Elise Tragel

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade kunstide teaduskond

Õppekava kunst

Art curriculum

EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Kunstnikupositsioon

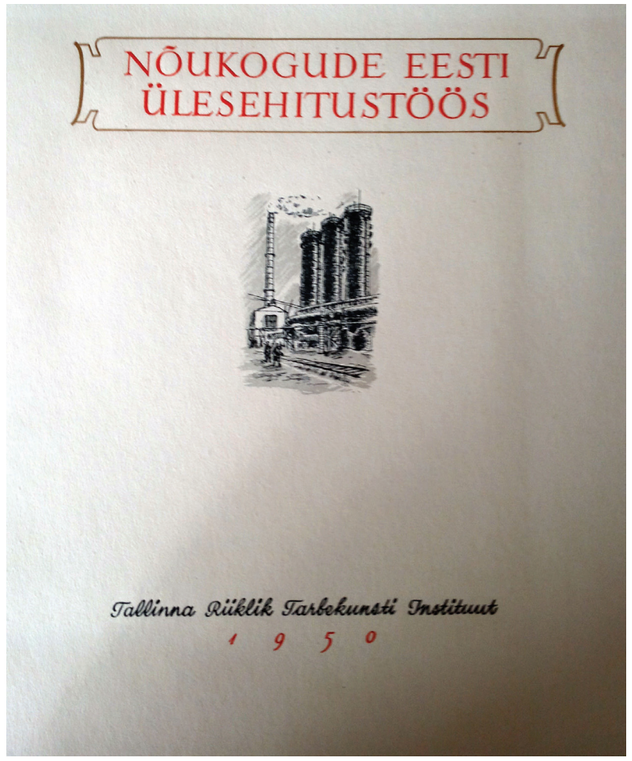
Minu tööd on valminud kasutades traditsioonilisi graafikatehnikaid, joonistust ja kujundusprogramme. Lähtepunktiks on olnud eelnevalt kogutud joonistused. Mulle meeldib korjata *sketchbooki* skitseeringutest korduma jäänud kujundeid või uitmõtteid ja püüda neid üle viia mõnda graafikatehnikasse. Teisalt olen katsetanud ka meetodit, kus aluseks pole mitte pildiline, vaid mingi konkreetne teema ja sõnaline materjal, mille ümber tuleb luua oma idee ja nägemus.

Mind huvitab teema, mis puudutab kahte erinevat mõtlemisrežiimi — esimene neist on verbaalne ja analüütiline ning teine visuaalne ja tajutav. Sellest tulenevalt esineb mu töödes kujundeid ja sümboleid, millele saab leida kergesti sõnalise vaste ja on selge, mis kujutatu olema peaks.
Teisalt kasutan abstraktset lähenemisviisi, keskendudes varjule, valgusele ja objektide vahelisele ruumile. Sellisel juhul jääb sõnaline mõtlemine tahaplaanile ja esmaseks on visuaalne tajumisviis.

Joonetõmbamisele vahelduseks meeldib kasutada ka juba olemasolevaid materjale. Paberit modelleerides olen loonud endale huvitavaid vormimänge. Kasutanud olen ka ületrükkimistehnikat. Võttes valmis trükised (raamatud, ajakirjad), olen lisanud nendele omapoolse pealetrüki. Originaali alumine kiht jääb töös endiselt osalema, kuid lisatud kiht värvi on tekitanud siiski uue teose.

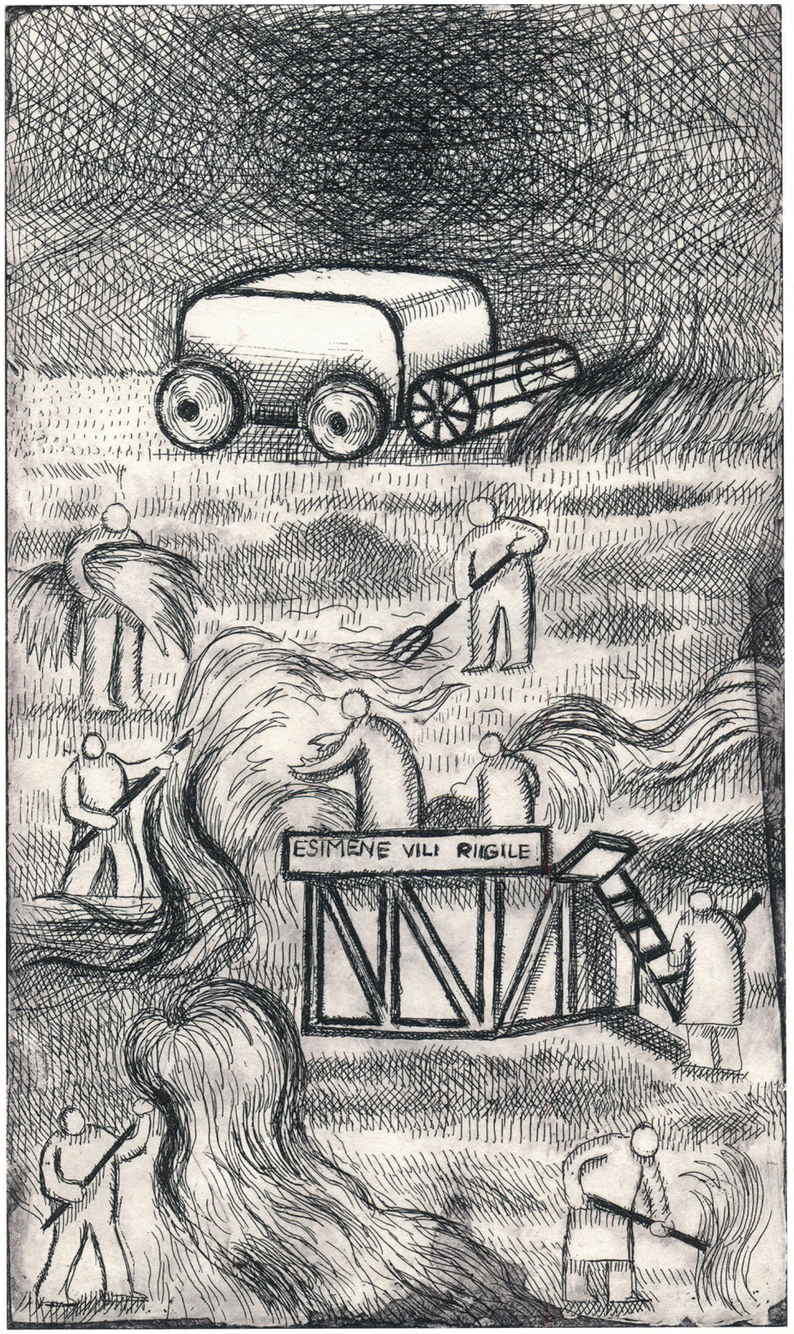
Oma tööprotsessi alustan tavaliselt kujutades ette lõpptulemust. Pean oluliseks, et töö pakuks esteetilist kogemust ja köidaks vaataja tähelepanu. Vähem tähtis pole ka see, et kujutis töö ideega haakuks ja seeläbi teos ühtse terviku moodustaks. Minul kui kunstnikul on lisaks lõpptulemusele oluline ka nauditav tööprotsess. Sean endale eesmärgiks olla avatud uutele ideedele ja eksperimenteerida graafika vallas edasi.

Selle töö lähtepunktiks võtsin 1950. aasta tudendite diplomitööde mapi. Leidsin sealt graafilised lehed, mis kujutasid erinevaid töötegemisi Nõukogude Eestis. Hakates kinni nendest tüüpilistest teemadest, mida oli kombeks kujutada (viljakoristus, ülesehitustööd), tahtsin ma luua sotsrealismile vastandlikus stiilis pildid, kus inimesed on muutunud väikesteks robotilaadseteks tegelasteks.

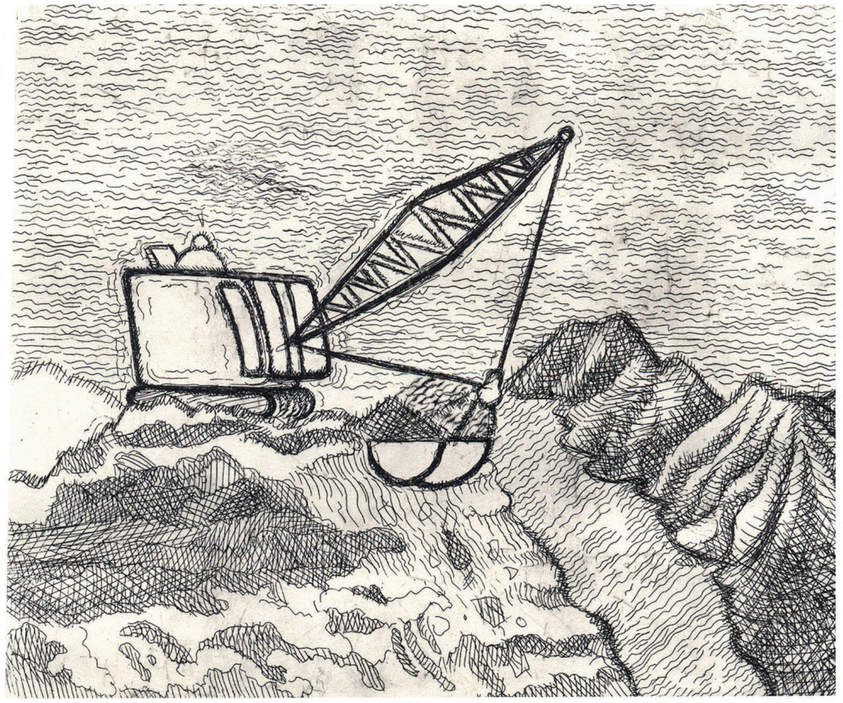


1950. aasta tudengite diplomitööde mapp

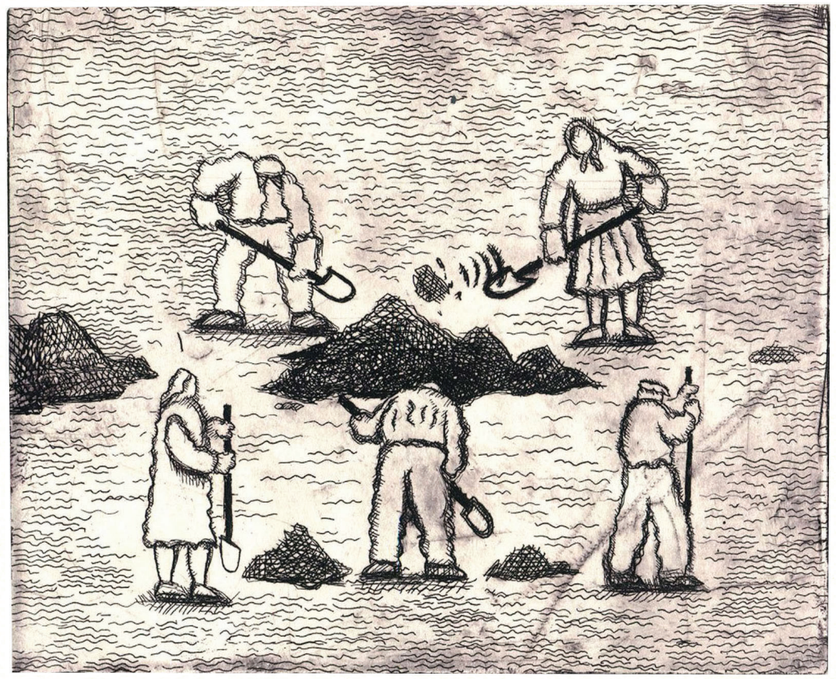
Seeria, ofort
juhendaja Urmas Viik
2014



Esimene vili riigile
20,5 x 12 cm



Ekskavaator jõge süvendamas
14,5 x 12,5 cm



Ümberkaevamistööd
14,5 x 12,5 cm

Teema “Kirjaoskus- kirjaoskamatus” aluseks võtsin eelnevalt kogutud joonistused, milles jäid silma kordumajäävad sümbolid ja kujundid. Mõeldes, et teinekord võib pilt olla kodeeritud ja pakkuda palju tõlgendamisvõimalusi ehk pilti saab lugeda, tegin esinenud kujunditest oma salakirja.

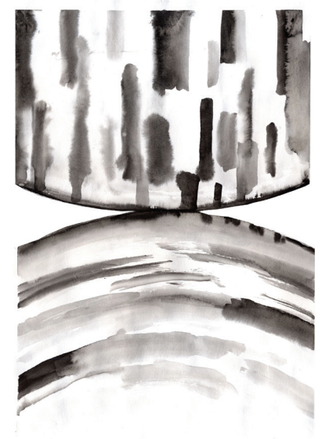
Kirjaoskus- kirjaoskamatus
joonistus, digitrükk
42 x 59,4 cm
2014
Juhendaja Eve Kask

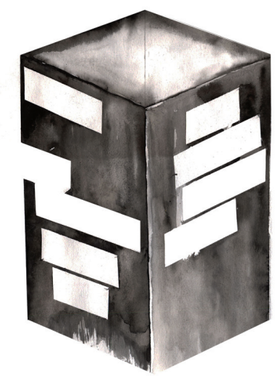
“Paberist mõtte” puhul kasutasin ära paberi kortsutamisel tekkivaid vormimänge. Valge pind, mis järjest kägardub- kahaneb sümboliseerib muutumist ja protsessi. Inimene alustab puhtalt lehelt kuni saabub protsessi lõpp. Puhas valge leht on alati kõikelubav, oleneb kuidas suudan seda valitseda, nii elus, kunstis ja mistahes tööprotsessis. Ebaõnnestumise puhul aga on alati võimalik alustada uuelt puhtalt lehelt.

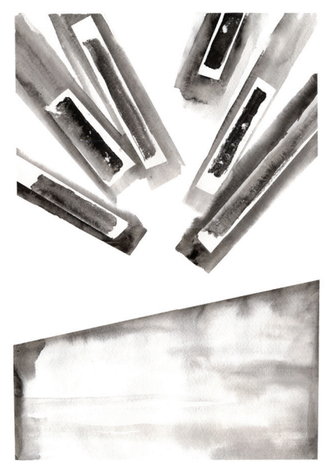
Paberist mõte
digitrükk
29,7 x 21 cm
2015

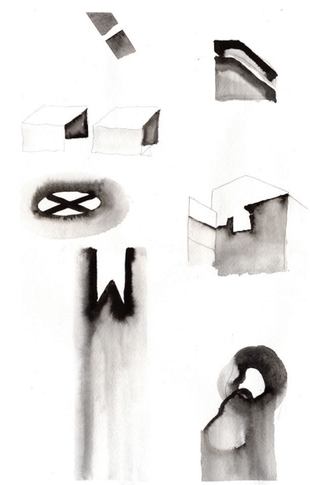
Seeria “Must ja valge” koosneb abstraktsetest kujunditest. Püüdsin keskenduda musta ja valge kontrastile, pidades silmas, et ka valged pinnad kujundite vahel on olulised väljendusvahendid.

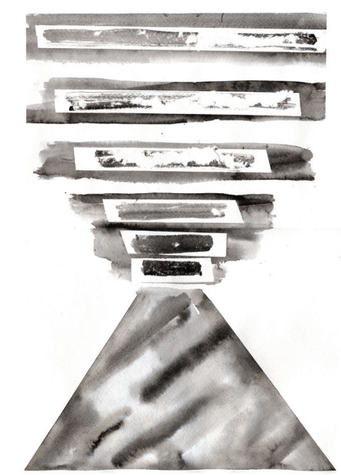
Must ja valge
seeria, akvarell
42 x 29,7 cm
2015





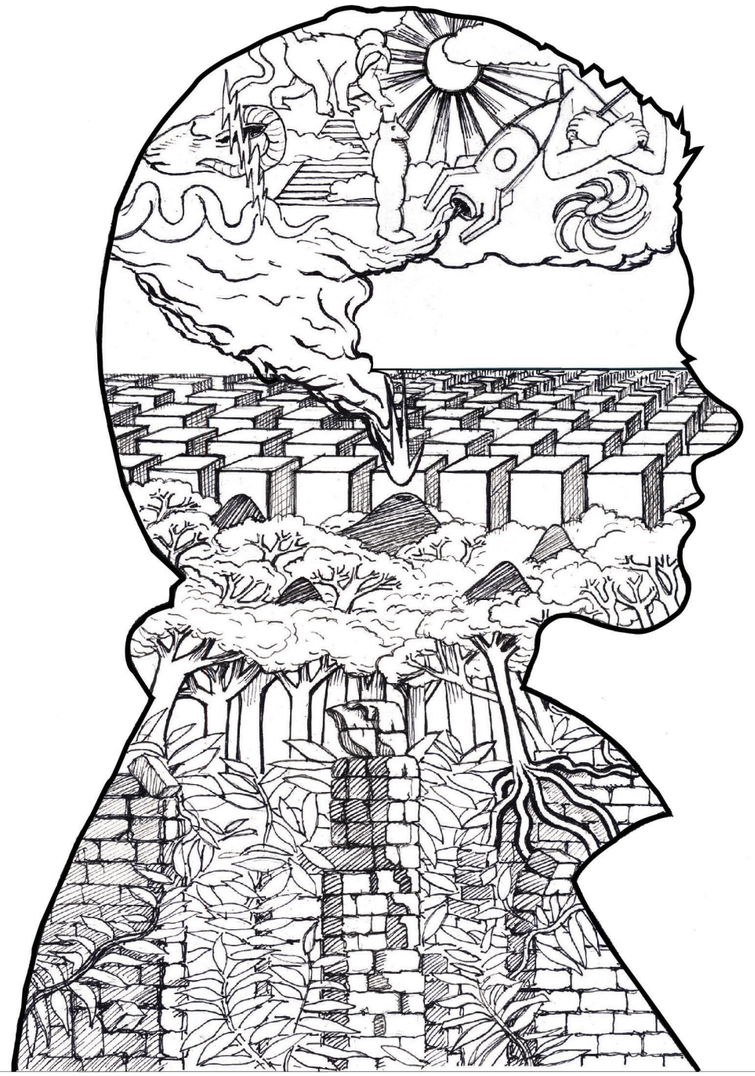


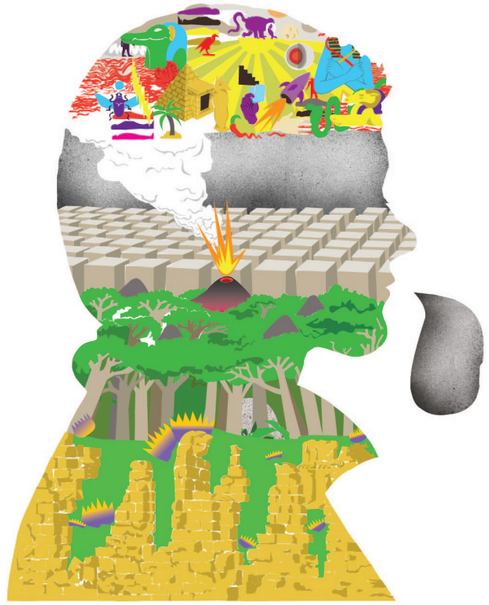


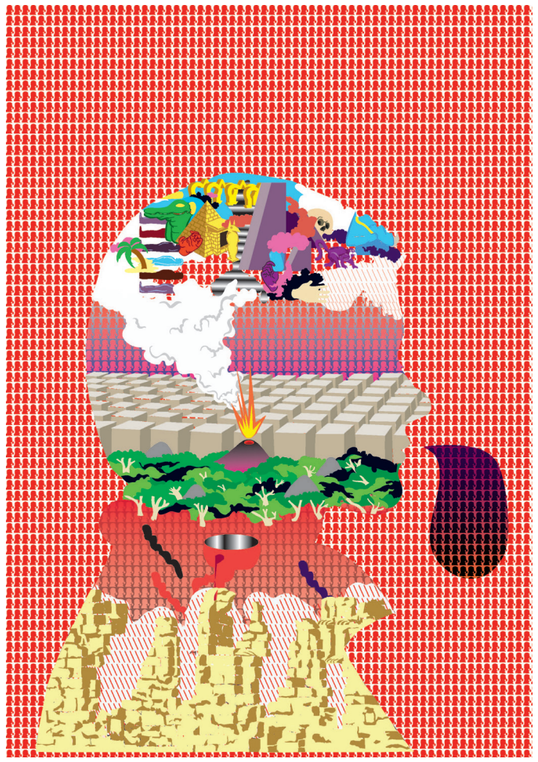


Tahtsin portreteerida oma kursusekaaslast portreedele ebatüüpilisel kombel. Inimese siluett annab küll vihje kellega tegu võib olla, kuid jätab portreteeritava siiski küllaltki anonüümseks. Samas püüdsin profiili sisse jäävate kujundite ja värvidega märku anda sellest, mis teemadega minu kursusekaaslane tegeleb ja mis teda huvitab.

Portree
joonistus, digitrükk
29,7 x 42 cm
2014
Juhendaja Urmas Viik

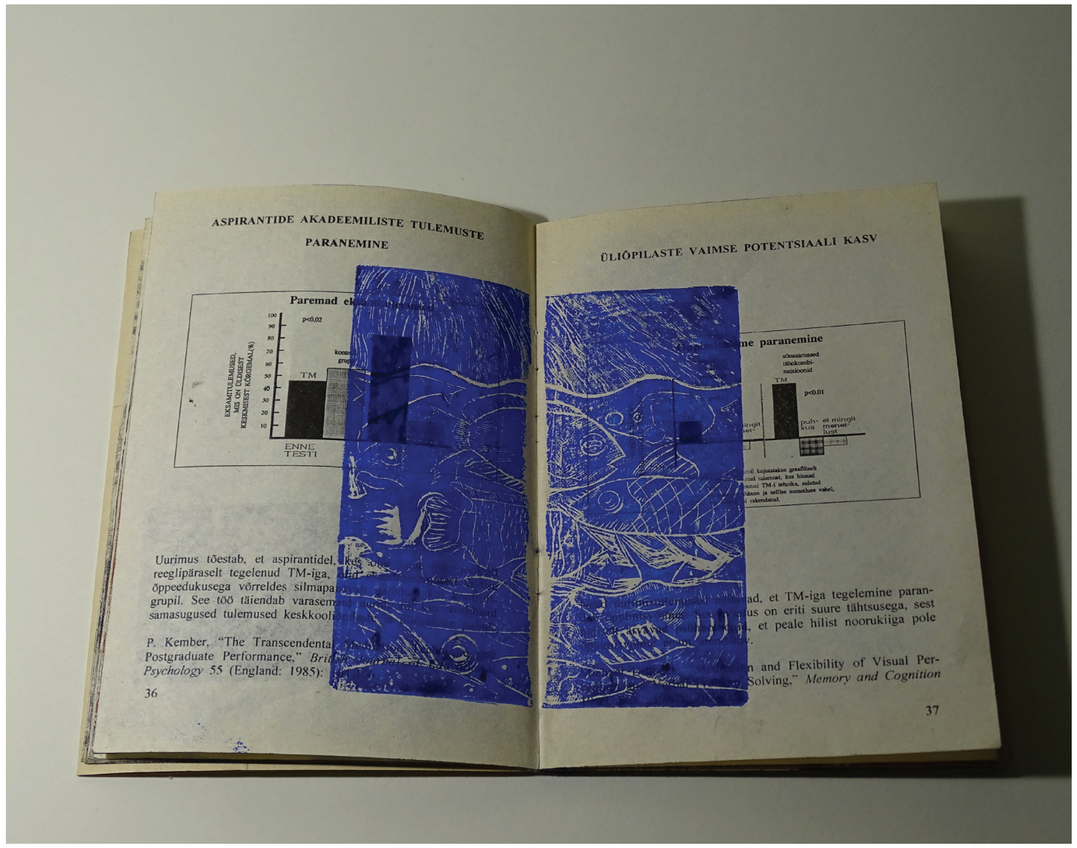






Võtsin enda kunstnikuraamatu aluseks juba olemasoleva raamatu pealkirjaga “Transtsententaalne meditatsioon”. Olles ise eelpool nimetatud ala mõnda aega praktiseerinud, jõudsin tõdemuseni, et mediteerida saab ka teistsuguste tegevuste, näiteks kunstitegemise kaudu. Niisiis lisasin sellele raamatule omapoolse meditatiivse väljenduse selle ületrükkimise näol.

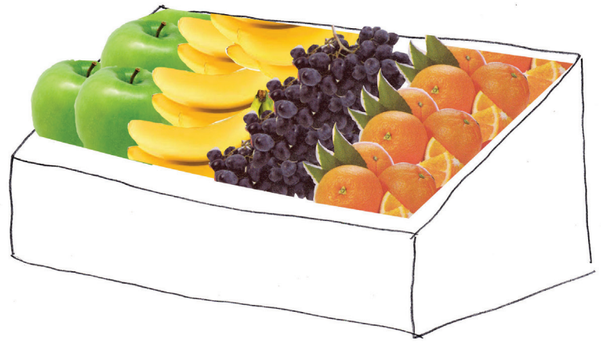
Meditatsioon
kunstnikuraamat, puugravüür, šabloontrükk
14 x 20 cm
2014
Juhendaja Eve Kask

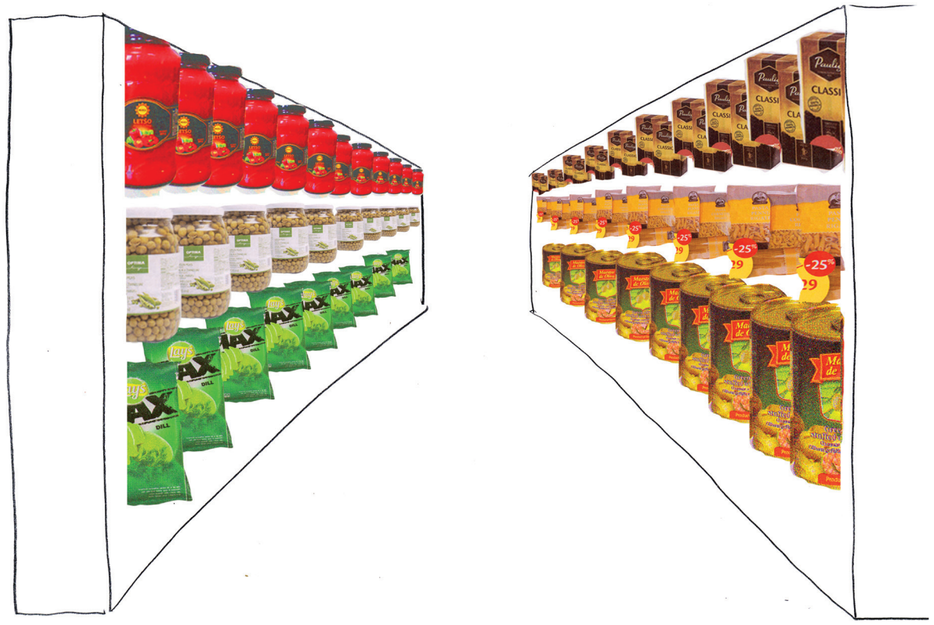


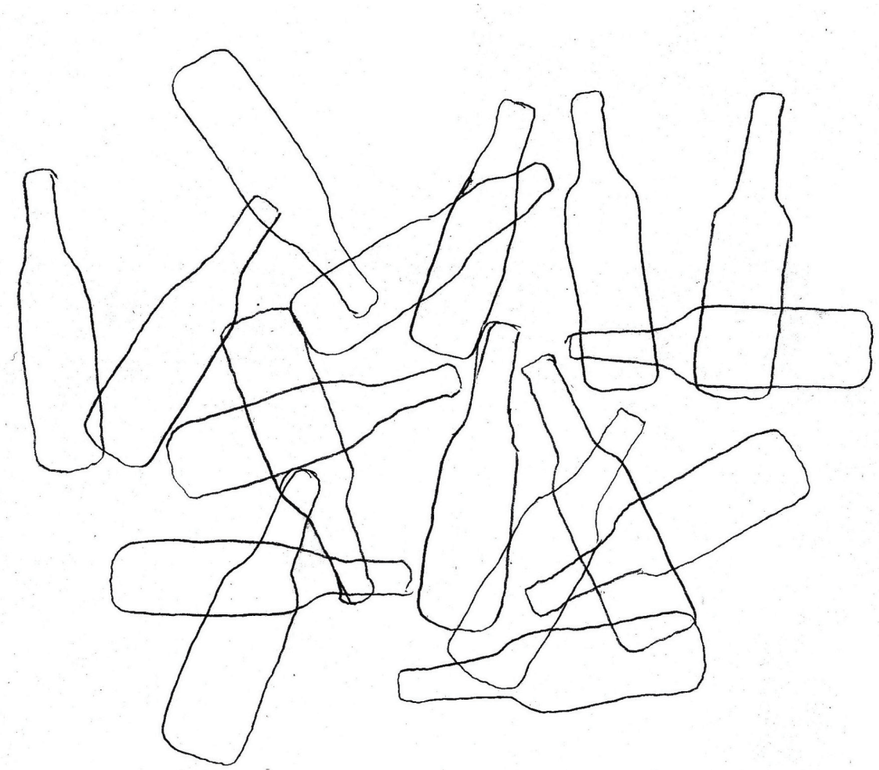
Raamatus “Kohad ja mitte-kohad” kirjeldab antropoloog Marc Auge tänapäeva ühiskonna mittepaiku, anonüümseid üleminekualasid, millel puudub kultuuriline väärtus. Niisuguseks paigaks loeb ta ka ostukeskust.

Dokfilm “Mitte-koht” kajastab toidupoe tüüpilisi helisid ja repliike, mida me kõik igapäevaselt kuuleme, aga mida me ei teadvusta ega oluliseks pea. Ometi pakub see keskkond võimaluse väljalülitamiseks ja seal viibimine võib mõjuda omamoodi puhkusena.

Mitte-koht
animatsioon
2 min 50 s
2015
Juhendaja Meelis Muhu







curriculum vitae

Elise Tragel
elise.tragel@artun.ee
04.05.1992, Tallinn

haridus:

2012 - ..... Eesti Kunstiakadeemia bakalaureuseõpe
1999 -2011 Tallinna Kadrioru Saksa Gümnaasium

grupinäitused:

2014 In graafika festival "PÕHJALA JÄLJED / MUGAVUSTSOON"/ Pärnu
2013 "MUSTER 3" VonKrahl/ Tallinn
2013 In graafika festival "Printmaking"/ Pärnu
2013 "Märkmeid kohalikest valimistest"/ Tallinn
2015 "20:48" Hobusepea galerii/ kuraatorid: Ats Nukki, Mari Prekup, Ede Raadik/ Tallinn