MIHKEL OKSMANN

Portfoolio / Portfolio
Vabade kunstide teaduskond / Fine Arts
Graafika osakond / Graphic Art
Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
2015

Positsioon

Minu kunst on inspireeritud empiirilistest kogemustest, sotsiaalsetest rollidest, erinevatest stereotüüpidest, rütmidest ning argielu ja ühiskonna traditsioonide küsimuse alla seadmisest. Kunsti pean vahendiks, mille abil avastada probleeme ning tuua välja nende varjatud külgi. Ma ei ole ühe meediumikeskne. Valin probleemi püstitamiseks või idee edasi andmiseks enda jaoks kõige sobilikuma vahendi — olgu selleks siis plakat, graffiti, installatsioon, heliteos või video.

Tihti kaotan kontakti oma teosega, teadmata töö edasise faasi tulemit ette. Seda tuleb sageli ette just graafikas, kus trükipressi alt väljuv tõmmis üllatab nii mõnigi kord. See kunstnikust sõltumatu protsess lisab teosele elulisust ja mängulisust juurde.

Tegeledes ka muusika loomise ja esitamisega, on mul alati olnud huvi erinevate rütmide, mitte ainult muusikaliste, vaid ka visuaalsete ja tajutavate rütmide, vastu. Olen uurinud erisuguseid meelelisi, materiaalseid ja empiirilisi rütme, millest joonistub välja huvitavaid vasturütme. Vasturütm pakub uut perspektiivi nii kunsti vaatajale kui ka loojale. See avab tihtipeale metatasandi, millest omakorda saavad alguse uued küsimuseid ja ka loodetud lahendused.

Nagu vasturütmid, on ka muusikaline kompositsioon ja helipilt teinekord see, mis lisab teosele mõne lisatasandi. Olen teinud palju eksperimentaalmuusikat ja helikunsti ning kombineerinud neid akte ka visuaalsete teostega nagu video. Olles katsetanud ka staatilise visuaali ja dünaamilise helipildiga, leian et dünaamiline helipilt toimib siiski paremini dünaamilise esteetikaga, millest üks levinuim on video. Tänu sellele olen viimase aasta jooksul oma fookuse suunanud rohkem video peale ning graafika on mõne võrra tagaplaanile jäänud.

Nii muusikas kui ka kunstis hindan ma protsessi kui kulgemist teose valmimise juures oluliseks osaks. Protsessides ja rütmides on alati korduvaid elemente, millest võib välja lugeda sotsiaalseid stereotüüpe, rolle ja traditsioone, mis mind ajendavad kunsti looma.

Selleks, et leida publikuga ühist keelt, peegeldan tihti teose probleeme läbi erinvate prismade, olgu selleks siis huumor, kriitika või fookuse suunamine kõrvale, valides vahendeid ja kujundeid vastavalt vajadusele.

CV

Mihkel Oksmann

Sündinud 1992 Tallinnas
Elab ja töötab Tallinnas
mihkel.oksmann@artun.ee

Haridus

2011 — Eesti Kunstiakadeemina, graafika eriala, BA
2005 — 2011 Pelgulinna Gümnaasium, kunstikallakuga klass

Rühmanäitused

2011 “Just Kids” rühmanäitus Tartus, Nooruse galeriis. Kuraatorid Marko Nautras ja Tõnis Kenkmaa
2011 “Just Kids vol.2” rühmanäitus Tallinnas, Vaal galeriis. Kuraatorid Marko Nautras ja Tõnis Kenkmaa
2012 “Esimene lõige” rühmanäitus Tallinnas, Von Krahlis. Kuraator Mariliis Oksaar
2012 “Muster” rühmanäitus Tallinnas, Von Krahlis. Kuraator Tarrvi Laamann
2012 “Muster 2” rühmanäitus Tallinnas, laeval Suur Tõll. Kuraator Tarrvi Laamann
2013 “Printmaking IN” graafikafestival
2015 “Parasiit Sulgudes” rühmanätus Tallinnas, EKA Galeriis. Kuraatorid Eve Kask ja Marten Esko

Kuraatoriprojektid

2014 “Pinnalaotus ja läbilõige”, kultuuriklubis Kelm. Kuraator Siim Preiman.

Erialane töökogemus

2014 — Protest Kohvikklubi, programmi- ja kunstilinejuht
2014 — Tallinn Music Week showcase’i peakorraldaja

Muu

2014 muusikavideo autor ansambli Giuseppe Perverdi Big Band loole “Ma läksin 2”

Lühibio

Mihkel Oksmann (sündinud 1992) on vabakutseline kunstnik, kes elab ja töötab Tallinnas. Ta on lõpetanud Pelgulinna Gümnaasiumi, kunstikallakuga klassi (2011) ning omandab Eesti Kunstiakadeemias graafika eriala ja töötab Protest kohvikklubis programmi- ja kunstilise juhina. Mihkel on osalenud mitmetel grupinäitustel ja kuraatoriprojektides, mänginud erinevates ansamblites, korraldanud mitmeid avalikke üritusi ning produtseerinud muusikavideo.

OSS

kõrgtrükk, tüpograafia
2011
juhendaja Eve Kask

Oss on graafikaseeria, mis viitab Eestis üheksakümnendatel välja kujunenud ning tänase päevani käibel olevale subkultuurile. Teos visualiseerib ning kinnistab eelmainitu subkultuuri stereotüübid.

Stereotüüpne oss on madala haridustaseme ja piiratud huvideringiga noor mees, kes riietub sportlikult ja hindab kõrgelt autosid

Ossi harrastusteks on peamiselt alkohol, kampadesse kogunemine, valju muusika kuulamine, autodega ringi kihutamine, kiirendusvõistlused ja vägivald

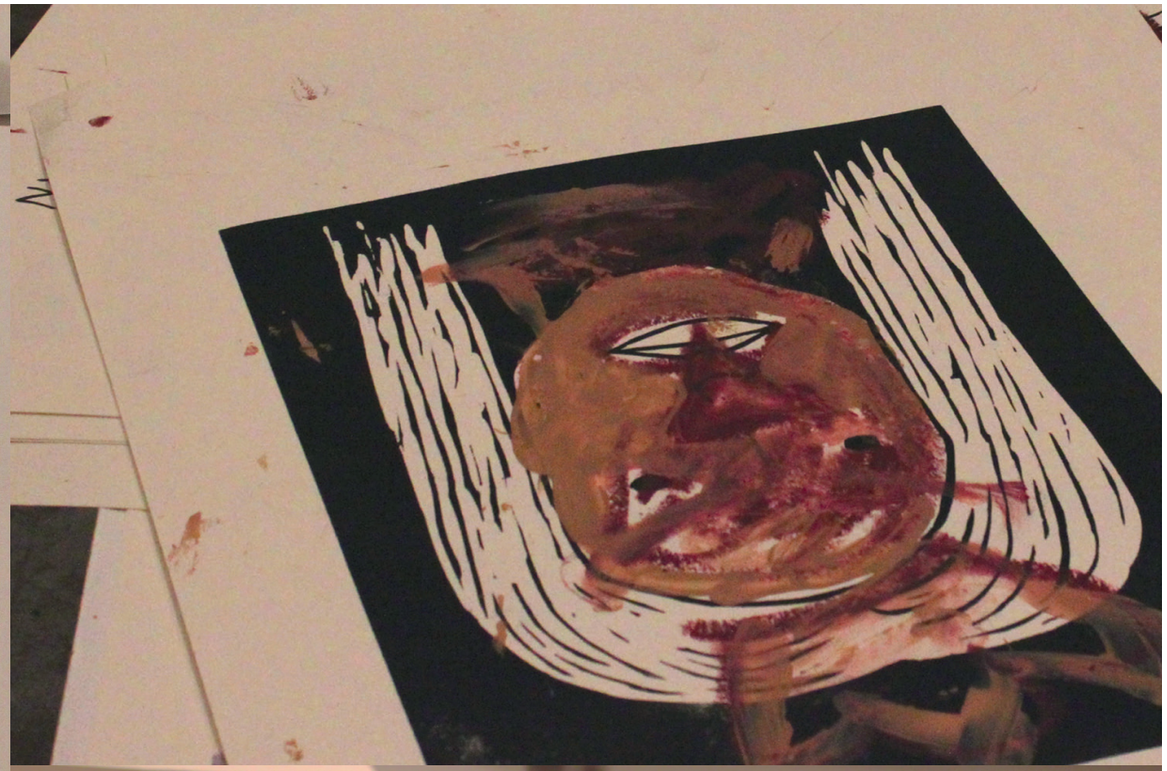
Ossidele peetakse iseloomulikuks intellektuaalset piiratust, jõhkrat kõnepruuki ning sallimatust endast erinevate suhtes

MAKE ME

kõrgtrükk, tüpograafia
2011
juhendajad Marko Nautras ja Tõnis Kenkmaa

“Make me” on interaktiivne graafikaseeria, mis astub sammu naiste “meigi” kultuuri ja konstrueeritud imago vastu, lastes vaatajail kujundada “oma nägu” ning tõestada läbi selle absurdsust.

Make me
I MADE MYSELF



KAIA

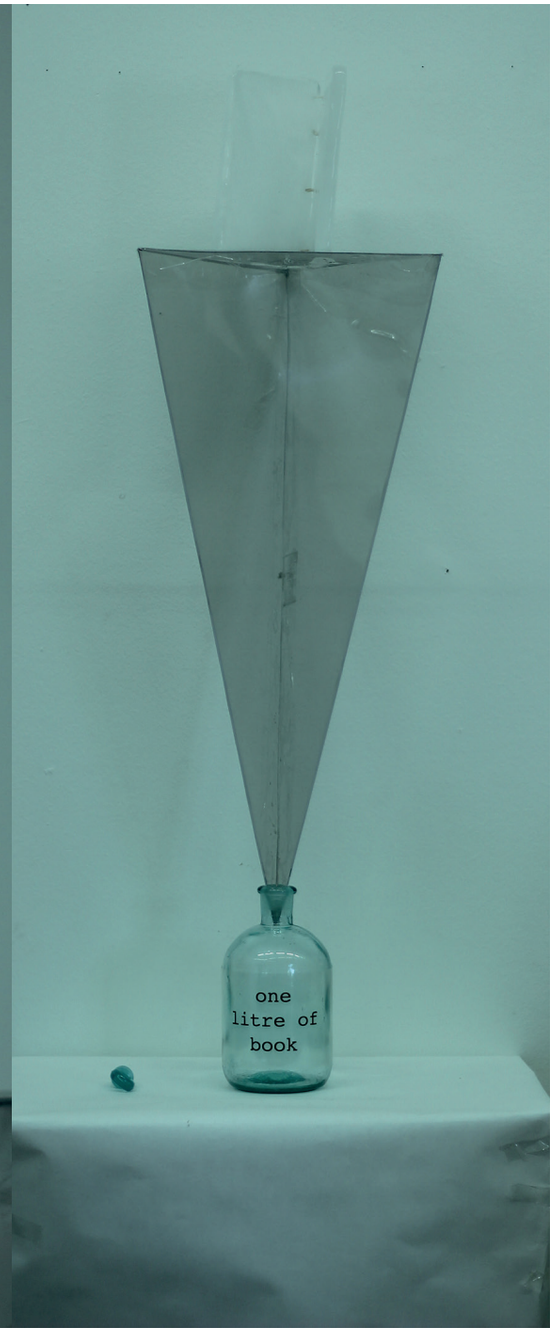
litograafia, autoritehnika
2012
juhendaja Eve Kask

Graafikaseeria “Kaia” loob paralleeli spordimaailmas tuntud dopingu ja kunstimaailmas tuntud psühhedeelsete ainete kultuurile, olles tolereerival positsioonil.

ONE LITER OF BOOK

kunstnikuraamat, installatsioon
2013
juhendaja Eve Kask

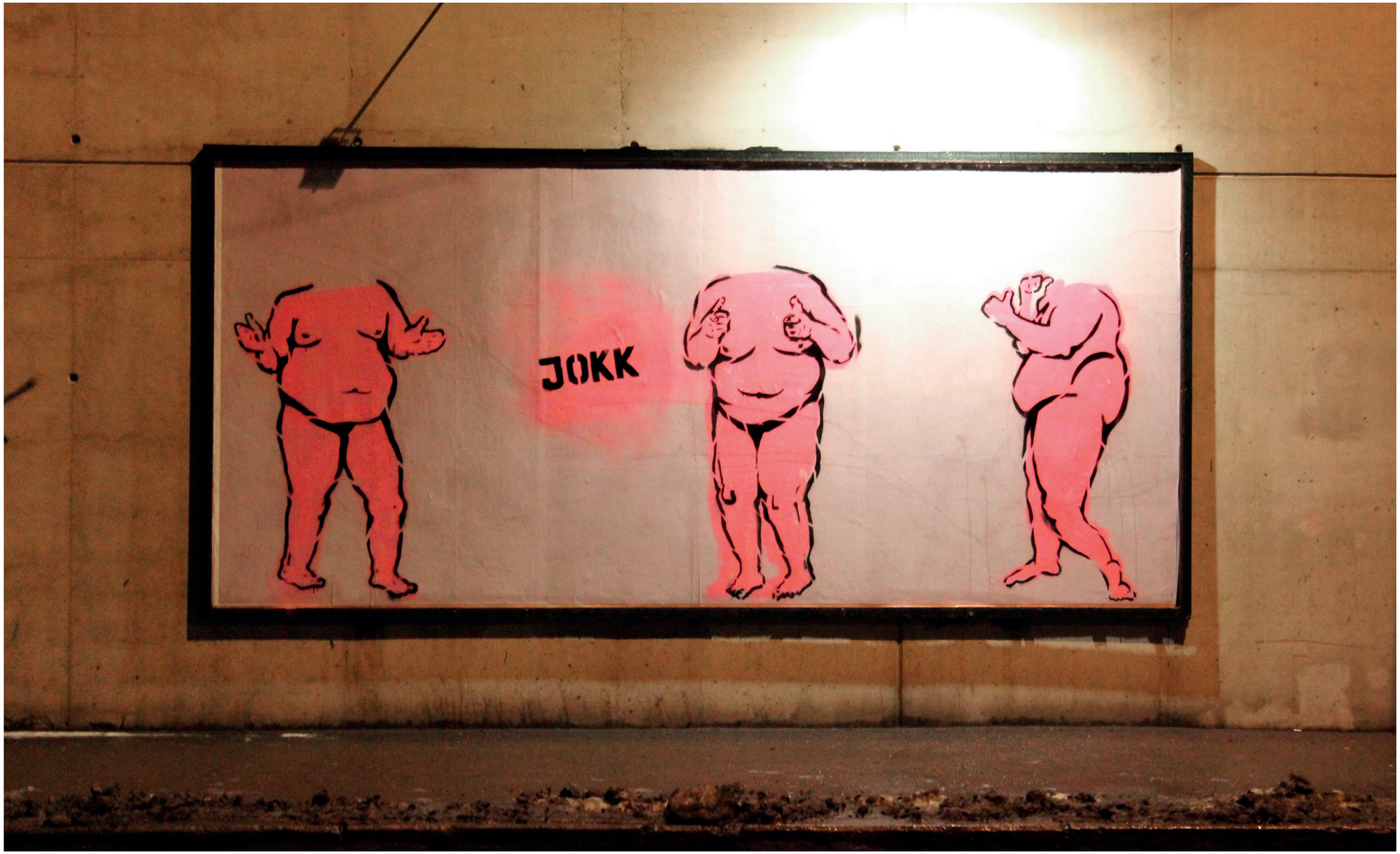
“One liter of book” on installatsioon, mis kirjeldab raamatu vormi kiiret muutumist läbi aja.


one
litre of
book

JOKK

graffiti
2013
juhendaja Urmas Viik

“JOKK” on avalikus ruumis asuv teos, mis kirjeldab rahva silme all toimuvat poliitilist farssi läbi tollase eesti esipoliitiku piinliku ning varjatud keha eksponeerimise.


JOKK

SOLDATID

lühidokumentaalfilm, 5'17 minutit
2015
juhendaja Meelis Muhu

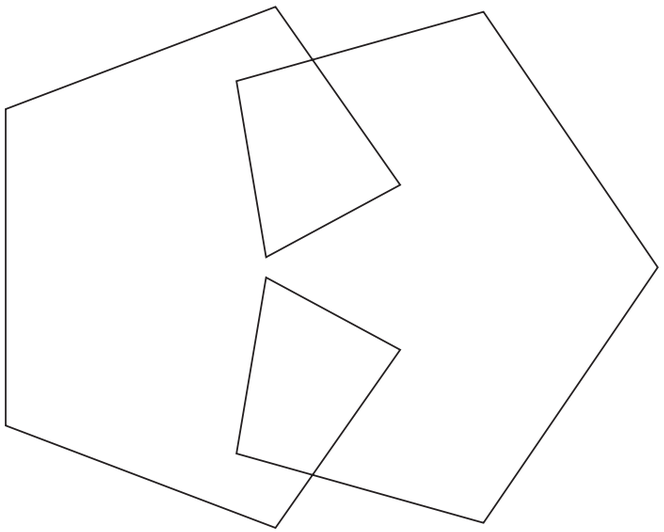
"Soldatid" on ühiskonnakriitiline dokumentaalfilm, mis räägib noormeeste suhtumisest kaitseväe kohustustesse kui ka sellega seonduvast julgeoleku olukorrast Eestis. Vaataja viiakse kaitseväe arstlikku komisjoni, näidates kuidas toimib hetkel Eestis sõjaväkke värbamine.

PARASIIT #001

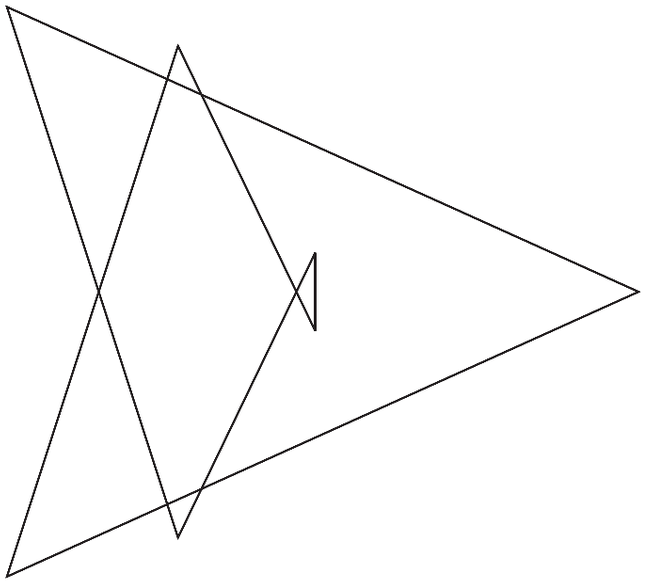
videoloop, digitrükk
2015
juhendajad Elin Kard, Eve Kask ja Marten Esko

Videoinstallatsioon, mis töötab generaatori põhimõttel genereerides ja luues uusi kontseptsioone hetkel toimuvate kaasaaegse kunsti näituste põhjal. Teos käsitleb kriitilisest vaatepunktist kunstimaailmas levivat kunstikeelt ning sellega kaasnevat problemaatikat.

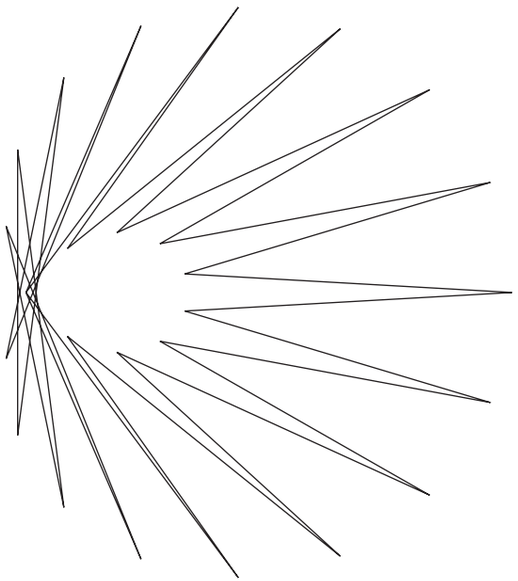
National
ALL TRANSISTOR
40
30
50
21
60
69
U
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



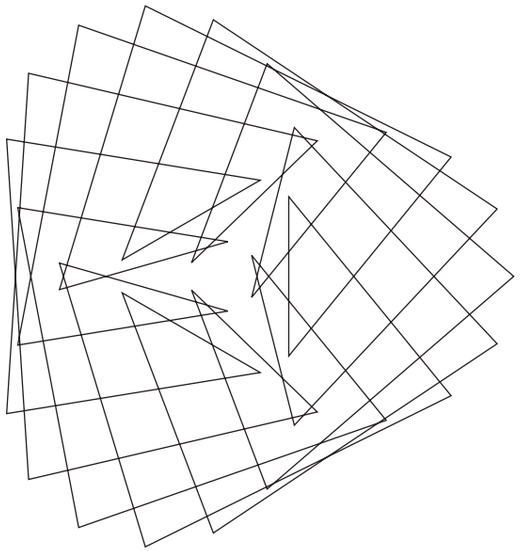
ÜLEKANTUD FÜÜSILISE ANONÜÜMSUSE FENOMEN



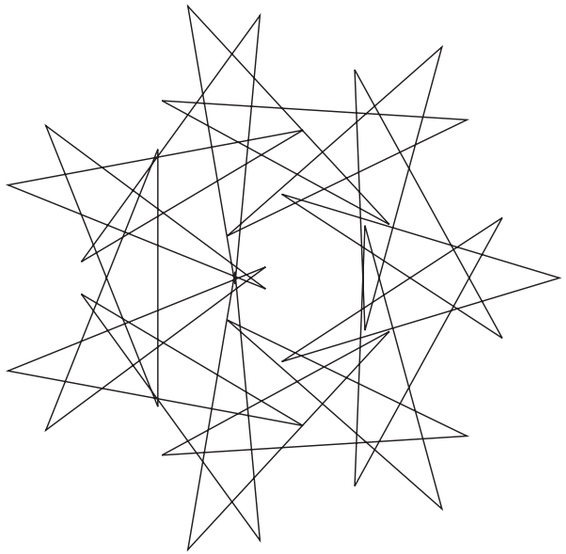
TÜHJADE PARADIGMADE MISKI MÄÄRE



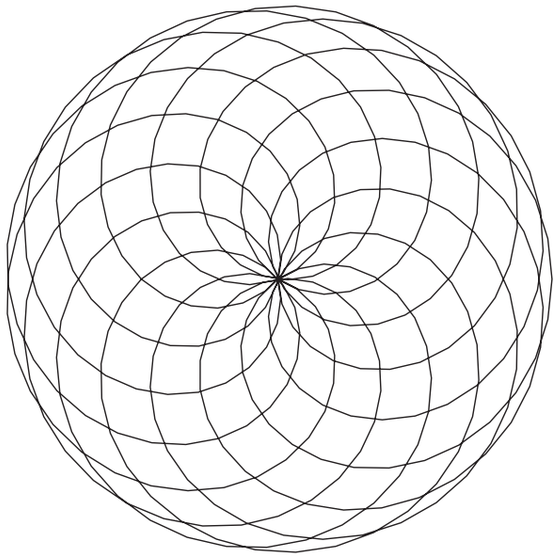
ANALOOGSE DIMENSIOONI FENOMEN



TÜHJA STRUKTUURI
ANALOOGNE MOMENT



ÜHISKONNA ILMNEMISE
SAGEDUS ISEENESES

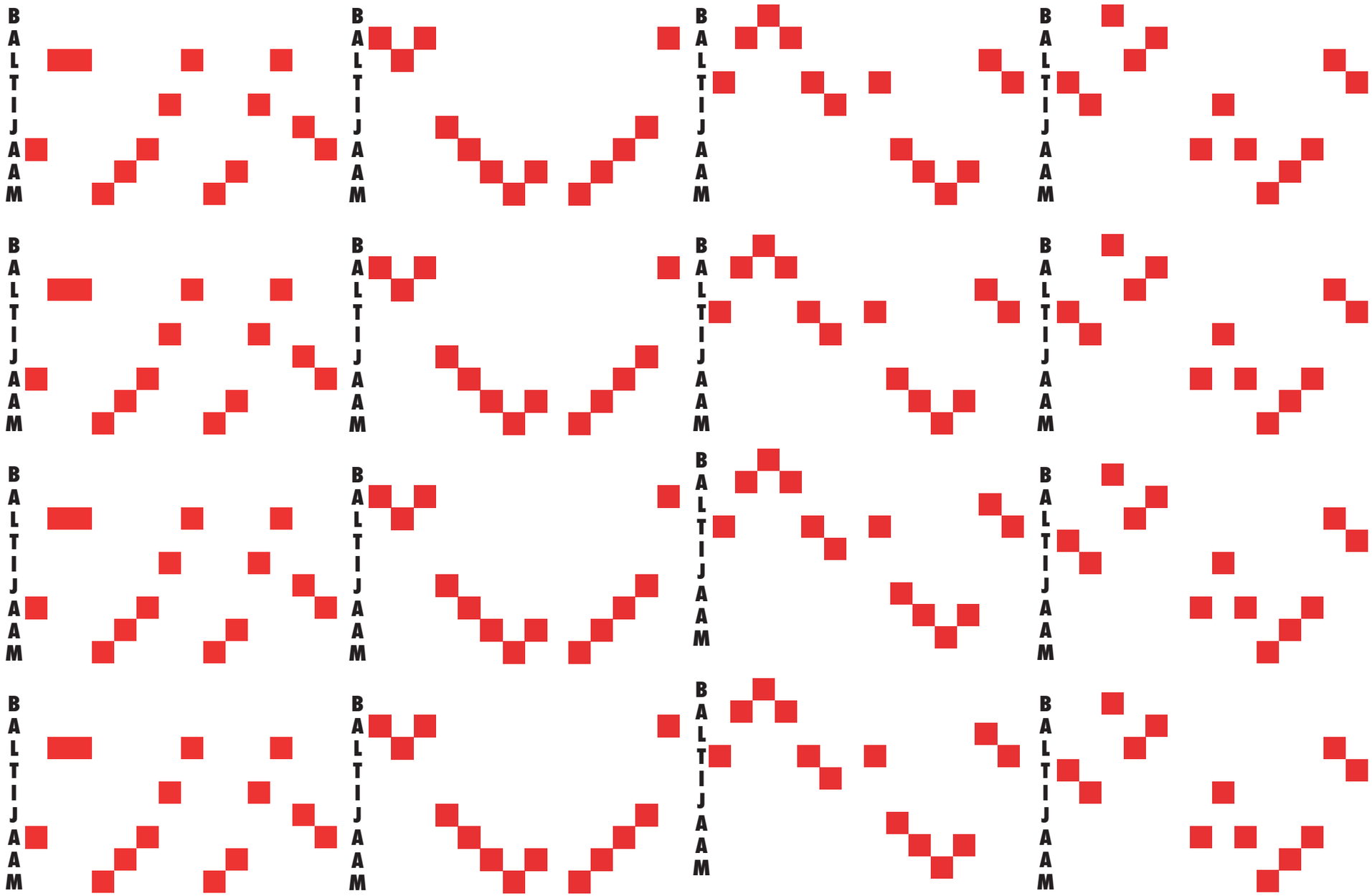


EBAMÄÄRANE DIMENSIOON
ISEENESE FRAGMENTAARIUMIS

BALTI JAAM

offsetlitograafia, postkaart
2015
juhendaja Oliver Laas

Teos “Baltijaam” on lühikene linnalugu, mis on peidetud visuaalsesse keelde ning jagatud postkaartidena laiali nii Balti Jaama kui ka ülejäänud linna osadesse.


BALTIJAAM

2015