Hanna-Liisa Lavonen

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia/ Estonian Academy of Arts

Vabade kunstide teaduskond

Maal BA

2017

EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Kunstnikupositsioon

Olen alustanud oma kunstniku teekonda maalijana. Ma töötan paljuski instinktiivsel tasandil. Oma loomingus eelistan kasutada ebatavalisi ja käepärased materjale kooskõlas traditsiooniliste maali tehnikatega. Selline käsitlus peaks veelgi enam rõhutama teose olemust kui sellist. Tänu sellele ei ole teostel ühte konkreetset stilistilist joont, kuid lõppkokkuvõttes on neil ikka üks keskne detail, milleks on maal. Seega võib öelda, et nende mitmekülgsus väljendub abstraktsete maalide, joonistuste kui ka skulpturaalsete maaliliste objektide-, installatioonide kujul.
Teosed ei viita alati äratuntavatele vormidele, mille tulemuseks on aga see, et tähendus muutub mitmetasandiliseks. Enamus teoseid eeldavad inimeste füüsilist sekkumist, seega väljendades kunstiteose funktiooni läbi vormi. Näiteks lõputöö, mis eeldab endast seda, et inimesed lähvad onni sisse, et seda kogeda.
Leian et, maali laiendamine läbi teiste meediumite rikastab selle kogemist ja tajumis nii ruumis, kui üleüldse. Meie kiiresti muutuvas ühiskonna ruumis, pean oluliseks hoida maali sama värske, stiilse ja elujõulisena, kui seda on mood, kino, muusika ja etenduskunstid.

Curriculum vitae

Hanna-Liisa Lavonen

03.05.1994
Elab ja töötab Tallinnas
hanna.lavonen@gmail.com

Haridus:

2014- 2017 Eesti Kunstiakadeemia (Maal, BA)
2010-2012 Eesti kunstiakadeemia (Avatud Akadeemia, vabad kunstid)

Rühmanäitused:

2017 “TASE’17” Eesti Kunstiakadeemia lõputööde festival. Noblessneri Valokoda, Tallinn. Kuraatorid Fidelia Regina Randmäe, Keiju Krikmann
2017 “JUST NÜÜD / RIGHT NOW”. Eesti Maalikunstnike Liidu aastanäitus. Uue Kunsti Muuseum, Pärnu. Kuraator Jaan Elken, korraldaja Mari Roosvalt
2016 “M&M&M- Iseendast ja ruumist” ühepäevane pop-up näitus.
ARS´i projektiruum, Tallinn. Juhendajad Maria Sidljarevitš, Mihkel Maripuu, Mihkel Ilus
2016 MUUTUV JA MUUTUMATU. Eesti kaasaegse maalikunsti ülevaatenäitus, Uue Kunsti Muuseum, Pärnu. Kuraator Jaan Elken, korraldaja Mari Roosvalt
2016 “DHMR Sound Cafe” EKKM´i kohvik, Tallinn. Kuraator Camille Laurelli
2015 “Räägime sellest, mida mina mõtlen””, Eesti Kunstiakadeemia fuajee, Tallinn. Kuraator Liisa Kruusmägi

“Onni ehitades olen kunstnik terve päev”

(2mx4mx7m)
Installatsioon: Lateks värv ja sprei kilel, niit, nöör, katteloor, lina, kips
Juhendajd: Jaan Toomik, Vano Allsalu
2017

Enamus meist on kunagi ehitanud endale onni, või nad teavad kedagi, kes on seda teinud. Kindlasti on säilinud meis mälestus, kui hea tunne oli omada kohta, mis allus ainult meie reeglitele. Kuna kunstnik on pidevalt ruumi otsinguil, siis see ruum kui selline on nende jaoks tähtsama tähendusega, kui kõigest asjadega täidetud paik. Ruum, mis on justkui mikrokosmos.
Antud installatsioon sisaldab endast nelja ruumi, millest kõik on erinevad. Erinevus tuleneb iga ruumi sisekujunduslikust eripärasusest. Materjalid on suurel määral taaskasutatud-nemad on otsesed viitajad töökeskkonnale ja selle juhuslikkusele.

“Meeleseisundid. Kolm “mina” (II)”

(160cmx120cm)
(120cmx90cm)
(14,8cmx10,5cm)
Akrüül aluspapil
Juhendaja: Vano Allsalu
2017

Antud seeria väljendab meeleseisundilikke olekuid, kus kunstnik uurib enda kolme “mina” olekut. Nimelt- “mina”, kui keegi, keda kõik teavad ja näevad; “mina”, kui keegi, keda teab vaid kunstnik ise; ning “mina”, keda isegi kunstnik isegi ei tunne ehk alateadvus(-lik).

“Iseendast ja ruumist (I)”

(176cmx32cm)
(136cmx67cm)
(165cmx124cm)
(122cmx90cm)
Õli lõuendil, grafiit, maakrofleks, vormimis pasta, kips
Juhendajad: Maria Sidljarevitš, Mihkel Maripuu, Mihkel Ilus
2016

Tegemist on maaliseeriaga, kus kunstnik katsetab maalilisuse piire, kasutades skulpturaalseid vorme ning ehitusmaterjale. Teosed räägivad üheti ruumi tajumise subjektiivsest kogeusest kui ka kunstniku mitmest seisundist.

“Oodates valgustust”

(A1-A0)
Segtehnika- grafiit, süsi, harilik, akrüül, lõng, tintelpenn, marker
Juhendaja: Britta Benno
2017

Poosid, mis pikaajalise ootamise peale või laiseldes võetakse. Iga teose juures on kasutatud erinevaid materjale, toomaks välja poosi meeleolulikust kui ka selle jõulisust, jõutust.