

PORTFOLIO

JENNY GRÖNHOLM



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
vabade Kunstide Teaduskond / Faculty of Fine Arts
Graafika BA / Graphic Art BA

2015



Kunstniku positsioon

Sattusin Eesti Kunstiakadeemiasse üsna juhuslikult ja otsuse siia tulemiseks tegin impulsiivselt. Minu elu suund on muutunud korduvalt just tänu impulsiivsusele ja sama põhimõte kehtib minu loomingus.

Mul ei ole kindlat meediumit, õppisin graafika osakonnas aga samas tunnen et ühest meediumist ei piisa ja sellepärast pole ma välistanud ka teisi. Oma loomigus kasutan seda mis parasjagu tundub kohane. Mulle meeldib katsetada ja otsida erinevaid viise kuidas mingisugune algne mõte lõpuks vormistada. Oma teemad leian tihti just katsetamise kaudu. Kuigi kasutan mitmeid erinevaid meediume, teatud esteetika püsib siiski sama.

Tagantjärele pean oluliseimaks oma viimase kahe aasta loomingut, mistõttu otsustasin oma portfoolio koostada just nendest töödest. Üldteema on loobumine, säilitamine ja nendevaheline suhe. Algidee tuleb minu mälestustest ja lugudest - millestki isiklikust.

Teoses "Aromäentee 60" tegin koopiaid oma lapsepõlve kodu võtmest ja panin kokku oma maja põhjal 150 maja maketti - nii nagu seda veel mäletasin. Publikul oli lubatud näituselt objekte kaasa võtta ja lõpuks kadus terve töö. Teose idee on isiklik, kuid enamikul publikust on sama kogemus, mingi enda jaoks olulise asja kaotamine, mis teeb teema siiski üldiseks.

Minu õpingute ajal toimus graafika triennaal, mille teemaks oli kirjaoskus/ kirjaoskatus, teema mis mulle väga sobis. Terve maailm on justkui ehitatud neile kes on head lugejad. Düsleksikuna tahtsin luua väikse sõnadeta maailma.

Sellel kevadel keskendusin maalile, sündis maaliseeria "Lood jõest" - ühel suvel jõgi voolas kiiremalt ja tuttav keskkond käitus ettearvamatult. Mina peaagu uppusin, onu leiti jõest surnuna. Onu koer valvas jõe ääres ja keeldus lahkumast ning lõpuks läks hulluks.

Kuigi mälestused on läbiv teema minu loomingus, pole see ainus viis kuidas mu loomingule läheneda. Minu tööd võimaldavad ka vormipõhist lähenemist sest nad valmivad peamiselt eksperimentaalsete vormikatsetuste kaudu.

Jenny Grönholm



Jenny Grönholm CV

sündinud 1988 Soomes
elab ja töötab Tallinnas
gronholm.jenny@gmail.com

2011-2015 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, graafika BA
2009.2010 University for creative arts, Canterbury, UK bachelor of arts
2008 Västranylands folkhögskolan, vabade kunstide osakond
2004-2007 Helsinki Kunstigymnasium

Isikunäitused:

06/2010 Semiamai, Kaapelitehdas, Helsinki
02/2007 Nimeta, Galleria Silta, Helsinki, Kuraator Leena Wallikivi

Grupinäitused:

03/2015 20:84, Hobusepea Galerii, Tallinn, Kuraatorid:
Ats Nukki, Eda Raadik, Mari Prekup
01/2015 Koopiad, Tallinna Linna Galerii
03/2014 Kirjaoskus/ kirjaoskamatus, Graafika triennaali noorte näitus,
Rundum, Tallinn, Kuraatorid: Marko Nautras ja Tanja Muravskaja
10/2013 Estomania, Huuto Galerii, Helsinki, kuraator Johanna Sipilä
06/2013 Kuum suvenäitus, Keravan Kartono Galerii, Kerava, Soome
08/2012 Sounds like a revolution, Von Krahli Galerii,
Kuraatorid: Mariliis Oksar ja Tõnis Kenkmaa
11/2011 Benezia Viennale, Raja Galerii, Tallinn
05/2011 Speaking Houses, Raja Galerii, Tallinn/ Tartu ülikooli raamatukogu
12/2010 Väga hea illus, East Gallery, Tallinn
05/2009 Noored, Galerii Focus, Karjaa Soome



2013-2015



Päevik

segatehnika

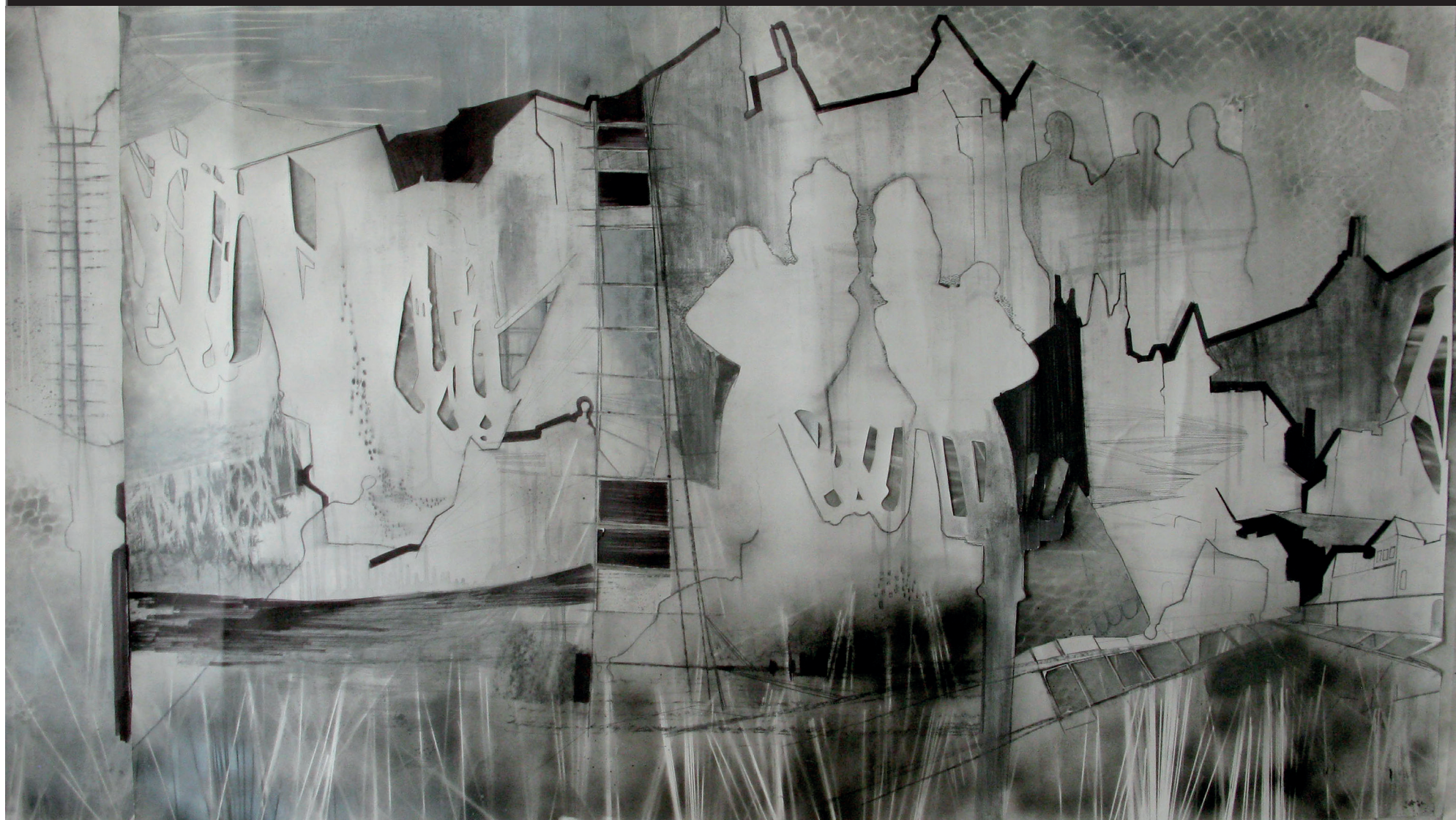
2013

mõõdud: 100 cm x 180 cm

juhendaja Elin Kard

Sügisel 2013 täitsin kontseptuaalse
joonistamise kursuse raames 10 meetrit
paberit. Iga päev joonistasin 30 cm, et
oleks midagi, mis meenutaks mulle,
mida tollel sügisel tegin.

Suhtusin lõpuks paberisse nagu filmi.
Pildi monteeringis hiljem kokku, jättes
filmist nähtavale alla 20 protsendi.



Kirjaoskus / kirjaoskamatus

Lood inimlapsele

digitaaltrükk

2013

mõõdud: 21 cm x 27 cm/ 21 cm x 22 cm/ 21cm x 14 cm

juhendajad Eve Kask ja Liina Siib

Teos põhineb luuletaja Lauri Viita luulekogul

Lood inimlapsele

Lõikasin tervest luulekogust kõik sõnad välja ja joonistasin läbi aukude 15 korda paberile. Lauri Viita ütles et kui lood, loo terve maailm, sest ainult maailma loomine on loomist väärt.

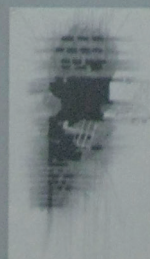
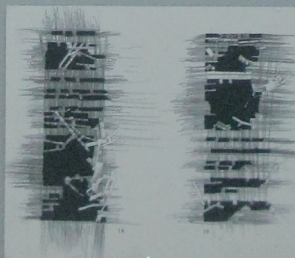
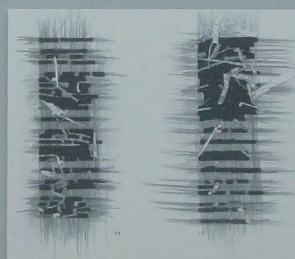
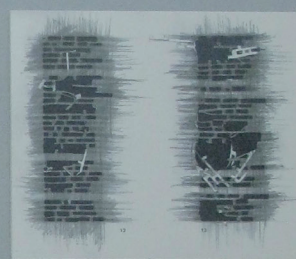
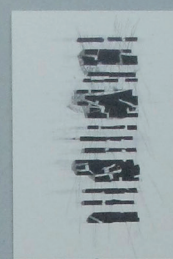
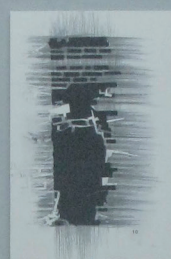
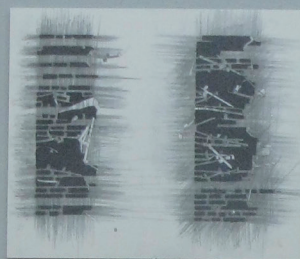
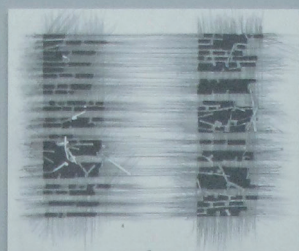
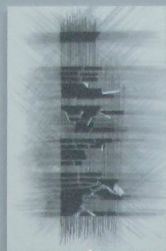
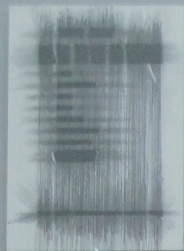
Ise püüdsin luua ilma sõnadate maailma läbi tema loomingu.

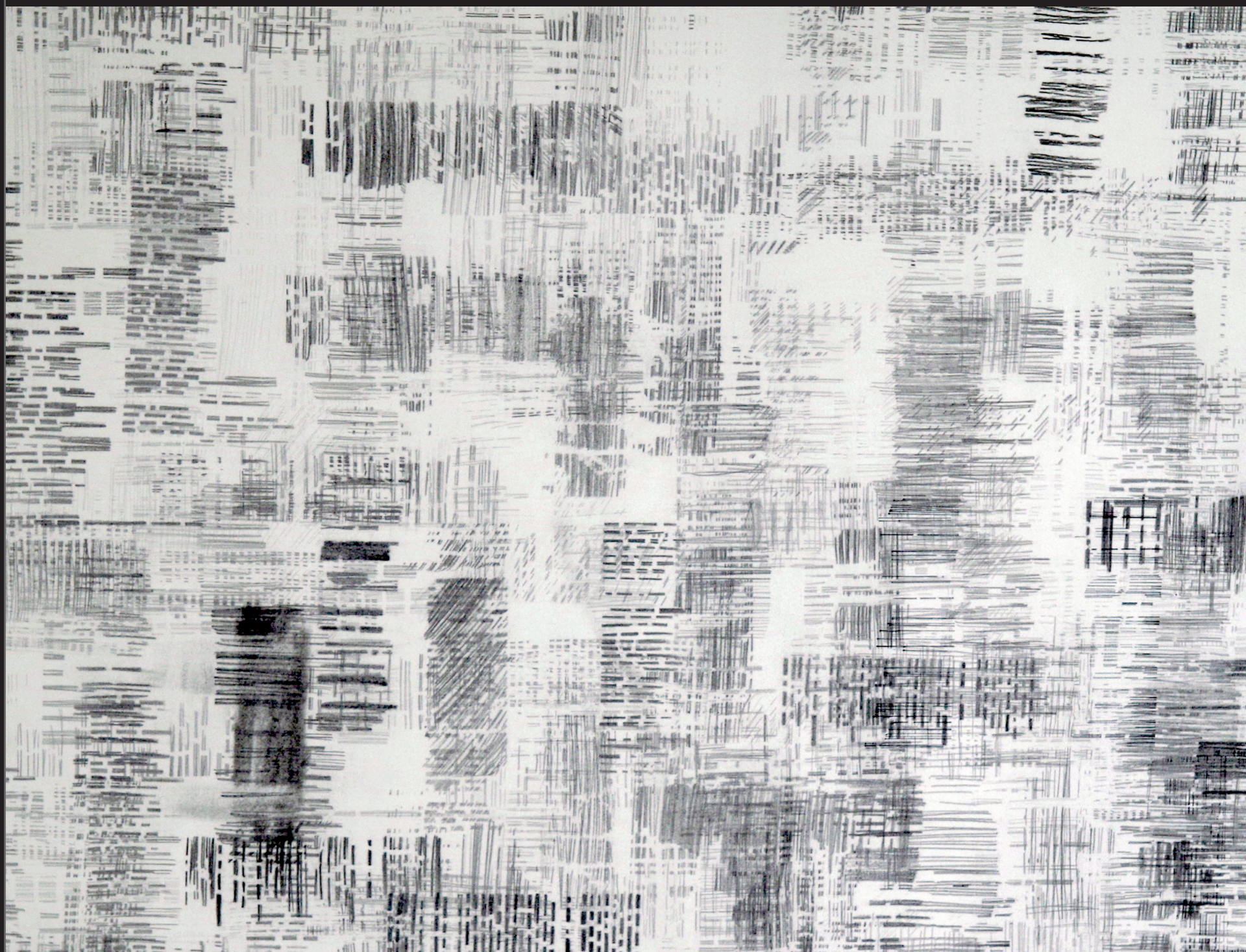
Maailma loomine 15 korda

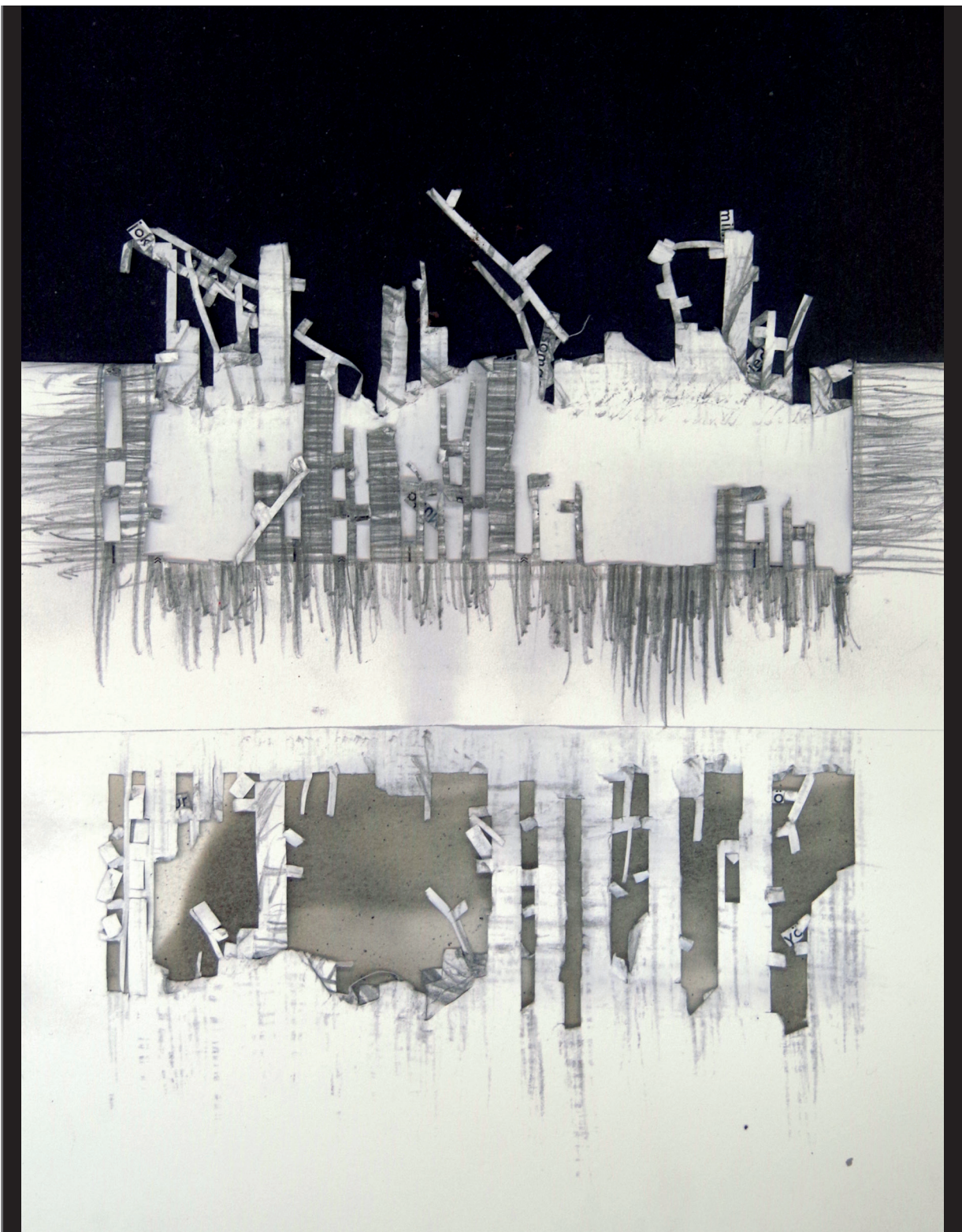
joonistus paperil

2013

mõõdud 106 cm x 78 cm







Ilusad nukrad lood

segatehnika

2014

mõõdud: A2

Külastasin talvel Poola linna Wrocławit.

Terve reisi käisin ringi ja pildistasin linnaruumis seinukuhu olid aastate jookusl kogunenud reklaamiplakatitekihid. Nad meenutasid mulle minu kunagisi maale.

Võtsin nad omaks, tegin ümber ja tulemuseks sain ilusad nukrad jutustused.







Surve all I

4 relieefi / templit
silikoon
14 tõmmist lõuendil
2014
mõõdud: 33x 42 cm
juhendaja Elin Kard

Negatiivvormi abil valmistasin oma näost
silikoon koopaid. Värvisin oma näokoopia
tumedaks ja lasin selle nii mitu korda trükipressi
alt läbi et nägu lõpuks ära lagunes.

Surve all II

2014
mõõdud 78 cm x 106
Juhendaja Britta Benno

Katsetasin oma ära kantud riietega trükkimist.
Mul oli riietest kahju, sest nad olid kaua olnud
osa minu isiksusest. Soovisin teha nendest
midagi naljakat.







Jumala tahe

video

2014

kestvus 2 minutit



Aromäentee 60

skulptuurigrupp mis koosneb 150-st papist majast ja
150-st tinast võtmest
2014

mõõdud: 8 cm x 2 cm,
10 cm x 8 cm x 12 cm

Tööd eksponeerisin 2015. aasta alguses koopia teemalisel
grupinäitusel Tallinna Linnagaleriis.

Elasin oma lapsepõlvekodus 17 aastat ja selle kodu ka-
otamine oli kunagi suur šokk. Ainus asi mis sellest kohast
mulle alles jäi, on välisukse võti - kõik ülejäänud olen unust-
anud, ei suutnud isegi meeldetuletada kuidas lapsepõlve-
kodu fassaad välja nägi. Võtmed valasin tinast algse võtme
järgi.

Publikul oli lubatud näituselt töid kaasa võtta ja lõpuks ka-
dus terve teos ära ning mulle
ei jäänud midagi alles.







Sõit

dokumentaalfilm
2015
kestvus 4 minutit

juhendaja Meelis Muhi

Dokumentaalfilm dokumentaalfilmi tegemise
keerulisusest ja selle kaudu elu keerulisest.
Kokku filmisin 4 kuu jooksul 378 kaadrit,
millest sobis ainult
viimane, mida ma lõpuks kasutasin.



ema näeb unes ette asju



peamiselt seda kui



keegi ära sureb



ta paistab liiga rõõmus



rõõm ei lähe surmaga kokku



Lood Jõest

maaliseeria
akrüül ja õli lõuendil
2015
mõõdud: 90 x 160 cm/ 100x100 cm/
70 x 90 cm

Jõe kaldal oli väike maja.
Ühel suvel oli jõe vool erakordselt
tugev.
Liblikaid oli ulmeliselt palju.
Mina peaaegu uppusin, onu uppus.
Tädi oli nukker ja koer jõe äärest ei
lahkunud ja läks lõpuks hulluks.











