Diana Ambos

Portfoolio
2016

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Graafika õppetool / Department of Graphic Arts

EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Lühibiograafia

Diana Ambos (s. 1991 Tartus) on graafik, kes elab ja töötab Tallinnas. Ta õpib Eesti Kunstiakadeemia (alates 2013) vabade kunstide erialal graafikat. Peamiselt töötab kunstnik puulõike- ja linooli kui ka ofordi ja akvatinta tehnikates. Teemadena käsitleb inimkeha ja enda tehtud fotodele jäädvustatud hetki elust. Aastal 2015 esines enda tööga “Mul on motiiv” (puulõige) grupinäitusel 20.84 Hobusepea galeriis. Praegu tegeleb kunstnik kahe erineva grupinäitusega ning ühe kureerimisprojektiga.

Curriculum vitae

Diana Ambos

Sündinud 1991 Tartus
Elab ja töötab Tallinnas
E-post: ambos.diana@gmail.com

Haridus

2013 –... Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, BA

Isikunäitused

2014 Õpetajate tuba 5.4. Loksa Gümnaasium, Loksa. Koostöös Anete Lombiga

Rühmanäitused

2016 Surilina. Eesti Tervishoiu Muuseum, Tallinn. Kuraatorid Eve Kask, Siim Preiman
2015 The sky is falling, Endla teater, Pärnu. Kuraatorid Al Paldrok, Maurice Abelman
2015 20.84. Hobusepea galerii, Tallinn. Kuraatorid Ede Raadik, Mari Prekup, Ats Nukki
2014 Muster 4K. Von Krahl, Tallinn. Kuraator Tarrvi Laamann

Kuraatoriprojektid

2016 Lähdane kauge kuld. ARSi projektiruum, Tallinn.

Kunstnikupositsioon

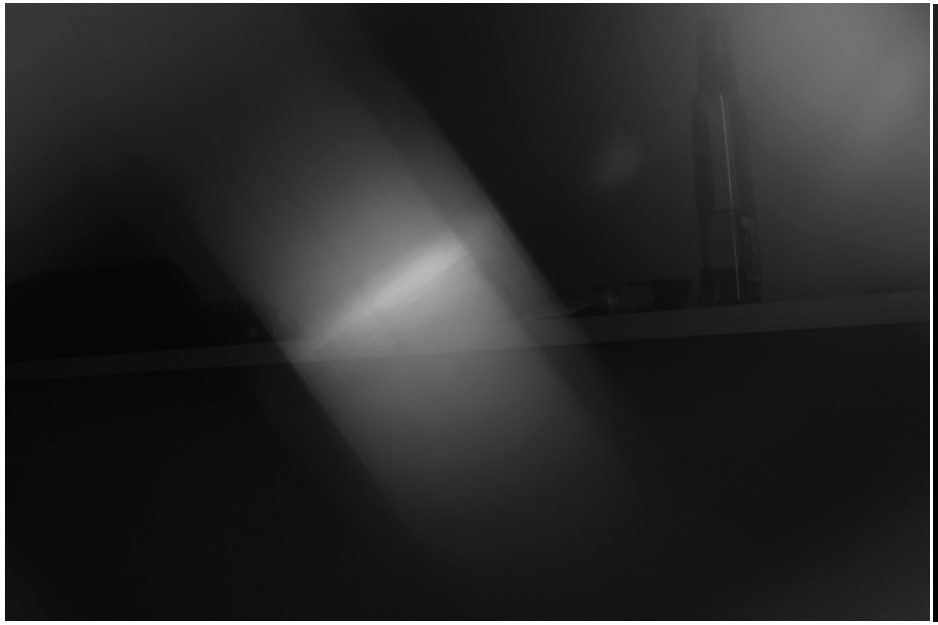
Oma kunstiteostega üritan esile tõsta enda elust kogetud hetki, mida olen jäädvustanud kaameraga ning tuua neile mingi endale omane lihtsustav tasand sisse läbi graafika tehnikate. Mõned neist jäädvustustest on viinud mind öist linna (puulõike tehnikad), teised inimkeha (sügavtrüki tehnikad) käsitlevate motiivideni. Olen teinud koostööd teiste kunstnikega nii paaris-, kui grupiprojektides, kus on võimalik enda isiksusest sõltuvaid ideid esile tuua läbi kontrasti kaaskunstnikuga (teos koostöös Katre Helen Kaasikuga, kus mina käsitlesin perekonna lahususe, ning tema perekonna läheduse temaatikat). Enamasti kasutan fotosid vaid algmaterjalina, millest edasiste tööde loomisel lähtun. Olen kasutanud fotograafiat ka kui meediumi, kuid sellisel puhul olen üritanud jäädvustada pigem valguse poolt tekitatud nähtusi läbi katsetuslike käsitsi kaamerale lisatud filtrite (teos, mis üritas jäädvustada valguse interferentsi ja difraktsiooni läbi kaksikpilu).
Teosed on ideetasandil minu jaoks valmis, kui tasakaal isikliku vaate ja piisava hulga antud info krüpteerituse tase on tunnetuslikult õige, edasine on vaid teostuse etapp. Enda kunstis pean oluliseks jagada kõige isiklikumaid momente läbi enda kujundikeele, milles on suur osa minu muusal, Elel, kuid ka teised saatvad sümbolid nagu rebane ja moon. Ele on minu kunstis minu enda maskott, ta on mina teises kehas (see kirjeldab ka meie suhet päriselus). Samuti on mul ideoloogia, et oma kunsti ei peaks ma üksipulgi lahti seletama, kuna nagu elus, otsin ka kunstis inimesi, kellel on sarnased mõttemallid, kelle mõistus liigub sarnastes sfäärides. Need, kes mõistavad, need mõistavad ja nende jaoks ma olen olemas.
Kunsti teen ma autentsuse säilitamise põhimõttega. Kõik, mida ma teen, peab vastama minu sisemuses olevale tõele võimalikult täpselt, see dikteerib üsna palju tehnikate ja värvide kasutust. Ühtlasi on minu jaoks oluline luua alates toormaterjalist valmisteoseni kõik ise, kasutamata laenvara.
Graafika puhul huvitavad mind eelkõige erinevate tehnikate kasutamise võimalused, millest tulenevalt tuleks teadlikult luua vastav kujutis eesmärgipärases tehnikas, ma ei salli tehnikate väärkasutamist. Suur osa minu kunstnikupositsioonist põhinebki tehnikate kirjeldusel, sest see on see, mille pärast ma kunsti teen, mis mind käivitab. Lemmikuks on kujunenud puulõige. Kas ma ennast seal juures kunstnikuks pean, ei oska ma öelda.

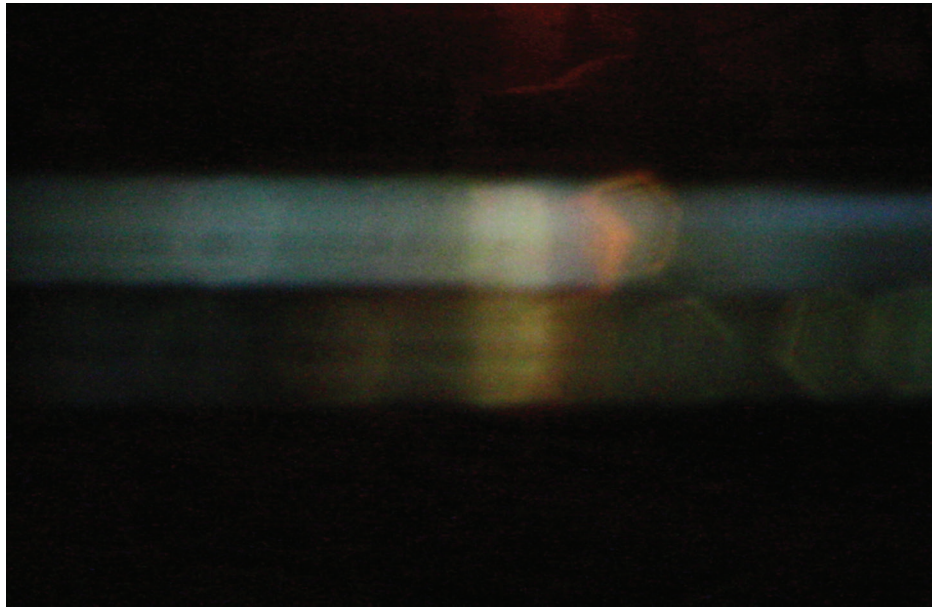
Valgusepüüdja.

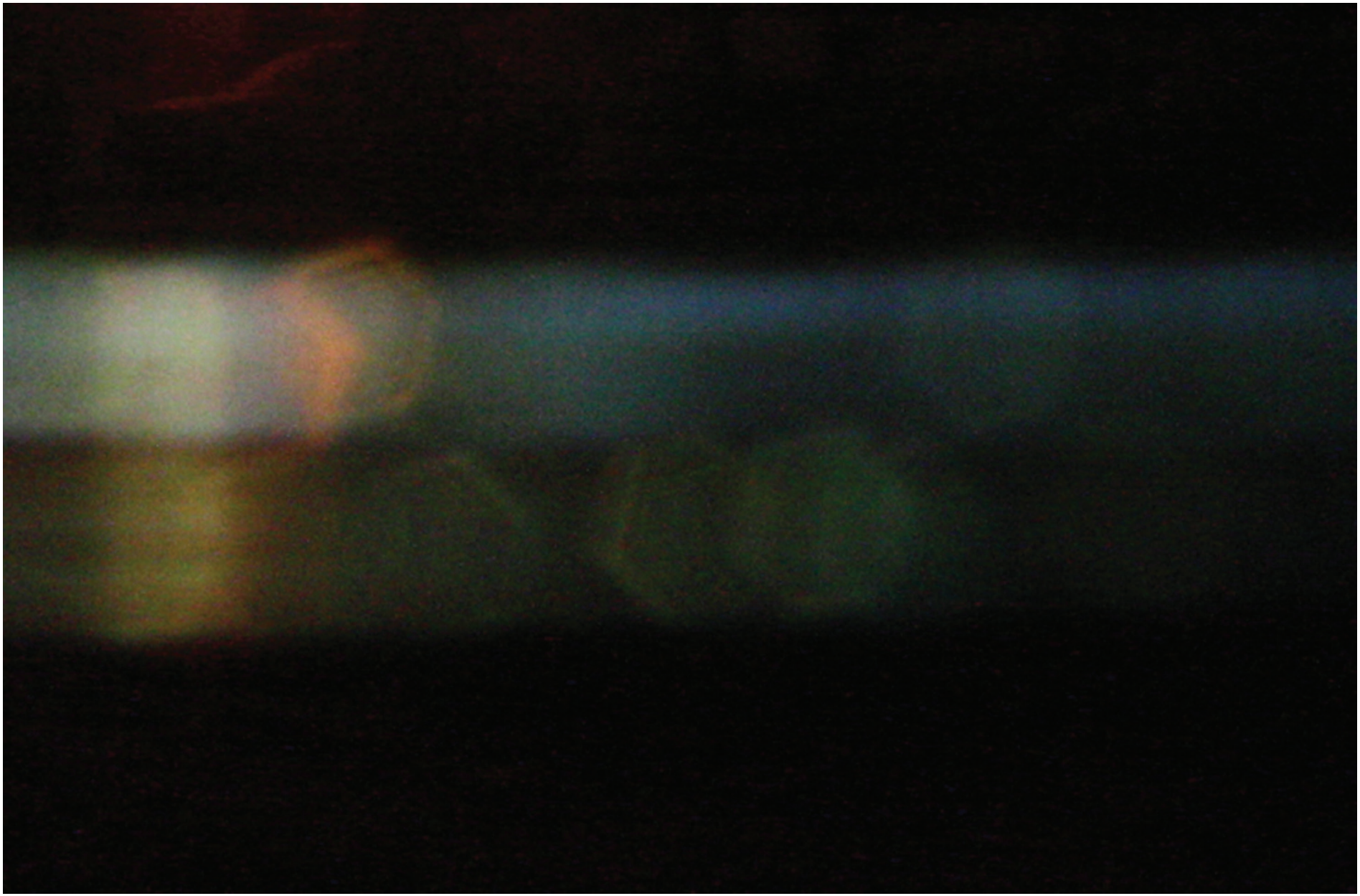
Ofsettrükk 60cm × 39,5cm; 20cm × 28.5cm. 2015

Mõte arenes sellest, et must on minu jaoks täielik valguse puudumine ning valge kõikide valguste summa. Tegemist on fotoseeriaga, mille pildistamiseks kasutasin kaameral kaksikpiluga filtrit lootuses tabada valguse interferentsi (piltidel 1. ja 2.), mis sümboliseerib, kuidas ka sirgjoones laskuv valgus võib hiilida kõige tumedamatele aladele ning luua uut valgust. Eksperimendi käigus tabasin ka päikesevalgusest fotodele difraktsiooni, mis kujutasid valge valguse jagunemist värvideks (fotod 3., 4. ja 5.).

Juhendaja: Britta Benno







Õpetajate tuba 5.4.

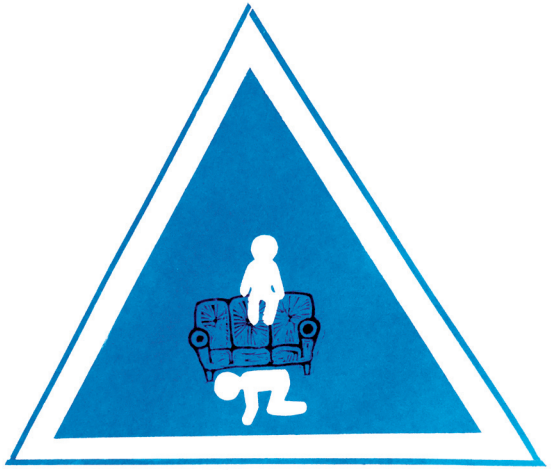
Anete Lomp, Diana Ambos.
Linoollõige 29,7cm x 42cm. 2014

Näituse aines tuleneb Loksa koolist ja tegeleb sotsiaalsete erikõladega koolikeskkonnas õpetaja tasandil. Antud motiivid kirjeldavad õpetaja kutsestandardi dokumendis välja toodud isikuomadusi ja võimeid. Töö suunab kriitiliselt vaatlema kooskõlastatust eeldatava ja tegelikkuses toimuva vahel. Kasutasime liiklusmärgi motiivi, et lisada ettevaatuse alatoon olukordadele. Lahendasime olukorrad kasutades õpetajate toa sisustust – figuure ja diivanit. Illustreerisime kõik üheksa toodud alapunkti õpetaja kutsestandardi punkti 5.4. all. Näituse ajal olid õpetajate toas ka küsimustikud näituse kohta, millele vastasid vaid kaks õpetajat, mis iseenesest oligi MOTT.

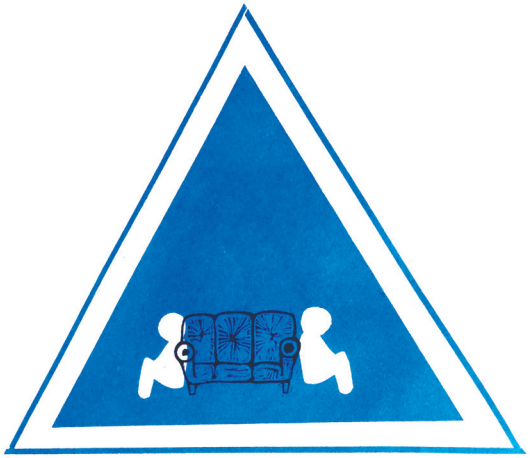
Juhendaja: Flo Kasearu

TOLERANTSUS

PINGETALUVUS



EMPAATIA



ALGATUSVÕIME

KOOSTÖÖVALMIDUS

JÄRJEKINDLUS

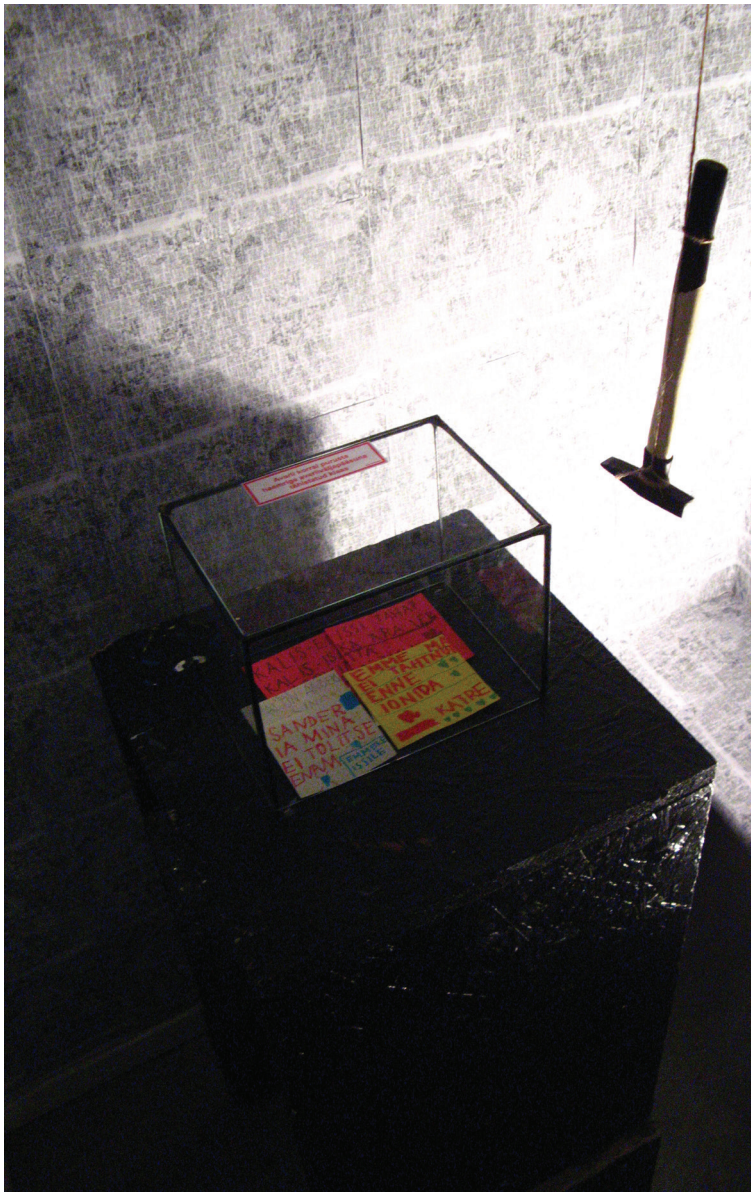
Avarii korral.

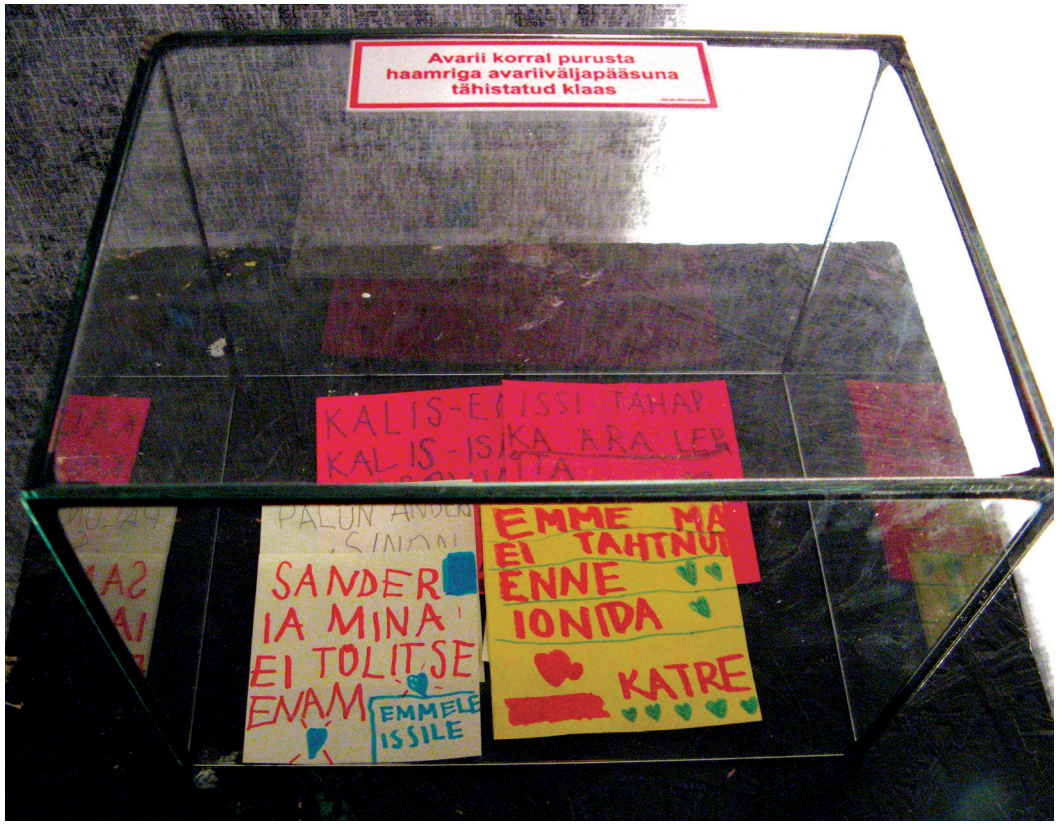
Katre Helen Kaasik, Diana Ambos.

Installatsioon ruumis, ofsettrükk. 2015

Teos räägib kahe perekonna olemuslikust erinevusest. Minu perekonna intervjuude protokollid katavad seina iganenud tapeedimustrina, Katre perekonda iseloomustavad originaalkirjakesed installeeritud kastis. Kuidas käitub erinev perekond tüli olukorras?
Kastil on silt „Avarii korral purusta haamriga avariiväljapääsuna tähistatud klaas“, ning kasti kõrval ripub haamer. Kui tekstid seinal annavad edasi külma suhtumist, siis on võimalik purustada klaas ning leida soojust täis õlekõrred, mis päästavad olukorra.

Juhendaja: Eve Kask



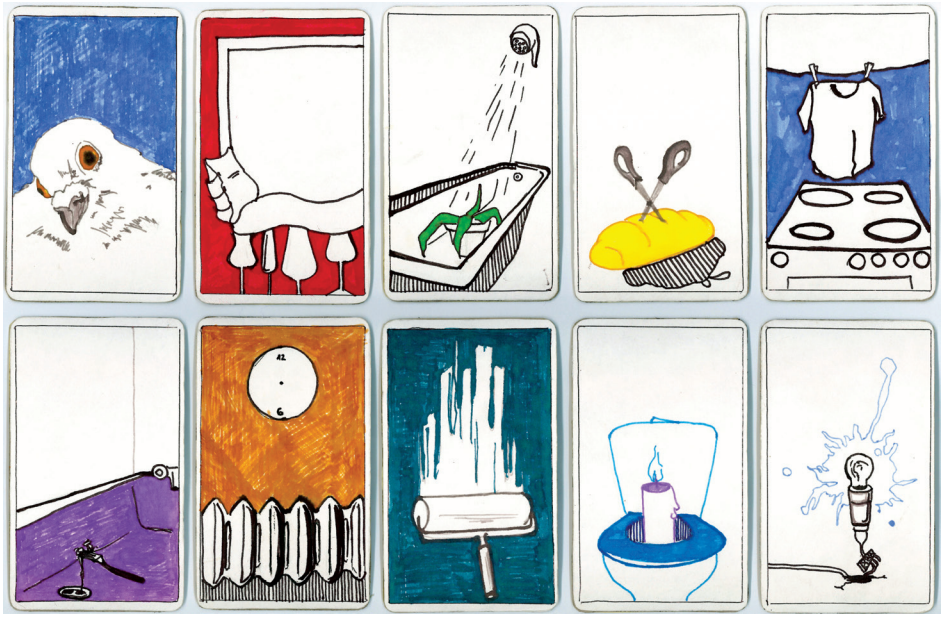

Avarii korral purusta
haamriga avariiväljapääsuna
tähistatud klaas
SANDER
IA MINA
EI TOLITSE
ENAM
EMMELE
ISSILE
EMME MA
EI TAHTNU
ENNE
IONIDA
KATRE

Tume laik.

Vineerist mängulaud, atsetoontrükk, viltpliiatsi joonistus. 2015

Tume laik põhineb Taro kaardipanemise viisil, mis näitab
kaardipanijale, mis on tema kuvand endale ja teistele, teadlikult ja mitte. Teos koosneb kohvriks kokku käivast mängulauast ning kahekümnekahest (suure arkaani kaartide järgi) mängukaardist. Kaartidel on kujutatud igapäeva melust võetud motiivid. Mängu tegemise taga oli mõte, et idee ennustamise taga on sarnane horoskoobi lugemisega – kui uskuda saadud tulemusi, on ennustus kehtiv.

Juhendaja: Eve Kask



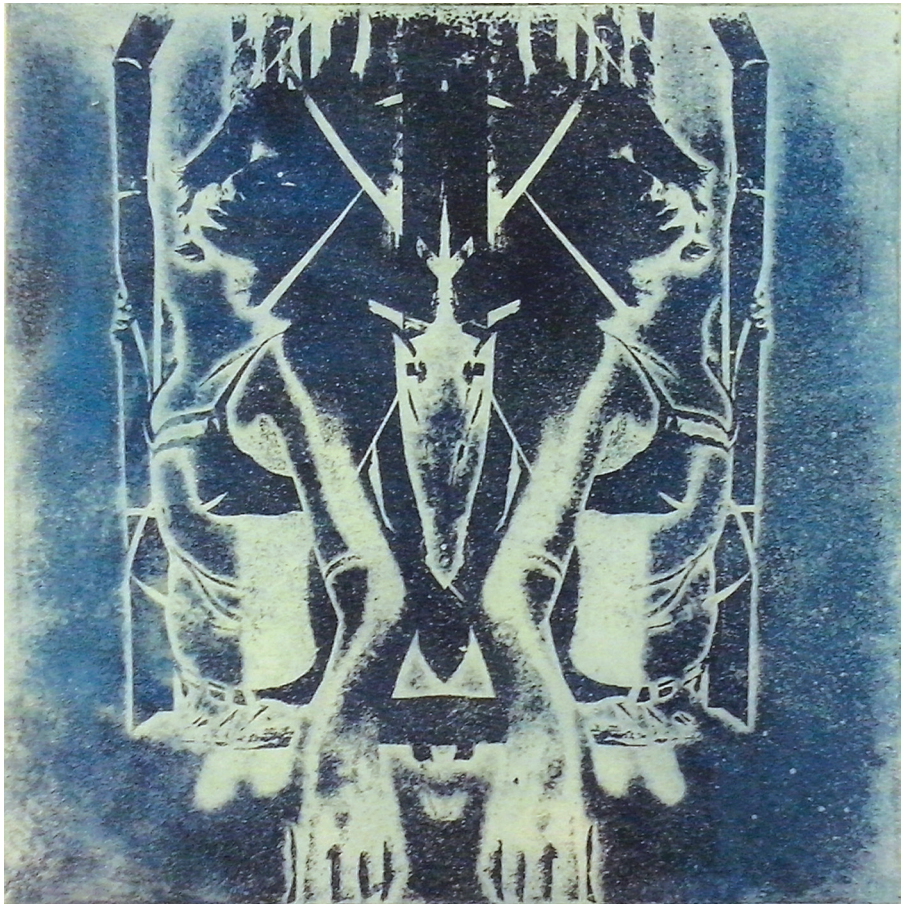
TUME
LAIK
KAARTIDE
SEGAMINE
MEIE ENDALE TEADA
POLE MEIE ENDALE TEADA
KIRGEL
IDENTITEET
1
TUME LAIK
4
TEISTELE TEADA
VARE
VARJATU
2
KUUR
TUMEMATU
3
POLE TEISTELE TEADA
ÜKSKUTEL KAARTIDEL ON SÜNGMENE LÄTTEMPUS
1= TÄIELIK IDENTIDEE; MILLE KAARDIL TEEMASTE VALGUSPUNAS TAKIME END SAMAMOODI, NAGU TAHVAD MEID TEISED;
2= KUUR TUMEMATU: TEADVUSTAMATA ARTIFEKTID PROTSESSID, MIDA TI TUNNE NII ISE KUI KA TEISED;
3= VARE VARJATU: SELLOOMUSKOMED, MIDA NII ISE KÜLL VEAME, KUI TEISTE SELLE TUNNUSE;
4= TUME LAIK: MIDA KÄÄNDUMATUD, MIDA TEISED TAHVAD, MIDA ISE KUI TI TUNNE.

Elementaalne.

Akvatinta 20cm × 20cm. 2015

Tabude teemast välja kujunenud kahene seeria minu kahest suurest armastusest, kes lõid minu romantilisest elust omaette sotsiaalvõrgustiku.

Juhendaja: Liina Siib



Thumbnail – bowl full of worms.
Akvatinta 19,5cm × 19,5cm. 2015

Sammkadunult.

Ofort, akvatinta 20cm × 17cm. 2016.

On loetud asjad, mis annavad elule substantsi. Kõige olulisemaid väärtusi elus omandame samm-sammult, nagu mõni prints taltsutab rebase. Ent oma olemuselt on need väärtused haprad. Hirm neid kaotada paneb aluse kõige tähtsamatele elusisestele dilemmadele. Moon sümboliseerib minu jaoks haprust elu ja surma, olemise ja kadumise vahel. Moon on kaunis lill, mida nähes sooviksime seda omada. Kui aga eemaldame lille kasvamiselt, langevad peagi tema surmakarva kroonlehed maha ja kätte jääb vaid närtsinud vars. Seda ei saa omada ega kinkida, jääb vaid igatsus omamise mõttest. Üritame ära hoida olukordi, kus meie rebased ei satuks moonide kingadesse.

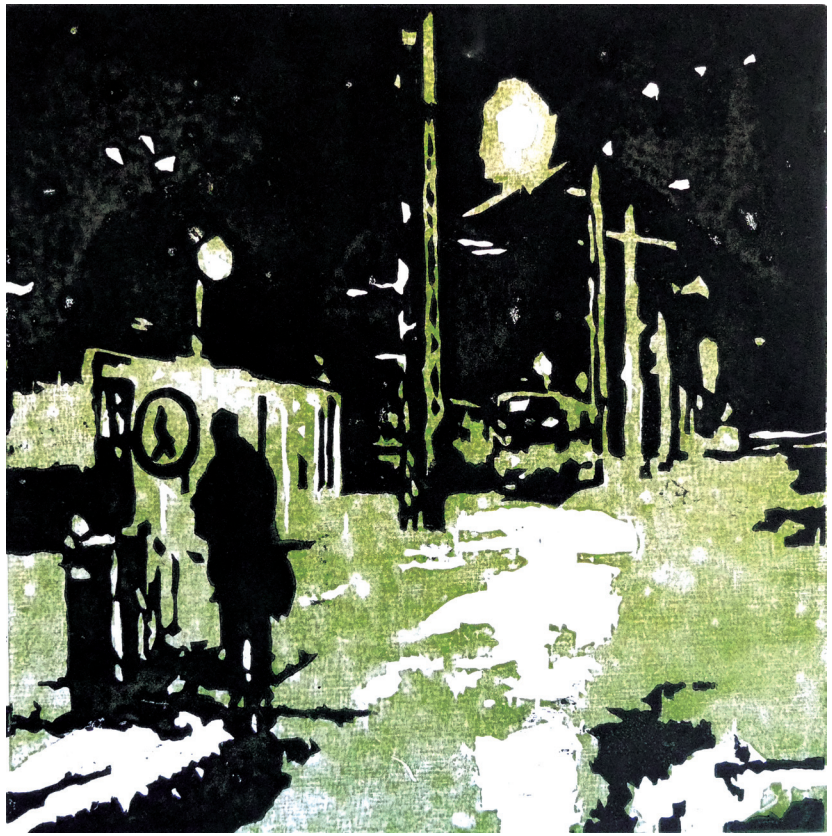
Juhendajad: Eve Kask, Kadi Kurema

Mul on motiiv.

Puulõige 40cm × 40cm. 2014

Idee sellest, kuidas jäädvustada
hetki inimestega, kes soovivad jääda
anonüümseteks, ent kuidas säilitada hetke
autentsus. Tallinna öised retked.

Juhendaja: Tarrvi Laamann



RorschachJann.

Puulõige 40cm × 40cm. 2015

Öised enda fotografeeritud motiivid Tallinna linnas hetkedest oma sõpradega. Tegemist on seeriaga, mida jätkan edaspidi aastate jooksul.

Juhendaja: Tarrvi Laamann

Meie mängime päris lennukitega.
Linoollõige 20,5cm× 22,5cm. 2015

Tõlgendus sotsialistlikest plakatitest, kus kasutasin enda elu motiivi, mis kirjeldab minu eluaegset suvekodu, milleks on Ridali lennuväli. Kahesel seerial on minu viieaastane vend mootorlennukis ning lennuväljal mängurelvaga mängides. Need motiivid näitavad, kuidas poeg võtab kaudselt eeskuju isast, kes on piloot ja politseinik.

Juhendaja: Urmas Viik

Elementaalne.
Fotogravüür 11cm × 18cm. 2016

Juhendaja: David Stordahl