Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Fotograafia BA / Photography BA

Arttu Karvonen

Portfoolio / Portfolio
2016

EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Kunstnikupositsioon

Arttu Karvonen, *fotograaf*.

Kunstiline suhestumine saab minu puhul alati alguse visuaalse kogemuse läbielamisest.
See on emotsioonidel põhinev protsess, milles idee, pärast esimest inspiratsioonipuhangut, hakkab aja jooksul kasvama ja arenema terviklikuks teoseks.
Tuues tähelepanu oma projektidele - kunstilistele töödele - siis ma ei planeeri palju ette. Ma jätan oma töösse alati mänguruumi püüdmaks uusi ideid "lennult".
Kui ma tunnen, et see uus impulss on midagi, mis väärib avastamist, siis ma olen valmis sellega edasi töötama.
Vahel võib eelnev toimuda ka mitu päeva pärast pildistamise protsessi, siis kui fotod on juba töölaual.

Töötan peamiselt digitaalsete vahenditega, kuid naudin ka analoogfotograafiat.
Fotograafina hindan väga seda mõtet, et parim kaamera on siiski see, mis on sinuga kaasas tol ajal, kui hetk "vajab" jäädvustamist.
Sel juhul ei ole vahet, mis tehnikat kasutad.

Fotograafia tehniline pool on mind alati huvitanud ja mulle meeldib luua fotosid erinevate stiilide ja viisidega, kuigi monokroomne on minu selge lemmik.
Olenemata meediumist - mis põhiliselt seob kokku minu artistliku puudutuse, huvitab mind sügavalt inimene ning samuti inimese poolt loodud tehislikkus.
Sellepärast suur osa minu töödest sisaldab portreesid erinevatest karakteritest, kas stuudios või linnaruumis.

Minu jaoks on kõige olulisem, et suudaksin kanda reaalsuse eheduse staatilisse pilti. Sellepärast mängib pildi subjekt fotoloome protsessis kõige kriitilisemat rolli.
Võib öelda, et väljaspool stuudioruume toetun vähemalt osaliselt "Otsustava hetke" teooriale, mida on inspireerinud Cartier-Bresson.

Siiani minu tööd on esindatud peamiselt digitaalses keskkonnas.
Lisaks on minu töid olnud näha erinevatel grupinäitustel Eestis ja ühel isiklikul näitusel Soomes.
Tulevikus plaanin keskenduda rohkem näitustele ja prinditud töödele, mis on ideaalformaat, kuidas tahan oma töid eksponeerida.

Curriculum Vitae

Arttu Karvonen
Sündinud: 1990 Hirvensalmi, Soome Praegune elukoht: Tallinn
Töötab Tallinnas ja Helsingis

karvonen.arttu@gmail.com
www.akarvonen.com

Haridus:

2011-2012 - Eesti Kunstiakadeemia, Avatud akadeemia - fotograafia
2012.. - Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, fotograafia BA

Näitused:
2012 Portaat, Mäntyharju Finland

Rühmanäitused:

2015 Sada aastat üksildust, Fahle paberivabriku kompleks
2013 Contemporary Self-Portraits, Tartu Ülikooli Narva Kolledž
2013 Lähiluontoa, Gardenia Helsinki Finland
2013 Pääkaupunkiseudun neljä vuodenaikaa, Helsinki Finland
2012 Fotovaimlemine, Telliskivi Loomelinnaku Valge Galerii

Auhinnad:

31.08.2013 Pääkaupunkiseudun neljä vuodenaikaa (The 4 seasons of Capital city area)
11.04.2014 Kamera -lehden Vuoden kuvaaja 1. osakilpailu voitto (Henkilökuva)
Kamera – magazine´s photographer of the year 1 / 4 victory – Portrait.

Silence is Golden
30 × 21 cm Digitrükk
40 × 31 cm niinimetatud alumiiniumraam
2015
Juhendaja: Andrus Laansalu

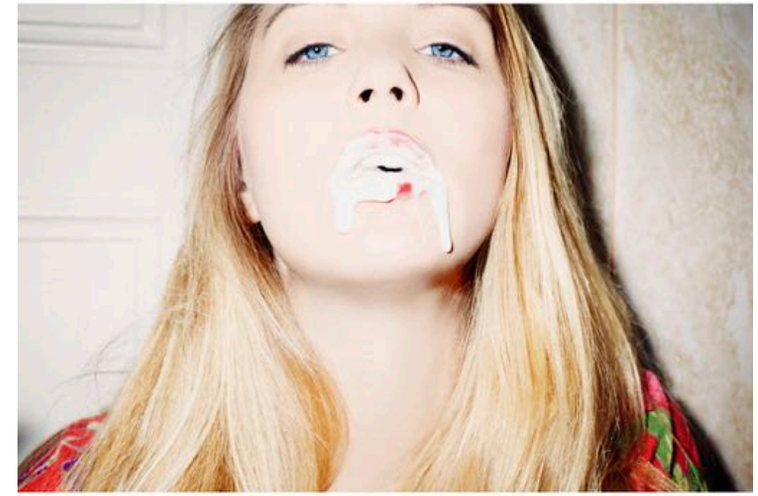
Töö on eksponeeritud 19-20.05.2015 Fahle paberivabriku kompleksis
EKA fotoosakonna kolmanda kursuse näitusel “Sada aastat üksildust”

Teose alguspunktiks on Gabriel Garcia Marquezi romaani “Sada aastat üksildust” esimene lehekülg, ja eriti seal mainitud detail,
kus Marquez kirjeldab kulla otsimist magnetite abil ja seda, kuidas inimene on valmis rikkaks saamise eesmärgil hülgama kõik mis tal olemas on.
Silence is Golden on samas vaimus pildistatud Eesti karjapõllu peal, kust ka aktiivselt kulda otsitakse, mitmel moel.

Portree seeria “Saage Tuttavaks / Meet Saage”
Digitrükk, 7 värvilist fotot.
20 × 20 cm kõva kaanega fotoraamat
2014
Juhendaja: Krõõt Tarkmeel

Seeria portreteerib paari aasta jooksul tuttavaks saanud sõbrannat, kasutades valguse ja stiili poolest inspiratsiooniallikana fotograaf Jürgen Telleri poolt tuntud *snapshot* stiili. Kiire tempoga tehtud pildid vaatavad portreedel oleva neiu elu detaile dramatiseeriva ja humoorika pilguga.

CLAUSTHALER
Lemon



Mälestuste Orb / Orphan of Memories
Kollaaž ja .GIF -animatsioon.
60 × 42 cm ja 193 × 128 mm
2013
Juhendajad: Iveta Vaivode, Marge Monko, Laura Toots

Töö on osalenud rahvusvahelise töötoa "Kaasaegsed autoportreed" grupinäitusel
26.07-02.08.2013 Tartu Ülikooli Narva kolledžis.
Sama projekti raames on seeria pilte esitatud ka Contemporary Self-portraits -näitusel,
Bildmuseet, Umeå, Rootsi. 08.05.-08.06.2014

Mälestuste Orb sündis töötoa raames Narvas viibitud aja jooksul Krenholmi linnaosas. Teos on loodud kaasaegse autoportree projekti eesmärgil, kus võõras keskonnas loova fotograafia abil pilt suhestub kunstniku endaga, tekitades isikliku autoportree.

Seeria teemad keskenduvad kunstniku isikliku elu mälestustele, melanhoolilise alatooniga, mis sündis koostöös keskkonna mõju, mälestuste meeldetuletamise ja muusika abil.

Kaamera kotis.

Arttu Karvonen - Orphan of memories - Mälestuste orb - Сирота воспоминаний

memoriaal

memoriaal

Memoriaal (Humoorikas homage Arno Rafael Minkkinen´ile)
Digitrükitud vihik
14,8 × 21 cm
2013
Juhendaja: Kalev Vapper

Human being scale
6 pigmentfotot poolmatil fotopaberil
42 × 28 cm
2013
Juhendaja: Tarvo Varres

Portraits of nobodies in nowhere
(Teose inspiratsiooniks kirjutatud tekst, 2013 Dubai UAE.)

I am certainly not the first, nor the last one being amazed by urban skyscraper jungles and the visual world they create:
The endless cycle of building bigger and bigger buildings, leaving the people smaller and smaller.

Drowning in the sea of aluminum,
stainless steel and concrete exists a unreal reality we, the people, have created but do not command.

I realized it when I was standing in a balcony, surrounded by nothing else but manmade mountains towering over me.

I was there in the open, 51 floors up in the sky and so were some others.

Is it freedom or captivity, I don't know, but I felt small.

Not an author at all, but one of those other small persons sharing this world with me.

Migration

Nimeta fotoseeria, pildid nimedega.
Esinenud näitusel “Lähiluontoa” Helsinki Gardenia galeriis koos fotograafide Vili Kuronen ja Kai Hypén.
40 × 30 cm digitrükk +valge paspartuu raamides. 6 fotot

Border

Leap

2013 aastal pildistatud seeria kasvas esimese pildi “Migration” ümber.
Seetõttu ei kujunenud seeriale ka ühiset nime.

Fotoseeria käsitleb kahe riigi vahel eksisteeriva inimese elu ja mõttemaailma. Olles nii justkui merepealses vaatenurgas, Helsingi ja Tallinna vahepeal, uurides inimese suhet loodusega ja sotsiaalselt loodud piire.

Minimalistliku ja kurva tooniga mustvalged pildid on eksponeeritud ka näitusel koos kahe vanema põlvkonna loodusfotograafiga Soomest. Kutse ühisele näitusele tuli fotograafide Kai Hypén ja Viljo Kuroneni poolt peale esimese teose (Migration) edukust looduseteemalisel konkursil.

Two Worlds

Pieces

Crossroads

Portreed

Peamine fotograafiaga seotud töö- ja huviobjekt minu jaoks on portree.

Eraldi, ilma erilise seeriata portreed, on suurim osa minu toodangust ja need väärivad oma kohta portfoolios teiste “ametlike” teoste ja seeriate kõrval.

Kunstnik
Meri Karhu

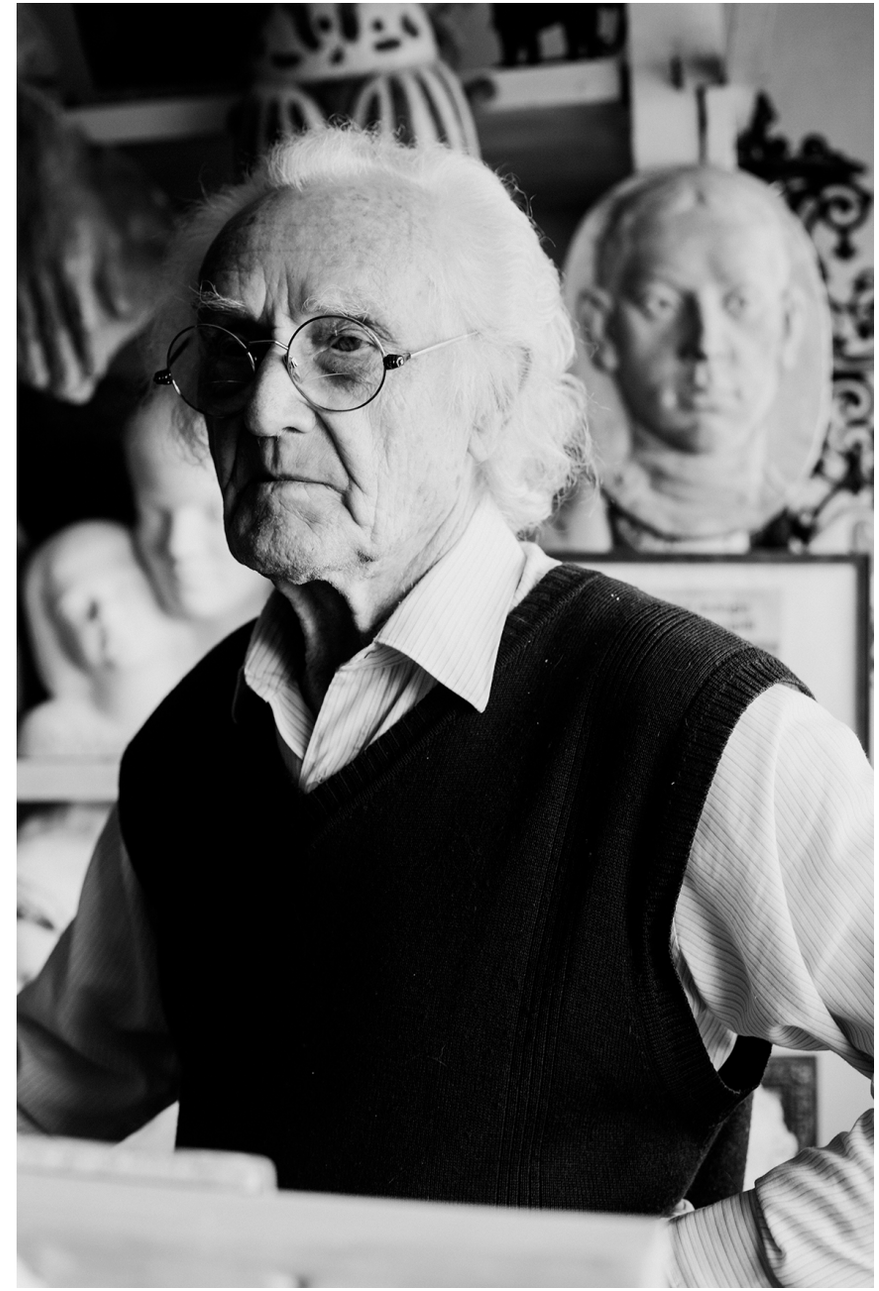
Tantsija Christopher Alexander Bent

Mustkunstnik Charlekas

Filmi- ja teatri lavastaja Elmo Nüganen

Kunstniku ema
Tellervo

Ikäväinen - Milvi



Skulptor - Endel Taniloo

Näituse projekt “Wal(l)king
Planeeritud esitamise aasta 2017
Kuni 10 fotot
Digitrükitud fotoakrüül ja varieeruvad
installatsioonielemendid.

Mitu aastat kestnud materjali kogumine -reis juba viies erinevas riigis
võtab vormi foto- ja installatsiooninäitusena plaanipõhiselt aastal 2017 Helsingis ja Tallinnas.

Seeria jaoks erinevate linnade pakutud keskkonnad mängivad kindla koha asemel pigem lõuendi rolli
ja fookus on karakterite ja tänava vahel moodustuva esmapilgul suvalisel momendil.
Selle seeria sügavaimaks inspiratsiooniallikaks on Põhja-Ameerika kunstipärand,
ja on enamasti mõjutatud Ameerika realismist (maal) ja Vancouveri koolkonnast (foto)

Arttu Karvonen
2016