

Fidelia Regina Randmäe

PORTFOOLIO



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA
Arhitektuur Disain Kunst Teadus

Eesti Kunstiakadeemia
Vabade kunstide teaduskond
Fotograafia osakond
2016

KUNSTNIKUPOSITSIION

Mind huvitab keeldumine kui passiivne, vaikiv streikimine antud süsteemi vastu, kus parasjagu viibin. Ma proovin sellest süsteemist välja astuda seda boikoteerides, keeldudes selles osa mängimast, kasutades selleks mõttelisi kontseptualiseeritud tegevusi nagu seljapööramine, peitupugemine, lahtiütlemine (jne), mõistes samal ajal selle püüdluse paradoksaalsust. Oma töödega ei taotle ma selle süsteemi muutmist või parandamist, pigem olen mänginud asjade loogilise ning tavapärase korra õõnestamisega, eesmärgiga iseenesestmõistetavaid olukordi ümber paisates alternatiivseid lahendusi pakkuda.

Mu teosed on saanud tõuke absurdsetest olukordadest, kus kohati tunnen, et minult nõutakse midagi, millele ma ei ole võimeline vastama. Minu looming representeerib viise, kuidas olen nende olukordadega püüdnud toime tulla. Keeldumise aktiga mängimine tähendab minu jaoks ettekirjutatud reeglite peapeale ning pahupidi pööramist, et näidata neid olukordi teistsuguse nurga alt ning leida enda jaoks väljapääsmatust olukorrast pääsetee. Tundes vastuolu või teatavat nihet enda ja end ümbritseva kunstiruumi suhtes, püüan oma teoste abil seda nihet vähendada.

Minu kunstipraktikat iseloomustab paradoksaalsus ning absurdus – mu loomingu moodustavad teosed, milles keeldun loomingut loomast, ehk teisisõnu väljendan nendega oma vastumeelsust võtta kunstniku roll. Looming, ehk õigupoolest sellest keeldumine, tähendabki minu jaoks mängu, millega ironiseerida elu tõsiseltvõetavuse üle. Samamoodi on mulle oluline teatav mõttetuse aspekt, mida oma teostega püüan edasi anda – näiteks ühest lausest koosnev essee või videod, kus midagi ei juhtu või kus kaamera liigub nii kiiresti, et pole võimalik maad taevast eristada.

Mu teosteks on autoportreelised performatiivsed keeldumisaktid, mida enamasti olen jäädvustanud videomeediumis.

MA PIGEM EI TEEKS SEDA

ehk keeldumisakt nr 1

performatiivne akt, essee

juhendaja: Hanno Soans

2015

Minu esimene kokkupuude H. Melville'i novelliga "Bartleby, the Scrivener" toimus 2015. aasta kevadel Hanno Soansi juhendatud aine raames. Teose antikangelaseks on nihilistliku maailmavaatega Bartleby, kes keeldus kõikidest talle määratud ülesannetest ning kohustustest, korrutades mantrana ühte ja sama lauset: „Ma pigem ei teeks seda.”

Aine viimaseks ülesandeks oli kirjutada essee teemal „Performatiivsus kirjanduses ja kunstis”. Tundes teatavat sarnasust ning suhestumist Bartleby mõttemaailmaga, otsustasin temast inspireerituna etteantud ülesande sooritamisest keelduda. Tulemuseks oli performatiivne keeldumisakt ehk ühelauseline essee: „Ma pigem ei teeks seda.”

„Ma pigem ei teeks seda” tähistab pöördepunkti minu loomingus – hetke, mil mõistsin, et mu senine kunstipraktika ei ole olnud siiras ega väljenda seda, mis mind tegelikult huvitab. Selle esimese keeldumisaktiga otsustasin kõik muu kõrvale heita ning alustada uult lehelt.

Performatiivsus kirjanduses ja kunstis

Essee

Fidelia Regina Randmäe
Fotograafia II kursus
Aine: lugemine ja kirjutamine
Õppejõud: Hanno Soans

Ma pigem ei teeks seda.

< Inbox   

Fwd: lugemisgrupi lõpetamise ülesanne; essee tööpealkirjaga "performatiivsus kirjanduses ja kunstis"  Inbox

 **Hanno Soans**
hanno@skaala.ee
[Hide details](#) 

To:  Kursus BFO2  Kursus BFO3

Date: 10 April 2015, 11:36

Lugupeetud fotograafiatudengid!

on kätte jõudnud aeg lugemiselt kirjutamisele ümber lülituda. Hindamisülesandeks on essee tööpealkirjaga "performatiivsus kirjanduses ja kunstis". See võiks olla minimaalselt 2 lk ja maksimaalselt 3 lk 1,5 reavahega 12 punktises kirjas Times New Roman. Essee esitamise tähtaeg oleks 21. aprill, teisipäev, kell 15 00. Ootan, et need jäetaks välja trükituna ja kokku klammerdatuna meie klassi vastu koridori riiulile. Ja siis neljapäeval 23. aprillil tuleme tavalisel ajal kokku ja arutame neid omavahel. Et see oleks võimalik, palun saata oma essee eelnevalt ka teistele lugemiseks.

parimatega, ja jõudu, Hanno

 Reply  Forward

ekraanitõmmised meilivahetusest õppejõuga

< Inbox



Fwd: lugemisgrupi lõpetamise ülesanne; essee
tööpealkirjaga "performatiivsus kirjanduses ja
kunstis" Inbox



Hanno Soans

hanno@skaala.ee

[Hide details](#)



To:



Fidelia Regina Randmäe

Date:

23 April 2015, 18:16

Tere, esitasite mulle kontseptuaalse performatiivse akti, omamoodi õppetööst keeldumise. Mulle jätab see kaks võimalust, kas hinnata seda madalaima või kõrgeima võimaliku hindega. Siiski tundub Bartelby keeldumise kasutamine mulle sedavõrd tõsiseltvõetavana, et valin viimase variandi.

parimatega, Hanno



Reply



Forward

VAHTIDES TÜHJA HALLI SEINA

ehk keeldumisakt nr 2

video (katkematu *loop*)

juhendaja: Paul Kuimet

2016

„Vahtides tühja halli seinä” sündis vastureaktsioonina ühiskondlikule survele olla pidevalt produktiivne, ettevõtlik, aktiivne ning oma tegemistes edukas. Tundes, et minult pidevalt nõutakse või oodatakse midagi, aga olemata võimeline nendele nõudmistele vastama, tekkis minus vastupandamatu soov üldse mitte midagi teha.

„Vahtides tühja halli seinä” on *hommage* H. Melville'i tegelasele Bartleby'le, kes keeldus midagi tegemast. Ta seisis päevad läbi akna ees ning vahtis sellest paistvat telliskiviseina. Kui teda kõnetati või paluti tal lahkuda, vastas ta lihtsalt ning ükskõikselt: „Ma pigem ei teeks seda.”

Videos võtan ma Bartleby rolli, istudes toolil ja vahtides mittemidagiütlevat halli seinä. Püsid video vältel liikumatult ühel kohal, saavutan ma oma eesmärgi – teha mitte midagi. Keerates tooli vaataja poole seljaga, keeldun temaga kontakti astumast. Ühtlasi sooritan seljapööramisega mõttelise sammu ning astun süsteemist välja. Ma keeldun selles osalemast. Video jooksul ei muuda ma oma asendit – ma jään oma seisukohale kindlaks ega kõnni minema.



ekraanitõmmis videost „Vahtides tühja halli seinä”



ekraanitõmmised videost „Vahtides tühja halli seinä”





ekraanitõmmised videost „Vahtides tühja halli seinä”



MITTE SIIN, MITTE PRAEGU

ehk keeldumisakt nr 3

video (3'17")

juhendaja: Anu Vahtra

2016

„Mitte siin, mitte praegu” on katse saavutada mitte-eksisteerimise seisundit. Ma otsin meeleheitlikult peidupaika, kuhu põgeneda, püüdes niiviisi iseennast ära kaotada ja olematuks muutuda. Ma käitun nagu jaanalind, kes topib pea liiva alla ning usub, et on nähtamatu. End riidekappi või sahtliboksi pressides kaotan enda ümbert maailma, lootes sel moel ka ise haihtuda. See on eskapistlik, naiivne, meeleheitlik igatsus alternatiivse, utoopilise reaalsuse järele.

Videos proovin end mahutada erinevatesse kitsastesse kohtadesse, kuhu on keeruline, kohati peaaegu võimatu mahtuda, vihjates sellega oma eesmärgi – ärakadumise, mitte-eksisteerimise – paradoksaalsusele.



ekraanitõmmis videost „Mitte siin, mitte praegu”



ekraanitõmmised videost „Mitte siin, mitte praegu”





ekraanitõmmised videost „Mitte siin, mitte praegu”





dokumentatsioon näituselt „—“ Haapsalu linnagaleriis (fotod: Madis Kurss)



„Mitte siin, mitte praegu” (üleväl) ja „Vahtides tühja halli seinä” (all)

TÜRISALU PANGALT

ehk keeldumisakt nr 4

performatiivne akt, kahekanaliline video (1'24" ja 2'00")

juhendaja: Paul Kuimet

2016

„Türisalu pangalt” on kahekanaliline video, mis dokumenteerib performatiivset akti, mille käigus ütlen lahti kaamerast kui oma peamisest töövahendist. Vabanedes kaamerast füüsilisel kujul – visates selle kaljult alla merre – vabastan ennast (foto)kunstniku rollist, keeldudes sellega kunsti loomise kohustusest. Valisin teostamispaigaks Türisalu panga kui n-ö viimase hüvastijätu ning lahtiütlemise koha, mida on ühtlasi nimetatud ka „enesetaputuristide Mekaks”¹. Vabanemist kaamerast võib pidada õnnestunuks, kuna filmimispäeval jäi kaamera meres kadunuks.

Teos koosneb kahest videost: üks kaamera filmib statiivilt, dokumenteerides minu tegevust kõrvalt, teine kaamera on minu käes, filmides toimuvat liikuvalt positsioonilt minu vaatepunktist.

¹Jõgeda, Tiina. „Türisalu pank – enesetaputuristide Meka”. Eesti Ekspress, 17.01.2008



ekraanitõmmised kahekanalisest videost „Türisalu pangalt”



ekraanitõmmised kahekanalisest videost „Türisalu pangalt”





ekraanitõmmised kahekanalilisest videost „Türisalu pangalt”



CV

Fidelia Regina Randmäe

Sündinud 1994 Tallinnas

Elab ja töötab Tallinnas

fideliaregina.randmae@artun.ee

Haridus

2013–2016 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, fotograafia, BA

Isikunäitused

2014 Hea teenindaja meelespea. Pop-up korterinäitus, Tallinn. Juhendaja: Laura Toots.

Grupinäitused

2016 — . EKA galerii, Tallinn. (tulemas)

2016 — . Haapsalu linnagalerii. Juhendaja: Laura Kuusk.

2015 TASE15 lõputööde näitus. Rauaniidi hoone, Tallinn.

2015 ½ . Rüütelkonna hoone, Tallinn. Juhendaja: Laura Toots.

Töötoad

2015 Töötuba *Before Photography: A Study of Camera Obscura*. International Summer School of Photography (ISSP). Juhendaja: Takashi Homma (JP), Pelci, Läti.

Erialane töökogemus

2016 Kaasaegse foto kiirkursus. Ettevalmistuskursus Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala sisseastumiskatseteks; korraldaja ning juhendaja.

2015 Kaasaegse foto kiirkursus. Ettevalmistuskursus Eesti Kunstiakadeemia fotograafia eriala sisseastumiskatseteks; korraldaja ning juhendaja.