Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Maal BA / Painting BA

Miina Peterson

Portfoolio / Portfolio 2016

EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Kunstnikupositsioon

Oma loometöös huvitab mind eelkõige, kuidas väliste sümbolite abil enda sisemaailma lahti kodeerida ja seejärel ka end vaimselt puhastada. Vaadeldes ja analüüsides enda psüühilist seisundit proovin leida kujundeid enda enesereflektsiooni edastamiseks. Minu loomingu keskseteks meediumiteks on peamiselt maal ja video.

Maal kui mu loometegevuse algne käivitaja jaguneb mu praktikas peamiselt kaheks: autoportreelisteks allegooriateks ning keskkonnaga suhestuvateks taustadeks, viimane on sageli osa suuremast installatsioonist, näiteks „Kivid" ja „Vundament". Allegooriates annan kujundlikult edasi enda seisundit ja meeleolu, jättes lõpptulemuse mõistatuse tasemele. Ma asetan enda keha piltlikult situatsioonidesse, kus välis- ja sisemaalilm kokku põrkuvad, tõlkides end läbi intiimsfääri avalikustamise maalikeelde.

Oma videotes samastan end füüsiliselt ja vaimselt keskkonnaga, kus viibin. Olenevalt kohast, kus tegevust läbi viin, loon läbi liikumise ja tunnetuse enda ja valitud paiga vahel sümbioosi, mis minu (ja loodetavasti ka vaataja) kujutluses hakkab tööle ühtse organismina. Kõigepealt mul on koht, mis esialgselt nii „Raiesmik. Osa I" kui ka „Vundament" puhul ei ole mitte minu loometegevuse raames valitud kohad, vaid kohad, kus olen elus perioodi käinud ning mis on mulle paigana oluliseks saanud. Nende projektide teooria on pika mõtluse tulem ja arendus. Süüvides kohtade sümbolikeelde, kohandan need iseenda psühholoogiaga. Kui mõtteline struktuur on paigas, siis saan end viia seisundisse, mille abil enda vaimset süsteemi analüüsin ja parandan. Kuivõrd kehaliselt läbi kogetud ruumielamused on mu jaoks sama olulisel kohal.

Igapäeva allegooriad maalis on mu jaoks hetkel vahepalad, siis kui äkiline emotsioon vajab kujundlikult maalikeelde tõlkimist. Kohaspetsiifilised ruumikaemused video salvestusel aga haaravad mind jõulisemalt kogu kehaga protsessi, milles spontaanselt suudan vabaneda argielu kammitsatest. Tänu leitud raiesmik ja vundament kujunditele oskan tunduvalt tõhusamalt end analüüsida ja uuendada. Üleüldiselt võin väita, et liigun oma kunstis psühhoteraapilist joont pidi, mille abil konstrueerin ja mõtestan oma maailma. Minu looming on vaid vahend, et end seletada.

CV

Miina Peterson

Sündinud 1991 Tartus
Elab ja õpib Tallinnas
miina.peterson@artun.ee
miinapeterson.weebly.com

Haridus:

2013 – ...	Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, maal, BA
2015/2016	Berlin University of the Arts, vabad kunstid, vahetusõpingud Erasmus+
2011-2013	Tallinna Tehnikaülikool, Tartu Kolledž, maastikudisain

Isikunäitused:

2013	Element tants. Kohvik Nälg, Tartu
2012	ÄRATUS! Kohvik Nälg, Tartu

Ühisnäitused:

2016	Muutuv ja muutumatu. Uue Kunsti Muuseum, Pärnu. Kuraator Jaan Elken
2015	Tartu kunstnike aastalõpunäitus. Tartu Kunstnike Maja, Tartu. Kuraator Eike Eplik
2015	Tartu noore kunsti oksjoni näitus. Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu
2015	ÄRA PÕE! – Tartu Ülikooli maaliosakonna suvepraktika tööde näitus. Tartu Ülikooli Raamatukogu, Tartu. Kuraator Jüri Kask
2015	Järjepidevus ja uudsus – eesti kaasaegne maalikunst. Uue Kunsti Muuseum, Pärnu. Kuraator Jaan Elken
2014	Tartu kunstnike aastalõpunäitus. Tartu Kunstnike Maja, Tartu. Kuraator Andris Vitolins
2014	Tartu noore kunsti oksjoni näitus. Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu
2014	Kosmonautijad. Tartu Ülikooli maaliosakonna suvepraktika tööde näitus. Tartu Ülikooli Raamatukogu, Tartu. Kuraator Jüri Kask

2014	Muster 4k. Von Krahl, Tallinn. Kuraator Tarrvi Laamann
2013	Suvi keset talve. Tartu Ülikooli maaliosakonna suvepraktika tööde näitus. Tartu Ülikooli Raamatukogu, Tartu. Kuraator Jüri Kask
2011	Tartu noore kunsti oksjoni näitus. Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu

Töid kollektsioonides:
Erakogudes Eestis

„Raiesmik ehk aeg-ajalt on kasulik teha endale lageraie”

Video

Ma kasutan raiesmiku motiivi, ehk langenud-murdunud-maharaiutud puid, mille kaudu viitan oma üha uuenevale, kuid näiliselt siiski samaks jäävale olemusele, mis hoolimata tõsistest kahjustustest ja osalisest hävingust ikka ja jälle vana kõdu viljakal pinnal uuesti sünnib ja areneb. Tulemuseks on mänglevalt-tõsine uuestisünni taktika, mis aastaaegade vaheldudes pinnakihte loob ja suretab.

Raiesmiku teema seisneb vana keha suretamises ja uue loomises, kuivõrd vaatluskeskmes on ka protsess nende kahe nähtuse vahel – faas, kus vana keha on küll surnud, kuid lagunemine veel kestab. Kõdunemise tagajärjel viljastub maapind ja igakord, kui uus keha sünnib, tuleb ta mullast, mis on kõdunenud taimede produkt. Ma kannan selle metafoori üle enesele ja järeldan, et mul on võimalik suretada enda peal-sees kasvavaid hirme, tabusid, ahistavaid sündmusi minevikust, üleliigseid pingeid. Mul on võimalik teha seda tükikaupa või korraga lageraie näol. Ja kui need osad on murdunud, siis nad kõdunevad ja emotsioonide deformatsiooni käigus nad lahtuvad ja saavad osaks minus, aga mis olen mina, olen viljakas muld, pinnas, potensiaal.

Raiesmiku videod jätkuvad seeriana, olles mu eluetappide vahekokkuvõtted.

„Raiesmik. Osa I”

Video
Kestvus: 2:27 min
2015

Link videole: https://vimeo.com/127066690

„Raiesmik. Osa II”
Video
Kestvus: 2:30 min
2015

Link videole: https://vimeo.com/154436971

„Kivid“

Installatsioon
Õlimaal puitkiudplaadil, digiprint, akrüülvärv, kivid, heli minu sammudest, hingamisest ja ohkamisest
2014
Juhendaja: Vano Allsalu

Teos rääkis minu isiklikust vajadusest ja soovist võtta võõrast raskust enda kanda, proovides empaatiliselt oma kaaslasi aidata. Talve lõpust, kuni kevadeni korjasin üheksal järjestikusel nädalal, endale olulistest paikadest trajekrooril: Tallinn-Laitse-Tartu, ühe kivi. Esmalt puhastasin vanadest keskkonna jääkidest, leotasin meresoola sees ja siis uurisin kivi ja süvenesin sellesse ühe nädala jooksul, püüdes fragmenti kivi pinnalt võimalikult täpselt maalida. Iga korjatud kivi algse pesa paiga pildistasin üles ning tegin neist akrüülvärvidega täiustatud must-valged digiprindid, et asetada iga kivi selle õige pesa jäädvustusele. Projekti lõpuks viisin kõik kivid oma algsesse koju tagasi.

Nüüdseks on kivid taas oma looduslikes pesades ning järeldus ongi see sama – las nad olla!

„Vundament”

Installatsioon
Video, akrüül- ja ehitusvärvid tapeedil
2016
Juhendaja: Laura Põld

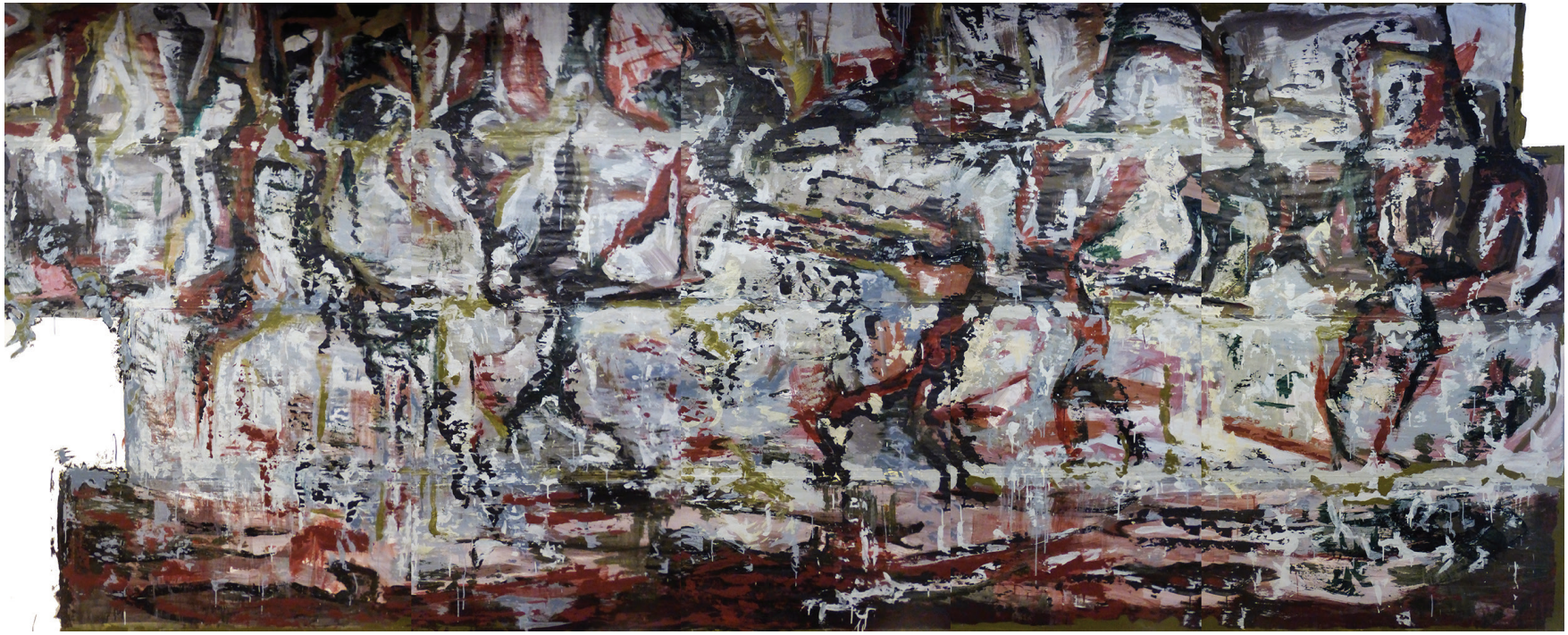
Vundamenti käsitlen oma vaimse tugisüsteemina. Vundament on maja alustala, ta hoiab maja koos, ilma vundamendita kukuks maja kokku. Ei ole võimalik ehitada tugevat elamut, kui vundament on nõrk. Kui esmalt loovad vanemad ja ümbritsev kasvukeskkond mu tugisüsteemi ja alustalad, siis teadlikkuse kasvades saan ma end ise ümber seada. Enda vaimset alustala võin ma arendada ja ajaga parandada. Tugev vundament hoiab mind ühtsena ja ei lase mul laiali valguda. Kui on vastupidavad konstruktsioonid, võin kindel olla, et ma ei kaota end, mistahes raskused ja välismõjud mind ka ei häiriks. Seega tuleb leida õiged vahendid, tõhusaimad vahendid, enda paranduseks. Aga kust ma tean, millised materjalid on kõige vastupidavamad? Kust ma tean, mis peataks varingu? Ja mitte ainult ajutiseks vaid pikaks ajaks, et saaksin kindel olla, et olen terve, et olen tugev. Ehitusmaterjalide kvaliteet on alati kahtluse alla seatav. Ma võin küll uskuda, et olen nüüd terve, aga lõpuks tuleb ikkagi välja, et paranduskohast on krohv välja pudenenud ja ma olen end enesele teadmata petnud.

Projekti keskseks meediumiks on video. Tapeedimaalid on atmosfäärilise suunitlusega, et videote ümber toetav keskkond luua. Videod liigituvad kahte vastanduvasse suunda – vundamenti ümberseadvaks ning vundamendiga suhestuvaks.

„Vundament. Osa I”

Video
Kestvus: 4:00 min

Link videole: https://vimeo.com/167956774



„Vundament. Osa II”
Video
Kestvus: 3:17 min

Link videole:
https://drive.google.com/file/d/0B85kIOzD7kSxcTN2Z0ZiR2VXSGs/view?usp=sharing

„Vundament. Osa III”
Video
Kestvus: 2:14 min

Link videole: https://vimeo.com/167944517

„Lase sisse: Must“

Performance
Kestvus: 12: 00 min
Performance koosnes: kiik, mullaga täidetud prügikotid ja heli, millel oli kuulda koputamist, ukse avamist ja sulgemist.
Rüütelkonna hoone
2014
Juhendaja Elin Kard

Performance’i käigus ma kiikusin, taustaks oli heli intensiivsest koputamisest. Koputamise lakkades, avanes heli näol uks, ma tulin kiigelt maha ja avasin mullaga täidetud prügikoti, seejärel valasin mulla põrandale, ukse sulgudes istusin taas kiigele. Iga kiikumisega muutus hoog järjest kergemaks ning koputamise heli valjemaks, uks avanes ja sulgus järjest väiksema ajavahemiku tagant.

Mõte seisnes vaimses praktikas, kuidas negatiivsest, räpasest ja määrivast mustusest, mis emotsionaalselt mulle osaks langeb, on võimalik teadliku pilgu läbi kasu lõigata ja väljuda tunduvalt puhtamana, kui enne musta kogemist. Koputamine uksele, mis taustaks käis, oli justkui häirivate emotsioonide lakkamatu meeldetuletus, mis raugeb vaid siis, kui oma probleemidega teadlikult tegelen, kuid mis ukse sulgudes ei pruugi veel kaduda. Praktika jätkub...

Allegooriad

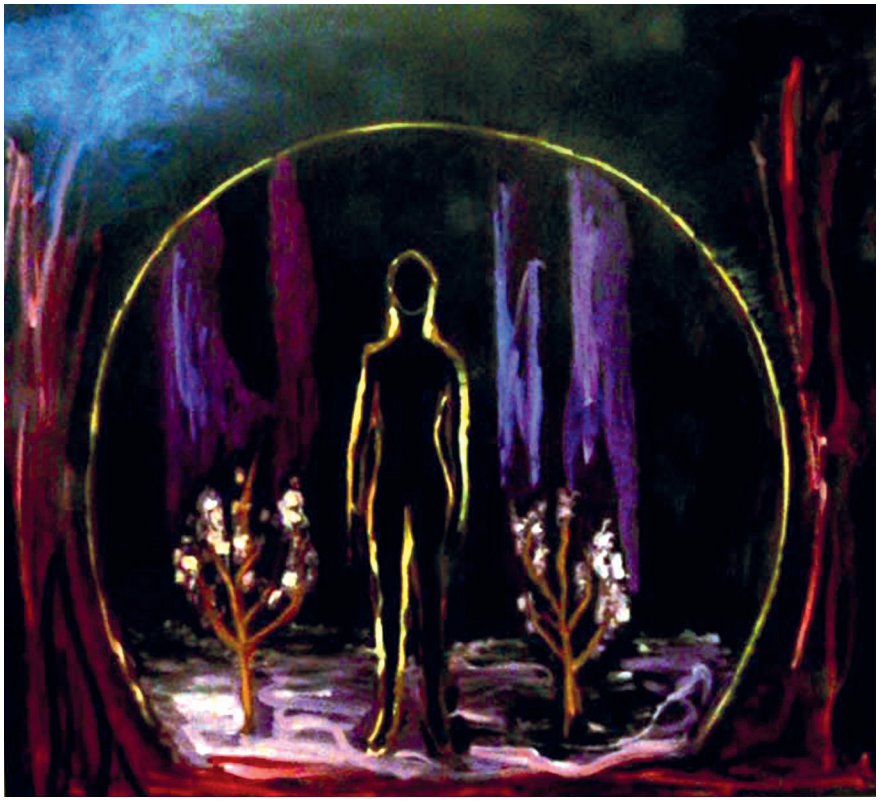
Allegooriateks nimetan oma autoportreelisi maale, kus kujundlikult annan edasi enda seisundit ja meeleolu, jättes lõpptulemuse mõistatuse tasemele.

„Raiesmik”
Akrüül puitkiudplaadil
122 × 244 cm
2015

„Aed”
Akrüül ja õli puitkiudplaadil
122 × 181 cm
2015

„Näsiniin”
Akrüül ja õli puitkiudplaadil
123 × 139 cm
2015

„Küüvits”
Akrüül ja õli puitkiudplaadil
123 × 139 cm
2015



„Ambivalents”
Akrüül ja õli puitkiudplaadil
123 × 139 cm
2015

„Convolvulus arvensis”
Akrüül ja õli tapeedil
137 × 128 cm
2015

„Külmetaja”
Akrüül ja õli tapeedil
145 × 122 cm
2016

„Mõjuväli“
Akrüül puitkiudplaadil
122 × 183 cm
2016

Lühibiograafia

Miina Peterson (s. 1991) on Eesti maali- ja videokunstnik, kes elab ja õpib Tallinnas, Eesti Kunstiakadeemias vabade kunstide teaduskonnas maali. Oma loomingus käsitleb ta teemasid, mis kasvavad temast välja läbi sisemise konflikti või vajaduse – proovides kunsti abil end puhastada. Pidevalt ennast analüüsides kombib ta piire tasakaalu ja kaose vahel, leides, et mõlemad seisundid on viljakaks eluks tarvilikud. Installatsioon ja *performance* on maali ja video kõrval tehnikad, mis lasevad narratiivil nii mõnigi kord paremini esile tulla. Peterson on osalenud mitmel Eesti kunstnike ühisnäitusel ja praegu valmistab ta ette oma esimest enesereflektiivset isikunäitust.