud. Nii on võimalik töötada heliga, mis on ühtlasi orgaaniline kui anorgaaniline.

Viimasel ajal olen pigem keskendunud audiole ja videole ning mitte nii abstraktsete teoste loomisele. Need tööd on korrapärasemad ning harmoonilisemad.

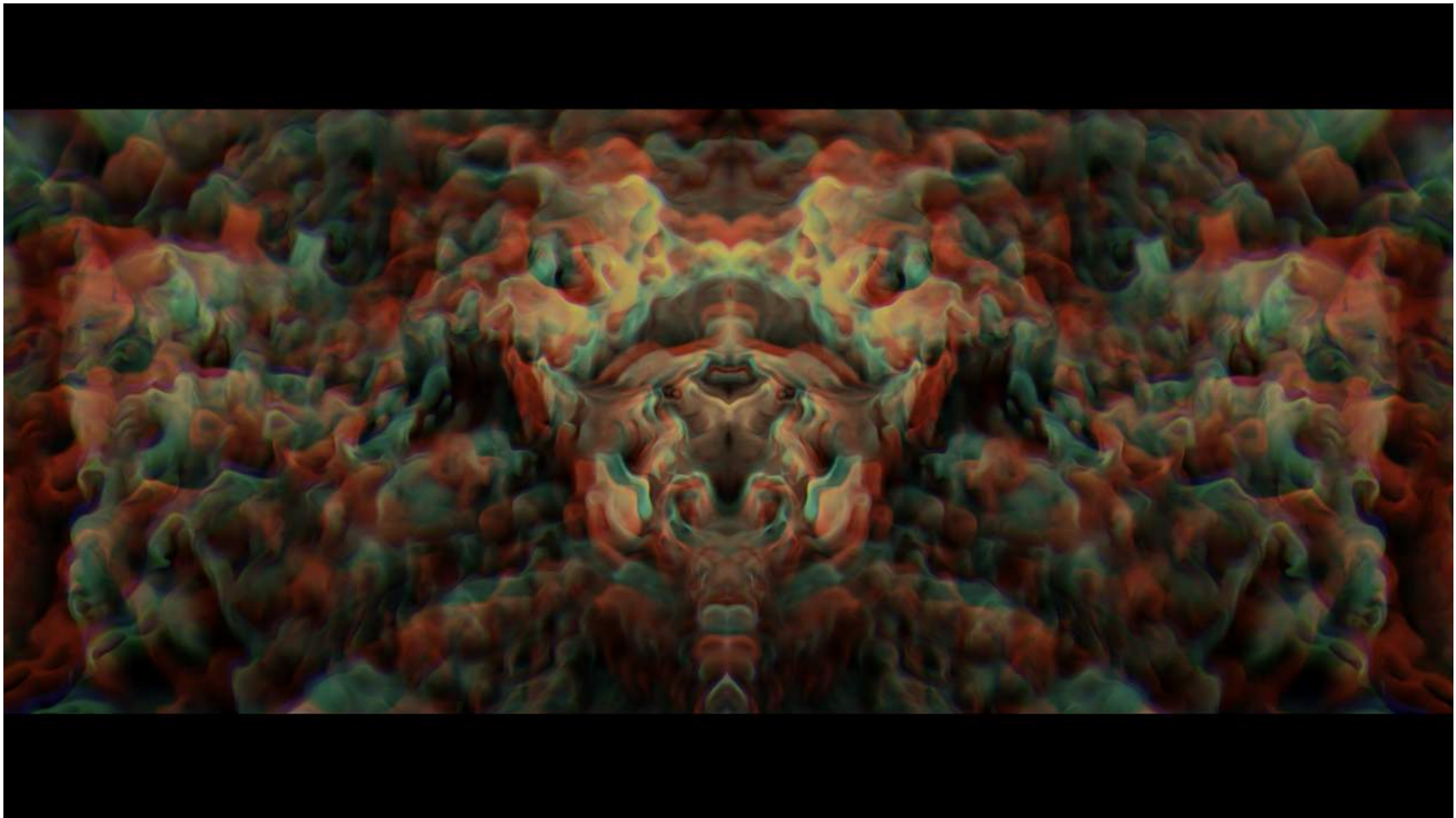


Oudeis - Derelict Compound

2016, 07:20min, muusikavideo / animatsioon

<https://www.youtube.com/watch?v=IkJyUIBQ4aI>

Oudeis on muusikaprojekt, mis keskendub erinevate stiilide jäljendamisele ning ümberkombineerimisele. Selles videos on kujutatud abstraktset, kuid sümmeetrilist, vormi, mis muundub ajas. Lisatud on kromaatilise aberratsiooni efekt. Taustal mängib tumeambientlik heliteos.







Boiler House / Katlamaja

2017, 08:10min, autoridokumentaal

<https://www.youtube.com/watch?v=P2bk2kJIsdU>

Lühike dokumentaalfilm Tartu katlamajast. Eesmärk on näidata industriaalse keskkonna ilu ning õõva.







Oudeis - Three States of Mind

2017, 03:30min, muusikavideo, moonutatud videomaterjal / animatsioon

<https://www.youtube.com/watch?v=NoejtGBolVw>

Algselt oli tegu koolis saadud ülesandega. Video kujutab kolme mõtuse seisundit:

- liialt kõrged standardid ning nõudmised endale
- eelarvamus teiste suhtes
- pidev pettumus iseendas







Vaimne, füüsikaline ja sotsiaalne kunstniku “mina”

2017, eri suurused, õlivärv soomepapil

Kolm maali, mis kujutavad kunstniku erinevaid “minasid”. Äärmiselt subjektiivne ning põhineb alateadlikel arusaamadel endast.







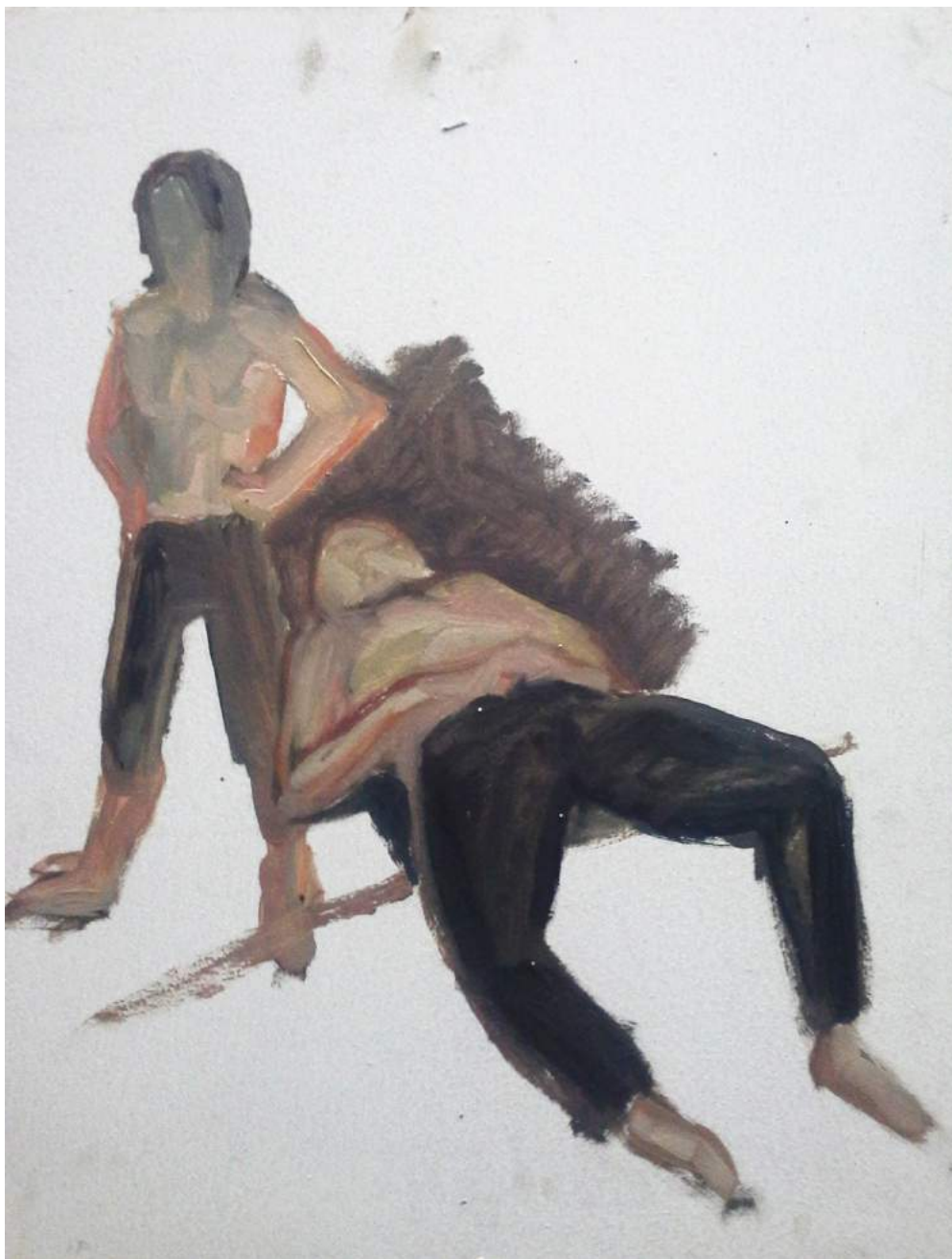
Figuratiivsete maalide seeria

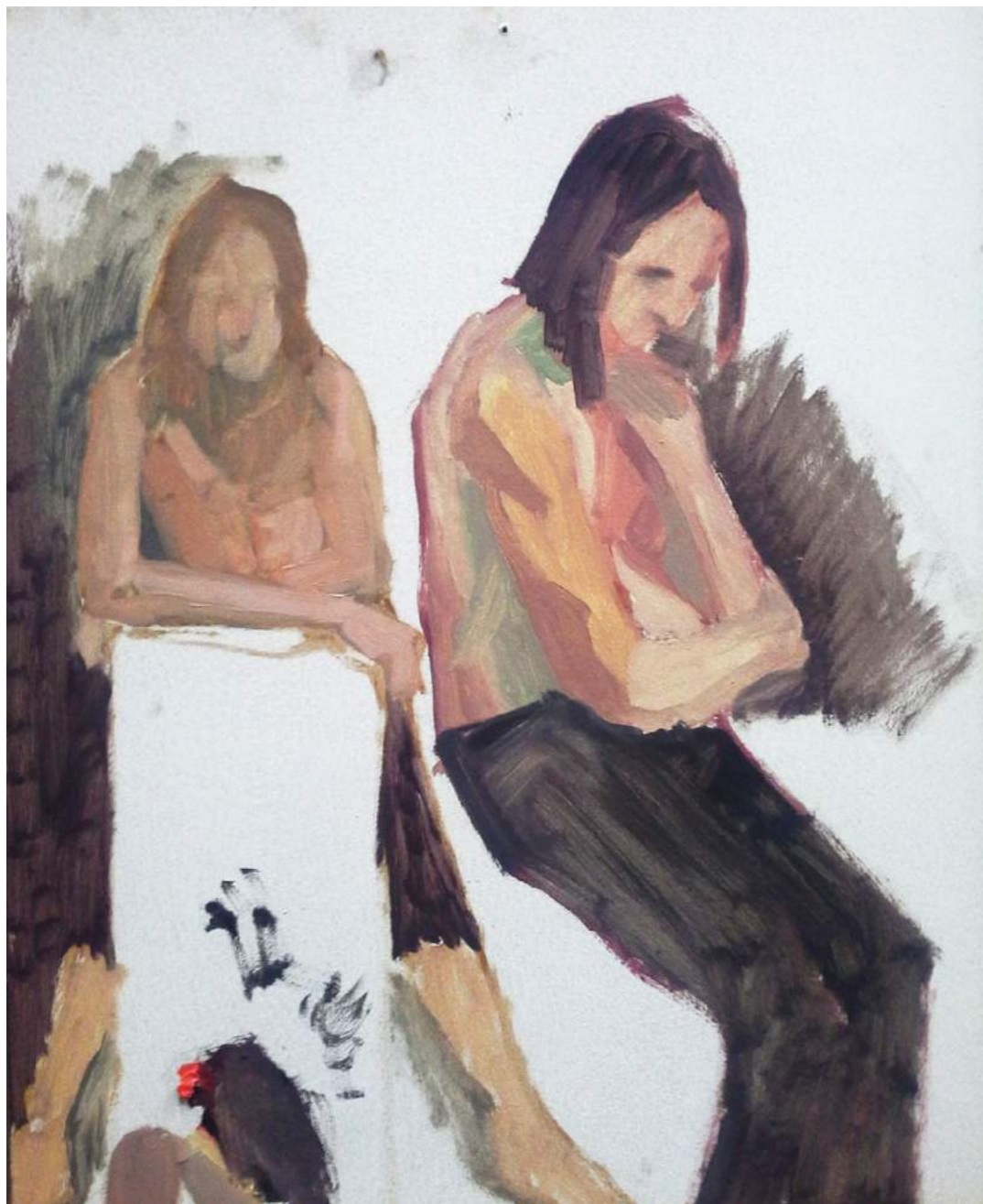
2016 - 2017, eri suurused, õli soomepapelil

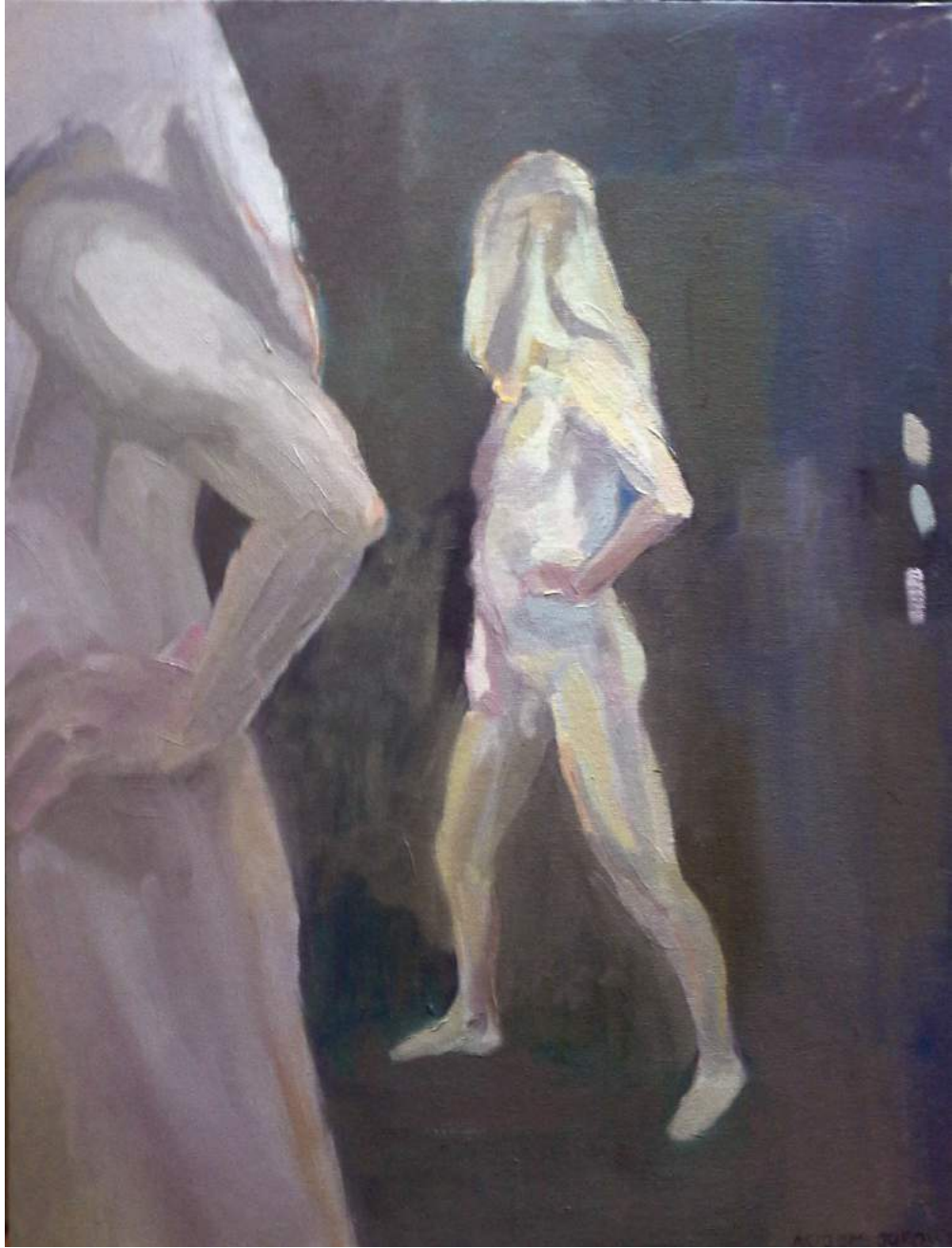
Põhimõtteliselt figuuride, pooside ja žestide uuringud.

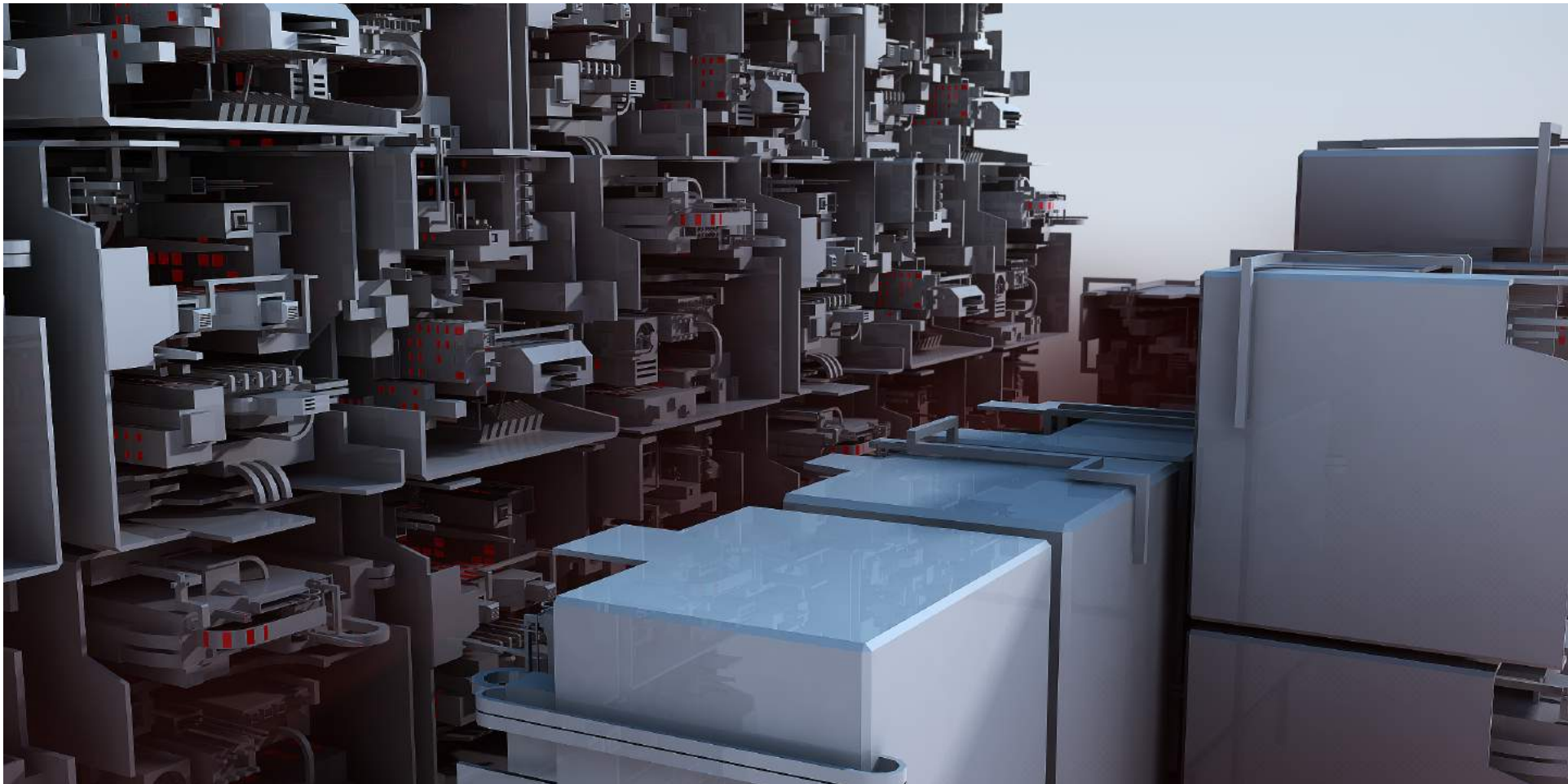












Kuup

2015, 3D, digitaalne graafika

Kooliülesanne, mille mõte seisnes kuubi kui ühe lihtsama vormi modifitseerimine. Tulemuseks on detailne kujutus modulaarsetest "linnaosadest".



Visandid

2016, tušš ja paber

Meesmodelli visandid.







Portreed

2016, õli soomepapelil

Portreede järjekord:

- Autoportree
- Profiil
- Poolprofiil







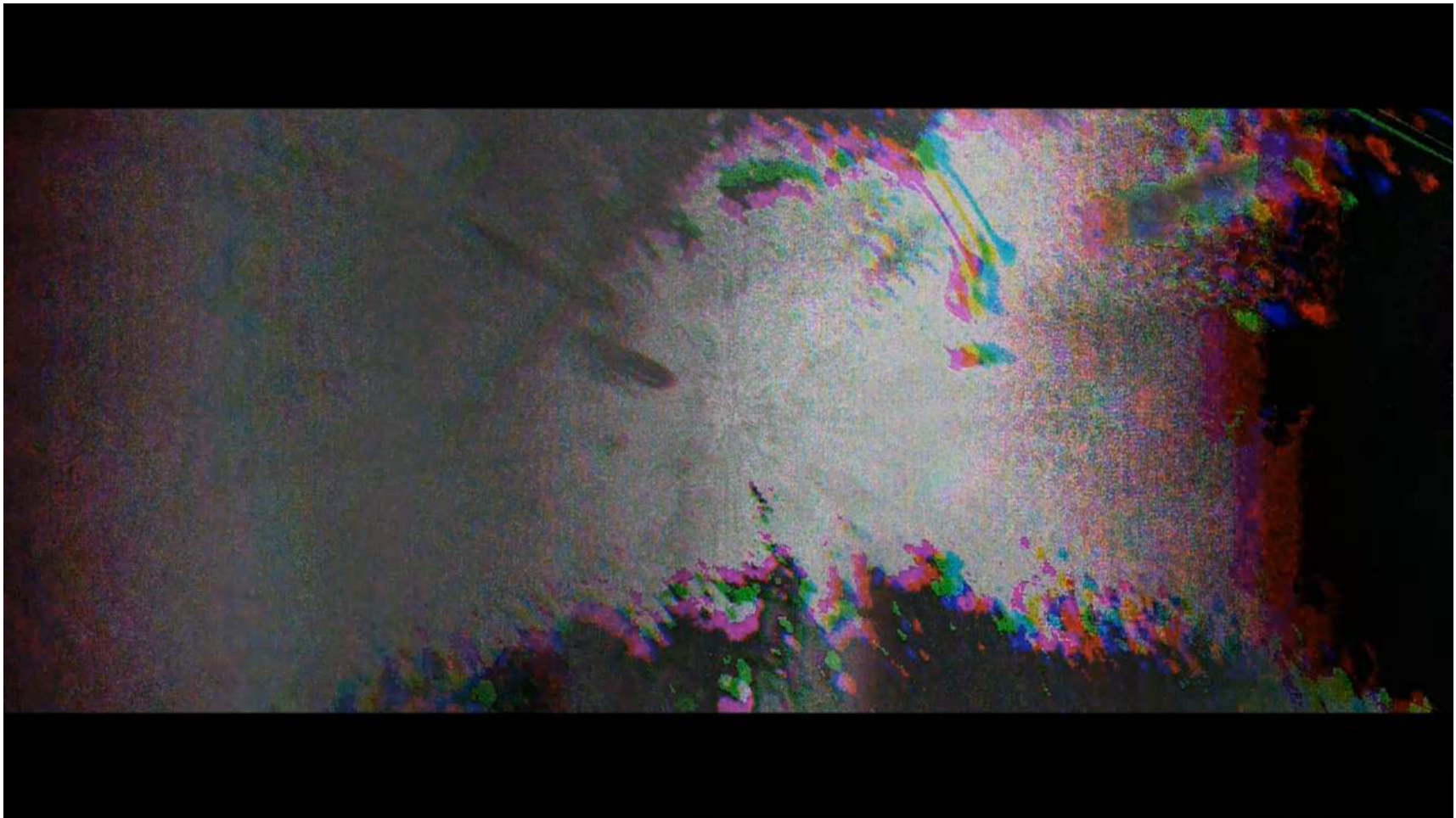
Loomingu destruktiivne interferents

2017, videokollaaž, bakalaureusetöö

<https://www.youtube.com/watch?v=n1WVhvPvRB8>

Kui rakendada füüsikalist nähtust teatud mööndustega kujutavale kunstile, siis ideede liitumisel võib tekkida konstruktiivne interferents või destruktiivne interferents. Tulemuseks on siis kas miski uus ja konkreetne või hoopis müra (mittemiski). Kuid seejuures pole müra lootusetu lõpp-punkt. Tegu on uue massiiviga, millest saab tuletada uusi ideid, vorme, tähendusi. Kasutatud on filmitud materjali, digitaalselt loodud video- ning pildimaterjali ning moonutatud helisid, mis oma vormilt jäljendavad korrastamata müra.





Artjom Jurov (1987)
Elab ja töötab Tartus ja Tallinnas
E-mail: artjomj@gmail.com

Haridus:

2014 - 2017 Eesti Kunstiakadeemia, Vabad Kunstid, maaliosakond, BA
2007-2010 Tartu Kõrgem Kunstikool, Meedia- ja reklaamikunsti osakond, lõpetamata

Grupinäitused:

2014 "Labürint", Noorus galerii, Tartu, kuraator Udo Vool, Nadežda Tšernobai, Eve Eesmaa ja Ave Avalo
2013 "Joonega või jooneta", Rakvere ArtCafe, Rakvere, kuraator Udo Vool
2011 "Joonega või jooneta", Pärnu Keskraamatukogu, Pärnu, kuraator Udo Vool
2010 "ME", Noorus galerii, Tartu, kuraator Jaanus Eensalu

Esinemised:

2016 "Body Machine Body" festival, Kultuuriklubi Kelm, Tallinn
2016 "Beats From The Vault", Rockstars, Tallinn
2016 "Forgotten Sunrise, White Sparks, Oudeis", Klubi Rock n Roll, Tartu
2015 "Construct / Destruct" Klubs Depo, Riga
2015 "Impeerium", klubi Asum, Tallinn
2013 "Rundum alustab", Rundum Artist-run-space, Tallinn

Oudeisi diskograafia:

2017 "Oudeis - Premonition", Trash Can Dance, Tallinn, kassett
2017 "Oudeis - Theorema of Reality", Agnostik Records, Šveits, CD
2016 "Oudeis - Abused", Murmure Intemporel, France, digireliis
2016 "Oudeis - Aurora", Radioactive Wastelands, South Carolina (USA), digireliis
2015 "Oudeis - Mechanism", Trash Can Dance, Tallinn, CD/kassett
2014 "Oudeis - Desmion", Trash Can Dance, Tallinn, kassett
2013 "APJ - Kebura", Trash Can Dance, Tallinn, CD

Bibliograafia:

- Pärnitsa, Eelmaa ja Oudeisi koostöös ilmus uus lugu, ERR Kultuur, <http://kultuur.err.ee/v/muusika/azadec19-878c-43a7-a2c5-4de52ddaodb5/parnitsa-eelmaa-ja-oudeisi-koostoos-ilmus-uus-lugu>, 08.02.2017.
- Mõttus, Mariliis. "Uus Eesti Biit: Oudeis", Mürileht, 31.01.2017.
- Mikk Pärnits lasi oma tekstid muusikaks teha, ERR Kultuur, <http://kultuur.err.ee/v/8b87od7d-4899-4f30-a2bc-f07f1fdbobod> 10.03.2016