

Karoliina Kull

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond
Installatsiooni ja skulptuuri osakond



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

2017

Kunstniku positsioon

Minu looming koosneb eelkõige erinevatest ruumi- ja heliinstallatsioonidest. Nendes kasutan enamasti igapäevaelus esinevaid helisid, mis oma naturaalses keskkonnas jäävad varju, kuid näituse kontekstis neid esile tõstes muutuvad lihtsad helid väga tähtsaks ning olustiku vahetusega tõusevad neis esile uued värvikad küljed.

Näiteks teoses “Koputus” käsitlen erinevate inimeste uksele koputamist, mille vahelduvates tempodes ja helitugevustes avaldub helitekitaja iseloom, millele tavaolukorras tähelepanu ei pöörata.

Installatioonis “Breathing: Six preludes for piano” teisendan erinevates situatsioonides salvestatud hingamise notatseeritud partituuriks ning esitan seda virtuaalsete klaveripaladena näidates sellega, kui musikaalne ning erinevate helivärvidega on hingamine. Selle helis sisaldub palju enam kui lihtsalt inimese elus hoidmise kohustus. See on ka muusika ja helikompositsioon, millele väga tihti ei mõelda, kuid millele oma teoses tähelepanu tahan juhtida.

Ruumiinstallatsioonides naudin väikestest detailidest suure terviku loomist, mis hõlmab tervet interjööri ning pakub vaatajale uut moodi kogemust kirja või sümboli kujul. Normaalkeskkonnas on see väikeste mõõtmetega, aga selle suuretes kogustes paljundamine muudab teose võimsaks. Installatsioonides “8902” ja “Made in China” olengi eelnevat praktikas rakendanud.

Minu tööprotsess ja ideeni jõudmine on alati väga erinev. Tihti just pingelises olukorras toimub vaimuseisundis vabanemine ja teatud fokuseerimine. Ebaolulised detailid hajuvad ning lõpptulemina valmivad ideed, mis ka endal vere soontes värisema panevad. Eelkõige seda tunnet loomeprotsessis otsingi, sest see sisemine erutus annab märku, et tegemist on ideega, mis on väärt vaatajate ette toomist.

Pean oma kunstis oluliseks aspekti, et loodud teosed on kogemiseks mitte ainult indiviidina, vaid ka suurema grupi inimestega. Tahan anda vaatajatele ruumi, mis nende toel võtab uued mõõtmed. Soovin anda mõtlemisainet, mis ei jäta üksskõikseks ning tahan juhtida tähelepanu elus väikestele, aga olulistele detailidele, mis tunduvad enesestmõistetavatena, kuid milles peitub palju rohkem kui esmapilgul tundub.

Curriculum Vitae

Karoliina Kull

04.01.1993, Pärnu

kull.karoliina@gmail.com

55677013

Haridus:

2014 - 2017 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, installatsioon ja skulptuur, BA

2000 - 2012 Tallinna 21. Kool

Grupinäitused:

2017 "TASE'17" Kunstiakadeemia lõputööde festival. Noblessneri Valukoda, Tallinn, Fidelia Regina Randmäe, Keiu Krikmann

2017 "Skulptuuri kiirus" Noore Skulptori preemianäitus. Eevald Okase muuseum, Haapsalu, Kirke Kangro

2017 TMW 2017: Light installations "Easy access", Tallinn, Elo Liiv

2016 "Cinematic Sculpture" Raja Galerii, Tallinn, Camille Laurelli

2016 "DHMR Sound Café " EKKM'i kohvik, Tallinn, Camille Laurelli

2016 "False Evidence Appearing Real" EKKM, Tallinn, Johannes Säre

2015 "Iseteenindus" Raja Galerii, Tallinn, juhendaja Jüri Ojaver

Teenistus:

2017 "Riverside drive" lavastus teatris "KELM", kunstnik

2016 "Jõuluvana kontor" ERR, kunstnik

2016 5miinust - "Fuuria" muusikavideo kunstnik, kostümeerija

2016 Langenu - "1000 akent" muusikavideo kunstnik, kostümeerija

2016 "Libertade" lühifilmid, kunstnik, kostümeerija

2016 Fotolavastus Laitse lossis, kunstnik, kostümeerija

2013 Euronicsi vaateakende kujundus, iEvents/EDG

2013 "Jüri Üdi klubi" ERR, rekvisiitor

2012 - 2013 "ENSV" ERR, kunstniku assistent

2012 - 2013 "Eesti mäng" ERR, kunstniku assistent

8902

Installatsioon (koopiapaber 80g, heli)

2017

Juhendajad Taavi Talve, Art Allmägi

Ruumi seinad, lagi ja põrand on kaetud valgest paberist volditud 8902 liblikaga. Heli, mis installatsiooni toetab, kujutab endast liblikaparve tiibade sahinat ning vanad tolmuused tööstuslambid annavad ruumile hämara valguse.

Rahvajuttude järgi loonud Vanapagan liblika. Nähes Taevataadi loodud ilusaid õisi ja inimeste rõõmu nende üle, otsustanud Vanapagan ka midagi kaunist luua, kuid seda ühtlasi Taevataadi ilu hävitama. Selles mõttes loonud Vanapagan mitut tõugu liblikaid, kes imenud lilledelt elujõu ning kellest hävitavad tõugud siginenud.

Olen kui Vanapagana loodud liblikas, kes toob endaga ühes nii ilu kui kaose. Iga liblikas sümboliseerib üht elatud päeva ning näituse viimaseks päevaks on ruum täidetud 8902 liblikaga. Iga päev täpselt kell 1 (ajal, mil sündisin) lisandub installatsioonile üks liblikas.

Heli näide <https://vimeo.com/219481768>

Eksponeeritud: TASE'17 Kunstiakadeemia lõputööde festival Noblessneri Valukojas Tallinnas.





Start something

Valgusinstallatsioon (LED valgustid, vineer, puitprussid)

2017

Juhendaja Elo Liiv

Installatsioon koosneb kolme meetri pikkustest puitprussidest, mis on otstest põletatud, et luua tuletikkude efekt. Figureerivaks keskmeks on püsti asetsev tikk leegi kujulise kupli ja LED valgustitega, mis imiteerivad põlemist. Teost raamib vineerist valmistatud tikupakk.

Tikud on alati millegi alguseks ja otsetee tuleni. Igast tikust võib saada hiiglaslik leek nagu iga otsetee täidab suuremat eesmärgi ning viib eredalt põleva tuleviku poole.

Eksponeeritud: Tallinn Music Week'i raames toimunud grupinäitus Reisijate tänaval "Otsetee" / "Easy access".





Breathing: Six preludes for piano

Heliinstallatsioon (partituur, noodipult valgustiga, video ekraanil)

2017

Juhendaja Mihkel Ilus

Vaataja kuuleb erinevaid hingamise helisalvestusi teisendatuna klaveripaladeks, mida esitab virtuaalne pill. Visuaalselt on näha ruumis noodipulti koos väikse noodipuldi valgustiga, millel asub partituur. Noodipuldi taga seinal jooksevad ekraanil pealkirjad vastavalt klaveripalale, mis helina mängib.

Hingamine on äärmiselt musikaalne ning rütmiline tegevus. Salvestasin kuus hingamist oma elu erinevatel hetkedel ning tõlkisin need üldmõistetavasse muusika notatsiooni.

Kuus hingamise prelüüdi: "Lecture of History of Art", "Run", "Home alone", "Hysteria", "After sex", "Sleep".

Video <https://vimeo.com/219481822>

Eksponeeritud: "Skulptuuri kiirus" Noore Skulptori preemianäitus 2017 Eevald Okase muuseumis Haapsalus.



M. Rästas

Lõhnainstallatsioon (kaanega plekkpurgid, heli)

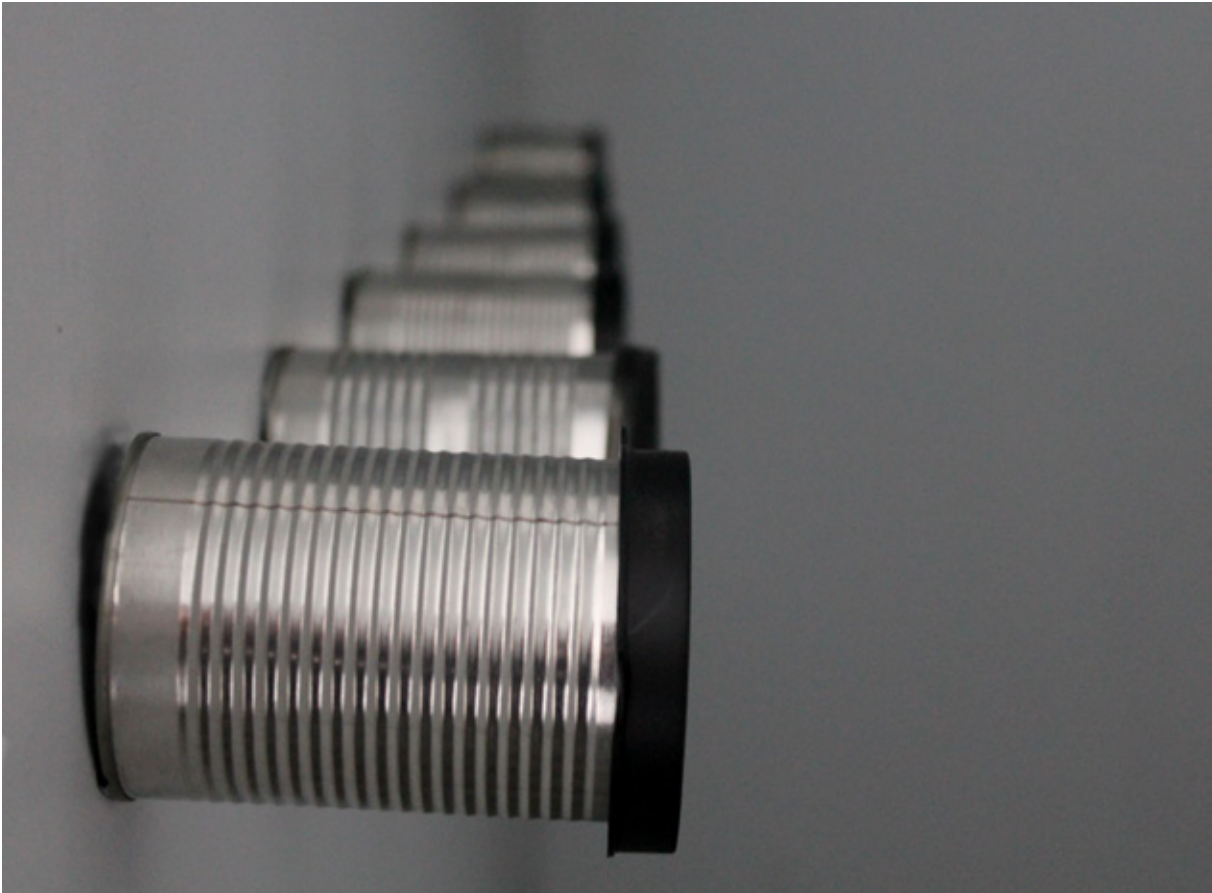
2016

Juhendaja Britta Benno

“M.Rästas” on interaktiivne teos, kus seinale on kinnitatud üksteise kõrval asetsevad kümme kaanega plekkpurki, milles on (vastavalt kaanel märgitud kirjale) lõhna näidis. Vaataja saab kaane eemaldada ning nuusutada purgis olevat aroomi. Taustaks kuuleb teose kogeja heli, milleks on mootori müra.

Installatsioon on loodud Scoutspataljoni mehanik M. Rästase ametit iseloomustavatest lõhnadest. Tegemist on elukutsega, mis on eelkõige visuaalne ja tehniline ning annulleerides selle tavapärase kujutamise viisi, jäi ametit iseloomustama ainult lõhn ja heli.

Lõhnad: Männiokka tee, diisli ving, plastiline määre, multi-spray, hüdraulikaõli, relvaõli, kalts garaažist, diisel, suusatõrv, bensiin.





Music booth

Installatsioon (vinüülimängija, vinüülplaat, puidust putka)

2016

Juhendaja Camille Laurelli

Puidust valmistatud muusika kuulamise ruum, kuhu on võimalik siseneda ning kuulata kõrvaklappidest vinüülimängijal mängivat muusikat.

Objekt on võetud kontekstist välja ning loodud sellele uus keskkond, mis rõhutaks selle individuaalset tähtsust. Teos on inspireeritud filmist Empire Records.

Vinüülil mängiv muusika <https://vimeo.com/219482032>

Eksponeeritud: Näitus "Cinematic sculpture" Raja galeriis Tallinnas ja üritus "Combobulate my face" Kultuuritehases Polymer Tallinnas.





Track 1

Installatsioon (einevad esemed, video ekraanil, heli)

2015 - 2016

Juhendajad Johnnes Säre, Jacob Jessen

Ruumi on installeeritud erinevad esemed. Seinal asub ekraan videoga ning on kuulda esemetega loodud heli.

Muusika loomiseks pole ilmtingimata vaja poes müüdavaid instrumente, kuna kõige ümbritsevaga saab tekitada helisid ning kõiges peitub muusika. Lõin keskkonna enda poolt valitud igapäevasesse kasutusse kuuluvate esemetega. Oluliseks osaks teose juures on professionaalse muusiku kaasamine, kes on harjunud oma kindla instrumendiga ning tema tavapärase musitseerimise raamistiku lõhkumine. Lähteülesandeks teoses osalenud elukutselisele muusikule Siim Koppelile oli luua muusikat piiramatu aja jooksul ruumis olevaga. Kogu tegevus salvestati ning hiljem sai vaataja näha ruumi pärast musitseerimist ning kuulda loodud teost.

Video näide <https://vimeo.com/219631142>

Eksponeeritud: Näitus "False evidence appearing real" EKKM Tallinnas.



Ruum enne muusiku musitseerimist.



Ruum pärast muusiku musitseerimist.

Puidumuusika

Installatsioon (heli, puidust vinüülplaat)

2015

Juhendaja Taavi Talve

Pimedas ruumis asub postamendil välja valgustatud puidust ümmargune plaat. Ruumis saab kuulata puidust plaadi vinüülmängijal mängimisega loodud heliteost.

Teose räägib tehislikult looduslikule kahju tekitamisest ning vaikusesse helijälje loomisest.

Video näide <https://vimeo.com/219632660>



Koputus

Heliinstallatsioon (heli, koridor ja ukсед)

2014

Juhendaja Kirke Kangro

Installatsioon asub pikas hämaras ustega koridoris. Iga ukse juurde on paigutatud visuaalselt märkamatu kõlar, millest kostab erineva sageduse, tempo ja helitugevusega koputusi.

Koputamine on loa küsimine sisenemaks kellegi isiklikku ruumi. Selles helilises palves peitub ka selle tekitaja iseloom, mis jõuab vaatajani erineva tempo, rütmipildi ja helitugevusega. Teos juhib vaataja tähelepanu sellele, kui musikaalsed ning komponeeritud võivad olla pealtnäha igapäevased helid.

Heli näide <https://vimeo.com/219631260>





Made in China

Installatsioon (tinditrükk paberil)

2014

Juhendaja Kiwa

Teos on installeeritud tualettruumi, mille interjöör on kaetud paberile trükitud tekstiga “Made in China”.

“Made in China” toob igapäevases kontekstis peidetud sildid nähtavale. Tualettruum annab inimesele võimaluse pausi hetkel kogeda tavapäraselt vaateväljast varjatud kirju, mis on tõstetud esile.





