OTT LEMSAAR

PORTFOOLIO

Eesti Kunstiakadeemia/Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond/Faculty of fine arts
Graafika osakond/Graphic arts department

2017

CURRICULUM VITAE

Ott Lemsaar
Sündinud 1993 Keilas
Elab ja õpib Tallinnas
Ott.lemsaar@artun.ee

Haridus
2014-… Eesti Kunstiakadeemia, graafika, BA
2010-2012 Tallinna Kunstigümnaasium, Tarbekunst, Keskharidus

Ettevõtmised
2017 „TASE'17" Bakalaureuse lõputööde näitus, Noblessneri valukoda, Tallinn
2016 „SYSTEM AND ERROR", ISFAGi gallerii, Tallinn. Kuraator: Francisco Martinez Sanchez
2015 „DMHR Sound Cafe", EKKMi Kohvik, Tallinn. Kuraator: Camille Laurelli
2015 „The Sky is Falling", In Graafika festival, Endla Teater, Pärnu

KUNSTNIKUPOSITSIOON

Minu jaoks peab olema kunsti tegemine eelkõige lõbus ja põnev. Kui kunstis puudub põnevus, muutub see minu jaoks väga kiiresti igavaks. Minu kunst üritab enamasti lahata ühiskonna probleeme läbi huumori. Vahetevahel kasutan ka roppusi ja väga suurel määral ka slängi kui selleks on võimalus, see ongi see, mis teeb minu jaoks kunsti lõbusaks. Enamasti töötan pliiatsijoonistusega, mida hiljem arendan edasi arvutis või graafikas.
Üritan kunstis teha nii palju seda, mis mulle meeldib kui võimalik. Enamasti üritan hoida silmad lahti ja jälgida, mis on hetkel aktuaalne ning seda segada oma huvide ja vaadetega. Tihti kasutan oma kunstis tegelaskujusid pop kultuurist, näiteks filmidest, multifilmidest või reklaamidest ja internetist. Kasutan popkultuuri tegelaste elemente allikmaterjalina ja segan neid omavahel. Minu teoste ideed sünnivad tavaliselt kõige igapäevasematest olukordades. Näiteks võin ma lihtsalt bussis istudes näha mõnd plakatit või tänavakunsti, millest areneb edasi idee teoseks. Viimasel ajal olen lisaks ühiskonnale hakanud keskenduma ka isiklikule elule. Olen aina enam hakanud jälgima iseennast kõrvalt ja märkama vigu või eripärasusi, mis teevad minust minu ning suunates selle kunsti, aitab see mul mõista ka iseenast paremini. Asi, mille suhtes ma viimase aasta jooksul olen hakanud palju huvi tundma on laiskus ja olen seda teemat näiteks käsitlenud oma lõputöös “KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME...” ja teoses “LAISKUSE RAAMAT”. Nende teoste puhul tunnen, et ma üritan näitada inimestele kes ma tegelikult olen ja seda tehes, iseenda vigu ja isikuomadusi analüüsida. Ennast analüüsides saan ka ise paremini aru kes ma olen ning läbi selle leida uusi nüansse enda puhul ja edasi areneda. Arvan, et hetkel ongi minu jaoks kõige olulisema kunstis areneda edasi just kontseptsiooni ja mõtte tasandil.

„PÄEV MILLAL MA SÜNDISIN"

2014
Graafika, ofort
175x176
Juhendaja: Eve Kask

Teos sellest, mis juhtus minu sünni kuupäeval. Töö aluseks on raamat, kus on välja toodud kõik kuupäevad ja see, mida olulist juhtus neil kuupäevadel. Minu sünni kuupäeval oli kirjas, et ainult üks rikas inimene oli sel päeva surnud ja muud mitte midagi. Siis otsustasingi teha teose, milles kujutan miljonäri kirstus.

Ofordi „Päev Millal Ma Sündisin" vaskplaat.

"Päev millel ma sündisin" 1/5 ofort Aftensaal.

„LAISKUSE RAAMAT"

2016
Raamat, segatehnika
148x210
Juhendaja: Eve Kask

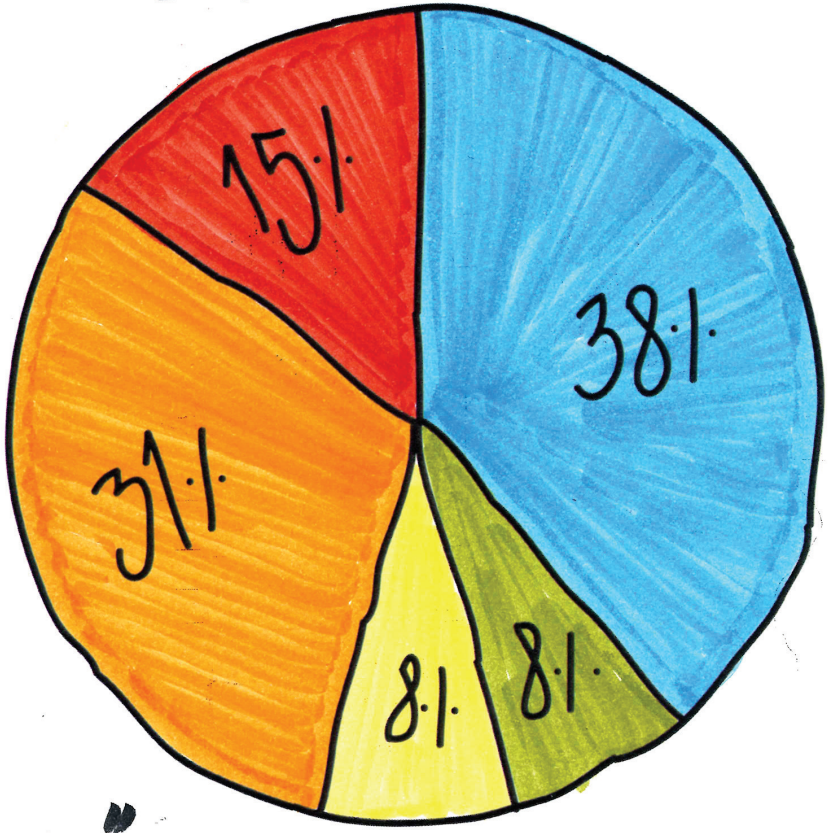
„LAISKUSE RAAMAT" on raamat minu laiskusest. Kuna olen väga laisk inimene, siis mõtlesin, et oleks huvitav oma laiskust dokumenteerida. Tegin seda kahe kuu vältel nädalate kaupa. Raamat kujutab endast selle dokumentatsiooni kokkuvõtet.

LAUSKUSE RAAMAT
50%
25%
25%
25%

JÄRGNEV RAAMAT SISALDAB MINU MÄRTSI- JA APRILLIKUU LAISKUST PROTSENTIDES. NUMBRID ON DOKUMENTEERITUD NÄDALATE KOHTA NING MÕLEMA KUU KOHTA ON KA KOKKUVÕTTED, ET ANDA PAREM ÜLEVAADE SELLEST KUIDAS ASJAD ON MUUTUNUD JA KAS ASJAD ON LÄINUD PAREMAKS VÕI HALVEMAKS.

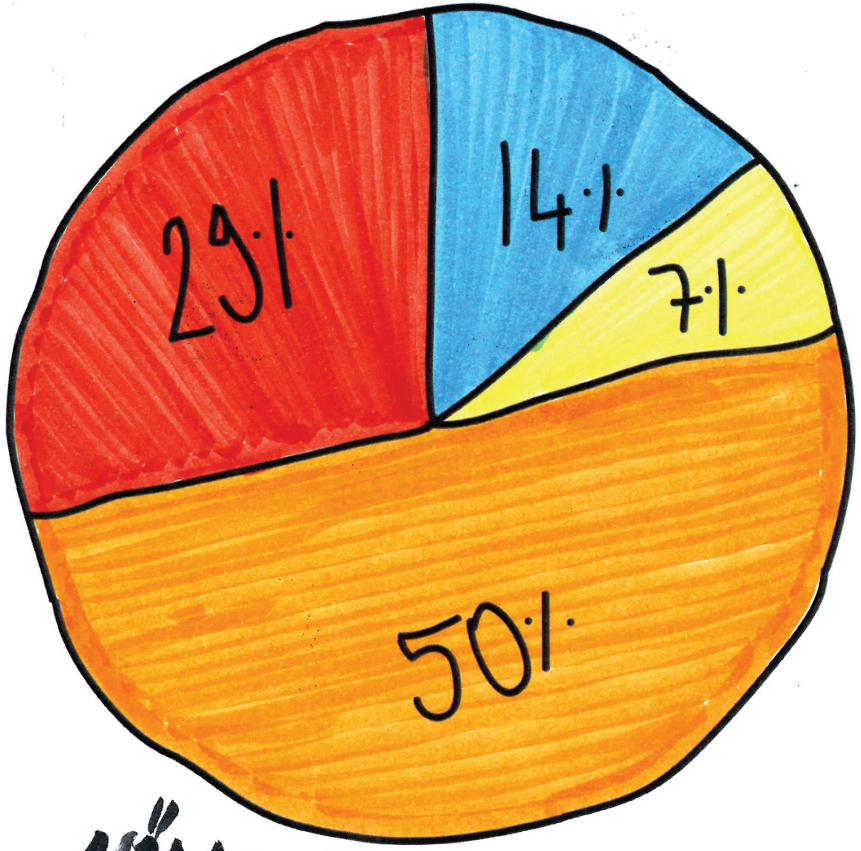
- NÕUDE PESEMATA JÄTMINE
- PESU PESEMATA JÄTMINE
- KORISTAMATA JÄTMINE
- KODUTÖÖDE EDASILÜKKAMINE
- KOOLIST PUUDUMINE

- NÕUDE PESEMATA JÄTMINE
- PESU PESEMATA JÄTMINE
- KORISTAMATA JÄTMINE
- KODUTÖÖDE EDASILÜKKAMINE
- KOOLIST PUUDUMINE



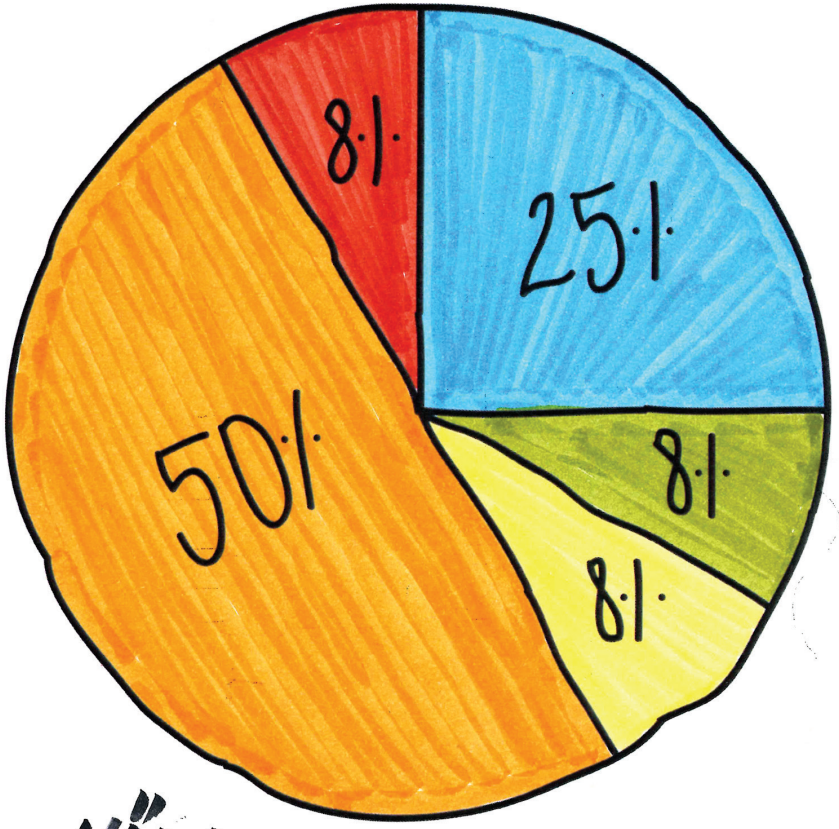
NÄDAL 2

- NÕUDE PESEMATA JÄTMINE
- KORISTAMATA JÄTMINE
- KODUTÖÖDE EDASILÜKKAMINE
- KOOLIST PUUDUMINE

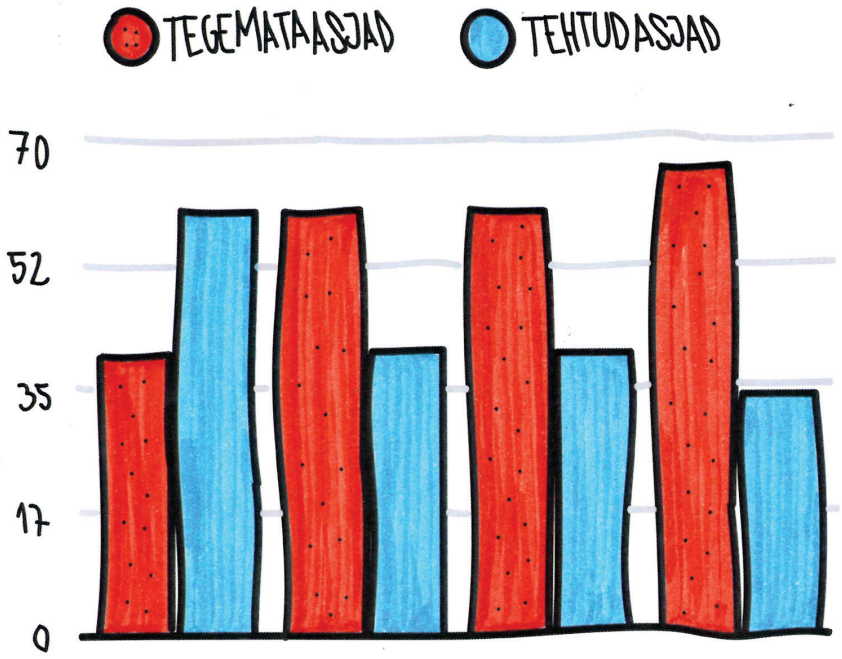


NÄDAL 3

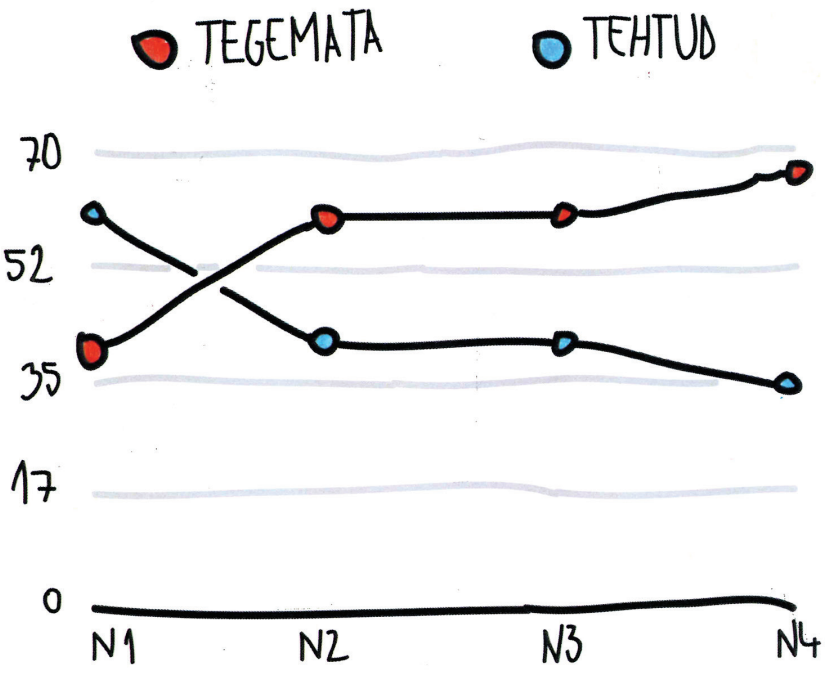
- NÕUDE PESEMATA JÄTMINE
- PESU PESEMATA JÄTMINE
- KORISTAMATA JÄTMINE
- KODUTÖÖDE EDASILÜKKAMINE
- KOOLIST PUUDUMINE

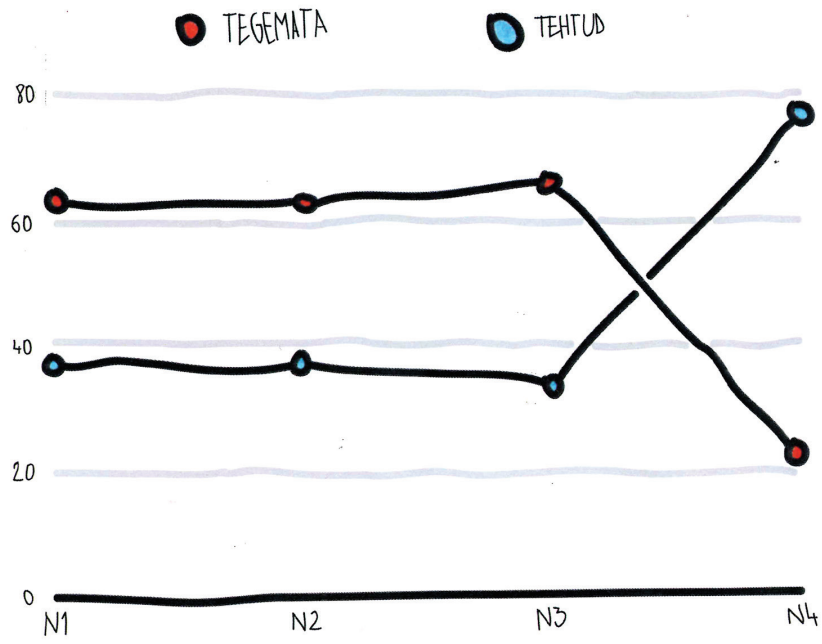


NÄDAL 4



KOKKUVÕTE MÄRTSI KUUST


TEGEMATA
TEHTUD
70
52
35
17
0
N1
N2
N3
N4


TEGEMATA
TEHTUD
80
60
40
20
0
N1
N2
N3
N4

„CRIME PAYS"

2016
Digitrükk
420x1189
Juhendaja: Francisco Martinez

Töö on väga otsekohene ja viitab sellele, kuidas illegaalsetel viisidel on võimalik teenida rohkem raha nädala jooksul, kui mõni inimene teenib kuu jooksul ausat tööd tehes. Teosele andis inspiratsiooni üks minu tuttav, kes müües illegaalseid tubakatooteid, teenis sellega iga kuu 3500 eurot. Hakkasin mõtlema sellele, kuidas isegi väga heal kohal töötav inimene ei teeni kuus nii palju raha ja sellele, et kui olla piisavalt julge ja nutikas isik, siis illegaalsetel viisidel on võimalik küllaltki kiiresti rikastuda.

CRIME PAYS

„KOHV"

2016
Digitrükk
297x840
Juhendaja: Oliver Laas

Teos on uurimus sellest, kui palju inimesed kohvi tarbivad ja kuidas tarbimisharjumused on saja aasta jooksul muutunud. Teos koosneb ühest ajajoonest ja diagrammist, ajajoonel on välja toodud olulised momendid seoses kohviga. Diagramm kujutab kohvi tarbimist läbi ajaloo.

1453
OTTOMANI TÜRKSASED TOOB KOHVI KONSTANTINOOPOLISSE.

1475
KONSTANTINOOPOLIS AVATAKSE ESIMENE COFFEE SHOP NIMEGA "KIVA HAN".

1511
MECCA KUBERNER KHAIR BEG ÜRITAS KOHVIT KEELUSTADA KUID TA HUKATI SELLE EEST.

1607
KAPTEN JOHN SMITH TUTVUSTAB KOHVI PÕHJA AMEERIKAS

1600
ITAALASED TOOVAD KOHVI VENEETSIASSE ET HAKATA SEDA LÄÄNE MAAILMAS LEVITAMA.

1645
ITAALIA SAAB OMA ESIMESE COFFEE HOUSE-I

INGLISMAA SAAB ONA ESIMESE COFFEE HOUSE-I.
1652

1672
ESIMENE COFFEE HOUSE PARIISIS.

KOHVI JÕUAB SAKSAMAALE.
1721

1727
KOHVI JÕUAB BRAZÜLIASSE.

1773
AMEERIKAS SAAB KOHVI TOOMISEST PATRIOOTLIK KOHUSTUS.

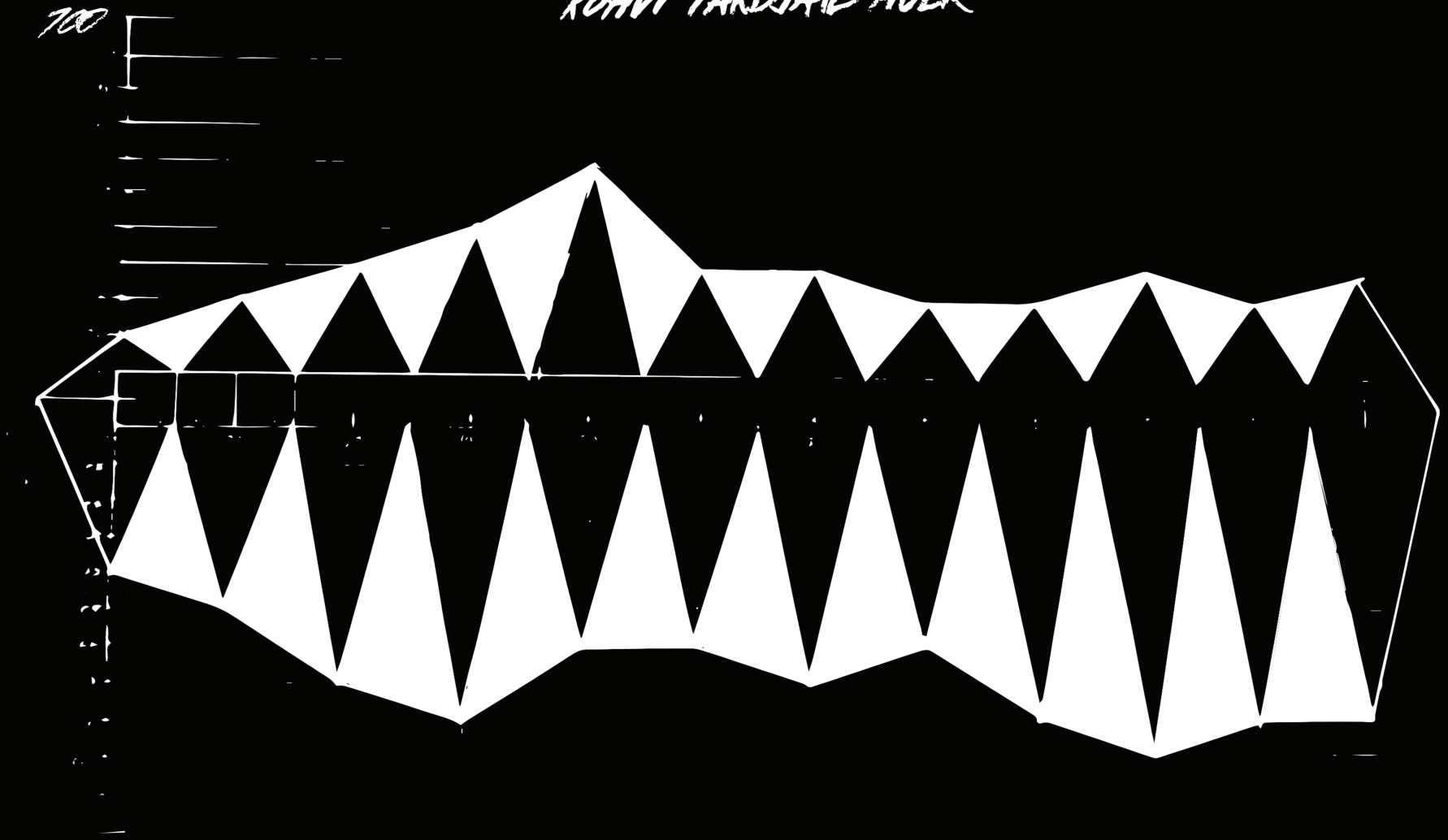
1900
HILLS BROS. HAKKAB PAKENDAMA KOHVI VAAKUM PAKENDITESSE.

SAKSAMAAL MUUTUB PÄRASTLÕUNANE KOHVI JOOMINE RITUAALIKS.
1906

1938
NESTLE LÕI NESCAFE.

1971
ESIMENE STARBUCKS AVATAKSE SEATTLEIS.

KOHVI TARBIJATE HULK

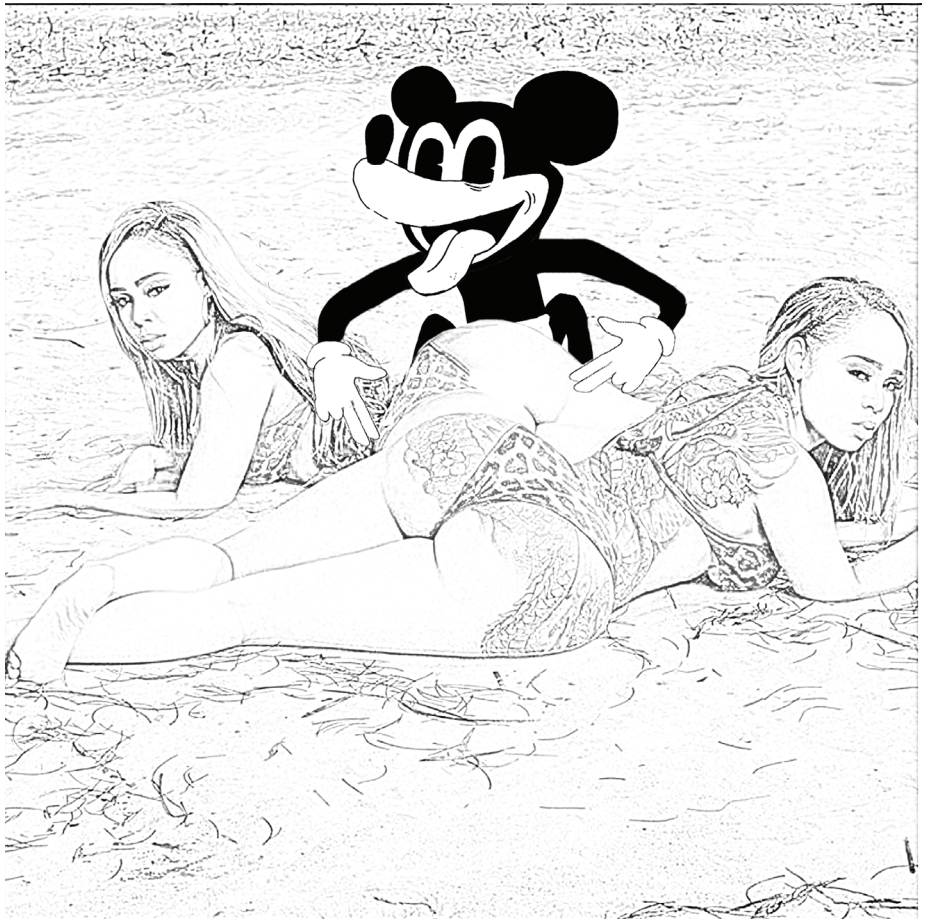


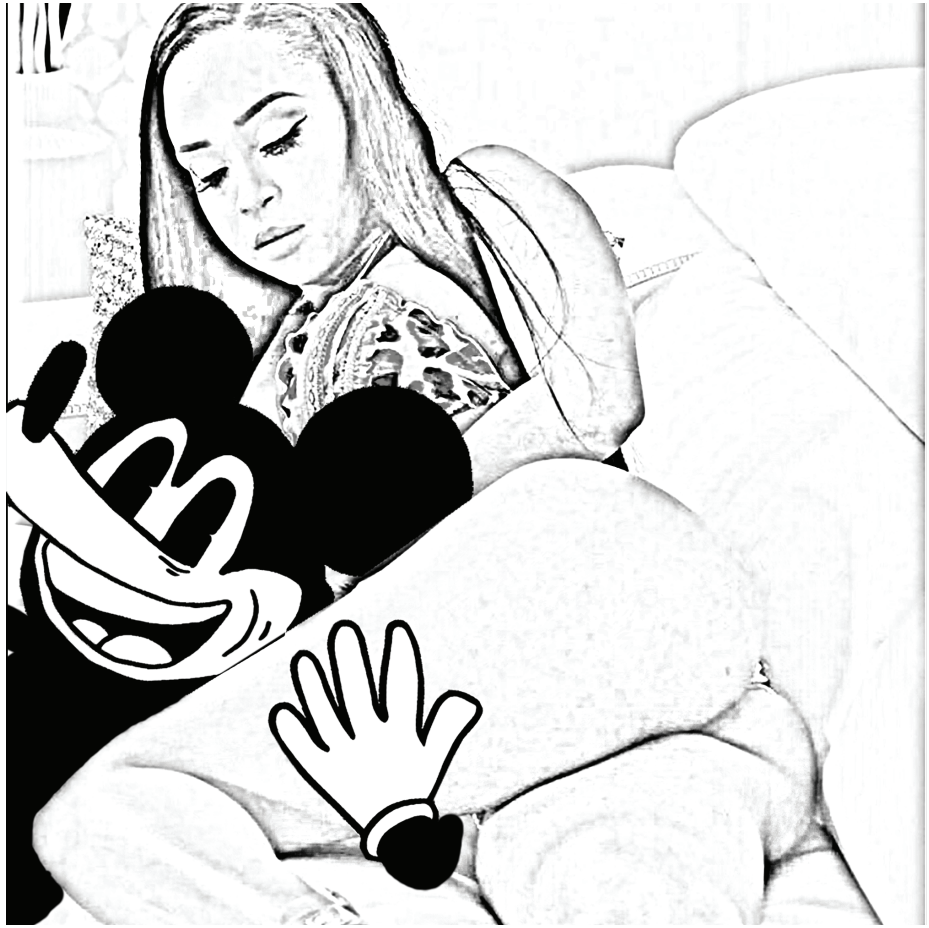
KOFEIINI SISALDAVATE JOOKIDE TARBIMINE

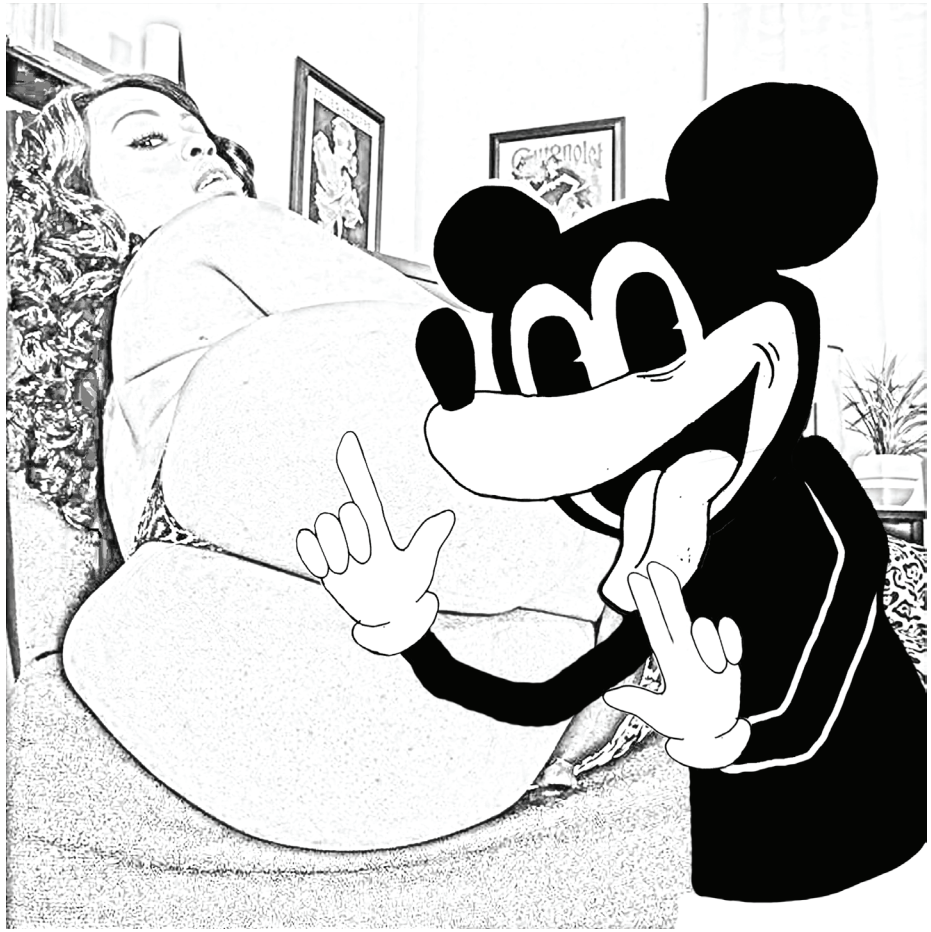
„MICKEY MOUSE ALL ABOUT DAT BOOTY"

2017
Fotokollaaž, digitrükk
200x200
Juhendaja: Elin Kard

Viimaste aastate jooksul on tekkinud maailmas uus suure tagumiku trend. Kogu sotsiaalmeedia kihab kõikvõimalikest piltidest, millel figureerivad suurte tagumikega naised. Ajastul, kui igal 7-aastasel lapsel on juba kõikvõimalikud sotsiaalmeedia kontod ja ligipääs neile piltidele, tekib küsimus, kuidas see mõjutab tänapäeva laste maailmapilti. Lastel võib tekkida arusaam, et see ongi uus norm, mida eeskujuks võtta, teadmata, et selline tagumik võib tegelikult olla saavutatud ilulõikuste abil.



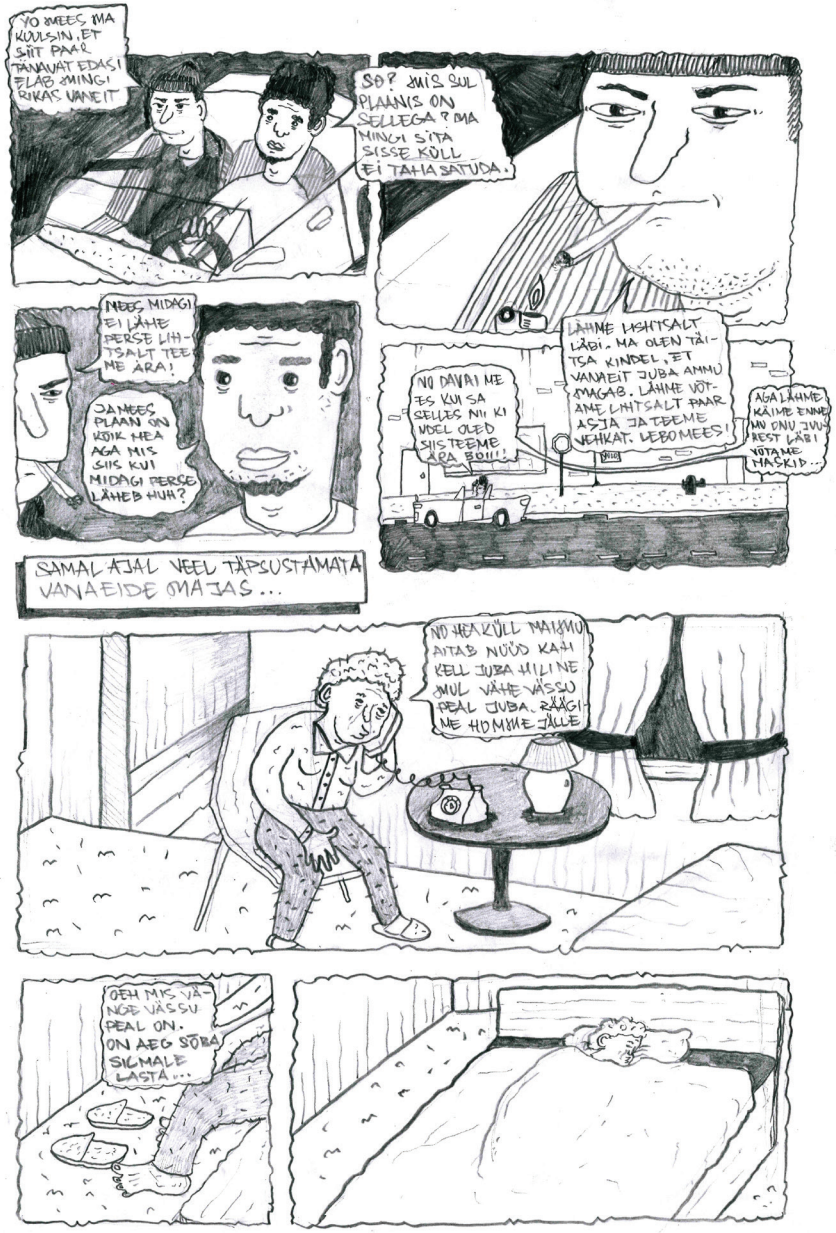



Chevrolet

„JAMA MAJAS“

2016
Vabagraafika
297x420
Juhendaja: Urmas Viik

Kahest osast koosnev sünge huumoriga graafiline koomiks, mis räägib ühe sünge loo kambavaimust ja mõrvast.


YO MEES MA KUULSIN, ET SIIT PAAR TÄNAVAT EDASI ELAB MINGI RIKAS VANEIT
SO? MIS SUL PLAANIS ON SELLEGA? MA MINGI SITA SISSE KÜLL EI TAHA SATUDA.
MEES MIDAGI EI LÄHE PERSE LIHTSALT TEEME ÄRA!
JA MEES PLAAN ON KÕIK HEA AGA MIS SIIS KUI MIDAGI PERSE LÄHEB HUH?
NO DAVAI ME ES KUI SA SELLES NII KINDEL OLED SIIS TEEME ÄRA BOIII!
LÄHME LIHTSALT LÄBI. MA OLEN TÄITSA KINDEL, ET VANAEIT JUBA AMMU MAGAB. LÄHME VÕTAME LIHTSALT PAAR ASJA JA TEEME VEHKAT. LEBO MEES!
AGA LÄHME KÄIME ENNE MU ONU JUURESTLÄBI VÕTAME MASKID...
SAMAL AJAL VEEL TÄPSUSTAMATA VANAEIDE MAJAS...
NO HEA KÜLL MAIMU AITAB NÜÜD KAH KELL JUBA HILINE MUL VÄHE VÄSSU PEAL JUBA. RÄÄGIME HOMME JÄLLE
OEH MIS VÄNGE VÄSSU PEAL ON. ON AEG SÕBA SIGMALE LASTA...

DAVAI TEEME ÄRA!
DAVAI MEES OLED VALMIS SELLEKS BAD BUYKS?
TEE SEE SITT LAHTI NÜÜD
TRA KÜLL ANNA AEGA MEES!!
OEH KOHE ÜLDSE EI TULE SEDA UND. LÄHEN TEEN ENDALE ÜHE KIIRE KOHVI
SAMAL AJAL MAJAS SEES
KLICK!
DAVAI ME ES MA SAIN VIST SISSE!
APPI! MA KUTSUN KOHE POLITSEI!
SUU! KINNI!
VANA EIT!

„VANAISA"

2017
Lühidokumentaal
14min 17sek
Juhendaja: Kersti Uibo

Lühifilm sellest, millega minu vanaisa tegeleb igapäevaselt maal üksi elades ja millised katsumuse on läbi aastate vanusega tekkinud.

Kuvatõmmis filmist “VANAISA”.

Kuvatõmmis filmist “VANAISA”.

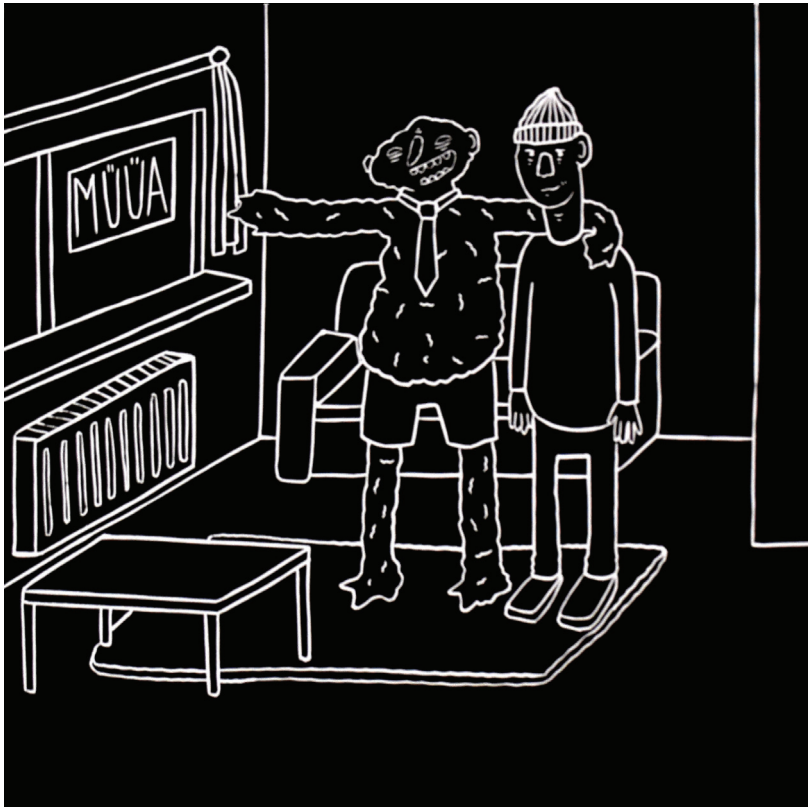
Kuvatõmmis filmist “VANAISA”.

Kuvatõmmis filmist “VANAISA”.

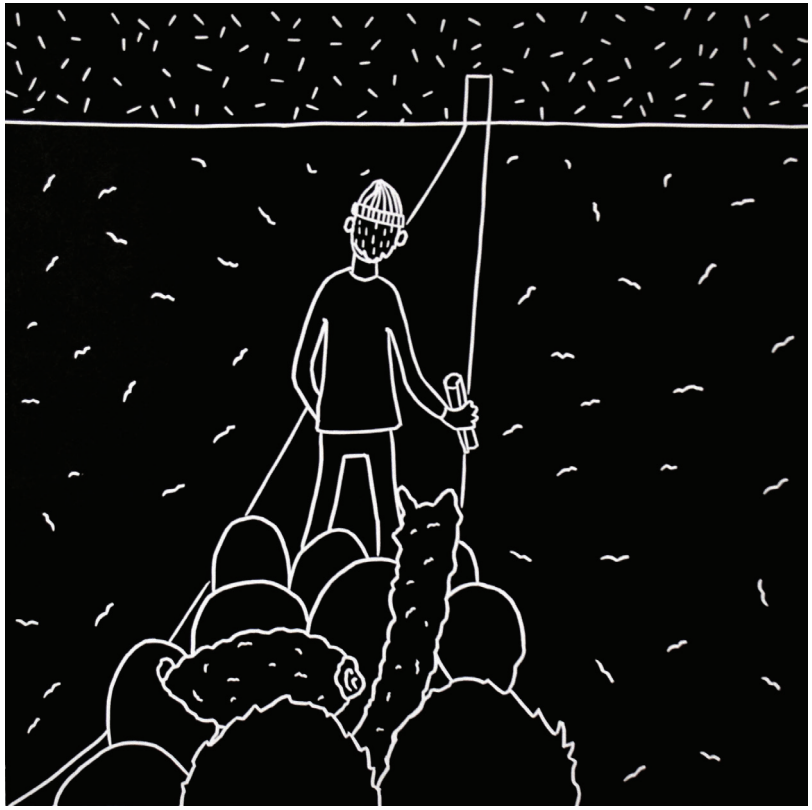
„KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME…“

2017
Graafika, linoollõige, skulptuur
4 linoollõiget a’400x400, 1 linoollõige 600x600
400x140 skulptuur
Juhendajad: Liina Siib, Eve Kask, Oliver Laas

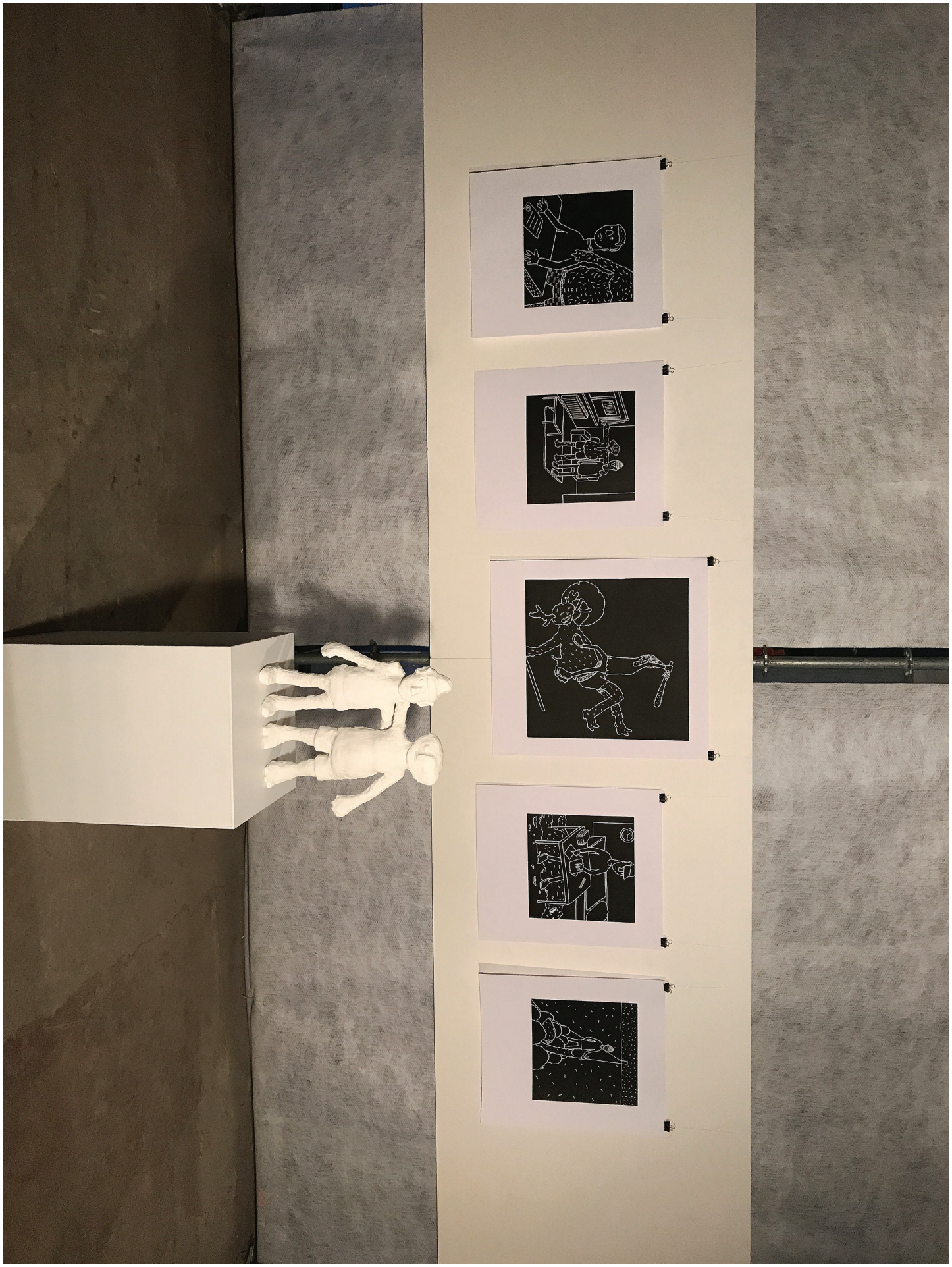
Töö kujutab seeriat viiest olulist momenti minu elus laiskuse seltsis. Kuna laiskus võtab minu elust suure osa, otsustsin kujutada seda kui isikut, kes on minuga kaasas igas mu eluetapis.
Töö inspiratsiooniks on minu gümnaasiumi lõputöö, millel on kujutatud tegelast, kes peaks sümboliseerima mind jooksmas gümnaasiumist välja diplom käes. Viiest tööst viimane ongi justkui pühendus minu gümnaasiumi lõputööle, kuna näeb välja küllaltki samasugune, kuid koolist minemajooksmise asemel kõnnin EKAst minema pea maas tundmatusse. Tööl on ka kuues osa, milleks on väikene kuju, mis esitab mind sümboliseerivat isikut sõbrustamas laiskusega. Kuju on töö kõige tähtsam osa, kuna see näitab seda, et ükskõik kui usin ma vahetevahel võin olla, jään ma laiskusega siiski alatiseks sõbraks.


MÜÜA

Tõmmis seeriast "KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME"



Skulptuur seeriast “KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME”

Detail skulptuurist, seerias “KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME”

Näitusevaade “KÕIK ALGAS SELLEST, KUI SAIN OMA ESIMESE KOLME”