Kadi Reintamm

Portfoolio

Vabade kunstide teaduskond
Graafika BA

EESTI KUNSTIAKADEEMIA

2015

Sisukord

Lühibiograafia	4
Kunstniku CV	5
Kunstnikupositsioon	6
Valik maale ja graafikat	8
Foto ja performace	18
"Suits"	23
"Unenäod"	31
Dokumentaalfilm "Turg"	36

Kadi Reintamm (s. 1990 Moskvas) õpib Eesti Kunstiakadeemia vabade kunstide teaduskonnas graafika erialal, omandades samaaegselt ka maaliprogrammi erialasid. Ta on täiendanud end Universidad Politecnica de Valencias klassikalise animatsiooni alal. Kunstnikuna huvitub ta eelkõige kommete ja käitumisega seotud teemadest. Kunsti luues lahendab ta nii seesmisi kui ka keskkonnast tingitud konflikte, otsides viise reaalsusega toimetulekuks. Hetkel õpib ja töötab ta Tallinnas ning kasvatab kodus väikelast.

Kadi Reintamm

sündinud 1990 Moskvas
elab ja töötab Tallinnas
kadi.reitamm@artun.ee; kadi.reintamm@gmail.com

Haridus

2009– Eesti Kunstiakadeemia, vabad kunstide teaduskond, graafika, BA
2011–2012 Universidad Politecnica de Valencia, vabad kunstid, Valencia
2006–2009 Tallinna Järveotsa Gümnaasium, kunsti süvaõpe

Grupinäitused

2011–2012 Travelling ART. Valencia, Hispaania; Lisbon, Portugal; Rooma, Itaalia
2011 Nägu Ikka. Galerii Metropol, Tallinn
2011 Kuldaeg. Riigikogu galerii, Tallinn. Kuraatorid Eve Kask ja Urmas Viik
2011 Kuldaeg. IN-graafika, Pärnu. Kuraatorid Eve Kask ja Urmas Viik
2011 Loesje tunnelis. Tallinna XV Graafikartriennaal For Love not Money. Vabaduse väljaku tunnel, Tallinn
2010 Mütoloogiliste olendite anatoomia. Lihula Mõis, Lihula. Kuraator Maiu Rõõmus
2010 Valgusküla. Valgusfestival, Rotermanni kvartal, Tallinn. Kuraator Kirke Kangro

Erialane töökogemus

2012 Format SFF Foundation, Elements of Art, filmiprodutsent

Workshop

2013 Jutland Art Academy, Piracy Project, juhendajad Andrea Francke ja Brett Bloom

2011 Tamse baas, Doings or Not, Laura Toots ja Laura Kuusk eestvedamisel

Performance

2013 TSOON. Koostöös rühmitusega "Not now I am busy" Ladyfest. Draakoni Galerii, Tallinn

2012 PROTEST. St.Peterburg, Venemaa

2012 TSOON. Koostöös rühmitusega "Not now I am busy" Just Kids / Noorus on ilus aeg. Galerii Noorus, Tartu

Preemiad

2011 Prize from The Enigma Association at Rome's Biennal Art Competition

Kunstnikupositsioon

Olen oma õpingute jooksul enim tegelenud graafika ja maali kombineerimisega. Samuti olen kätt harjutanud fotograafia, animatsiooni, digitaal-, tegevus- ja videokunsti vallas. Mu loomeprotsess põhineb tihti katse-eksituse meetodil. Samal ajal aitab katsetamine tehnikaid paremini tundma õppida. Mind huvitab puhta joone võlu ja võimalus seda erinevates meediumites edasi anda. Mu looming tugineb enamasti isiklikus elus läbielatule. Mind inspireerivad inimeste eriomased käitumiskombed igapäevase eluga toimetulekul, muutused rutiinis ja inimestevahelised konfliktid. Kui vaatajat pole võimalik veenda, siis tuleks ta vähemalt panna kahtlema selle üle, mis on õige või vale.

Looming on minu jaoks enamasti meditatiivne protsess, mis aitab tegeleda tavaelus väljendamata jäänud emotsioonidega. Enamasti vajan loomiseks privaatsust, et lülitada välja kõik segavad faktorid. Teose valmimine on pikaajaline protsess, mis sisaldab endas teose ja idee küpsemist ning teosega leppimist, enne kui seda esitleda võib.

Viimaste aastate jooksul olen pikemalt käsitlenud suitsetamise teemat. Mind paelub suitsetamise kui ebatervisliku tegevuse esteetika. Kunagise pikaajalise suitsetajana mäletan, kuidas selle vajaduse rahuldamiseks sotsiaalseid vabandusi otsisin. Sõltuvus tekib kergesti, aga sellest lahtiütlemiseks tuleb teha tööd ning näha vaeva.

Olen justkui kameeleon, kes kohandab oma käitumist ja hoiakuid vastavalt ümbruskonnale ja meeleolule erinevates kultuurilistes keskkondades. Ma ei ole öelnud kunagi "ei" võimalusele kogeda midagi uut. Eriti oluline on reisimine, kuna ma pole veel leidnud kohta, kus tunneksin end päriselt omainimesena. Siin võib mängida rolli ka fakt, et olen kasvanud mitmerahvulises peres. Väiksena kaasnes sellega pidev reisimine ja kolimine. Nende perioodide vältel olen unustanud ühe või teise koduse keele täielikult. Olen õppinud, et kodutunne tekib tänu perele ja inimestele, kellega oma elu jagad. Oluliselt muutis minu maailmapilti poja sünd 2014. aastal, mis andis esimest korda kogemuse tõelisest armastusest. Oma töödes üritan luua kaunist visuaali, mis aitaks nii kunstnikul kui vaatajal reaalsuses hakkama saada. Otsin tasakaalu fantaasiamaailma ja reaalsuse vahel ning võimalusi jätkata armastatud tegevusi.

“Käi Vi**u”

145x135 cm

õli lõuendil

2009–2011

See õlimaal on valminud kahe aasta jooksul meditatiivse maalimise käigus. Maali ümbritseb isetehtud raam, lõuend on ise krunditud. Kodusest kasvatusest olen kaasa saanud teadmise, et vandumine ja ropendamine ei ole hea kasvatusega inimesele kohane. Kuid on olukordi, kus see juhtub iseenesest, olgu põhjuseks kasvõi varba äralöömine või tušipurgi kildudeks kukkumine. Siis on kaks võimalust: vaikida või karjuda välja kõik, mis hingel on. Vaikimisega aga tekib suletuse ja lämbumise tunne. Leidsin lahenduse maalides "läbi lillede". Iga lint tähistab olukorda, kus ma jätsin ropendamata.

“Circle of life”

180x120 cm

õli lõuendil

2012–2013

Surm on sünge teema, kuid eirata seda ei õnnestu. Kuna maali valmimise jooksul suri mu vanaema, on maalil on minu jaoks kibe tähendus. Aasta hiljem sündis mulle poeg, keda mu vanaemal polnud õnne näha. Lahkumise kurbus pole möödunud, kuid elu läheb edasi.

“Päevad”

120×90 cm

Õli lõuendil

2010

Teos on maalitud pisikesest pintslitõmbe visandi alusel, et näha, kuidas joon ja pintslitõmme suurde formaati ülekantuna muutub.

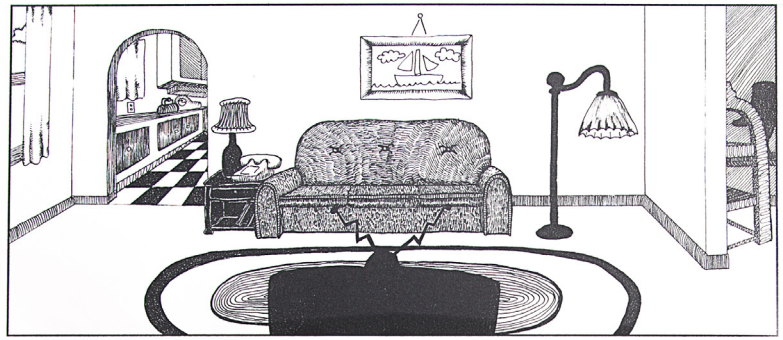
“Tuba, koridor, Simpsonid”

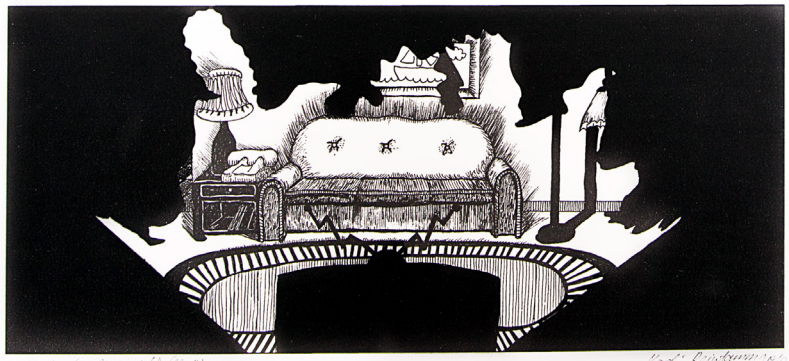
ofsett litograafia

60×90 cm

2010

Teos on valminud graafikamapi projekti „Kuldaeg” raames ja on inspireeritud Jüri Arraku teostest "Koridor" ja "Tuba pildiga". Leides neis töödes sarnasusi kergelt ära tuntavate karakteritega tänapäeva televisioonist, püüdsin neid tõlkida modernsesse võtmesse.





“Sõda”

litograafia

50×80 cm

2011

Töö valmimisele eelnes aastatepikkune klammerdumine inimese külge, kellega koosolemine ei andnud mulle lõpuks midagi peale masenduse. Mõistsin, et on aeg teha midagi enese heaks, tegutseda vastavalt mõistusele ja mitte alluda provokatsioonidele. Töös on kujutatud samaaegselt külgetõmbe jõudu ja soovi lasta lahti.

“Vabadus”

Digitaalne foto

Fotolavastus

2010

Töö ajendiks oli rulluisutades juhtunud õnnetus. Ma ei saanud hingata. Esimesed möödaminejad püüdsid teha nägu, et ei näinud midagi. Järgnes suurem seltskond, kus naerdi minu eeldatava purjusoleku üle. Istusin neljakäpukil, proovides hingata, pisarad silmas, keha marraskil, oodates, et keegi mind aitaks või midagi muutuks. Mis julgustab inimesi tegutsema ja mida õigupoolest tähendab tegutsemisvabadus?

“Rituaal”

Performance ~30min

Polymer

2010

Tavaliselt on juuksed esimene asi, mida inimesed mu juures märkavad ja mäletavad. Enne performance’it olin juukseid kasvatanud 5 aastat. Jätsin juuksed nädalaks kammimata. Performance'i alguses kastsin oma juuksed vette. Seejärel istusin tugitoolile ja võtsin kätte juukseharja, mille külge oli kinnitatud võimendi ja kõlaritega ühendatud kontaktmikrofon. Juuste kammimisel kõlas raginat, harjale jäi maha surnuid ja väljatõmmatuid juukseid. Samal ajal jälgisin publiku reaktsiooni. Mul oli valus, kuid sellele vaatamata jätkasin tegevust, kuni juuksed kammitud. Siis punusin juuksed patsi nagu kodus enne magama minekut. Tõusin püsti ja lahkusin, haarates kaasa käärid.

“Suits”

2010–

Alustasin idee arendamist suitsetamisteemalistest vestlustest, mis leidsid tihti aset just suitsunurgas. Seeria esimene töö valmis isikliku kunstnikuraamatuna. Põhjalikumalt alustasin suitsetamise esteetika uurimist Hispaanias õppides, märgates, kui paljusid noori see harrastus ühendab. Alustasin linoollõigetega, kus suitsetamist kujutati jäiga ja robustsevõitu visuaali kaudu. Seejärel õppisin kuude kaupa tundma tušši ja akvarelli. Tulemuseks oli kursuse lõputöö, akvarellmaalide seeria "Suits". Avastasin, et "suitsu" visuaal tungib igasuguse autoripoolse kavatsuseta ka minu teistesse töödesse, sealhulgas seeriasse "Unenäod". Pärast vahetusõpingute lõppu olen püüdnud oma maalides saavutada veel enam kergust ja vabadust ning graafilistes töödes kasutada keerulisemaid, kannatust nõudvaid tööprotsesse. Otsisin tahtejõudu suitsetamisest loobumiseks. Seeriaga jätkamine aitas sellele kaasa.

"Mälestused"

autoriraamat

23×43×10,5 cm

2010-..

Teos valmis Miriam Schaeri workshopi raames ning on inspireeritud soovist luua ebatraditsiooniline ja isiklik raamat. Mõtlesin põhjustele, miks ma hakkasin suitsetama, kes mu ümber suitsetavad ja mida see on endaga kaasa toonud. Suitsetamine oli minu jaoks enamjaolt sotsiaalne tegevus. Samas näeb suitsunurkades tihti ka mittesuitsetajaid. Vahel alustatakse suitsetamist selleks, et paremini seltskonda sulanduda. Teine jälle alustab suitsetamisega suurest huvist keelatu vastu. Iga teoses kasutatud sigaretipakk on jutustus ühest kindlast inimesest. Lugusid on eri rahvusest, vanusest ja maailmavaatega inimestest. Leidub õnnelikke hetki, leidub kurbi. On ka lugusid, mis jõudsid lõpule liiga vara.

natural flavor
kallis
sigarett
äitäh
Suitsemast!

CAMEL
natural flavor

"Smoking"

linoollõige, 25,3×29 cm, 2012

“Suitsev suu"

Puulõige, 20×25 cm, 2014

"Suitsetav noormees"

akvarell, 15×17 cm, 2012

"Suitsetav neiu"

akvarell, akrüül paberil, 15×17 cm, 2012 (teos erakogus)

"Suitsetav naine"

akvarell, 27×29 cm, 2012 (teos erakogus)

"Suitsetav mees"

akvarell, 15×17 cm, 2012 (teos erakogus)

"Tulekahju"

akvarell 27x29 cm, 2012

“Unenäod”

seerias 9 tööd (erinevad mõõdud)

Graafikaseeria sai alguse vahetusõpingute vältel Hispaanias. Inspiratsiooniks olid koduigatsusest tingitud unetud ööd täis mõtisklusi mineviku, oleviku ja võimaliku (aga ka mittevõimaliku) tuleviku üle. Seeria viimased tööd valmisid juba tagasi kodus olles ning need on kantud soojale maale tagasimineku igatsusest.

"Igatsus"

kuivnõel

22×29,8 cm

2012

“New Time #1”

ofort,

16,5×24 cm

2012

“Somewhere else”

ofort

11,6×17,8 cm

2012

"Distruction"

ofort, pehmelakk

10×17,8 cm

2012

“Torn”

ofort

8,3×12 cm

2013

“Turg”

Dokumentaalfilm

6 min 31 sek

Juhendaja Meelis Muhu

2013-2014

Film jutustab loo erinevatest inimestest, kes on koondunud ajalooliselt olulisele alale, kus asus ka Tallinna esimene turg. Film kujutab uue olustiku põimumist ajalooga ja küsib, kuivõrd need omavahel seotud on. Intervjuude kaudu püüan leida vastust küsimusele “Kuidas ära elada?". Küsitlen noori inimesi, kellest paljud töötavad kooli kõrvalt, samuti tänaval mängivaid muusikuid, pantomiimikunstnikku ja kerjust. Mind huvitab, kuidas nad kirjeldavad oma tööd ja eesmärki. Kui kaua peab tööd tegema, et lubada omale tassike kohvi? Tekib võimalus võrrelda inimesi, kes oma tööd armastavad ning inimesi, kes töötavad, kuna midagi muud ei jää üle.

Olde Hansa

Hetkel ma suitsetan, aga muidu selles kohas ma mängin
kitarri ja laulan

Ei, ma võtsin loa Tallinna kesklinnavalitsusest

Olde Hansa

Wine Library
maikrahv

See pole tehas kuhu sa tööle tuled ja saad stabiilset palka

2,70
€UR
OLDE
MAGUSAD
SALZ

Estlander
No piisab töötada tunnikese

ANTIIK

Või kui oleks võimalus kas te teeksite midagi muud?
TROIKA

Ei, ma olen alati rahul sellega mida ma teen
TROIKA