Merit Paenurm

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia/Estonian Academy of Arts

Vabade kunstide teaduskond

Maalikunsti osakond

2017

EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Kunstnikupositsioon

Mina tegelen eelkõige inimese mõttemaailma ja tema minapildiga. Oma töödes proovin avaldada iseenese mõttemaailma ja enda nägemusi elust. Viimasel ajal olen keskendunud protsessi tajumisele – seda nii töö teemana kui ka töö osana. Oma lõputöös ‘‘Refleksioon’’ keskendun ma tööprotressi käigus tekkivatele emotsioonidele, peegeldades neid läbi oma vormitute vormide ja iseenese füüsilise keha.

Mulle pakub huvi teiste inimeste nägemus maailmast, tegelen igapäeva elust võetud kogemuste ja nende jälgmisega, näiteks huvitab mind, kuidas lapsed tajuvad ja tunnetavad meie kaasaegset tarbimisühiskonnast innustatud maailma. Teos ‘‘Harilik sinikaru’’ on mõjutatud kummikommikarudest, ning muudest loomadest, kellele luuakse tarbimisühiskonna jaoks uus ja sõbralik kuvand, mille järgi võib tunduda, et meie metsades elavadki sinised karud kes käsikäes ringi jalutavad.

Oma töödes olen tegelenud nii klassikalise maali, kui ka installatsiooniga. Mulle meeldib katsetada värviga erinevatel tasapindadel ja jälgida pikema protsessi vältel selle muutumist ühest olekust teise. Oma teoses ‘‘Hetk pärast sünnipäeva, kui kõik jäi vaikseks’’, valasin ma heeliumiga täidetud õhupallidele akrüülvärvi, ning dokumenteerisin oma tööna nende viimase staadiumi, kui pallid on õhust tühjad ning kokku tõmbunud ja pind on omandanud läbi selle uue väärtuse.

Loomeprotsess algab fraasist või mälupildist, mis rahule ei jäta ja ennast aeg-ajalt taas meelde tuletab. Sealt saab alguse idee puhastamise faas, sest enamasti tekib üks suur üldine idee, millest konkreetse tööni jõudmiseks pean antu idee lahti harutama.

Curriculum Vitae

Merit Paenurm

Sündinud 1995 Tallinnas.
Elab ja töötab Tallinnas.
merit.paenurm@gmail.com

Haridus:

2014-2017 Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, maal, BA.

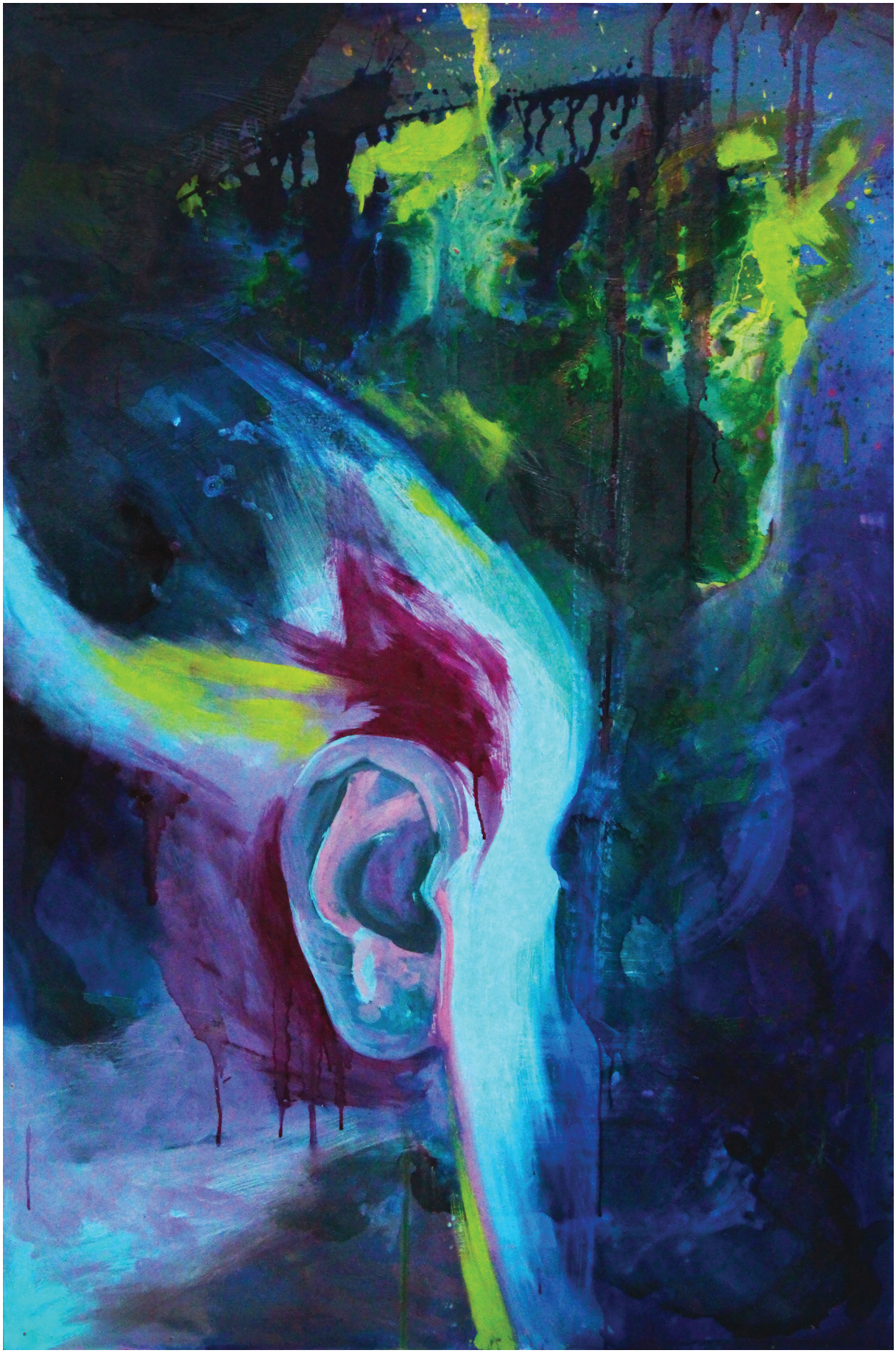
Grupinäitused:

2017 ''TASE'17'' Kunstiakadeemia lõputööde festival. Noblessneri Valukoda, Tallinn, kuraatorid: Fidelia Regina Randmäe, Keiu Krikmann.
2016 ''M&M&M- Iseendast ja ruumist'' ühepäevane pop-up näitus. ARS'i projektiruum, Tallinn, juhendajad: Mihkel Ilus, Mihkel Maripuu ja Maria Sidljarevitš
2016 ''DHMR Sound Café'' EKKM'i kohvik, Tallinn, kuraator: Camille Laurelli
2014 ''Kunstnikud valmistuvad sõjaks'' galerii Metropol, Tallinn.
2014 ''Tants!'' Nokia Kontserdimaja fuajees, Tallinn, juhendaja: Kersti Linnamägi

Järgnev maaliseeria kirjeldab autori huvi iseenda sisse vaatamisest ja enda alateadlike tunnetuste visualiseerimist värvide ja kujunditega. Autor kirjeldab seeläbi enda loomeprotsessi kulgu, kujutades seda läbi enese figuratiivse peegelduse, mille tulemusena on maalipinnad kihistunud, ning omavad unenäolist tunnetust. Töödes kohtuvad autori vormitu sisemaailma vorming, ning detailiti ka autori enda väliskuvand.

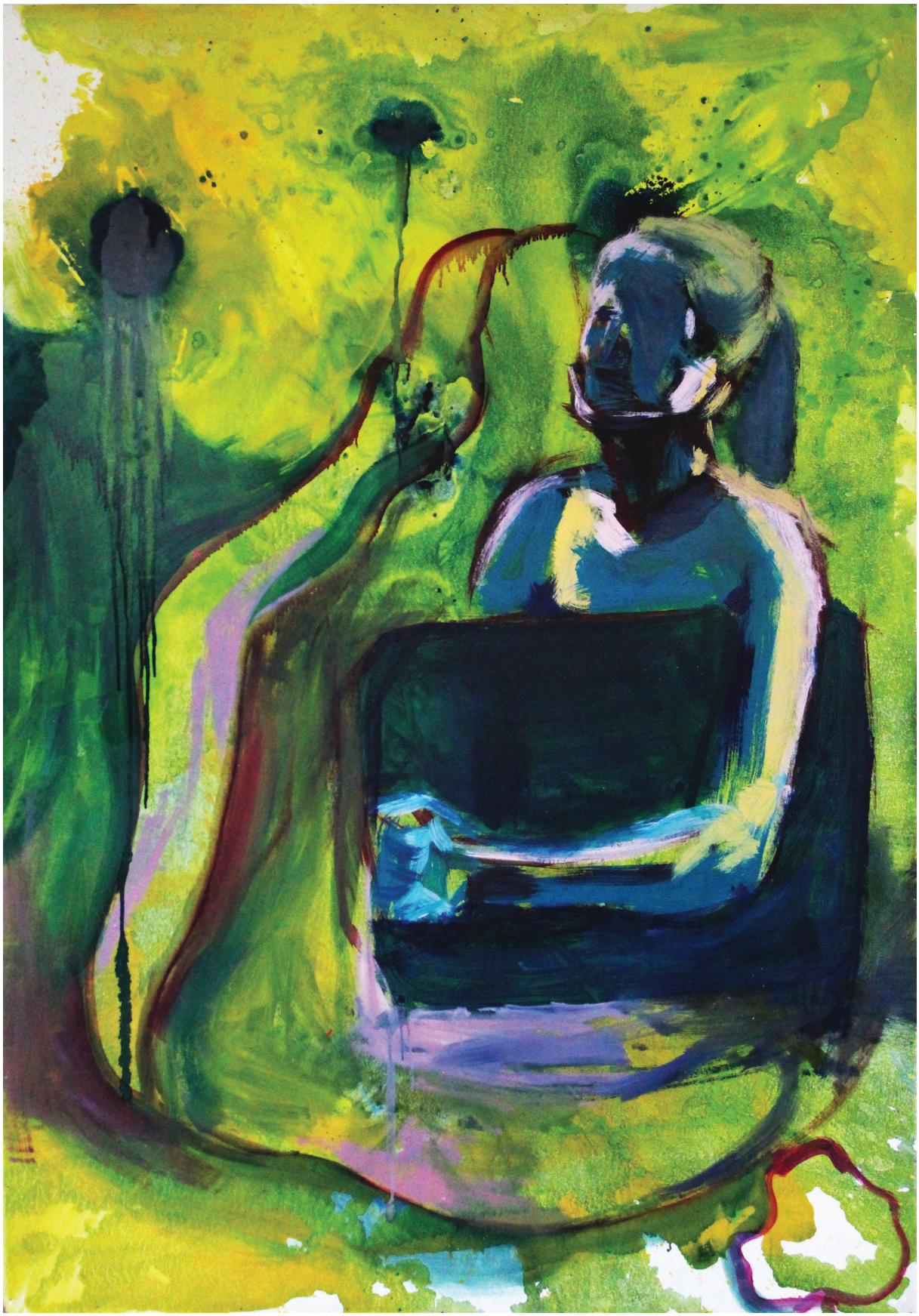
‘‘Refleksioon I’’

Õli- ja akrüülvärv aluspapil
82 x 122 cm
Seeriast ‘‘Refleksioon’’, seerias 5 tööd
2017
Juhendajad: Jaan Toomik, Vano Allsalu



“Refleksioon II”

Õli- ja akrüülvärv aluspapil
122 x 173 cm
Seeriast “Refleksioon”, seerias 5 tööd
2017
Juhendajad: Jaan Toomik, Vano Allsalu

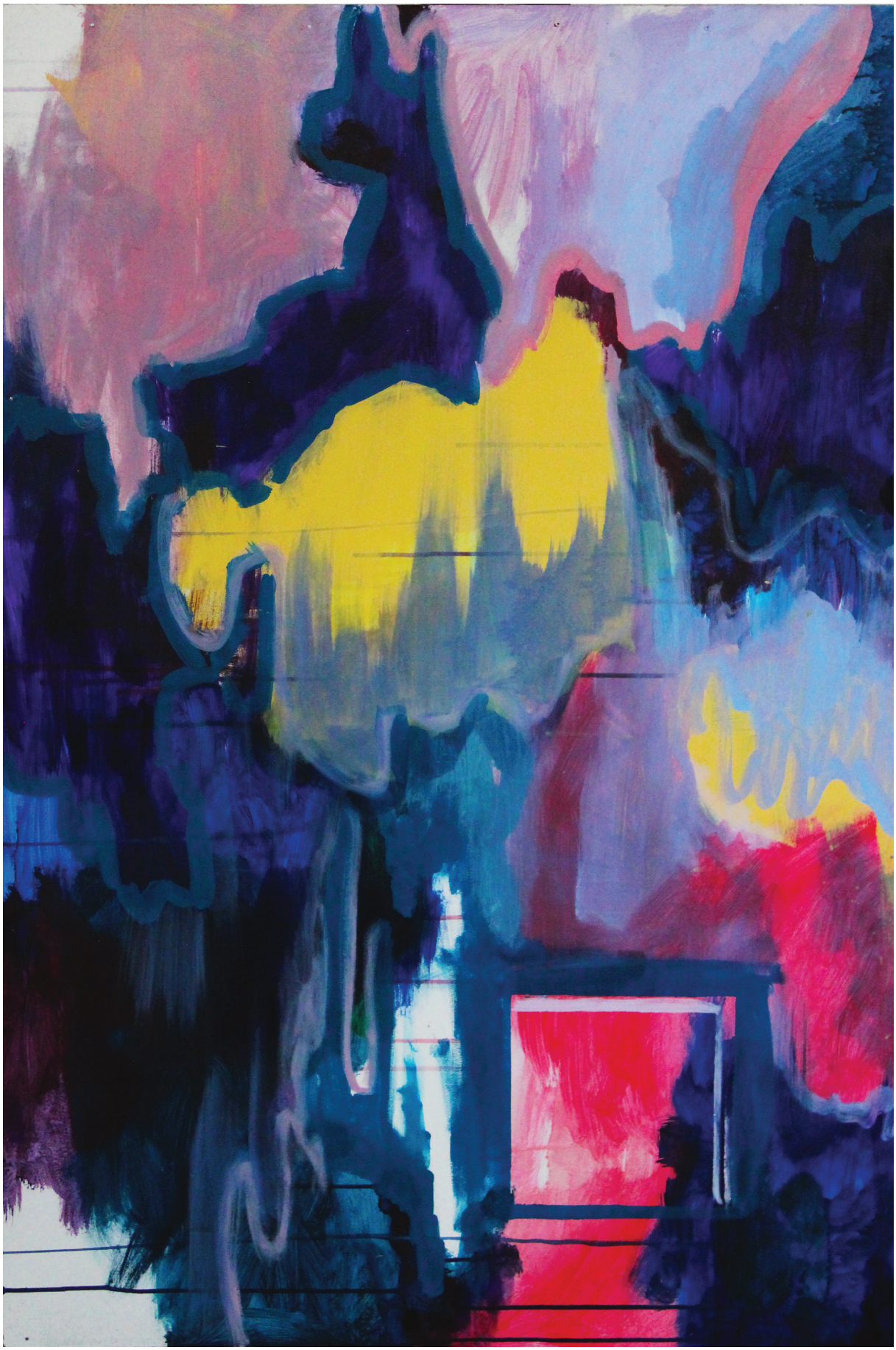


“Refleksioon III”

Õli- ja akrüülvärv aluspapil
122 x 143 cm
Seeriast “Refleksioon”, seerias 5 tööd
2017
Juhendajad: Jaan Toomik, Vano Allsalu

“Refleksioon IV”

Õli- ja akrüülvärv aluspapil
82 x 122 cm
Seeriast “Refleksioon”, seerias 5 tööd
2017
Juhendajad: Jaan Toomik, Vano Allsalu



‘‘Refleksioon V’’

Õli- ja akrüülvärv aluspapil
122 x 143 cm
Seeriast ‘‘Refleksioon’’, seerias 5 tööd
2017
Juhendajad: Jaan Toomik, Vano Allsalu

Pärast igat sünnipäeva, saabub hetk, kui kõik jääb vaikseks. Külalised on lahkunud, elevus saab järsku otsa, ning oledki ühe numbri võrra vanem. Antud teoses on esitatud kümme algselt heeliumiga täidetud õhupalli, mis said ostetud kümnel järjestikul nädalal pärast mu sünnipäeva. Õhupallid said värviga üle kallatud, ning lõpuks presenteeritud neid nende viimases kokkutõmbunud faasis. Teos visualiseerib aja möödumist, mis on kehatu, ning annab talle füüsilise tunnetuse läbi millegi vananemisprotsessi.

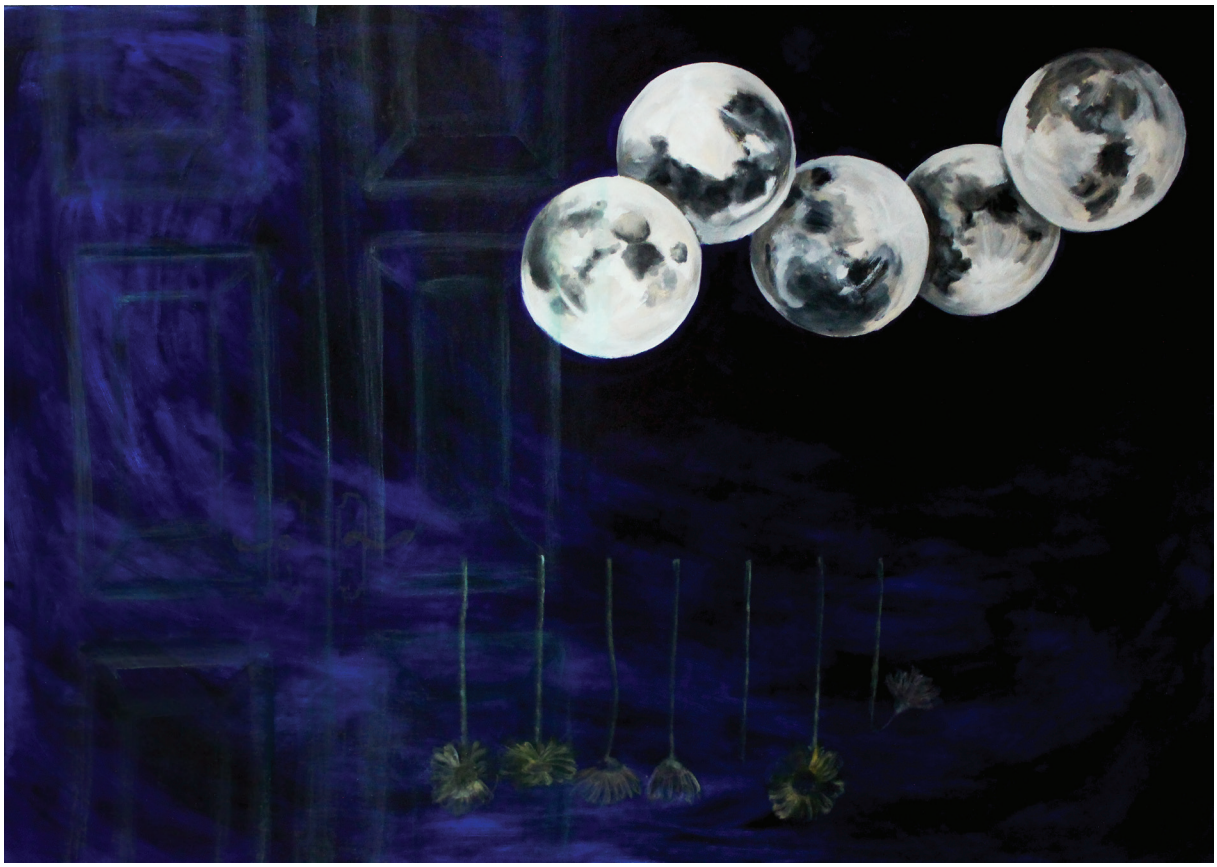
''Hetk pärast sünnipäeva, kui kõik jäi vaikseks''

Akrüülvärv, kümme õhupalli
2017
Juhendaja: Vano Allsalu

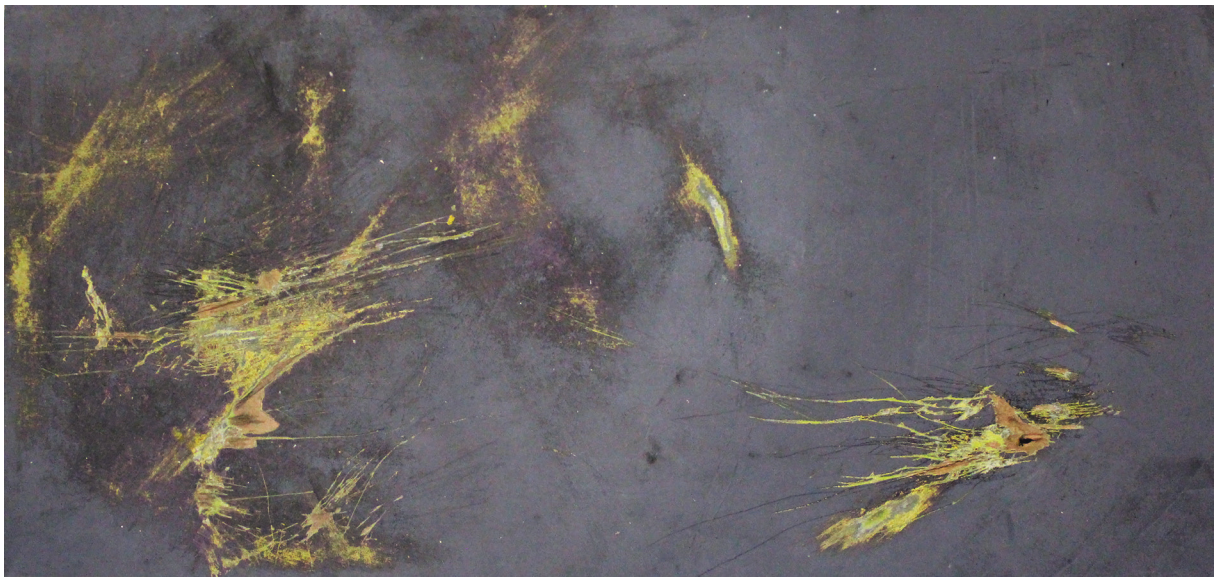
Leidub inimesi, kes ütlevad et nad ei näe unenägusid, kuid pigem on asi selles, et hommikul ärgates nad ei mäleta lihtsalt mida nad unes nägid. Minu töö on ajendatud nendest unenägudes nähtud visuaalidest, mis mu mõtteid kummitama jäävad, ning ennast mingil hetkel jälle esile tõstavad. Juba ammustest aegadest on proovitud unenägudele tõlgendust anda. On kujundid, mis kokkuleppe läbi on kuulutatud halvaendeliseks, pelgalt seeläbi kui sa seda unes näed. Mina suhtun unenägudesse kui lihtsasse visuaalide kogumisse, mida mu aju öö jooksul kokku genereerib, mitte ei otsi nähtud lugudes mingit tõde või tagamõtet.

''Hetk kui ärkasin ja korraks veel unenägu mäletasin''

Akrüül ja õlivärv aluspapil
123x173 cm
2017
Juhendaja: Vano Allsalu

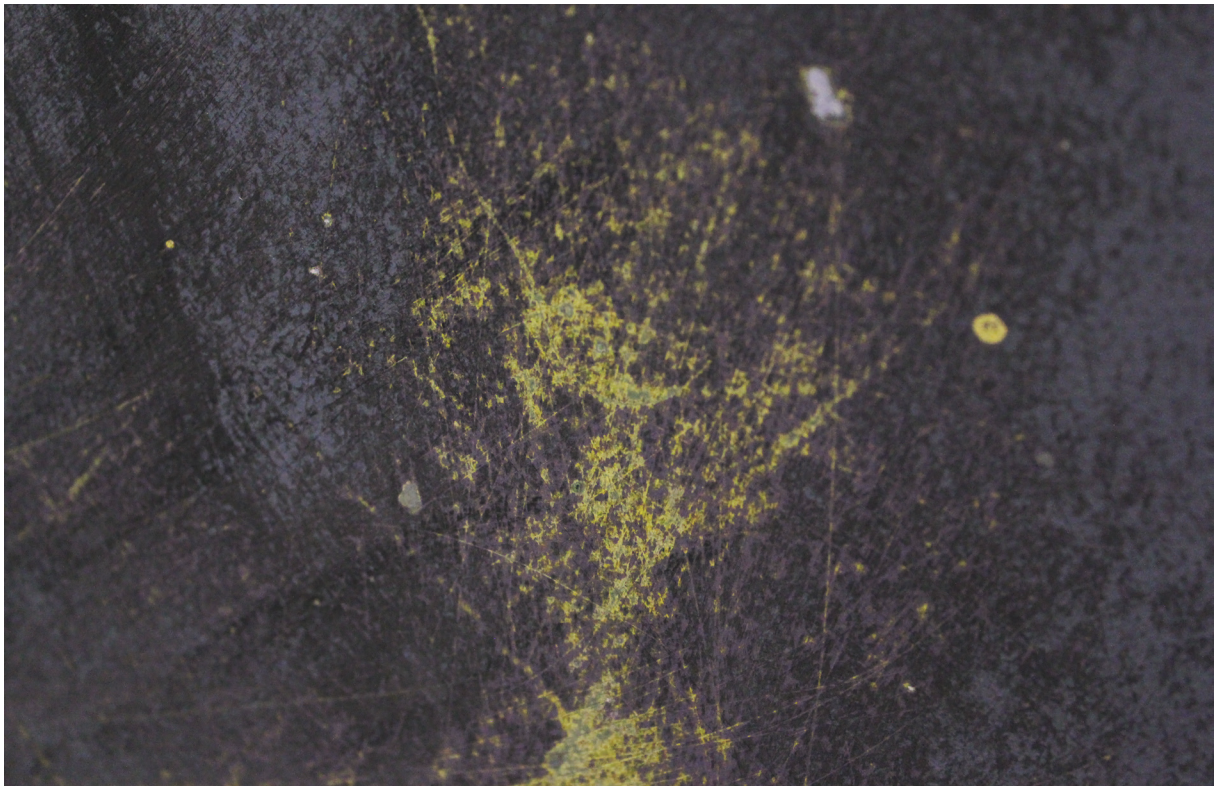


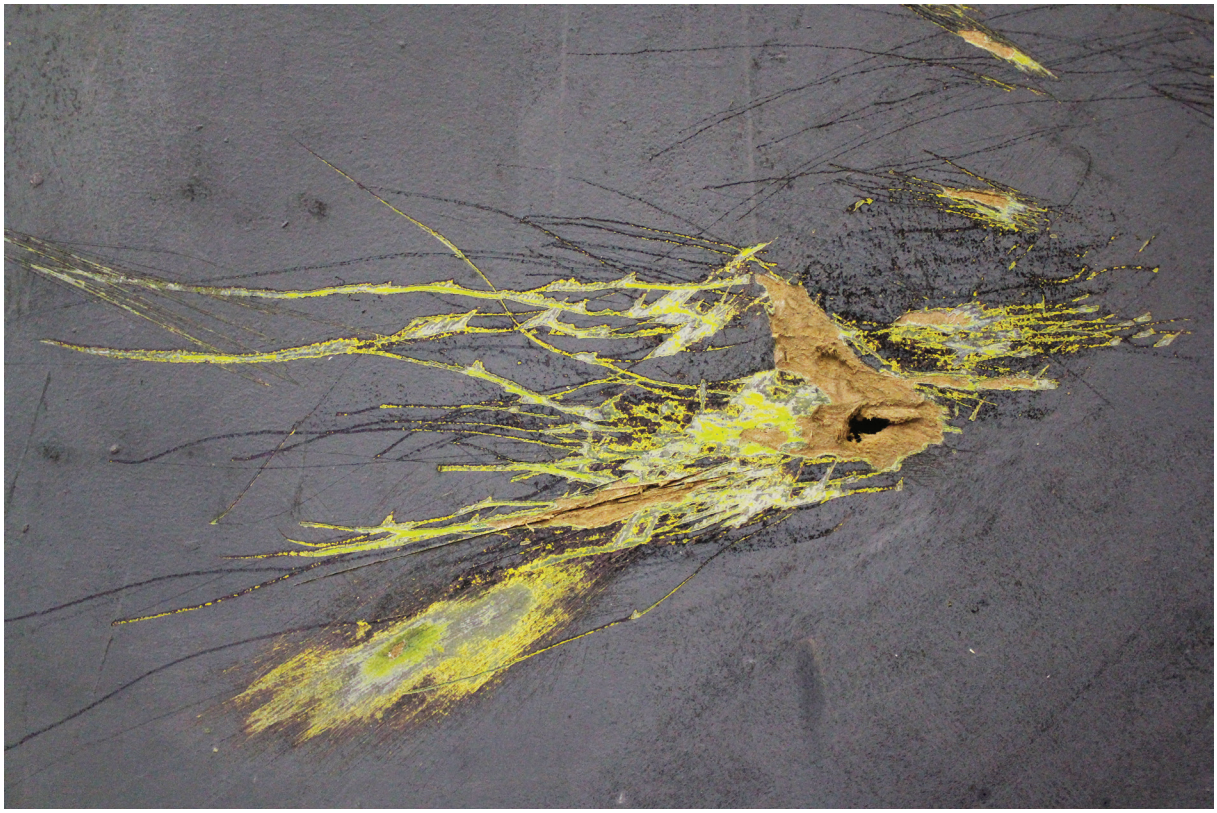
Mina – mu füüsilisus, mu sotsiaalsus, mu vaimsus. Antud tööde seeria, peegeldab mu enesetunnetust etteantud meeleseisundites. ‘‘Füüsiline’’ on mu taju enese keha kihistumisest ja nende värvikihtide käsitsi lõhustamine. ‘‘Sotsiaalne’’ toob esile taju endast sotsiaalses ruumis, kus ma loon enda ümber kaitsva võrgu. ‘‘Vaimne’’ on hetk, kui pärast mentaalset kokkuvarisemist oled hoolikalt ennast taas kokku üritanud panna, kuid pragudest kildude vahel hakkab must mateeria taas ennast välja voolama.



‘‘Füüsiline’’

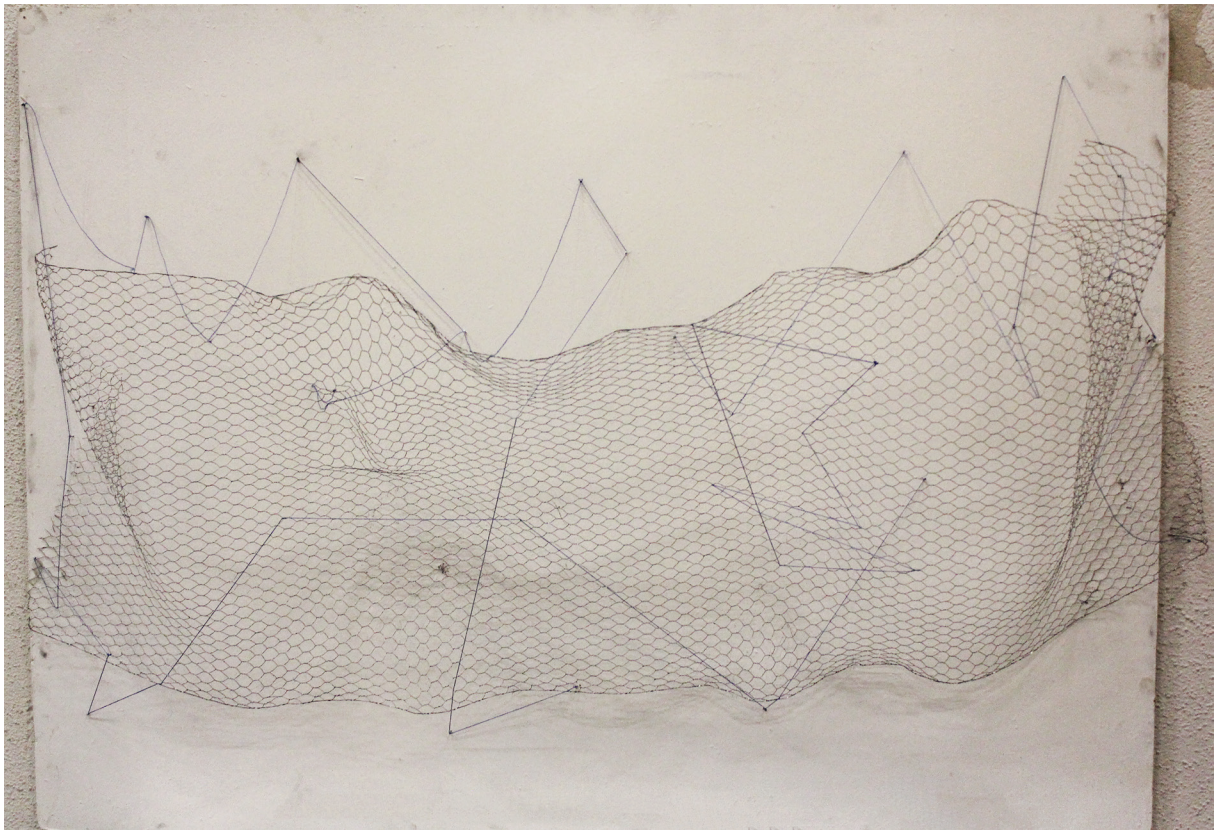
Värvikihid aluspapil
160x83 cm
Seeriast ‘‘Isendast’’, seerias 3 tööd
2016
Juhendajad: Mihkel Ilus, Mihkel Maripuu

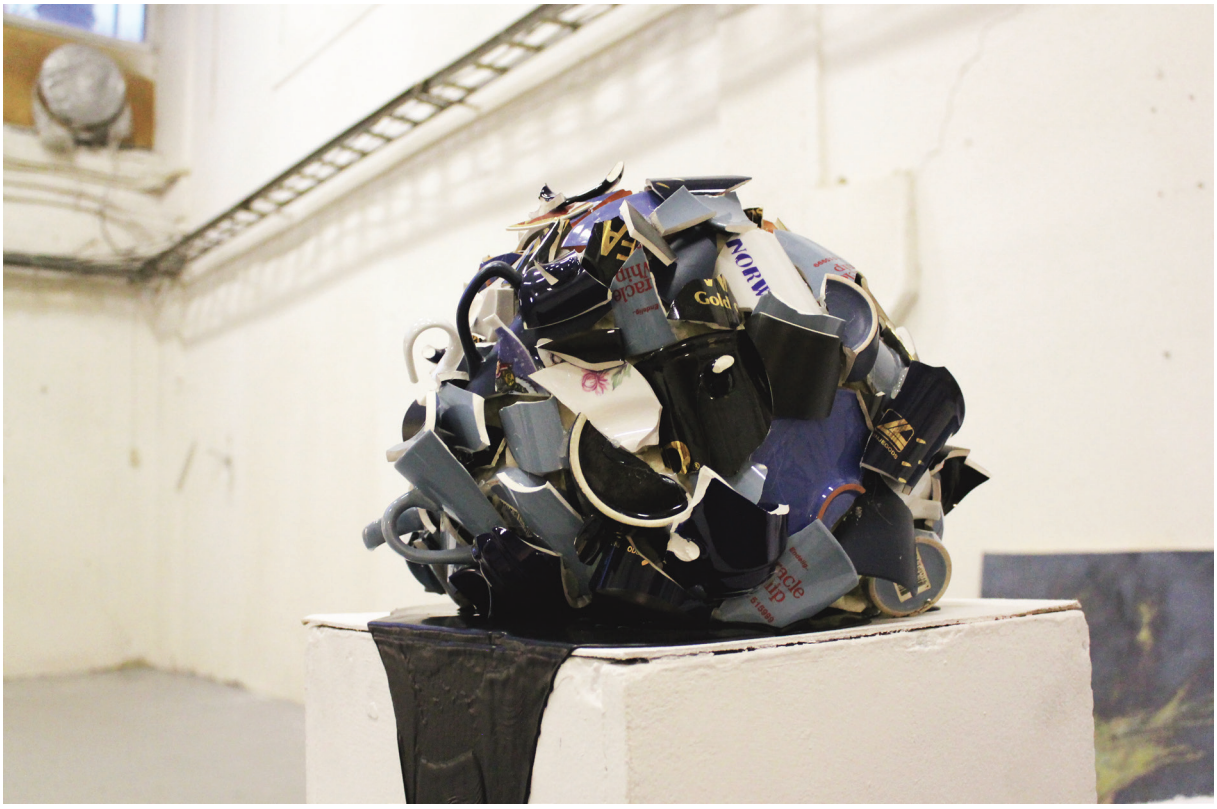




“Sotsiaalne”

Traatvõrk, raamitud aluspapp, niit
134x100 cm
Seeriast “Isendast”, seerias 3 tööd
2016
Juhendajad: Mihkel Ilus, Mihkel Maripuu





“Vaimne”

Lõhutud nõud, pukk, must akrüülvärv
Seeriast “Isendast”, seerias 3 tööd
2016
Juhendajad: Mihkel Ilus, Mihkel Maripuu

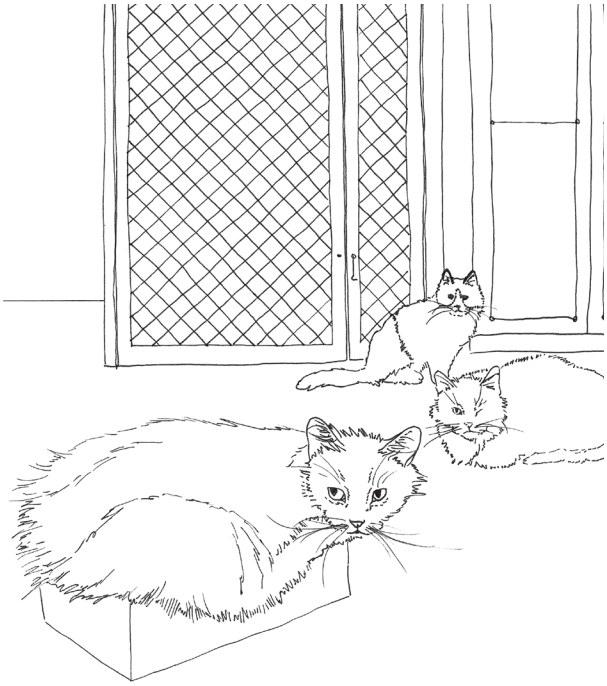
Antud teos põhineb väärarvamusel, mis tekib, kui mingit reaalset kujutist pidevalt moonutatakse. Multifilmidest kommipakkideni – meile söödetakse ette versioon metsloomast, kes on mitmevärviline ja sõbralik tegelane, kes käsikäes sõpradega mööda metsa ringi tatsab. Ma maalisin sinise karu, kes on üks-ühele mõõtmetes looduses elava pruunkaruga, et tuua välja absurdsust, mida meile ette manatakse.

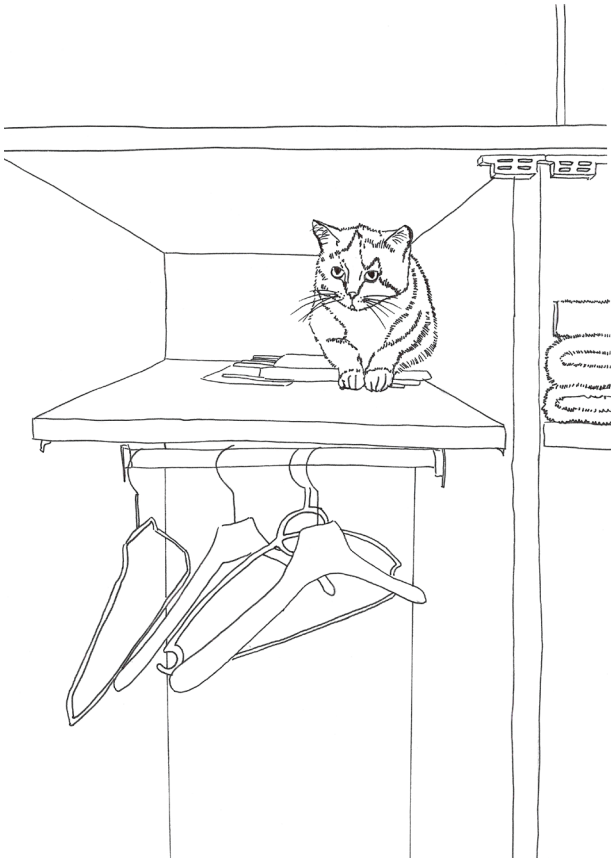
"Harilik sinikaru"

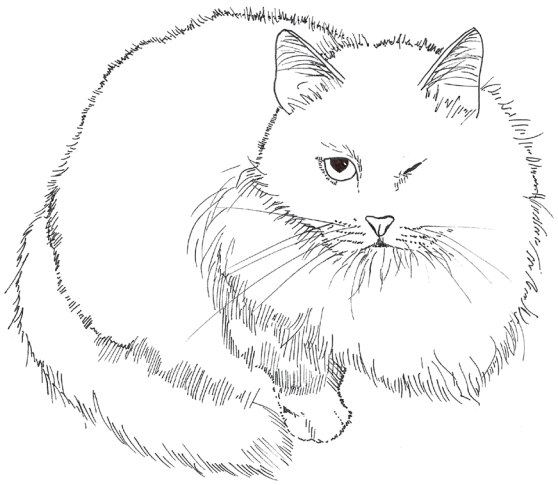
Õlivärv lõuendil
165 x 300 cm
2016
Juhendaja: Mart Vainre

MTÜ Kasside Turvakodu tegeleb igapäevaselt tänavatelt leitud ja hoolimatute loomaomanike poolt hüljatud kassi ja kassipoega. Kassid jõuavad turvakodusse otse tänavatelt, inimeste kaudu erinevatest kohtadest nii Tallinnast kui ka mujalt Eestist, Eesti Loomakaitseseltsi kaudu, samuti loomakliinikutest, kuhu sageli sõbralikke ja toredaid kasse magamapanekuks tuuakse, kuna mingil põhjusel nad enam pererahvale ei sobi. Kasside eest kannavad igapäevaselt hoolt vabatahtlikud, kes teevad seda oma töö ja kooli kõrvalt, omast vabast ajast. Antud värviraamatus on kujutatud 2015.aastal Viimsi kassikolooniast päästetud kasse, kellest osa ikka veel kodu ootavad. Olles ise vabatahtlik turvakodus näen ma igapäevaselt, et iga kass väärib uut võimalust. Igale kassile on kusagil olemas üks armastav kodu ja meie vabatahtlikud tegelemegi selle nimel, et inimene kes soovib looma võtta, leiaks endale just selle õige.

''Värviraamat Kasside Turvakodule''
Tindipliiats joonistuspaberil
Seeria 20. A4 paberil olevast joonistusest
2017
Juhendaja: Elin Kard







Lisades masstoodangule silt ‘‘édition limitée’’, kõlab paradoksaalselt. Minu teos on kui sekkumine tarbimisühiskonna igapäevaellu, tuues kiirmoe ketile toodetud särgi kõrvale, eseme, mis kannab peal silti ‘‘massitoodang unlimitée’’. Tegu on käsitsi trükitud särgiga, mis oma ainulaadsuses vastandub toodetud esemega.

‘‘Massitoodang unlimité / Édition limitée’’

Kangavärv t-särgil
Sekkumine tarbimisühiskonda
2014
Juhendaja: Kiwa

-massitoodang-
unlimitée
-édition-
limitée