

Greetel Lee

Portfoolio
Vabade kunstide teaduskond
Kunst BA

Faculty of Fine Arts
Fine Arts BA



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

2016

Kunstniku CV

Greetel Lee

Sündinud 1986. aastal Tallinnas.
Elab ja töötab Tallinnas.

greetel.lee@gmail.com
5664 4025



HARIDUS

2005 – Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, maal BA.

WORKSHOPID

2006 Llinoolloike töötuba Eesti Litograafiakeskuses, juhendaja Peeter Allik.

2006 Ernest Truely (USA) ja Danielle Brans LEXXXA (Holland) „performance” töötuba „The Body of the Patron in Public Intervention”.

OSALEMINE PERFORMANCE'ites

2007 Performance „Kadalipp” (Sandra Jõgeva) näituse „Kehaturg” avamisel, Tallinna Kunstihoone.

2006 „Seksuaalse gravitatsiooni masin” (Meeland Sepp) Diverse Universe II avaperformance, Tallinna Kunstihoone.

2006 „Emanuelle Sexy Kuusing Watering Her Plants in the Back Gardens” (C.n.o.p.t), Kunstihoone Galerii.

2005 „Shoot the Loser” (Ernest Truly), Pärnu Linnagalerii.

2005 oktoober-november erinevad performance-id Saksamaal (Berliin, Münster) koos rühmitusega Non Grata.

KUNSTNIKUPOSITSIOON

Õpin Eesti Kunstiakadeemias maali erialal. Lisaks maalimisele olen proovinud kätt ka *performance*-kunstis (peamiselt koos Non Grata rühmitusega), aga pean enda jaoks peamiseks siiski maalimist. Enamasti valin materjalideks lõuendi ja õlivärvid.

Hetkel tegutsen lisaks maalimisele kõige aktiivsemalt graafilise disainerina. Olen teinud oma töid ka kingituseks.

Teemadering, mis mind huvitab, on väga erinev. Peamiselt tegelen elementidega enda elust. Mulle meeldib piltide esteetilisus-teose puhtus, läbimõeldus, kompositsioon ja tehnika. Lihtsuses peitub võlu. Satun just enam visuaali enda lummusesse. Samas ma ei saa rääkida lihtsalt „ilusast pildist“. Lummuse tekitamisest ainuüksi sellest ei piisa. Olenevata temast peab olema just see miski, mis mind sel hetkel kõnetab. See võib olla mõni visuaalne kujund, mis kummitama jääb, mõni sündmus, mis on teravalt meelde jäänud või lihtsalt mõttemõlgutus mõnel mind kõnetaval teemal.

Mulle meeldib olukordi rahulikult kõrvalt vaadelda ja sealt situatsioonide või tundmuste näol „materjali“ koguda.

Tööprotsessis on minu jaoks oluline ideede ja tunnete settimine. Kui ma hakkan konkreetse temaga tegelema, lasen ma sellel enne veidi aega laagerduda. Kas see ikka säilitab oma võlu või areneb sellest hoopiski midagi muud?

Võib öelda, et ma teen enamik tööst ära nii, et pintsel või pliiats paberit ei puutugi. Füüsiline teose valmis tegemine on justkui teema lõppviimistlus-visualiseerimine ja formuleerimine muu maailma jaoks.

Mulle meeldivad puhtad toonid ja pinnad. Mulle meeldib selgus ja liigsete detailide vältimine. Minimalism. Vähem on rohkem. Seda ka teoste puhul. Nii vaimne kui ka füüsiline müra väsitavad mind.

Ma ei ole kunstnik, kes väsimatult lihtsalt suurest rõõmust teoseid toodaks. Nii, nagu mulle ei meeldi liigselt tarbida, ei arva ma ka, et ma pean siia maailma ise liigselt midagi tootma. Olen teinud tähelepaneku ka enda maali formaatide kohta - ka need on aja jooksul kahanenud.

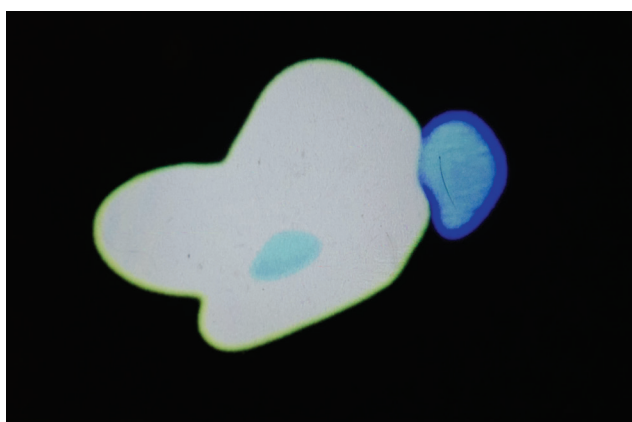
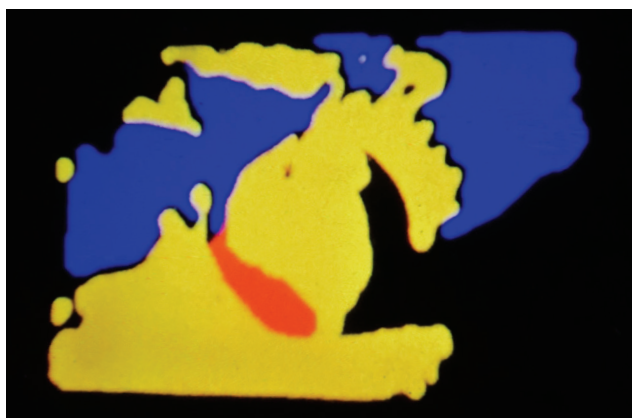
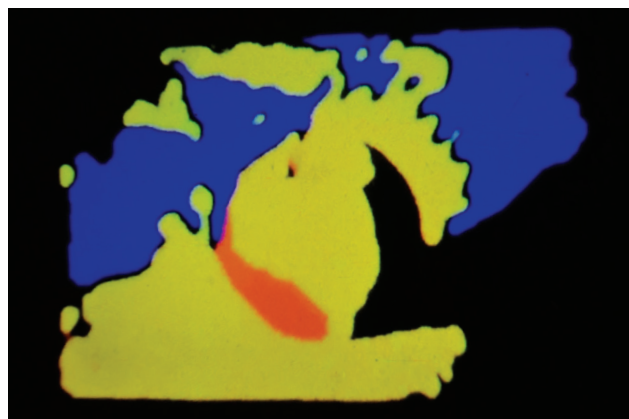
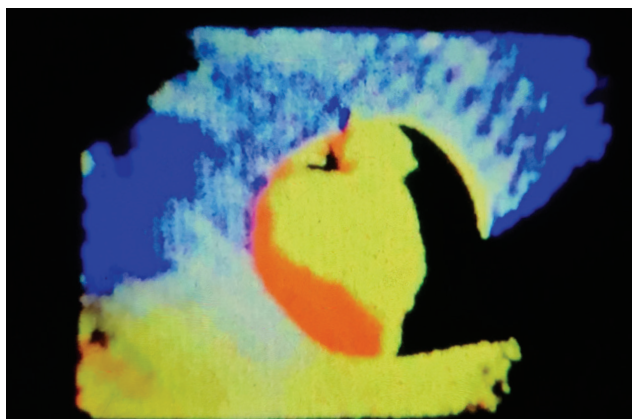
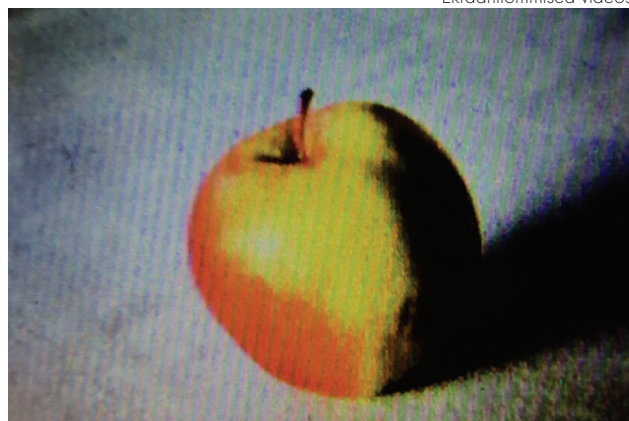
Maalides on enda ja maailma tunnetus hoopis teistsugune ja teise tempoga. See on omamoodi meditatsioon, kus aja mõõde muutub, kella liikumist ei ole enam tunda ja kuhugi ei ole kiiret. See on töö iseendaga. Nii puhtalt tehniliste oskuste kui ka vaimse poole pealt.

Ma ei ole eriti hea mõtete ja tunnete väljendaja. Just läbi kunsti ja kirjutamise saan ma ennast aegamisi ja läbimõeldult väljendada ning lahti mõtestada. Justkui enda tempos ennast avada ja suhelda.

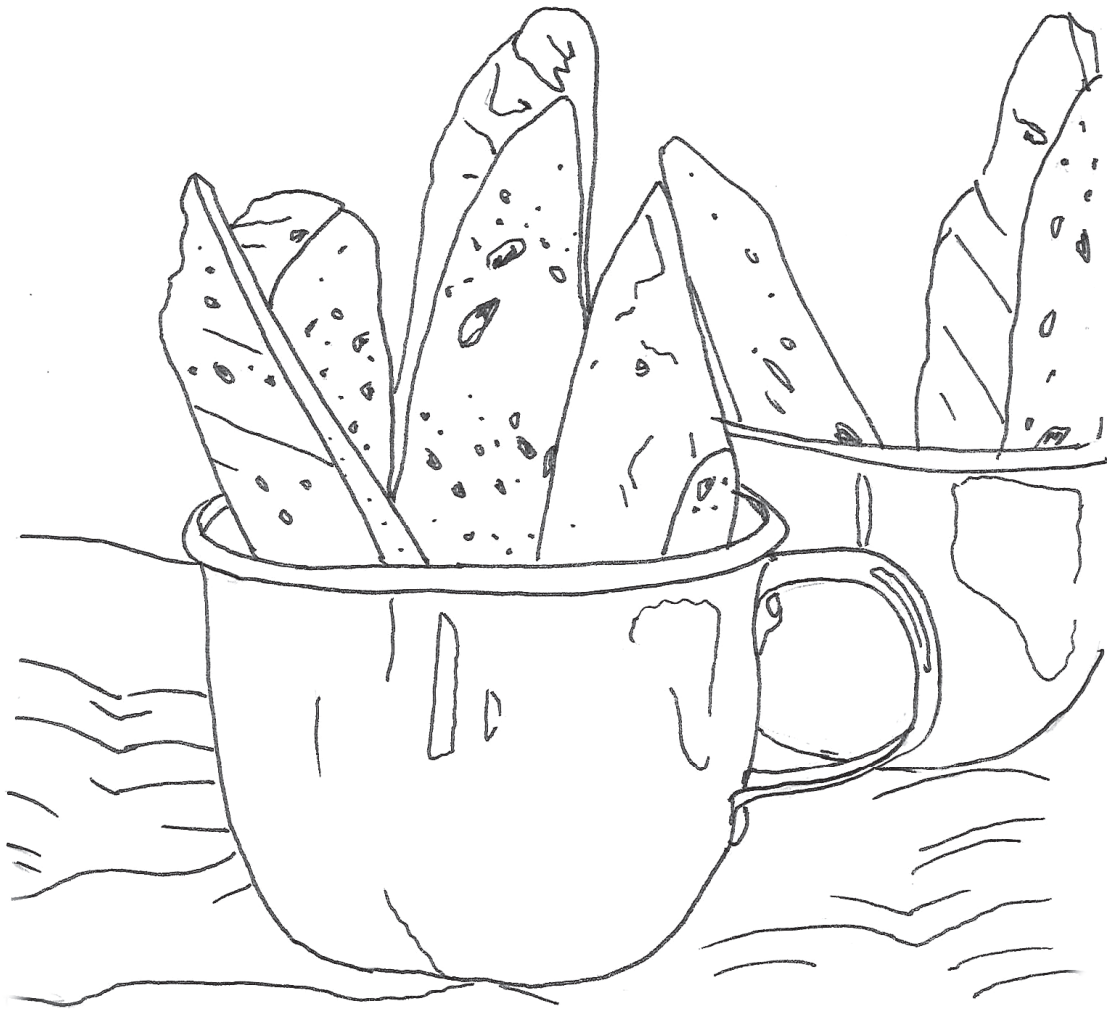
Ma peaks ütlema, et pean ennast siiani õppijaks ja katsetajaks. Kindlasti ei ole ma isegi poolel teel, pigem alguses. Mida rohkem edasi liigun, seda rohkem näen, kui pikk tee veel minna on.

Video sai alguse omamoodi eksperimendist. Kui tavaliselt kujutatakse õuna „vananemist” ja hävinemist läbi selle õhu käes pruuniks minemise, siis mina otsustasin läheneda tehnilisemalt. Kui kaua läheb aega ja milline efekt on, kui järk-järgult pilti õunast kahjustada. Esimese foto tegin peegelkaameraga ja asusin kordamööda kaamera ja mobiiltelefoni ekraane üksteise pealt maha pildistama – seda kuni kujutis kaob, või kaamera ei suuda enam pilti üles võtta.

Kuigi näiliselt tundub digitaalselt salvestatud informatsioon igavene, läheb tehniliselt iga kihtide „kokkuliitmise” ja failimuutmisega osa informatsiooni kaduma ja hävineb.



„Kadumine”, 2016
Juhendaja: Raul Keller
Video
Pikkus: 1 minut, 48 sekundit



Söögi hankimine, küpsetamine ja serveerimine ning lõpuks ärasöömine, on ühelt poolt läinud aastate jooksul aina lihtsamaks – enam ei pea kari mehi koos jahti pidama ja lootma, et täna saab süüa – teisalt aga on see muutunud samavõrra keerulisemaks. Erinevad peened retseptid, üha populaarsemaks muutuvad kokasaated, kokandusblogid ja toidupildid. Mis lihtne kartul ja soust, kui saab ka nii?

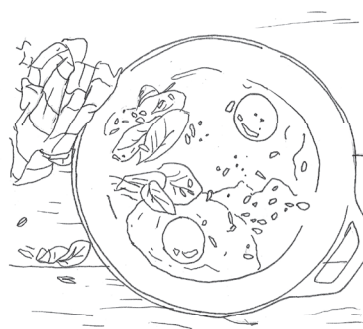
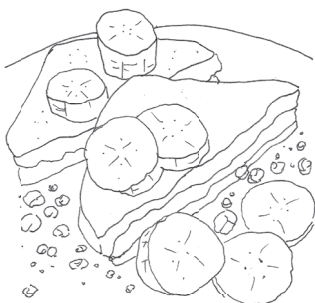
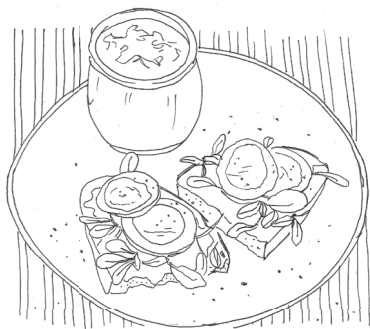
Kui vaadata erinevaid toitumisteesooriaid, ei tohiks kokkuvõttest justkui midagi süüa – suhkur on paha, jahu on ebatervislik, puuviljad on poeletidel mürke täis, kala veelgi enam. Liha osas ei tea üldse, kas see tekitab vähki või on just eluliselt vajalik?

Üha rohkem on erinevaid toitumisprobleeme – ülekaalulisus, anoreksia, ortoreksia ja lisaks erinevad äärmuslikud dieedid.

Väga palju muretsetakse (ja seda juba lasteaias), kas süüakse tervislikult ja kas ehk üks või teine asi paksuks ei tee?

See värviraamat koosneb erinevatest toitudest – mõni on väga tervislik, mõni vähem, mõnele lehele on isegi mõni kook ära eksinud. Mina treenerina usun, et selline lähenemine ongi kõige tervislikum – nii vaimset kui ka füüsiliselt. Tasakaalukalt natuke kõike tarbides ja vähem muretsedes on kõik palju parem.

See värviraamat kutsubki üles toitu värviliselt, loomungiliselt ja rahulikult nautima – toit lihtsalt ongi selleks ning on ise selle juures väga visuaalne.



Värviraamat „**Köögikunstnik**“ , 2015
Juhendaja: Elin Kard
Formaat: A4
Grafiit, tintelpen, paber,
parandused arvutigraafikas

„Ema portree“

„Ema portree“ on tehtud Köleri koopiamaaali eriala aine raames Eesti Kunstimuuseumis.

Konkreetselt selle maali valimine ja kogu kursus kokku õpetas ehk kõige paremini püsivust, klassikalist maalitehnikat ja seda, et valge maalil on kõike muud kui tsinkvalge.



Johann Köleri „Ema portree” repro, 2015
Juhendaja: Alar Nurkse
59 × 45 cm
Õli lõuendil

Teos käsitleb suures osas käsitöö temaatikat. Teoses olevad „jooned“ koosnevad sadadest viljateradest, mis on pika nokitsemise tulemusel ritta seatud.

Mul tekkis seos Idamaade riisipõldude ja käsitöö vahel. Nii nende põldude harimisel kui ka maali tegemisel tuli teha palju (käsi)tööd. Omamoodi sümbioos *performance*’ist ja maalimisest.

Lisaks on need riisipõllud pealtvaates praktiliselt abstraktsed ja väga paeluvad.

Kui midagi meile igapäevast vaadelda väga lähedalt (näiteks mikroskoobiga) või väga kaugelt (näiteks lennukilt), omandab see hoopis teistsuguse, abstraktse, mõõtme.

Olen sel teemal teinud mitmeid töid.



Riisipõld, 2015

Juhendaja: Erki Kasemets

60 × 79,5 cm

Õli lõuendil, viljaterad, PVA liim



Riisipõld 2, 2015

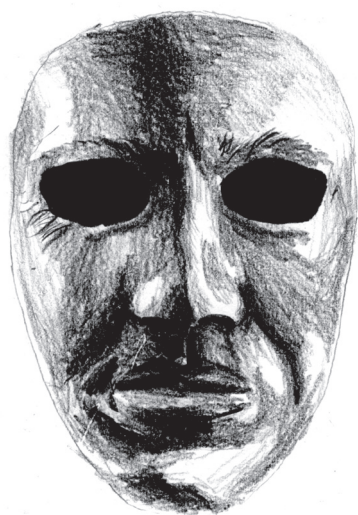
Juhendaja: Britta Benno

50 × 45 cm

Kleepkile, niit, nõel, PVA liim

„Must, loodus ja armastus”

Võtsin osa tuttavate projektist, kes otsustasid kokku koguda tutvuskonnas mitmete harrastus-luuletajate teosed ja need kokku köita.



Luuleraamat „**Must, loodus ja armastus**” illustratsioonid, 2011

Illustratsioonid luuletustele (ülevalt vasakult): „Hingelt tuhm”;
„Ootan sind”; „Armastus” ja „Taeva tõurastaja”.

Raamatu formaat: A5

Grafiit, tintelpen, süsi, parandused arvutigraafikas.

„Monroe”

Seinamaal minu ja elukaaslase toonases elutoas.
Peamiselt kasutatud soojasid toone, lähtudes alus-
pinnast, mis oli kergelt kreemika tooniga.
Tehtud kingituseks.



„**Monroe**“, 2008
200 × 150 cm
Õli värvitud seinal

„Dieet ründab“

Joonistus-tunnitöö, mille eesmärk oli ühele tööle
kombineerida korpulentsem modell ja skelett.



„Dieet ründab”, 2007

Juhendaja: Anu Juurak

145 × 105 cm

Grafiit, süsi, papp.

Nimeta

Kingitus ja tellimustöö tuttavale.



Nimeta, 2007

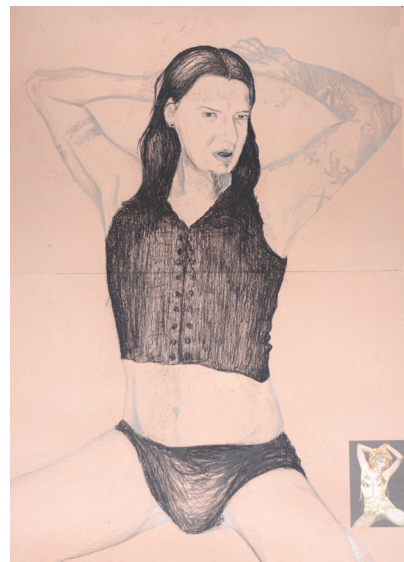
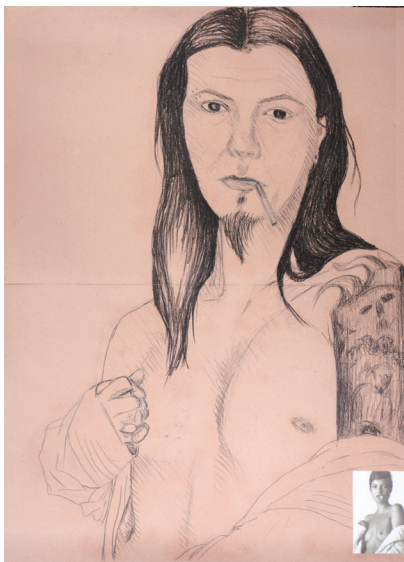
Juhendaja: Helder Lassi

Mõõdud: 115 × 140 cm

Fresko

„Roman“

Soorollide stereotüüpsuse käsitlemine.



„Roman“, 2007
Juhendaja: Raoul Kurviz
145 × 105 cm
Grafiit, süsi, papp

„Madonna”

Nii Edvard Munchi tööd kui ka tema isik on mulle pikalt väga huvipakkuvad olnud. Interpreteerisin tema teost „Madonna” ühelt poolt hea meelega, teiselt poolt ka suure aukartusega.

Üritasin enda töödes välja tuua mehe-naise mängude ja suhete ning selle tulemuse nihestatust, ebaloomulikkust, nihestatust, grotesksust.



Edvard Munch'i „**Madonna**“
interpretatsioon, 2006
Juhendaja: Lauri Sillak
3 pisemat maali: 130 × 81 cm
Suurem maal: 181 × 126 cm
Õli lõuendil