



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

K R I S T A Z I M M

PORTFOLIO

EESTI KUNSTIAKADEEMIA/ESTONIAN ACADEMY OF ARTS
VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND/FACULTY OF FINE ARTS
GRAAFIKA BAKALAUREUS/BACHELOR OF GRAPHIC ART

2015

CURRICULUM VITAE

Krista Zimm

Sündinud 1992 Põlvas

Elab ja õpib Tallinnas ja Tartus

Krista.zimm@artun.ee

<http://kristazimm.portfoliobox.me/>

Haridus

2011—2015 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, graafika eriala, BA

2013 École Estienne, semester ERASMUS programmi raames

2007—2011 Põlva Kunstikool

Rühmanäitused

2015 Parasiit sulgudes, juhendajad Eve Kask ja Marten Esko, EKA Galerii, Tallinn

2013 Gigandid, juhendaja Urmas Viik, EKA Galerii, Tallinn

2013 Do it. Instruktsioonide järgi teostatud näitus, juhendajad Margit Säde ja Camille Laurelli, EKA Pseudogalerii, Tallinn

2012 MUSTER 2. Rahvusvaheline puulõiketrükkide näitus, juhendaja Tarvvi Laamann, Lennusadam, Tallinn

2012 Kuues lõige: "Sounds Like Revolution", kuraator Mariliis Oksaar, Von Krahll, Tallinn

2012 Nautras Curatorial, Estonian Young Printmakers, juhendaja Marko Nautras, Kultuuritehas Polymer, Tallinn

2012 Inimmustrid, Printmaking In festival, Pärnu

2012 Neljas lõige : MUSTER, juhendaja Tarvvi Laamann, Von Krahll, Tallinn

2012 Esimene lõige, kuraator Mariliis Oksaar, Von Krahll, Tallinn

Muu

2014 Vabatahtlik Tartu Trükimuseumis

KUNSTNIKUPOSITSIOON

Minu meelistechnikaks on estampgraafika. Olen peamiselt süüvinud traditsioonilistesse sügavtrükitehnikatesse nagu ofort, akvatinta ja kuivnõel. Samuti naudin joonistamist ja tihti just neist arenevadki välja teosed, mida hiljem graafikatehnikatesse üle kannan.

Minu teoste temaatika hõljub unenäolistest naisolenditest kuni vägivaldselt koheldud loomadeni. Mind paelub loomade olukord tänases ühiskonnas. Nende roll olla inimestele meele järele ja nende kohustus seda olla. Tegelen ka sotsiaalkriitiliste küsimustega aina tehnikumaks ja külmumaks muutavas maailmas. Oma töödes otsin kaotsi läinud empaatiavõimet.

Graafika juures võib mind maagiline protsess, mille lõppresultaadiks on teos paberil.

LÜHIBIOGRAAFIA

Krista Zimm on sündinud 29. septembril 1992. aastal Põlva linnas. Ta elab ja õpib Tallinnas ja Tartus ning on õppinud Põlva Kunstikoolis ja Eesti Kunstiakadeemias graafika erialal. Samuti on ta täiendanud end välisüliõpilasena École Estienne ülikoolis Pariisis.

Krista tegeleb graafika ja joonistamisega. Teda paeluvad erinevad materjalid ja tehnikad. Talle on omane nii ekspressiivne joonekäsitlus kui ka õrn joonepuudutus.

Loomingu kesksel kohal on inimene ja teda ümbritsev maailm. Sageli on tema töödes tunda üksinduse motiivi, mille eesmärgiks on rõhuda iga indiviidi erakordsusele. Samuti on tema loomingus suur roll loomade eetikaküsimustel tänases ühiskonnas.

Kõige olulisem projekt käsil on isikunäituse teostamine.

LOOMAD JA MASINAD

Joonistused, kus kõrvutasime loodusliku motiivi tehnikuga. Võtsin vaatluse alla loomade ja masinate keeruka maailma. „Loomad ja masinad I“ kujutab ühelt poolt traditsioonilist lüpsmist ja teiselt poolt tänapäevast lüpsmise meetodit, kus hormoonidega täissüstitud udarat lüpsivad tundetud masinad. „Loomad ja masinad II“ kujutab loomkatseid, kus samuti mängivad suurt rolli masinad. Loomade kinni hoidmine on harilik tegevus taoliste katsete telgitagustes. „Loomad ja masinad III“ kujutab hanede sundsöötmist *foie gras* valmistamiseks.



„LOOMAD JA MASINAD I”

süsi

101,7 x 72 cm

2013

juhendaja: Kristina Norman



„LOOMAD JA MASINAD II”

süsi

72 x 101,7 cm

2013

juhendaja: Kristina Norman



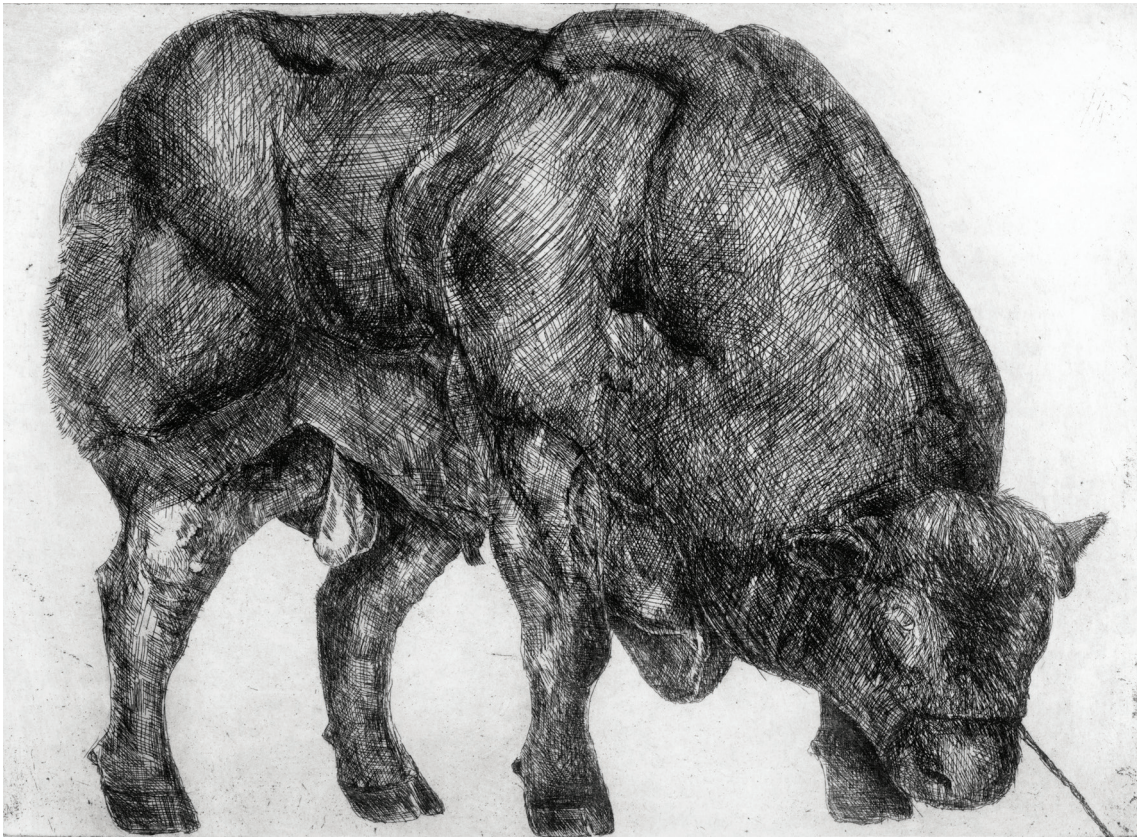
„LOOMAD JA MASINAD III”

süsi

72 x 101,7 cm

2013

juhendaja: Kristina Norman



PARASIIT

„Parasiit sulgudes” näituse raames teostatud töö mutantlehmadest. Milan Kundera on öelnud, et inimene on lehma parasiit. Sellele tuginedes kujutasin veisetõugu belgia sinine, kelle lihased geenimutatsioonide teel on mitmekordistatud, et toota rohkem liha. Tõstatan küsimuse, kas oleme valmis nägema muundunud karjasid meie rohumaa del nagu seda praegu võib näha Belgias?

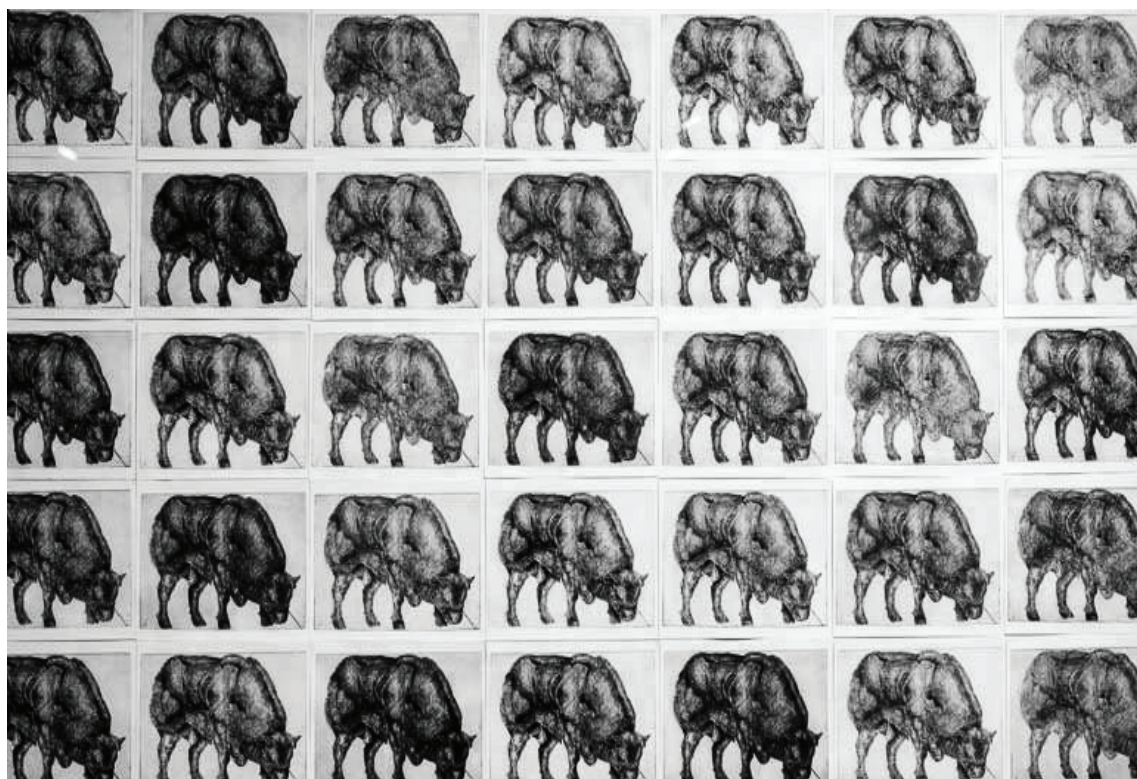
„BELGIA SININE” (detail)

ofort

21,5 x 15,1 cm

2015

juhendajad: Eve Kask, Marten Esko



„BELGIA SININE”

ofort

90 x 150 cm

2015

juhendajad: Eve Kask, Marten Esko



ÄNG

Seeria kujutab ajaloolist, kuid tänapäeval üha rohkem levinud julma tapmisviisi nagu seda on pea maha raiumine. Teosed kajastavad ängi, mis tänane terrorism on tekitanud.

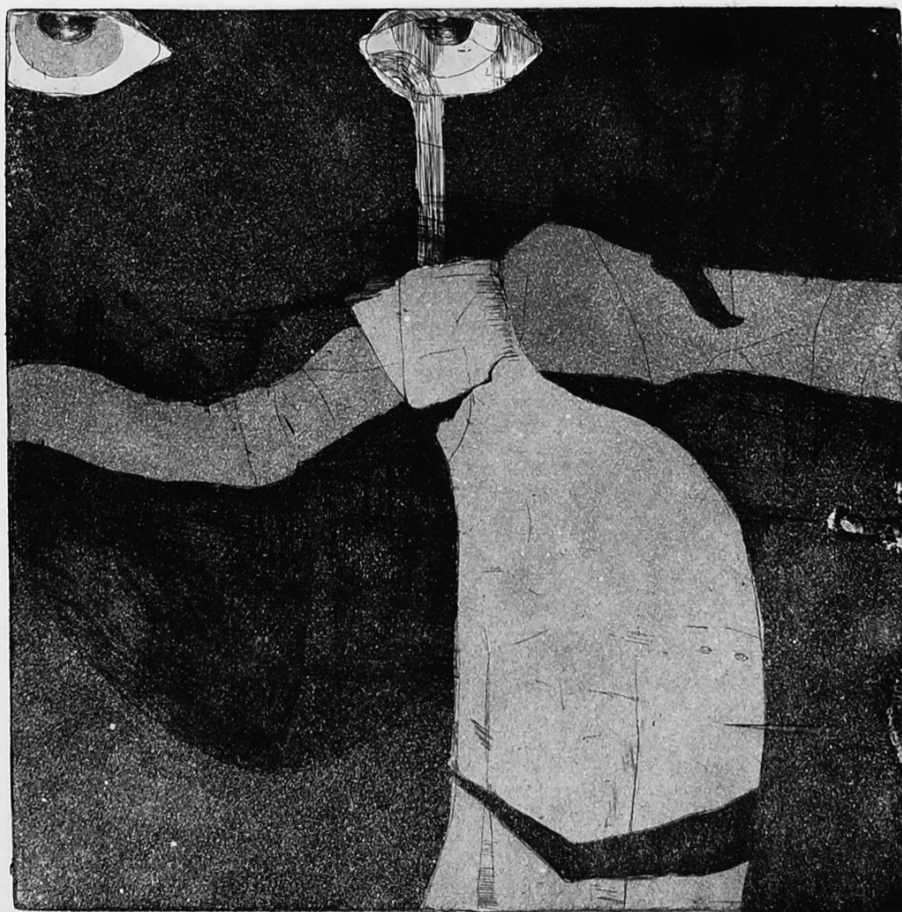
„KATKI KOLJUS”

ofort, akvatinta

8,4 x 15,2

2015

juhendaja: Britta Benno



„Nuttev Isis“ 7/12 (ofort, akvatinta)

Krista Zimm 2015

„NUTTEV ISIS“

ofort, akvatinta

17,9 x 17,9

2015

juhendaja: Britta Benno



PEREKOND

Õnnelik perekonnamudel on tänapäeva Eestis muutunud rariteediks, seega kujutasin enam levinumat mudelit.

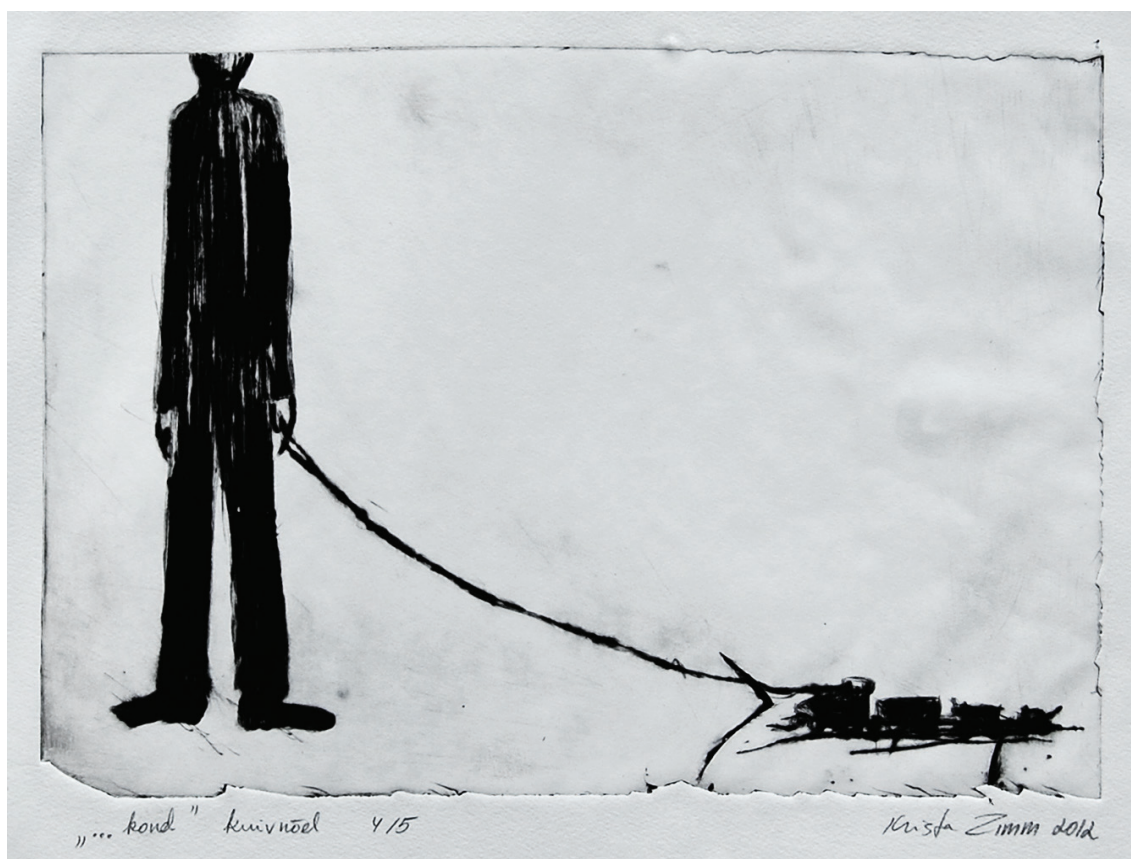
„PERE...”

Kuivnõel

31 x 22 cm

2012

juhendaja: Urmas Viik



„...KOND”
Kuivnõel
30,5 x 22,2 cm
2012
juhendaja: Urmas Viik

ILLUSTRATSIOON LUULELE

Valisin Juhan Viidingu luuletuse „Mis siin salata, annan alla“ kus ta kirjutab, et kõige rohkem kardab ta surma, et siis ei saa enam toolilgi istuda, mida ta aga väga tahab.



„TOOLILE”

pastapliats

61 x 86 cm

2013

juhendaja: Kristina Norman



INIMMUSTRID

Kujutan inimtüüpe, kes on peitunud sügavale endasse ja kes kardavad elada. Inimesed, kes oma iganenud mõtteviisidega kivistuvad karpideks merepõhjas.

“MERIHOBUSTE JUURDE”

ofort, akvatinta

16,5 x 20 cm

2012



„TEOKS SAAMINE“
ofort, akvatinta
16,5 x 19,6 cm
2012



KEERISED

Kujutan olukorda, kus muremõtted halvavad vaimu ning tekkinud kaitserüü ei lase neid enam lahti. Need mõtted pole aga alati halvad, vaid hoopis inspireerivad ja selguseni viivad ning nii hakkab vaim otsima uusi keeriseid.

„KEERISPEA”

Kuivnõel

39,4 x 51,5 cm

2013



„MASKULIIN/FEMINIIN“

Kuivnõel

33,5 x 38 cm

2015



GIGANDID

Teosed valmisid „Gigantide“ seeria jaoks. Kuna popkultuur ja siiditrükk käivad käsikäes, otsustasin kasutada postmodernseid elemente. Selleks võtsin *cult*-filmidest screenshotid, mille moonutamise käigus muutsin näod justkui iluasjadeks, millel on võimatu eksisteerida.

„MA OLEN TÕELINE ASI“

siiditrükk

59.5 x 79,6cm

2013

juhendaja: Urmas Viik



„MA OLEN TÕELINE ASI KA”

siiditrükk

59,5 x 79,6 cm

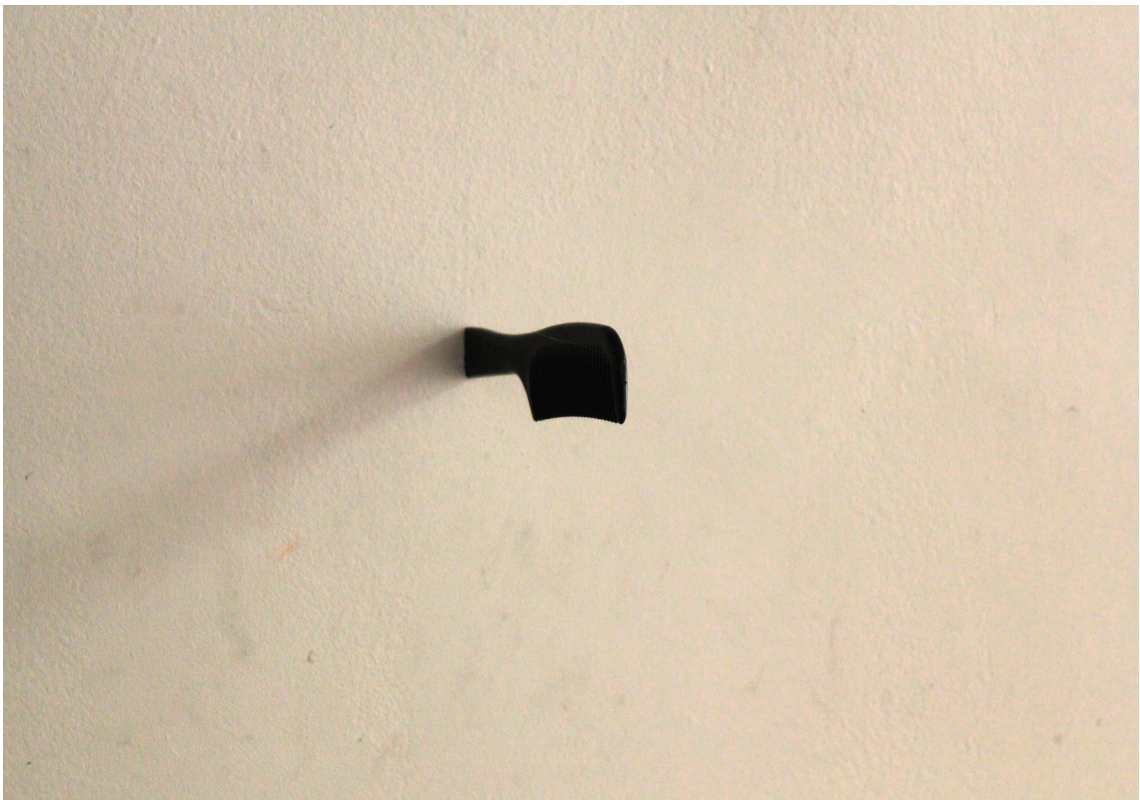
2013

juhendaja: Urmas Viik

DO IT

Workshopi raames antud ülesanne valida sobiv instruksioon Hans-Ulrich Obristi näitusekataloogist „Do It“. Valisin kunstnik Mark Manders 1998 aasta instruksiooni „Reduktsioon“. Juhendi järgi seisnes töö mingi tegevuse tõttu millegi 82% vähenemises, mis tõenäoliselt kunagi aset polnud leidnud.

Tegin installatsiooni, mis seisnes 82% juuste vähenemises pärast seda kui ma kammisin neid tund aega Vabaduse väljakul raha eest.



„REDUKTSIOON”

Installatsioon, ready-made

2013

juhendajad: Margit Säde ja Camille Laurelli

