

Britta Talumaa

PORTFOOLIO

Ma olen kunstnik, kes töötab peamiselt fotograafiaga. Oma loomingus püüdlen alati tööde poole, mis on võimalikult vabad keelelistest konstruktsioonidest ning teooritatest, mis on iseseisvad ja avatud subjektiivsele tõlgendusele. Samas pean empiirilise kunstikogemuse kõrval väga tähtsaks kommunikatiivsust. Töötades üritan pidevalt ka publiku vaatepunkti võtta. Keskendun põhiliselt tundeväljendusele, füüsilisele ja intuiitivsele tunnetusele, kehalise ja vaimse kooskõlale.

Inspiratsiooni leian eelkõige loodusest ning inimkehas ja nende kahe kõige pisematest ülevatest nähtustest – rakumembraanimuste läbipaistval lehel, sõrmejälje kurrud, mikroskoopilised maastikud, valu, mis istub männiokkal, ookeani hingetõmbed. Need on hetked, mida ei olegi võimalik keele kaudu edasi anda, seega vajavad nad (ja mina) kunstilist väljendust.

Tööd saavad alati alguse tundmusest, mida soovin publikus taasluua ja sellega igapäevast passiivsust lõhkuda. Minu jaoks on tähtis, et tööd puudutaksid midagi kirjeldamatut, mille puhul ma ei ole seletustest huvitatud. Töötan nii staatilise kui liikuva pildiga, kuid mul puuduvad kindlad eelistused tööde avaldamisviisi ja lõpliku vormi osas. Viimased sõltuvad teoses avalduvast tundmusest.

Kunst on dialoog. Küsin endalt pidevalt, kuidas talletada emotsioon füüsilisse ning vaatajal palun tema individuaalse interpretatsiooni kaudu luua minu töödesse nende tähenduste paljusust.

ARTIST STATEMENT

I am an artist who primarily works with photography. My aim is to create photographs that are free from language based constructions and theories, independent artworks, open for subjective interpretation. I do however find importance in creating some sort of communication beside the empirical experience of art. My working process often involves taking the view point of the audience. I concentrate mainly on expression of emotion, physical and intuitive cognition, the harmony between the body and spirit.

I draw visual inspiration firstly from nature, the human body and the smallest sublime sights of them two – the pattern of the cell membrane of a transparent leaf, the lines of a fingerprint, microscopic landscapes, the pain which sits on the tip of a pine needle, the breath of the ocean. These are moments that can not be shared by words, thus they (and I) need the artistic expression.

My works mostly find their beginning in a feeling that I need to recreate through my audience in order to break the passivity of the everyday. It is important that the works include something elusive in them that I'm not interested in explaining. I work with both static and moving images, however I don't have a preference for the way the pieces are displayed nor for their final form. Those are always dependent on the feelings they convey.

Art for me is dialogue. I ask myself constantly about how to objectify emotion and I ask the viewer to create plurality in the works through their own individual interpretation.

0 #1

animeeritud .gif pildid
Seeriast *OPPOSITE INFINITY*
2014

Inspireerituna David Claerbouti installatsioonist GRIJS / GREY, loob *OPPOSITE INFINITY* kummalise ajatunnetusliku nihke, aja näilise aeglustamise, mis on omane ohtlikel, emotsionaalsetel või ootamatutel hetkedel, mis nõuavad inimeselt kõrgendatud tähelepanu. 0 saab ilmsiks ainult tänu sellele, mis ta ei ole. 0 tähistab alguse lähedust. 0 on äratuntav eimiski, mis kohe kohe millekski peab saama.

0 #1

animated .gif images
From the series *OPPOSITE INFINITY*
2014

Inspired by David Claerbout's installation GRIJS / GREY, the series *OPPOSITE INFINITY* creates a bizarre shift in time perception, a deceptive time-stop that is specific to moments of danger, high emotion or unpredictability which all call for heightened attention. 0 is recognized only through what it is not. 0 indicates a beginning. 0 is a distinctive nothingness which has to turn into something right away.



SA PANID OMA MAAILMA PILTIDEST KOKKU

animeeritud .gif pildid
Seeria töös
2015

Töö lähtepunktiks on raamatu “100 Aastat üksildust” esimese lehekülje lugemise kogemus. Avastasin, et olin jätnud osa tekstist enda teadmata lugemata. Inimese maailmapilt otseses mõttes, on ajus kokku pandud valitud piltidest. Maailm on lõputu elektromagnetkiirguste väli ning selle täielikkust on meil võimatu kogeda. Ainus, mis jääb üle on teha valik, mida vastu võtta. Neid valikuid tehes ei kehti loogikareeglid, pigem otsime mustreid, mis kinnitaksid juba vastuvõetut. Maailmavaade on alati looming, mitte kunagi salvestus. Seerias on neli liikuvat pilti. Igaüks neist on vaade, mis koosneb teistest üksikutest vaadetest ja mis kordab ennast.

YOU CREATED YOUR WORLD FROM PICTURES

animated .gif images
Series in work
2015

When I read the first page of “100 Years of Solitude” the second time I realized that I had unknowingly cut out some of the sentences. A person’s view on the world is put together from chosen pictures by the brain. Our world is an endless electromagnetic field and it is impossible to experience it wholly. The only option that’s left is to make choice of what to take in. These decisions are not governed by the rules of logic, we rather look for patterns that affirm what we already believe. A worldview is always created, never recorded. There are four moving pictures in the series. Every one of them is a view, which is comprised of other individual repetitive views.



U x B

Raamat ja tugitool
Print on demand
2013

U x B on raamat, milles esitatud tööd valmisid inspireerituna kontseptuaalsest fotokunstnikust Uta Barthist ning mis üritab seletada noorele segaduses kunstnikuhakamisele võõrastavat ja minimalistliku kaasaegset kunsti. Tähtsaimaks osaks *U x B* juures pean kunstiobjekti esitusviisi, milleks on punane tugitool, millele asetatud raamat kutsub vaatajat istuma. Tugitool sümboliseerib kunstniku vajadust nii iseend kui vaatajat kaasaegse kunstiga lepitada. Kas kunst peab mõjuma ainult oma ebamugavuse või valuga? Kas püüe olla publikule mõistetav tähendab ilmtingimata kunsti alandamist? Kas meeldiv on sünonüümne mugavaga? *U x B* esitab just sellised küsimused.

U x B

Book and armchair
Print on demand
2013

U x B is a book containing works, which are inspired by the conceptual photography artist Uta Barth. It tries to explain the off-putting and minimalist contemporary art to the confused young wannabe artist. The most important part of the work is the presentation of the art piece, in this case a red armchair under the book, which invites the viewer to sit. The armchair symbolises the artist's need to reconcile herself and the viewer to contemporary art. Does the impact of art has to stem only from discomfort or pain? Does the attempt of being fully understood require mortification? Is pleasant synonymous to comfort? *U x B* asks exactly those questions.



Vaated näitusele *FOTOVAIMLEMINE*, Valge Galerii, Tallinn, Eesti, 2013

Views of the exhibition *FOTOVAIMLEMINE*, Valge Galerii, Tallinn, Estonia, 2013

LOODUSLIK TEHISLIKKUS

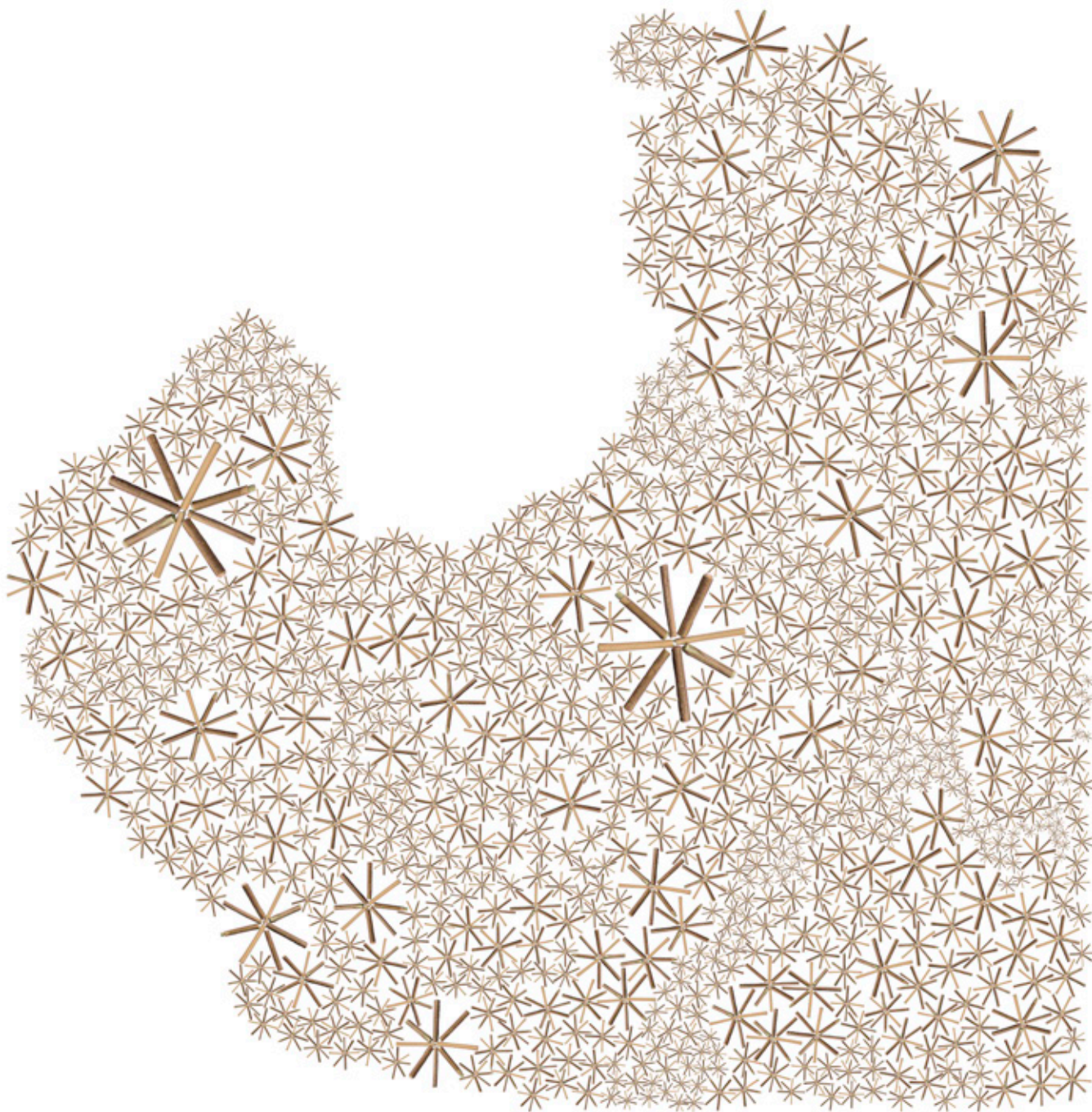
Installatsioon, metall, kapa
1 × 1 m
2014

Kohaspetsiifilise töö eesmärk on luua kontrollitud kaos, mis representeerib kunstniku isiklikku seost Amsterdamis metsaga. Uurimise all on inimese looduse eest hoolitsemise ning selle läbi esteetilise kogemuse loomise vajadus. Amsterdamis metsa palgalised töötajad mitte ainult ei hoia korras avaliku vabaaja veetmise koha üldist välimust, vaid puhastavad ja organiseerivad ümber ka looduse kõige loomulikumaid nähtusi nagu seda on langenud oksad ja vananevad või haigestunud puud. Kas selline praktika oma olemuselt orgaaniline? Termodünaamika seadus ütleb, et energiat ei ole võimalik luua ega kaotada, ainult ümber suunata. Seega kas kusil üldse jookseb piir loodusliku ja tehisluku vahel?

NATURAL ARTIFICIALITY

Installation, metal, kapa
1 × 1 m
2014

The goal of the site-specific art piece is to create a controlled chaos, which represents the artist's personal relationship to the Amsterdamse Bos. It explores the need of humans to create an aesthetic experience through taking care of nature. Hired workers of the Amsterdamse Bos do not only groom the overall looks of the public space, but they clean up and rearrange some of the most naturally occurring phenomena like fallen branches and aging or sick trees. Is that kind of practice organic by its nature? The law of thermodynamics states that energy cannot be created or lost, it can only be rechanneled. Thus, does the line between natural and artificial even really exist?





Vaated näitusele *PLACE VALUES*, Amsterdamse Bos,
Amsterdam, Holland, 2014

Views of the exhibition *PLACE VALUES*, Amsterdamse
Bos, Amsterdam, The Netherlands, 2014



HINGAMINE

Digitaalne foto
2014

Ookean on meditatsioon, hingamine. Ta on tundepehang, palett, millel ilmutavad end meie raevunud armukadedus, vaikiv rahu ja lapselik vallatus. Ta on nagu lühis, kuhu meie kollektiivne tundmustesfäär voolab, et enne uuesti eimiskiks saades end vee ja taeva piiril veel viimast korda esitleda.

BREATH

Digital photograph
2014

The ocean is meditation, breath. She is a burst of emotion, she a natural palette where all of our raging jealousy, our quiet contentment and our childish selfishness come together. She is like the short circuit where our collective sphere of emotional vibrations flows in order to manifest itself between the water and the sky for the last time before it has to turn into nothingness again.





SUBJEKTIIVNE KAAMERA ISIKLIKU RUUMI TUNGIMAS

Seeria (12 pilti)
2014

Seeria on valminud mitme kuu jooksul, ajal, mil juhuslikkuse pildistamisest sai refleks ning mille möödumist ma ei tunnetanud. Mis jääb inimesest alles, kui ta end ära unustab?

Antud fotoseeria kaudu üritan püüda kinni kaotatud identiteeti. Allesjäänud kahanenud *teisest* annab märku veel kest ja selle poolt jäätud jäljed keskkonda. Neid mõlemat on võimalik vaid kivisse raiutud esemetele omaselt kirjeldada.

Teos on eksponeeritud A5 lehtedel ajakirjaformaadis.

PRIVATE SPACE INVASION BY PERSONAL CAMERA

Series (12 photos)
2014

The series is born through several months, during which the photographing of randomness became a reflex and the passing of time was not acknowledged. What is left of a human being when she forgets herself?

Through this photo series, I'm trying to capture a lost identity. That diminished *other* is indicated only by the vessel and the traces it leaves in its environment. Both of which can only be described with words suitable for things that are set in stone.

The work is presented on A5 sheets in a magazine format.



As seen in the scenery



Sweet with a dry humor viewed from the North



All the people ever met as seen from the West



Detail of crust



One of the dark spots

LÜHIBIOGRAAFIA

Britta Talumaa (s. 1992) on fotograaf, kes elab ja töötab Tallinnas. Ta on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide BA (2015). Talumaa on seni näidanud oma töid koos kolleegidega nii Tallinnas kui Amsterdamis. Tema kunstipraktika on siiani olnud seotud põhiliselt kursuse ülesannetega ning uurib peamiselt inimest ning tema paiknemist looduses. Talumaa ambitsiooniks on luua kogemuslikku kunsti, mis oleks piisavalt sõltumatu keelest ja teooriast ning mõjuks tundemaailmale eelkõige oma visuaaliga. Vaataja vabadus luua subjektiivseid tähendusi ning tuua neid dialoogi kunstnikuga on üks tähtsaimaid aspekte tema kunstipraktikas.

Britta Talumaa
Sündinud 27.03.1992 Kärdlas
brittatalumaa@gmail.com

HARIDUS

2012–2015 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, fotograafia BA
2014 Gerrit Rietveld Academie, fotograafia, vahetusõpingud

AVALDATUD TÖÖD

De Gids, Nummer 5, Liefde Als Kunde, 2014

GRUPINÄITUSED

2015 100 aastat üksildust, Tselluloos, Tallinn
2014 Place Values, Amsterdamse Bos, Amsterdam
2013 Kaasaegsed autoproteed, Tartu Ülikooli Narva Kolledž, Narva
2013 Fotovaimlemine, Valge Galerii, Tallinn

SHORT BIO

Britta Talumaa (born 1992) is a photographer, residing and working in Tallinn. She has obtained her education in liberal arts from the Estonian Academy of Arts. So far Talumaa has exhibited her works among her colleagues in Tallinn and Amsterdam. Her artistic practice has revolved around her course works through which she mainly explores subjects concerning humans and their existence in nature. It is Talumaa's ambition to create empirical art that is free from language based theories and acts upon the realm of feelings with the visual. The spectator's freedom to create subjective meanings and bring them into dialogue with the artist is one of the most important aspects in her art practice.

Britta Talumaa

Born 27.03.1992 in Kärkla

brittatalumaa@gmail.com

EDUCATION

2012–2015 Estonian Academy of Arts, faculty of liberal arts, photography BA

2014 Gerrit Rietveld Academie, photography, exchange studies

PUBLISHED WORKS

De Gids, Nummer 5, Liefde Als Kunde, 2014

GROUP EXHIBITIONS

2015 100 Years of Solitude, Tseluloos, Tallinn

2014 Place Values, Amsterdamse Bos, Amsterdam

2013 Contemporary Self-Portraits, University of Tartu Narva College, Narva

2013 Fotovaimlemine, Valge Galerii, Tallinn