

KRISTIN REIMAN

Eesti Kunstiakadeemia
vabad kunstid
installatsiooni ja skulptuuri osakond

Estonian Academy of Arts
Faculty of Fine Arts
Department of Installation and Sculpture



Mul on alati mõni probleem, mida ma ei mõista, mille põhjused on ebaselged, mida on võimatu kellelegi seletada ning veel raskem lahendada. See tekitab minus ebamugavust ja rahutust ning paneb mind olukorda, milles ma kindlasti olla ei taha. Esitan tihti küsimuse, kas see on nii vaid minuga või on selline probleem universiaalsem.

Läbi ruumiinstallatsioonide ning interaktiivsete objektide lahkan oma kunstipraktikas ebamugavustunnet ning sellega seonduvat. Mind huvitab miks, kus ja kuidas see tunne tekib ning mida omakorda põhjustab. Keskendudes tahtmatutele refleksidele ning esmapilgul seletamatutele protsessidele inimtegevuses, uurin probleeme, mida on raske seletada ning seetõttu võimatu lahendada, millega silmitsi seismine tekitab pääsematut ebamugavust ning häirib tavapäraselt elutegevust. Püüan luua loogilisi süsteeme vastuolulisuses nähtava ning tähendusliku vahel.

Minu installatsioonid on välimuselt tagasihoidlikud või midagi jäljendavad, mõjutades nii pigem teisi meeli. Loodud olukord ruumis võib küll tunduda visuaalselt turvaline, kuid installatsioon reageerib toimuvale ning mõjutab inimese eneseteadlikkust, tungib ebamugavalt lähedale. Teos võib ehmatada, vallandada mõne kontrollimatu refleksi või luua vaataja enese peas ebamugavaid seoseid. Midagi võib tekkida liikumise olemasolul, kuid ettearvatult alata ka selle puudumisel, materjali omadused võivad lähemal vaatlusel vastupidiseks osutuda. Üllatusaspekt raputab hetkeks eemale muudest mõtetest, tekitades nihke harjumuspärasesse toimimisse.

Uurin mõisteid, sõnu ning nendevahelisi seoseid ning tõlgin saadud tulemused seejärel füüsiliste objektide kujule. Nii seletavad definitsioon ning teos üksteist vastastikku, tekitades samas vastuolusid nähtavas, tähenduslikus ja eseme funktsioonis. Seletuste übermõtestamisel tekkinud omadused avalduvad alles suhtlusel objektiga, mis võib sarnaselt ruumiinstallatsioonidele meeli ärritada või üllatavaid väärtusi paljastada. Pettes usaldust, tekib üllatusmoment ka siis, kui installatsioon teeb seda, mida lubab.

Kasutan nii materjale, mis ei jäta ruumi endast jälgi, nagu videoprojektsioon või heli, kui ka neid, mille kohalolu on vägagi märgatav, näiteks kindla funktsiooniga ready-made esemed või objektid, mis mõnda igapäevast fenomeni jäljendavad. Selline lähenemine installatsioonile võimaldab ootamatusaspekti kaotamata iga probleemi eraldi lahendada, tekitada harjumatust teosega suhtlemisel ka siis, kui käsitletav on vaatajale tuttav ning igapäevane. Pean oluliseks, et teoses viibimine mõjuks füüsiliselt samamoodi nii inimesele väljaspoolt kui ka mulle selle autorina, andes tõestust, et probleem on laiem kui pelgalt isiklik ärritus.

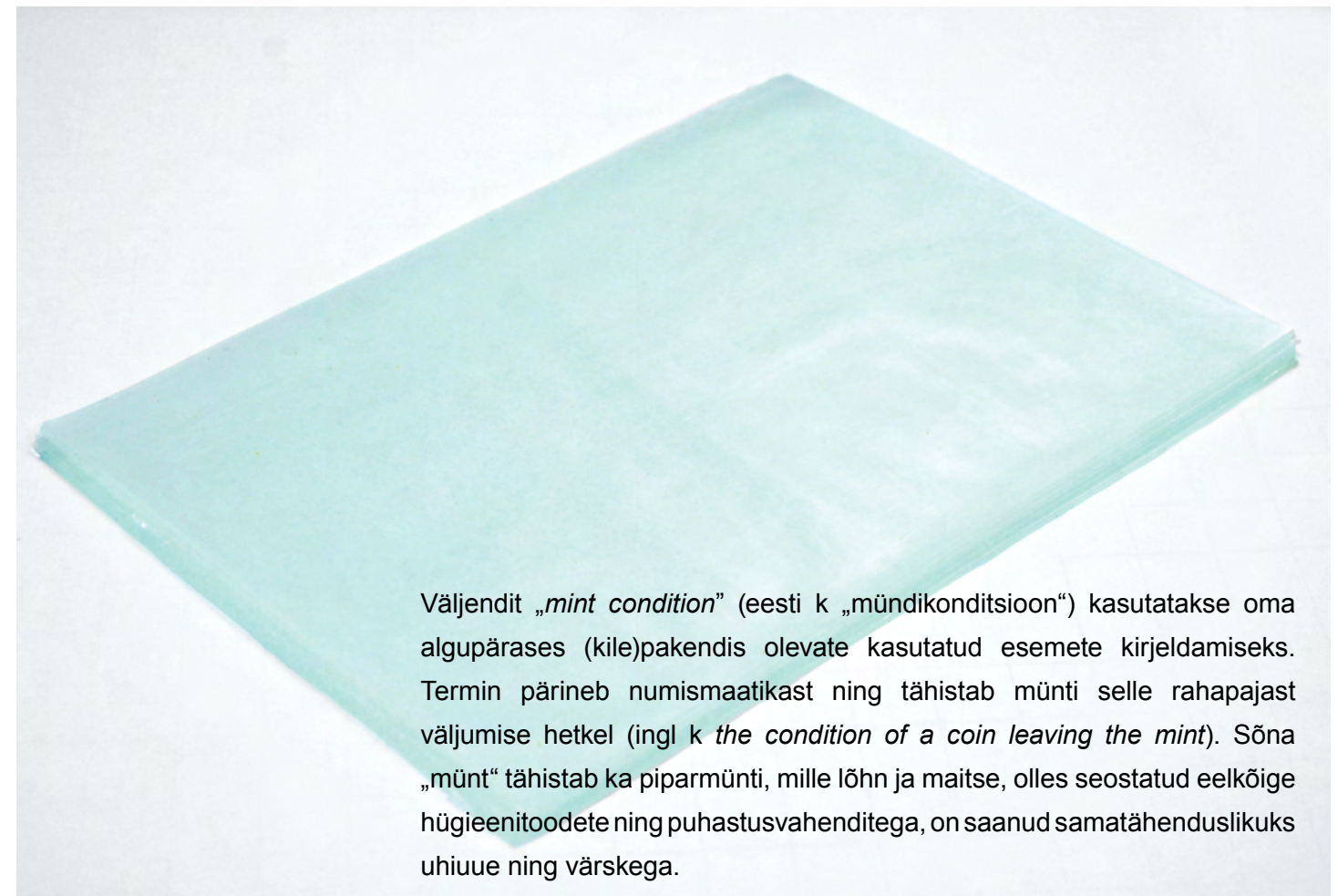
Mind juhib see, mis mind ennast häirib ning mulle ebamugavust valmistab, muutes mu tegevuse lisaks teiste vaatlemisele ka enesevaatluseks. Hetkel tegelen tahtmatu ja kontrollimatu muutusega isikuomadustes ning küsimusega, kuidas seda installatsioonivormis taasluua.



plastiklehed, mentoolimaitseline suuvesi

20 × 29 cm

2015

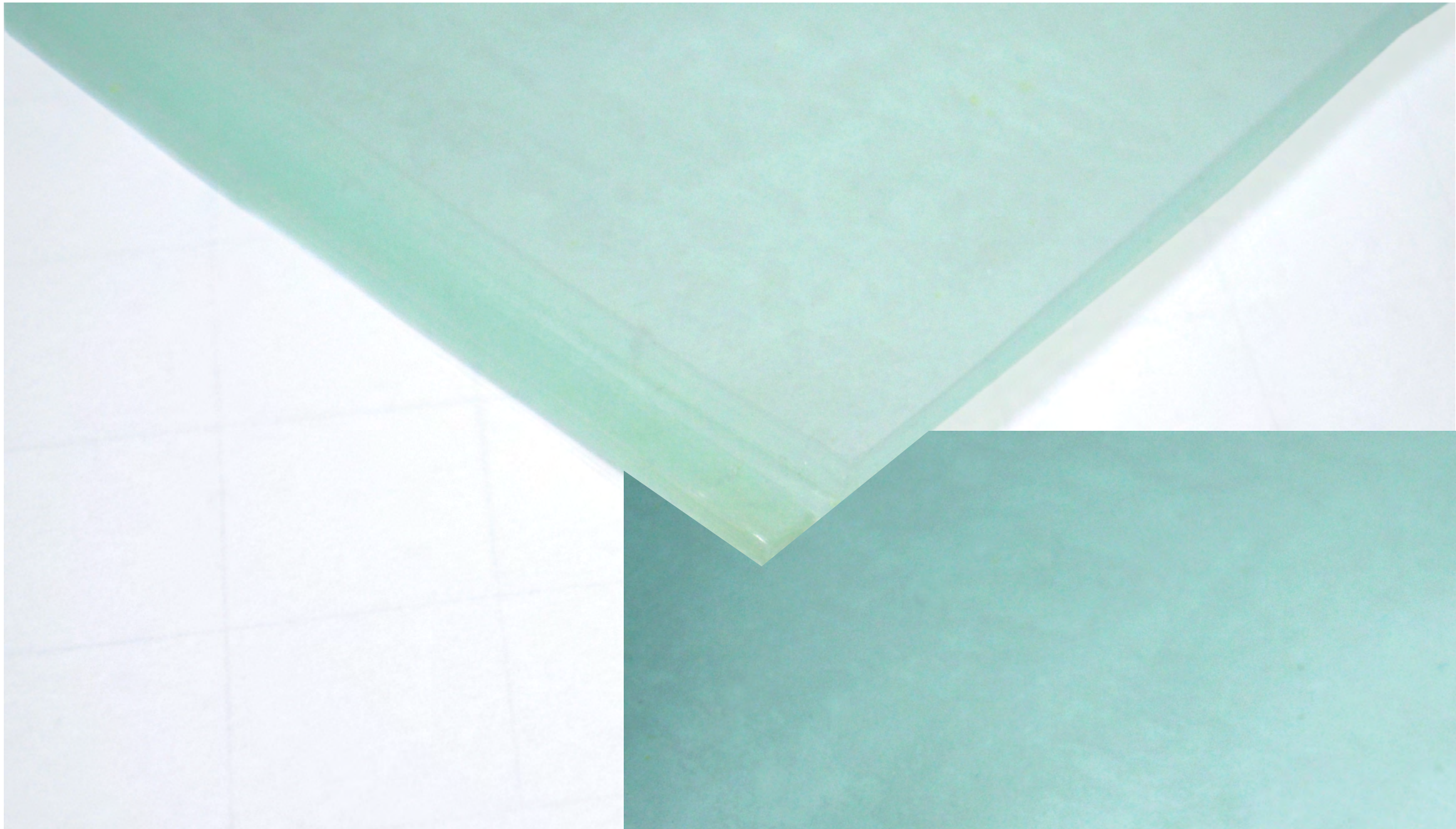


Väljendit „*mint condition*” (eesti k „mündikonditsioon“) kasutatakse oma algupärases (kile)pakendis olevate kasutatud esemete kirjeldamiseks. Termin pärineb numismaatikast ning tähistab münti selle rahapajast väljumise hetkel (ingl k *the condition of a coin leaving the mint*). Sõna „münt“ tähistab ka piparmünti, mille lõhn ja maitse, olles seostatud eelkõige hügieenitoodete ning puhastusvahenditega, on saanud samatähenduslikuks uhiuue ning värskena.

Uut, puutumata ning pakendis eset peetakse tihti väärtuslikumaks kui seda, mis on praktiliseks kasutamiseks ümbrisest välja võetud. Kuna plastik on elastne, lihtsasti puhastatav ning potentsiaalselt õhukindel, on see ka hea materjal millegi ühes kindlas seisukorras hoidmiseks, nagu näiteks kaitsekiled, mida kasutatakse elektrooniliste seadmete ekraanide kaitsmiseks. Eemaldades plastikukihi ning asendades selle värskena, muutub ka kasutatud ese justkui uueks ning seega hinnalisemaks.

Installatsioon koosneb plastiklehtedest, mille vahel on õhukesed kihid mentoolimaitselist suuvett, mis annab sellele ka kergelt piparmündikarva värvitooni. Eemaldades plastikukihte, eraldub värsket mündilõhna.

Mint Condition pälvis 2016. aastal Noore Skulptori III koha preemia ning oli eksponeeritud näitusel Raja Spring Show 2016.





IDLE TIME DISQUIET

videoprojektsioon, liikumisandur, Arduino

erinevad suurused

2016



Jõudeaega seostatakse sellega, kui miski on kasutusvalmis, kuid mitte kasutusel. Vaba ajahetke saaks kasutada kõigeks, kuid liiga suur valikuvõimalus ning otsese eesmärgi puudumine toovad endaga kaasa vaid otsustusvõimetust ning ärevust. Mitte midagi tehes võtab aga meeled üle igavus.

Tekkinud tunne on vastuoluline – igavus on oma tegevusetuses justkui rahulik seisund, mis tekitab samas rahulolematust ja närvilisust. Sihipäratu liikumine ning nihelemine toimib esmaabina ebamugavusest pääsemiseks, kuid seisma jäädes lakkamatu huugamine ning virvendus jätkub, muutes jõudeaja rahutusest pääsemise võimatuks.

Installatsioon koosneb omavahel ühendatud videoprojektsioonist ning liikumisandurist. Liikumise toimet lambivalguse närvilist värelust jäljendav video peatub. Kui ruumis viibijad on jõude, ühe koha peal paigal, jätkub videos virvendus.

Idle Time Disquiet oli isikunäitus Rundum prooviruumis (2016).



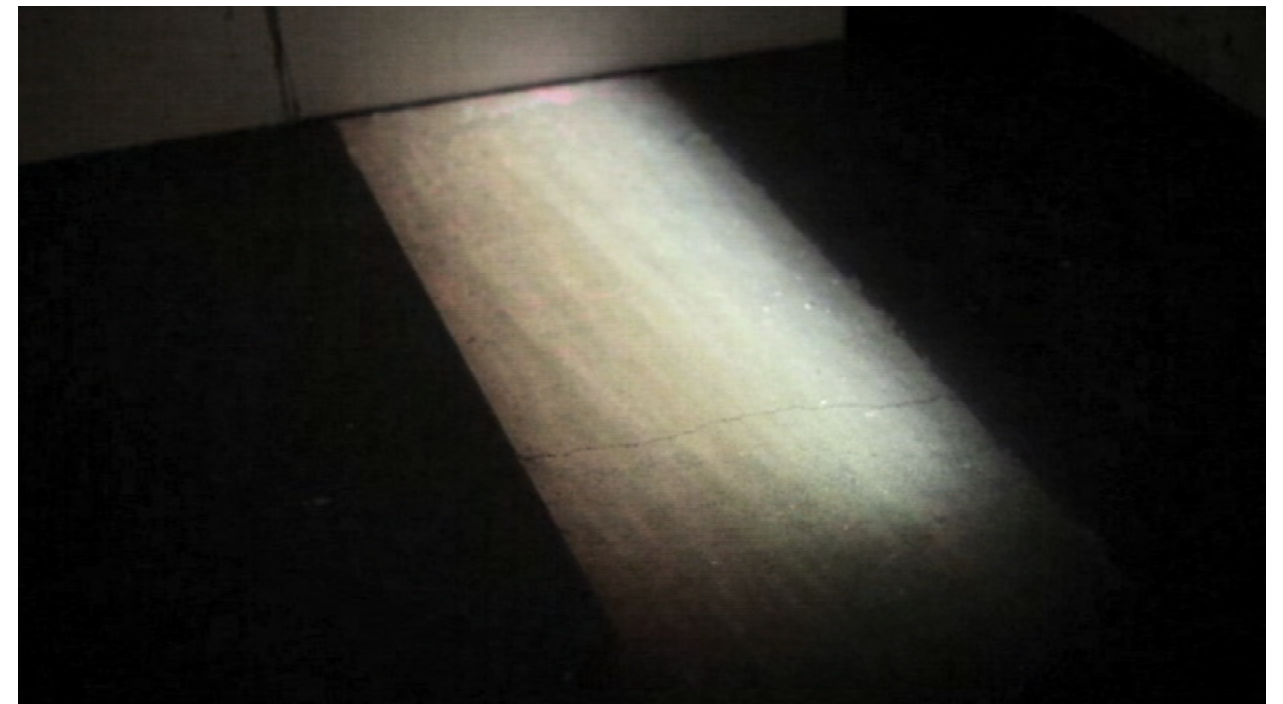
„Ma ei teadnud, et pidev kerge rahulolematusetunne ongi igavus. /.../ Igavus otsekui uimastas meid kõiki. Tema eest oli võimatu põgeneda, et pääseda lakkamatust huugamisest ja virvendusest.”

*-Marlen Haushofer,
„Üksinda maailmas”*

WRONG PACE LOITERING

põrandale projitseeritud video

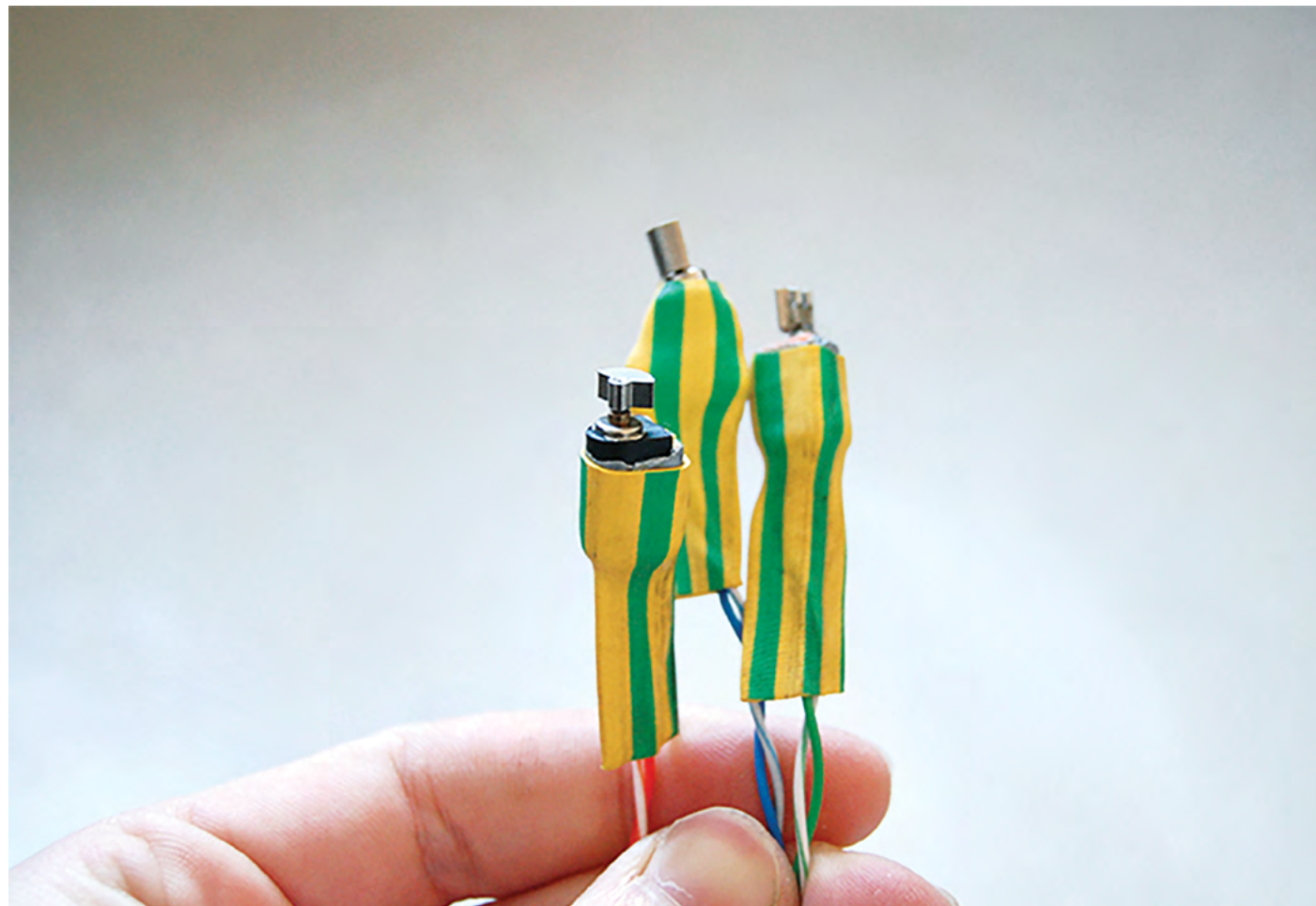
2015



Vältimaks mõttevoolu peatumist tuleb ka füüsiliselt liikuda, isegi kui see on eesmärgitu ning sihtkohatu ringilonkimine. Milline mõju on aga jõlkumisel, kui aeglane tempo kiirema vastu vahetada? Kas see aitab mõtlemisele kaasa või tekitab hoopis vastu seinä jooksmise efekti?

Tükki põrandast on filmitud liikumises ning seejärel kiirendatult ning katkematult edasi-tagasi mängivaks videoks kokku monteeritud. Video on projitseeritud samale põrandaalale, piirnedes ühes küljes seinaga.

Installatsioon valmis näitusele Sensitive Nature of Becoming (Kanuti Gildi väike saal, 2015) koos Tarvo Hanno Varrese, Art Nõukase ning Mari-Leen Kiipliga.



FANTOOM

mikromootorid, taimer, intervallrelee

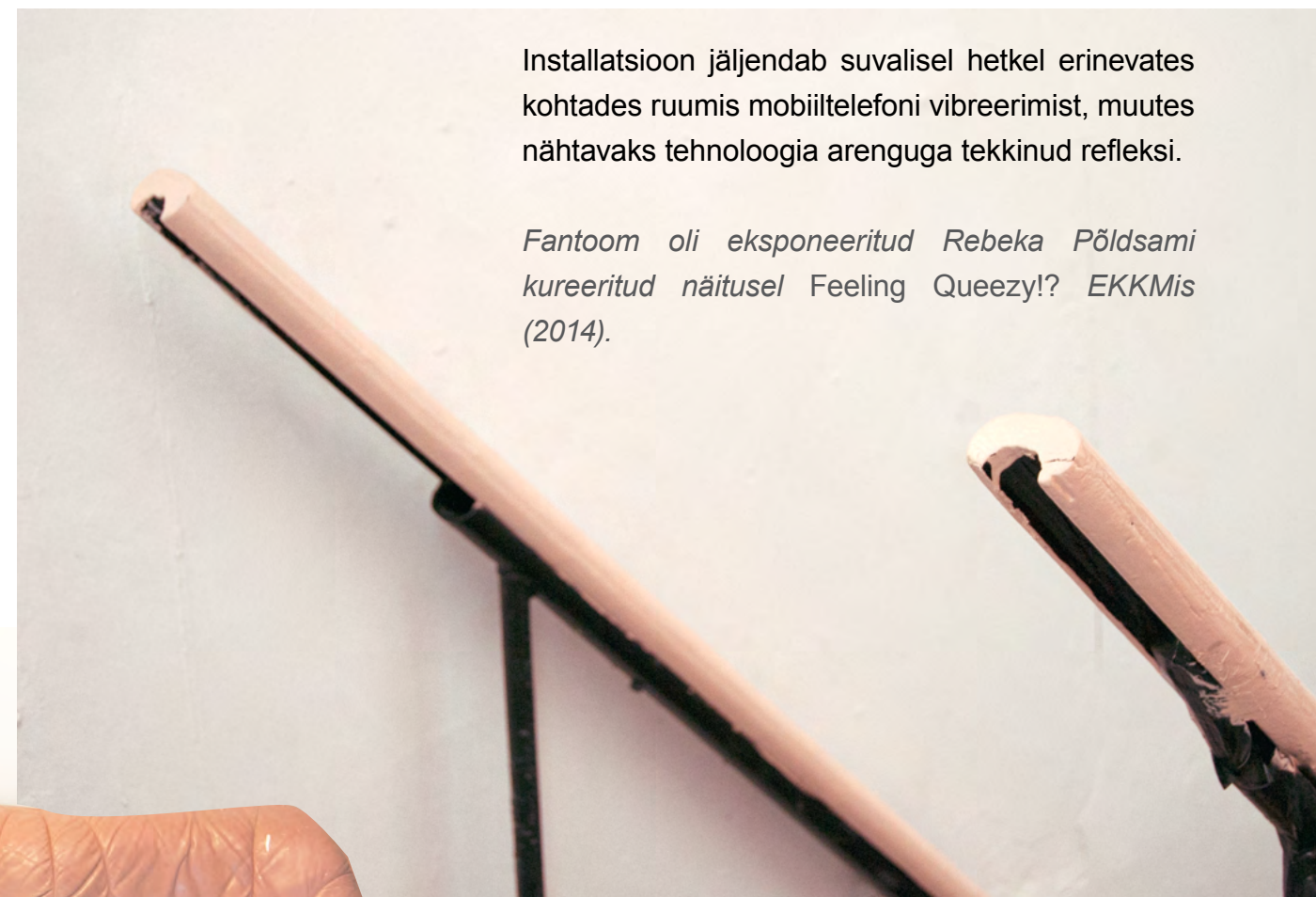
erinevad suurused

2014

Juhendaja: Raul Keller



Fantoomvibratsioonisündroom tähistab tunnet, et kuskil vibreerib hääletule režiimile lülitatud mobiiltelefon, kuigi tegelikult see nii ei ole. Kui märguanne ka päriselt toimub, haaravad oma telefoni järele lisaks selle omanikule ka kõik teised ruumis viibijad.



Installatsioon jälgendab suvalisel hetkel erinevates kohtades ruumis mobiiltelefoni vibreerimist, muutes nähtavaks tehnoloogia arenguga tekkinud refleksi.

Fantoom oli eksponeeritud Rebeka Põldsami kureeritud näitusel Feeling Queezy!? EKKMis (2014).

MÄÄRIB

traat, õlivärv

erinevad suurused

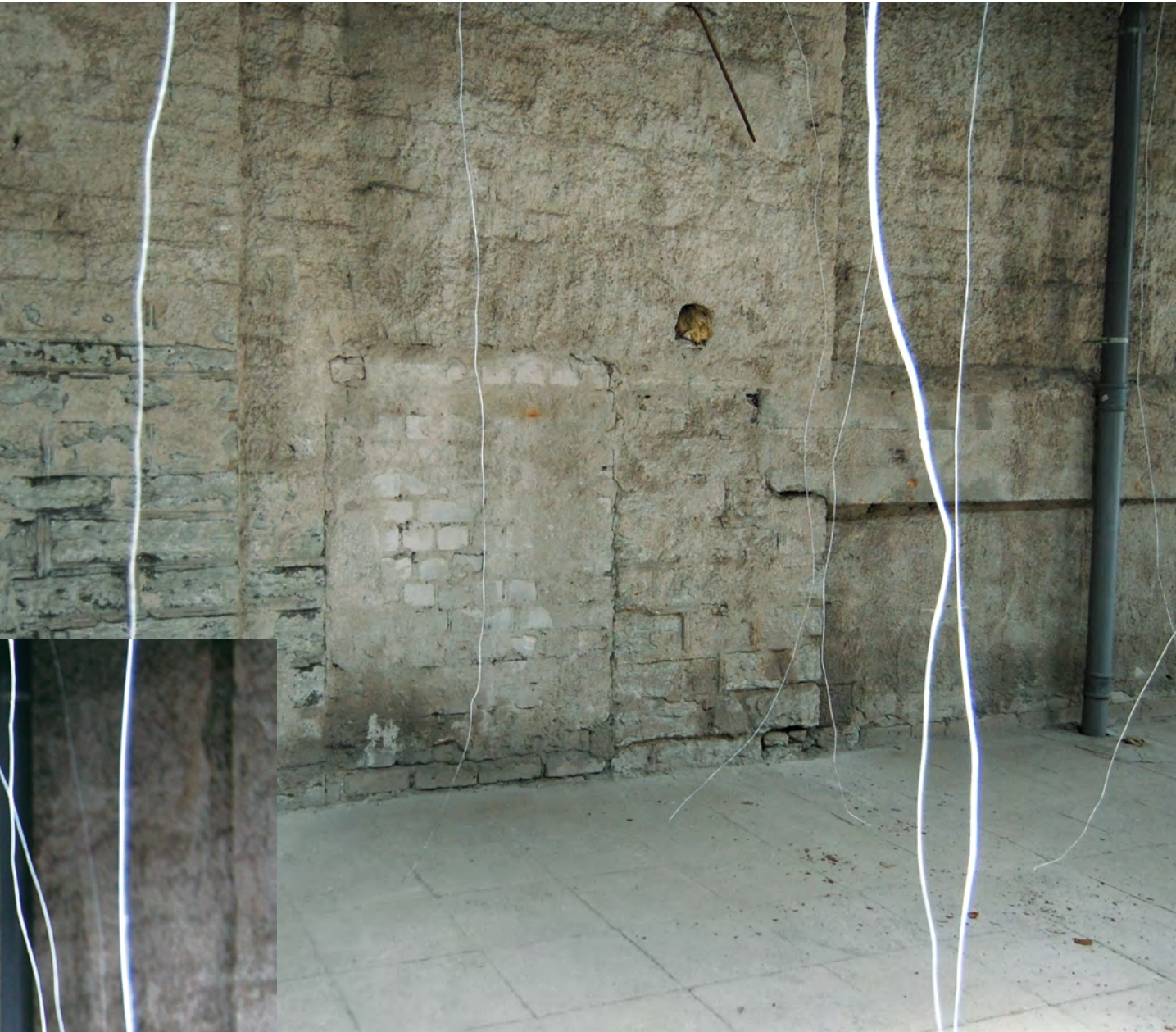
2013

Juhendaja: Merike Estna



Laealuselt konstruktsioonilt alla rippuvad traadijupid on kaetud kuivamatu õlivärviga. Vältimaks ebamugavust ning mitte lihtsasti maha tulevat värviplekki riidel, tuleb ruumis liikudes olla võimalikult eneseteadlik ning ettevaatlik. Installatsiooni järel asub alati järgmine teos ning muutub küsitavaks, kui palju riskimist ning mugavustsoonist väljatulekut on millegi järgneva nägemine väärt.

Installatsioon valmis Merike Estna juhendamisel (2013) ning on osalenud Kirke Kangro kureeritud näitustel Noore Skulptori preemiaäitus Erinevad suurused Vaal galeriis (2013; II koht) ning Väljapääsuumastik Tartu Kunstimajas (2013).



PHORIA

käsitsi köidetud raamat sõnaseletustega
internetisõnastikest

15 × 20 cm

2014

Juhendaja: Jaanus Samma



Sõna „eufooria“ vastand on „düsfooria“. Esimest on sõnaraamatutes defineeritud üsna sarnaselt rõõmujoovastusena, kuid selle vähemtuntud paarilise tähendused varieeruvad erinevates allikates “kergest kurbusest” “raskepärase depressioonini”. Selline kontrast on aga sõna mõistmisel segadusttekitav ning muudab isegi kvaliteetse ning hoolikalt kokku pandud allika usaldusväärsuse küsitavaks.

Käsitsi köidetud raamatus on erinevatest inglisekeelsetest internetisõnastikest leitud definitsioonid sõnadele „eufooria“ ja „düsfooria“. Samast allikast pärit vastandsõnad asuvad paarislehtedel, andes võimaluse nende esinemist ning tähendusvarjundeid võrrelda.

Phoria valmis Jaanus Samma juhendamisel (2014) ning oli 2015. aasta Ladyfesti raames Anna-Stina Treumundi ning Stacey Kooseli kureeritud näitusel Pussy Envy Hobusepea galeriis.



dys·pho·ria (dis'fɔr i ə, -'fɔʊr-)
noun

a state of anxiety or restlessness.

[1835–45; < Greek *dysphoría* malaise, discomfort = *dys-* dys- + *phor(ós)* bearing + *-ia* -ia]

eu·pho·ria (yu'fɔr i ə, -'fɔʊr-)
noun

a strong feeling of happiness, confidence, or well-being.

[1880–85; < New Latin < Greek *euphória* state of well-being.]



3046 LAHENDUST PROBLEEMIDELE

3046 leitud tabletti

60 × 40 cm

2013

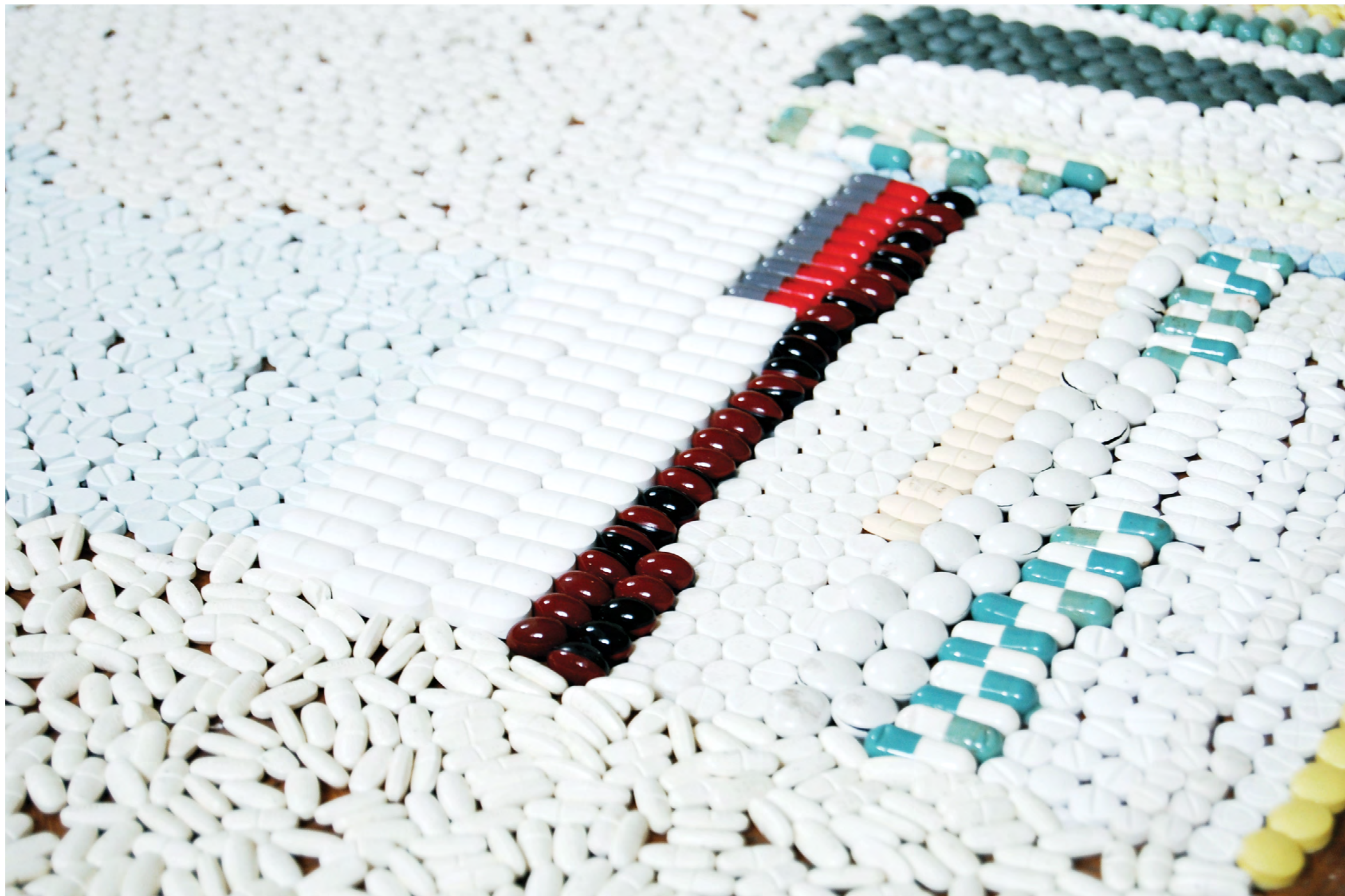
Juhendaja: Taavi Talve



Probleemid võivad vaatenurgast olenevalt muutuda suuremaks või väiksemaks, vajada erinevaid lahendusi või muutuda veelgi häirivamaks. Iga tablett on justkui lahendus kindlale probleemile, olles samas valesti kasutatuna ohtlik ning tekitades probleeme hoopis juurde.

3046 tabletti tunduvad ruumi põrandale laotuna visuaalselt ootamatult väikese kogusena ning pastelsed värvid muudavad tekkinud kogumi pigem ohutuna näivaks. Ometigi on tegu manustamisel rohkem kui surmava mürgidoosiga.

Teos valmis installatsiooni ja skulptuuri osakonna suvepraktikal mahajäetud haiglakompleksis Vilniuses aastal 2014.





VALURAVI

(VALEPLATSEEBO)

kipskoopiad tablettidest,
plastkarbid, puidust kast

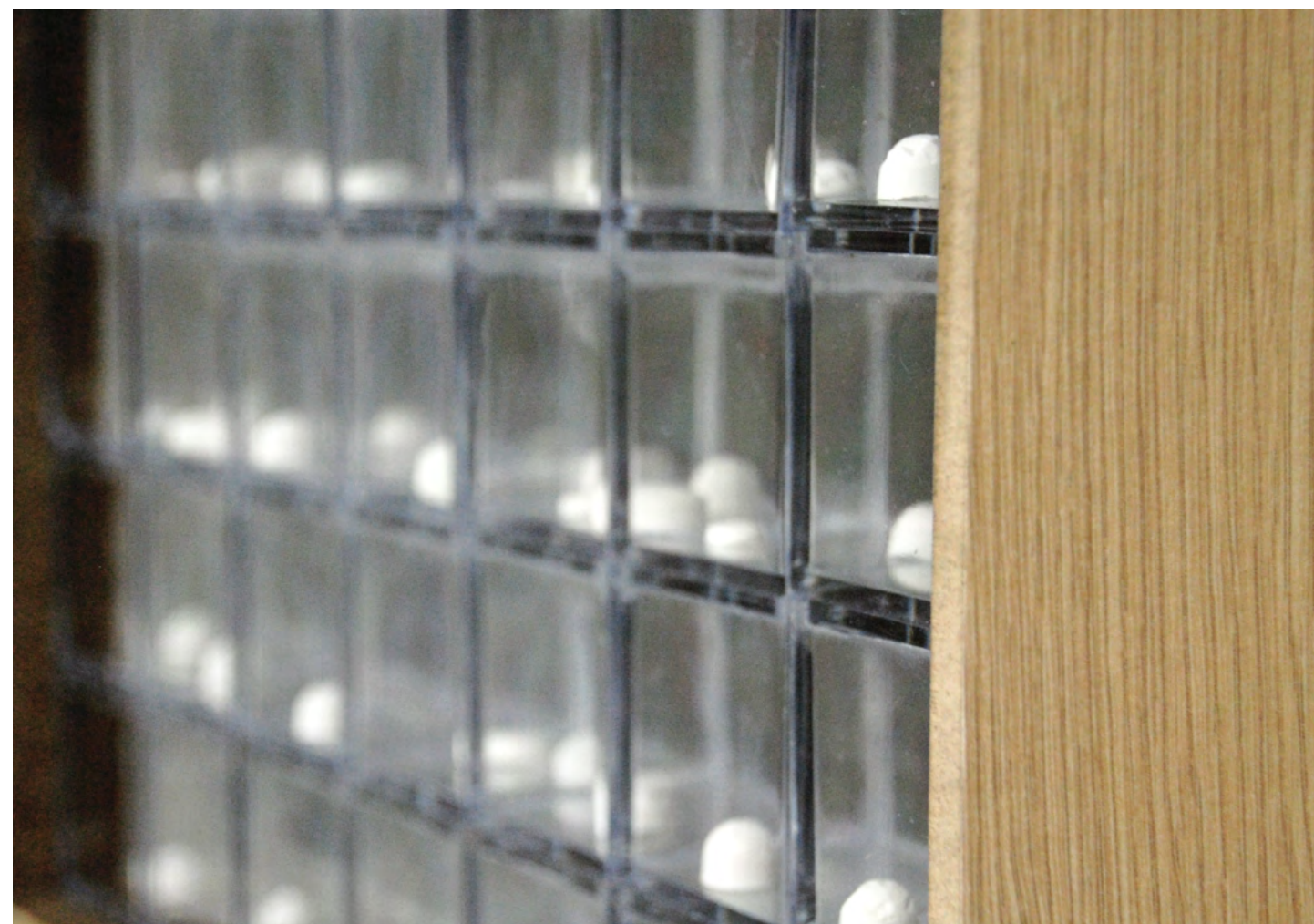
33,5 × 24 × 6 cm

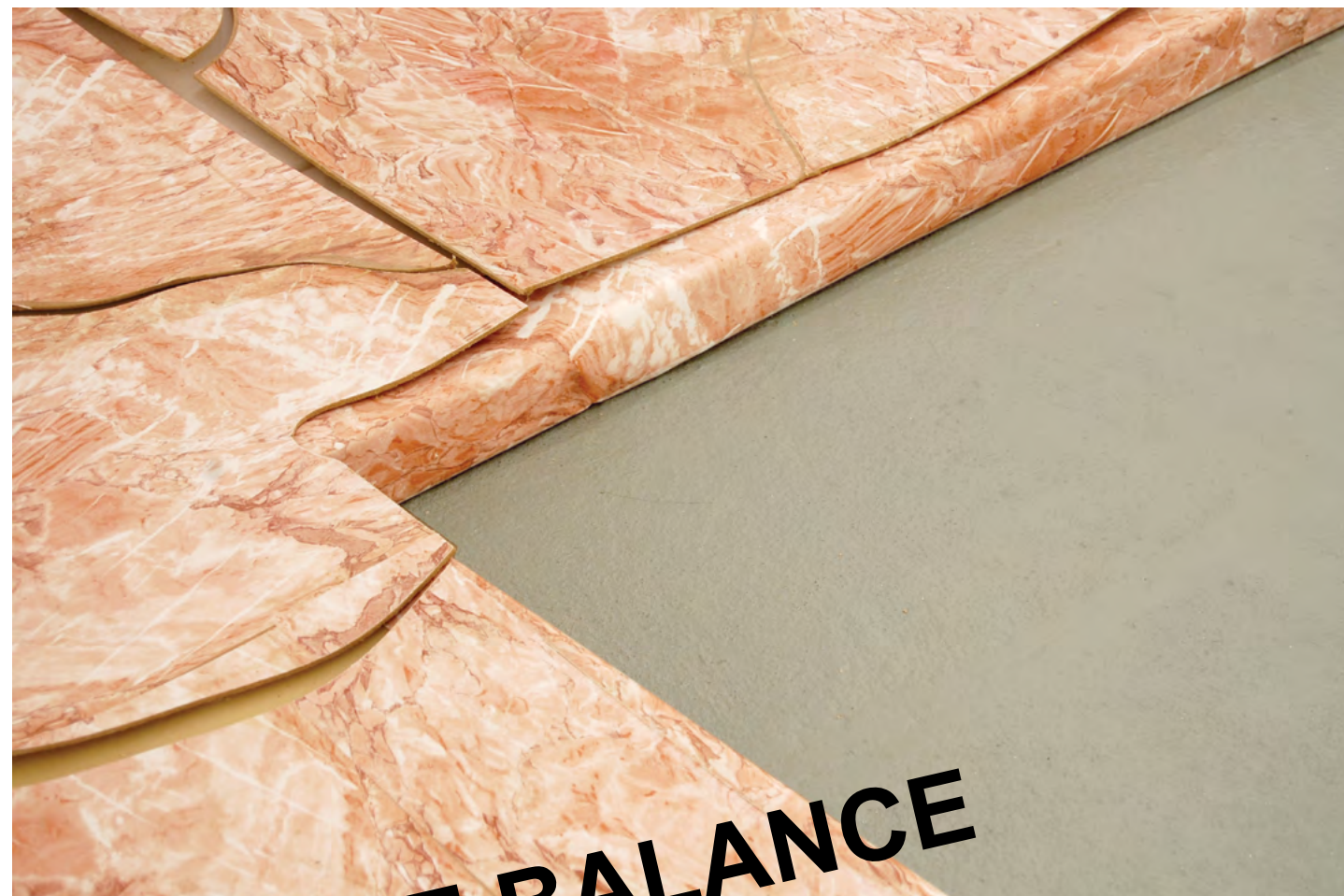
2015

Sõna „valu” tähistab nii füüsiliselt ebamugavat aistingut kui ka millegi vormi valamist, inglisekeelne „*cure*” lisaks vormivalule ka ravi haigusele ning lahendust probleemile. Laskmaks lahendusel ise tekkida, kasutatakse meditsiinis viimases hädas valu vastu meditsiinis platseebosid, farmatseutilise toimeteta ravimeid, mille funktsioonitusest patsient teadlik pole.

Otsides vähemalt teeseldud lahendusi oma igapäevastele probleemidele, valasin kipsi ühe detsembrikuu jooksul võetud tablettide blisterpakendite sisud ning esitlesin neid adventikalendritaolises plastkarbikestest koosnevas vitriinis. Nagu adventikalendri magus šokolaad, on ka platseebo enamasti tehtud suhkrust. Valmistades võltstablette söödamatust kipsist ning kopeerides ravimi asemel hoopis selle pakendit, tekib valeplatseebo, tõstatades küsimuse, mis juhtub, kui isegi teeseldud lahendustest enam abi pole.

Teos valmis Antwerpenis, Belgias, ning oli eksponeeritud Kunstihoone Kevadnäitusel 2015.



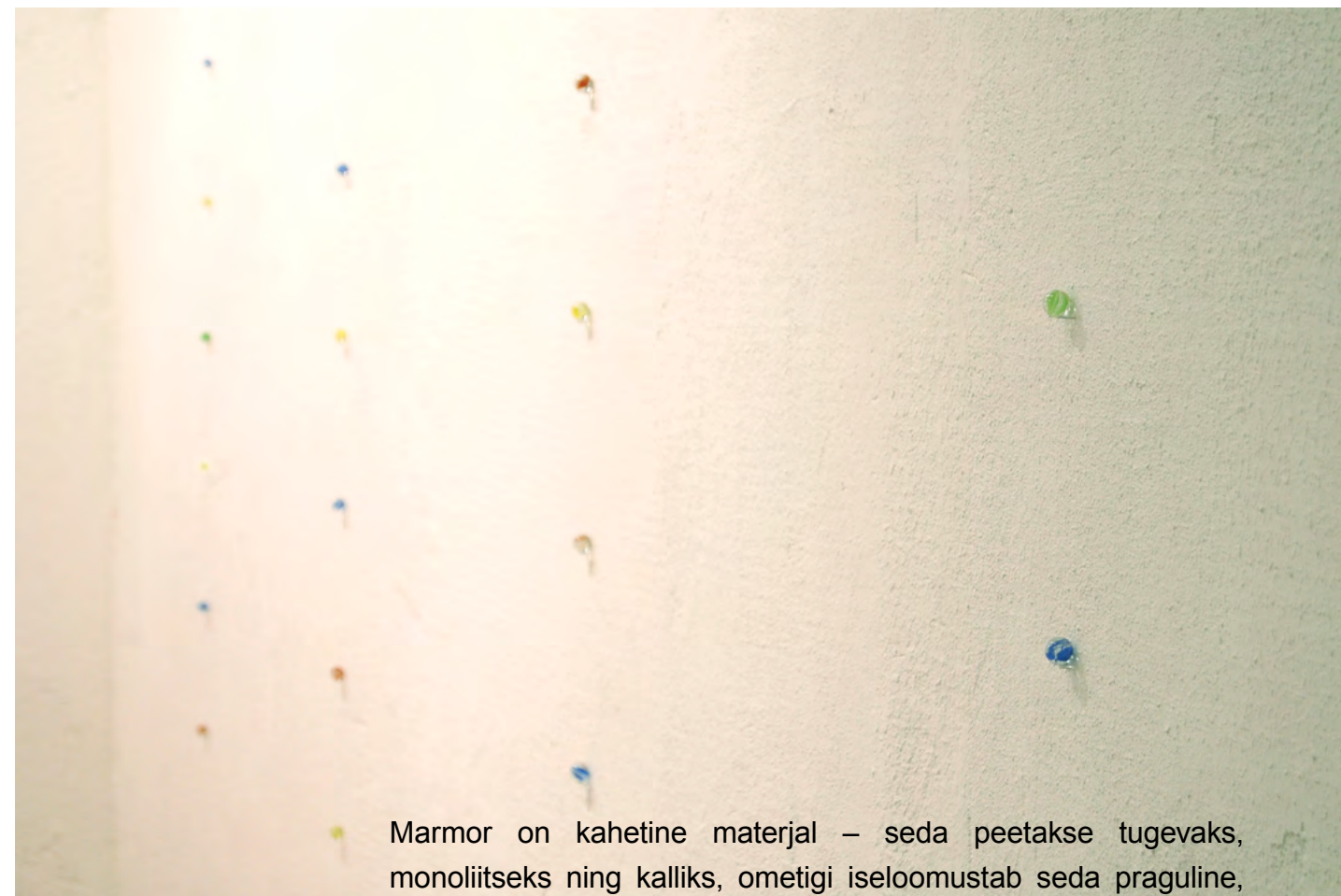


MARBLE BALANCE (MARMORTASAKAAL)

poroloon, marmormustriga vinüül, marmorkuulid,
akvaarium, õlivärv

erinevad suurused

2016

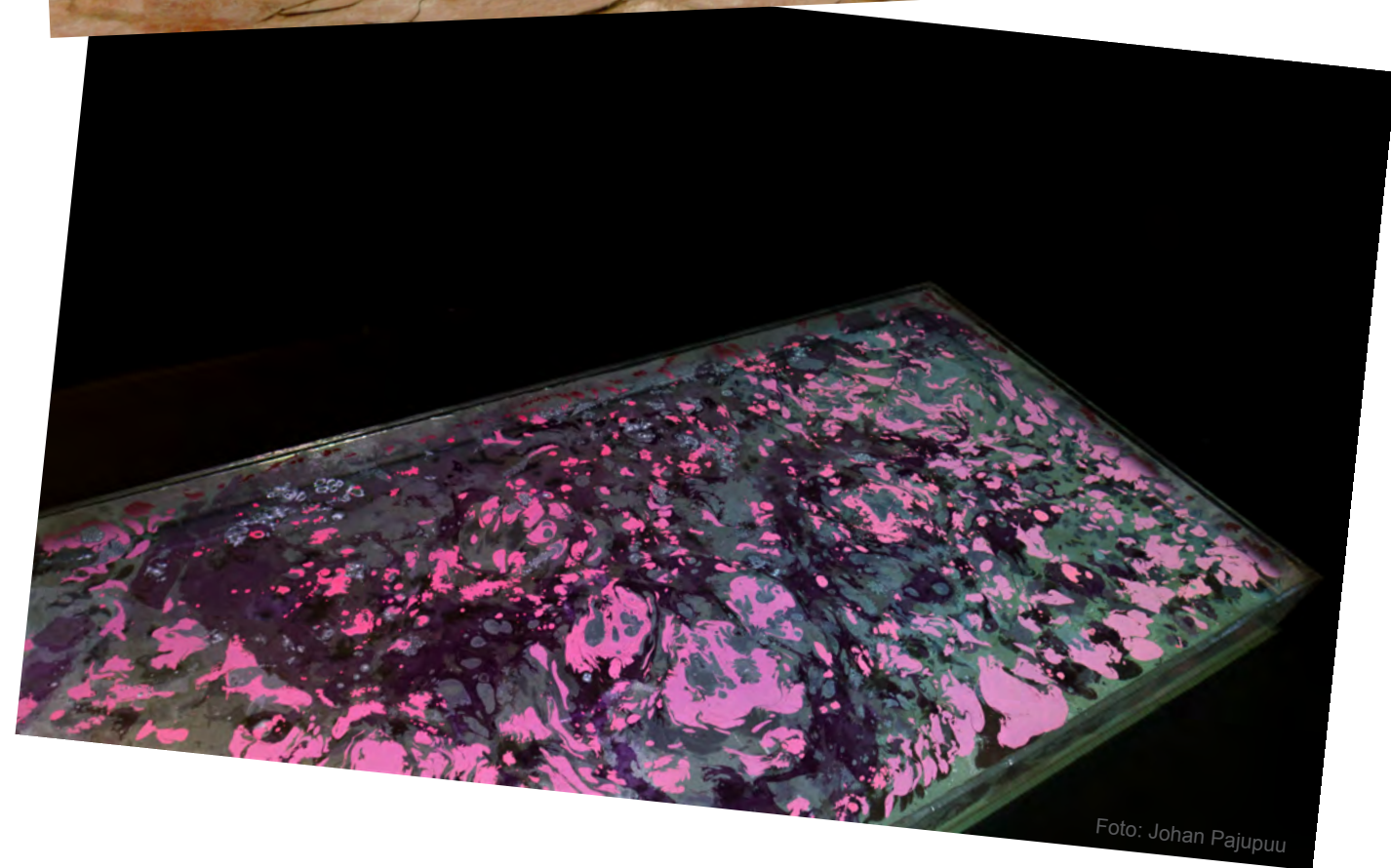


Marmor on kahetine materjal – seda peetakse tugevaks, monoliitseks ning kalliks, ometigi iseloomustab seda praguline, nõrkadest kohtadest koosnev muster, mida on kerge ning odav jäljendada. Marmor on korraka nii miski kui ka selle vastand: stabiilne ja ebastabiilne, väärtuslik ja väärtusetu, päris ja võlts. Kui näiv omadus osutub vastupidiseks, tekitab see tasakaalutustunnet, ometigi jäävad nii reaalne kui petlik omadus samaaegselt eksisteerima.

Installatsioon koosneb pehmest võltsmarmoriga kaetud põrandast, tulpades asetsevatest marmorkuulikest seintel ning õlivärvi ning veega täidetud akvaariumist, mille pinnal moodustub marmormuster. Vaataja võib ruumis vabalt ringi liikuda, luues nii võimaluse installatsiooni osade püsimiseks vajaliku tasakaaluseisundi lõhkumiseks.

Marble Balance (Marmortasakaal) oli isikunäitus EKA galeriis (2016).





Kristin Reiman
Sündinud 1992
Elab ja töötab Tallinnas

kristin.reiman@artun.ee
http://reiman.tk

Haridus

2012–...	Eesti Kunstiakadeemia	vabad kunstid, installatsioon ja skulptuur
2014–2015	<i>Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten Antwerpen</i>	vabad kunstid, In Situ ³ (Erasmus+ vahetusõpingud)

Isikunäitused

2016	<i>Marble Balance</i> (Marmortasakaal)	EKA Galerii
2016	<i>Idle Time Disquiet</i>	Rundum prooviruum
2014	<i>Take Care</i> (koos Gina Hendryga)	LIIM ³ , (Antwerpen, Belgia)

Grupinäitused

2016	<i>Raja Spring Show</i>	Raja galerii
2016	<i>False Evidence Appearing Real</i>	EKKM
2015	Kevadnäitus	Tallinna Kunstihoone
2015	<i>Sensitive Nature of Becoming</i>	Kanuti gildi keldrisaal
2015	<i>insitu</i> ³ - WINTERWERF	<i>Koninklijke Academie Voor Schone Kunsten Antwerpen</i> (Antwerpen, Belgia)
2015	<i>Pussy Envy</i> (Ladyfest 2015)	Hobusepea galerii
2014	Näitus Kopli tüdrukutele / Jaik, Keedus, Keskküla, Maasik, Nirgi, Reiman, Õllek / "Kus suitsu, seal tuld"	Nancy Nakamura Ideederiil
2014	K6he tunne?! (<i>Feeling Queezy?!</i>)	EKKM
2014	Patarei Kultuuritolm 2014	Patarei vangla
2014	Kilomeeter skulptuuri (<i>Kilometre of Sculpture</i>)	Rakvere
2014	<i>Audio Walk to the North (Bite Vilnius)</i>	Dailininkø sąjungos galerija (Vilnius, Leedu)
2014	<i>Portrait of Unseen</i> (Noore Skulptori preemianäitus)	ISFAG@EKKM
2014	<i>1840s Gif Party</i>	Tate Britain (London, Inglismaa)
2013	Väljapääsumaastik (<i>Escape Landscape</i>)	Tartu Kunstimaja
2013	Ruum.Märk.Mimikri	Raja galerii

2013	Erinevad suurused (<i>Dimensions Variable</i>) (Noore Skulptori preemianäitus)	Vaal galerii
2013	Palmi snäksid (<i>Palm Snacks</i>)	Raja galerii
2013	FC Young Talents 2002 ehk sitt maas	Raja galerii
2013	Stencibility " <i>Papergirl</i> "	Tartu Linnaraamatukogu
2013	Muster 3	Von Krahli baar
2012	<i>Students' Best Of</i>	Raja galerii

Auhinnad

2016	Noore Skulptori preemia	III koht
2013	Noore Skulptori preemia	II koht

Töö ja praktikad

2015	Giidipraktika Eesti paviljonis 56. Veneetsia biennaalil	Veneetsia, Itaalia
------	---	--------------------

Töötoad ja kursused

2015	<i>Spoon 5 videotöötuba</i> (KUNO)	Bedwyr Williams	Aarhus, Taani
2015	<i>3D Collage</i>	Cordelia Underhill	Tallinn, Eesti
2014	<i>Sound Boxes Workshop</i> (BiteVilnius)	Derek Holzer	Vilnius, Leedu
2014	<i>Sense of Place</i> (KUNO)	Edvine Larssen	Tromsø, Norra
2014	<i>Artwork After Representation</i>	Henrik B. Andersen	Tallinn, Eesti
2014	<i>Mono-Ha and Gutai; Dialogue with Material</i>	Gabo Camnitzer	Tallinn, Eesti
2013	<i>Conceptual Object</i>	Armands Zelchs	Tallinn, Eesti
2013	<i>Inhale/Exhale</i>	Jacob Jessen	Tallinn, Eesti

Bibliograafia

Brigita Reinert. Frigifoobia ja teised hirmud. Sirp, 05.02.2016

KEVADNÄITUS. Eesti Kunstnike Liidu 15. aastanäituse kataloog. Tallinn, 2015

Elina Kasesalu. i: Noored Eesti illustraatorid. Tallinn, 2014

Piret Karro. Ma olen tüdruk, ma olen olemas. Sirp, 10.09.2014

Hanno Soans. Pööritustunne aistinguturul. Sirp, 22.08.2014

“Feeling Queezy?!” lugemik-giid. Lugemik, Tallinn, 2014

Maarin Mürk. Kilometre of Sculpture, opening day. Artishok, 30.06.2014 (http://artishok.blogspot.com/2014/06/kilometre-of-sculpture-opening-day_30.html)

Kleer Keret Tali. Määrib. Tallinn, 2014

Kristin Reiman (1992) on lõpetamas bakalaureuseõpinguid Eesti Kunstiakadeemia installatsiooni- ja skulptuuriosakonnas ning on ennast täiendanud vahetusõpingutel Antwerpeni Kuninglikus Kunstiakadeemias (2014–2015), töötubades mitmel pool Euroopas ning läbinud praktika 56. Veneetsia biennaalil Eesti paviljonis. Reiman on osalenud aktiivselt näitustel nii Eestis kui välismaal ning on tunnustatud Noore Skulptori II koha preemiaga aastal 2013 ning III koha preemiaga aastal 2016. Läbi ruumiinstallatsioonide lahkab Reiman ebamugavustunnet, selle poolt põhjustatud reflekse ning vastandtähenduste koostoimimise paradoksaalsust.