

Johannes Valdma

Portfoolio

Eestikunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts

Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts

Installatsiooni ja skulptuuri õppetool / Department of Installation and Sculpture

2017



Autobiograafia

Johannes Valdma (s 1993 Kärddlas) on lõpetanud Vanalinna Hariduskolleegiumi kunstiharu ning jätkab õpinguid Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonna installatsiooni ja skulptuuri osakonnas. 2014. aastal pälvis Valdma Noore Skulptori Preemianäitusel peapreemia. Valdma loomes võib välja tuua kaks erinevat suunda. Esimene on installatiivne pool, mis kasutab tihti maskuliinset ja jõulist leidmaterjali, millele on kontrastiks lisatud delikaatsed heli ja valguse mängud. Teise suunana võib välja tuua performatiivse liini, milles leidub rohkem teatraalsust ning romantilise hõnguga sümboleid. 2012. aastal pani ta koos kaaslastega alguse Kultuuriklubi Kelmile olles nüüd selle üks omanikest ning kunstilise poole kordinaator. 2015 kureeris Valdma Kultuuriklubi Kelmis Robin Nõgisto isikunäituse. 2016. märtsis korraldas Johannes koos Siim Preimani, Helena Kesküla, Mikk Jägeri ja Art Nõukasega EKKMis näituse "Põhja pst 35" kus samuti kasutas heli, videot ja ehitusmaterjali, et tuua mastaapsel kehal väike mälestus ruumi. 2016 alustas Valdma oma stsenograafi karjääriga võttes osa VAT teatri etendusest "Revolver" mille lavastajaks oli Karl Koppelmaa. Koos Koppelmaa ja Kultuuriklubi Kelmiga avati ka sügisel Teater KELM ning koostöös Kuressaare Linnateatri ning Kelmi teatriga tuli ka järgmine lavastus nimega "Savann" mille autoriks ja lavastajaks oli jällegi Karl Koppelmaa ning kunstnikuks siis Johannes Valdma. Hetkel tegeleb Johannes bakalaauruse kraadi omandamisega, Kelmi teatri arendamise ning Kristjan Sarve lavastuse "Minu India" kujundamisega.

Kunstnikupositsioon

Tegeledes paljude erinevate kunstivaldkondadega nagu installatsioon, stsenograafia, fotograafia ja performance ning samaaegselt ka muusikaga, on minu looming samaväärselt võrdlemisi valdkondade vaheline. Installatsiooni puhul eelistan ma kasutada videot, heli, ready-made objektide ning lihtsate ehtusmaterjalide kooslusi, loomaks ruumi teoseid mis on küll ehituslikult mastaapsed kuid kannavad endas väikesi emotsioone ja poeesiat, mis tulenevad mälust ja selle projektsioonidest käesolevale hetkele. Nagu näiteks minu viimane installatsioon näitusel „Põhja pst. 35” EKKM-is, kus peegeldasin oma emotsiooni või rutiinset mälopilti läbi sissesõitvate või mööduvate autotulede, lihtsalt läbi valgusvihkude liikumise läbi ruumi. Või siis poeetilisemalt – läbi fiktsiooni karusloomadega: kui kord leidsin mahajäetud karusloomafarmist sama mahajäetud naaritsapuuri, milledest ehitasin teose ruumi, lisades sellele absurdse armastusloo farmi töötaja ning ühe naaritsa vahel. Töö pälvis ka „Noore Skulptori preemia” (2015).

Alustava teatrikunstnikuna (seniks kaks lavakujundust VAT teatris ja Teatris Kelm) olen kujunduse keskmeks seadnud esmalt näitleja ja dramaturgia. Kujunduslikult üritan alati näitlejat toetada ning anda vaatajale võimalikult palju mõtteruumi. Eelistan mitte pealetükkivat, pigem mustvalget fooni ja lihtsaid leidobjekte. Eelistan minimalismi, et tekst ja kõne pääseks esile. Olen osalenud küll vaid kahes etendusprojektis, kus minu väljundiks said vaid steriilsed ruumid nagu kontor ja vannituba.

Performance kunstis meeldib mulle võtta ise lavastaja roll ning tuua lavale selfpaintingu ja kergmaterjali ning keha sümbioosis erinevaid absurdmütoloogilisi tegelasi kel on mingid jaburad eksistentsiaalsed tegevused. Kokkuvõttes on mu põhiline eesmärk ühendada veel rohkem erinevaid kunstivaldkondi ja tegevkunstnikke ning leida üheskoos seda ilu sealt kus keegi seda veel otsinud ei ole.

CV

Johannes Valdma

Sündinud 1993 Kärddlas, Eestis

Elab ja töötab Tallinnas

johannes.valdma@artun.ee

Portfolio link: <http://johannesvaldma.wix.com/works>

Haridus:

2013-... Eesti Kunstiakadeemia (installatsioon ja skulptuur)

2009-2012 Vanalinna Hariduskolleeegium kunstiharu

Grupinäitused:

2015 Noore Skulptori Preemianäitus, ISFAG, Tallinn; peapreemia võitja

2015 "Tasand Ruumis", Raja galerii, Tallinn

2016 "Põhja-puiestee 35", EKKM, Tallinn

Performance'id:

2015 "Wings", Raja galerii, Tallinn

2014 "Kuuloom", Rootsi Mihkli kirik, Tallinn

2016 "Fixing Nice", Helikopter stuudio, Tallinn

2017 "Egggo", Rootsi Mihkli kirik, Tallinn

Erialane töö:

2014-... Kultuuriklubi Kelm; asutaja, projektiruumi kuraator

2015 Robin Nõgisto Isikunäitus, Kultuuriklubi Kelm, Tallinn; kuraator

2015 Näitus "Hotell", Reigi pastoraat, Hiiumaa; installeerija

2015 Köler Prize 2015 nominentide näitus, EKKM, Tallinn; installeerija

2015 Draama festival, Tartu; avatseremoonia kunstnik ja kaaslavastaja

2016 Lavastus "Revolver", VAT Teater, kunstnik

2016-... Teater Kelm; asutaja, peakunstnik, arendusjuht

2016 Lavastus "Savann", Teater Kelm, kunstnik

“Savann”

Autor ja lavastaja: Karl Koppelmaa

Tehnika: Lavakujundus, kostüümid, grimm

Teater KELM ja Kuressaare Linnateater 2017

Lavakujunduse kirjeldus: “Savanni” kujundusega läksin ma veelgi minimalistlikumaks, asetades Duchampilikult keset lava platvormile jalgadega valge vanni. Vanni mõlemale poolele asetasin kõrged piklikud kandilised valgete raamidega peeglid. Vanni ette riputasin pikad õhulised kardinad. Vanni jalgade juurde panin marmortreppi imiteerivana valgete kaantega raamatud. Vürtsi lisasin aga kostüümidesse, mis küll jäid mattidesse peaaegu mustvalgetesse toonidesse, kuid hakkasid mängima tekstist tingituna kahe ajastu vahel.



“Revolver”

Lavastaja: Karl Koppelmaa

Tehnika: Lavakujundus, kostüümid, grimm, fotod

VAT-teater 2016

Lavakujunduse kirjeldus: “Revolvri” kujundus sündis armastusest lihtsuse vastu. Kujutasin ette kõige argisemat steriilset õhkonda kuhu saaks viis tegelast panna oma kirglikke ideoloogilisi lahinguid pidama. Ehitasin valged sirmid, mis igal vaatusel liikudes tekitasid ka uue ruumi. Küll aga väga tundlikult. Ka pöranda pöörasin mustast valgeks. Tekitades mingil määral futuristliku absurdikontori ruumi. Ainukesteks rekvisiititeks jätsin viis kohvrit ja revolvri.



VAT TEATER

www.vatteater.ee

GÁBOR GÖRGEY

REVOLVER

ABSURD RELVA ÄHVARDUSEL

Tõlkija: **Edvin Hiedel** /
Lavastaja ja muusikaline
kujundaja: **Karl Koppelmaa** /
Kunstnik: **Johannes Valdma** /
Valguskunstnik: **Oskar Punga** /
Osades: **Lauli Otsar,**
Markus Habakukk,
Jürgen Gansen,
Risto Vaidla,
Karmo Nigula (REISTI DRAMAATEATER)



“Kes sa olid”

Juhendaja: Johannes Säre

Tehnika: Ruumiinstallatsioon

Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum 2016 Näitus: “Põhja pst 35”

Kirjeldus: Installatsioon “Kes sa olid” kujutab endas ruumi, mis on püüdnud lõksu ühe tunde, muudab selle hetkeemotsiooni kujundlikuks masinaks ning jääb seda kordama. See tunne on päris maailmast. See tekib siis, kui sinust mööduvad öösel tundmatud valgused, mis muutuvad üheks. Need on tehisvalgused, mis justkui tunduvad väga tuttavad, kuid sellegi poolest ei tea sa nende tekitajast midagi, sest see mida näed sina on vaid valguse liikumine läbi pimeduse. Nende motiivid on saladus. Nende valgusjuhtide mured ja unistused jäävad sinu jaoks igaveseks varju. Sa tunned, kuidas aeg liigub peaaegu füüsiliselt. Sulle jäävad vaid valgusvihud ja motoorne heli. See on mingil määral vabastav. See paneb sind mingil määral maailma tsentrisse, sest oled vaid sina ja see hetk ning emotsioon ja kõik ümberingi on valguste ja helide udu.

Video link: https://www.youtube.com/watch?v=DR9eJnDZq_s&feature=youtu.be



“Õnnelikult koos”

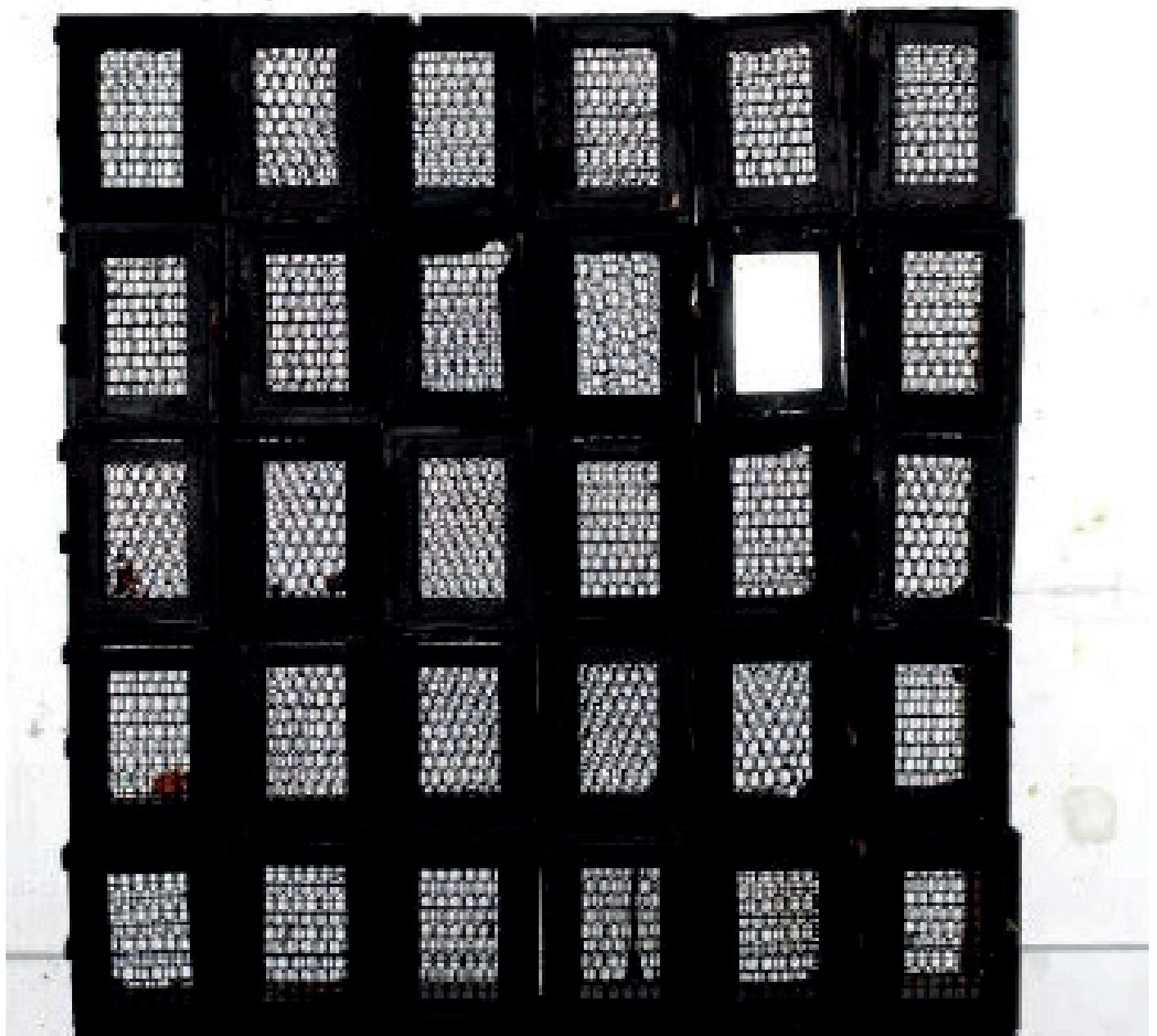
Heli: Magdaleena Maasik, Taavi Hans Kõlar
Tehnika: Ruumi- ja heliinstallatsioon

ISFAG galerii 2015

Noore skulptori preemia näituse Grand Prix võitja

Kirjeldus: “Õnnelikult koos” sündis ettekujutustest taolistest kastidest mida laduda üksteise otsa ning moodustada kummalisi korterelamuid. Saatusel tahtel sattusin mahajäätud rebasefarmi ning seal nad olidki. Sisustasin neile ühe absurdse armastusloo näol mis kirjeldas hakkliha masinasse kukkunud farmitöötaja armumist ühte naaritsasse.

I want to pet you against your fur
I want to feel you against my neck
But I cant cause you are not meant for me
I just work here
And I drink and I fall
Now we can be together
Forever one.



“Tiivad”

Juhendaja: Mihkel Ilus

Video: Aurelia Minev

Tehnika: Performance, Videoinstallatsioon (Video pikkus: 02:29 min.)

Raja galerii 2015

Kirjeldus: “Tiivad” ei olnud algselt mõeldud lendamiseks. Lihtsalt üks ruumiinstallatsioon hindamiseks. Kuid kui algas näituse avamine siis tundus, et niimoodi kasutuna rippudes mõjuvad nad tühjana. Nii otsustasingi kärbsena võrgus tantsida nendega kuni neid enam pole.

Video link: https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=T0e3TAK-tcTQ



“Kuuloom”

Keha: Sebastian Talmar

Video: Alex Viik, Mari Kuuse

Tehnika: Performance, Video installatsioon (Video pikkus: 12:04min)

Anonüümse kiriku pööning 2014

Kirjeldus: “Kuuloom” sündis mu peas ning ei läinud sealt enam ära kui kutsusin oma teadmatuses hoitud sõbra ühel ööl kiriku pööningule. Seal koorisin ta tema enda riitest ning aheldasin ta hüpiknukuna publikuga, kes teda omavoliselt hakkasid kontrollima. Asetasin talle pähe suure jäsemetega pea ning andsin talle ülesandeks ennast ära kustutada. Abivahenditeks olid mustvalgus ning must ja nähtamatu värv.

Video link: <https://www.youtube.com/watch?v=YYByxscidtY&feature=youtu.be>



