

Annabel Janke

Portfolio



Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Maali osakond / Painting Department

2018

Curriculum Vitae

Annabel Janke

Sündinud 1994 Tallinnas

Elab ja töötab Tallinnas

annabeljanke@gmail.com

<https://www.facebook.com/annabeljankeart>

Haridus

2015- Eesti Kunstiakadeemia, maali eriala

2014-2015 Eesti Kunstiakadeemia, graafilise disaini eriala

2007 Tallinna Kunstikool

Isikunäitused

2017 Talvine Vitamiinilax, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn

Rühmanäitused

2018 Külaskäigud/Visits, Draakoni galerii, Tallinn. Juhendaja: Britta Benno

2018 Isemoodi ühtsus, Viimsi Huvikeskus, Tallinn

2017 LUUPLOOP, ARSi projektiruum, Tallinn. Kuraator: Elin Kard

2017 Proovid/Tests, Draakoni galerii, Tallinn. Kuraator: Margot Kask

Auhinnad

2018 NOAR Eesti kunsti tulevikutähtede konkurss - I koht

2009 Rahvusvaheline noorte maalikunstnike konkurss "Maa värvid" - oma vanuserühma III koht

2008 Euroopa konkurss "Children's Right to Protection" oma vanuserühma I koht

Erialane töökogemus

2016-2017 Tallinna Saksa Gümnaasium, gümnaasiumi valikaine "Loomingulisuse boost" õpetaja

Kunstnikupositsioon

Oma kunsti loomise puhul huvitab mind eelkõige kellegi kujutamine, tema karakteri tabamine kuid ka abstraktsus. Selle kõige juures on üheks olulisemaks aspektiks minu jaoks huumoriga ellu suhtumine. Olen pikemalt kaldunud maalimisel pop kunsti loomise poole kuid olen alati olnud huvitatud ka teistest meediumidest ning stiilidest. Ma armastan millegi tavalise eriliseks muutmist ning seda ka läbi oma maali stiili, milleks on värvide tugevdamine/ moonutamine ning kogu hägususe ning hajususe ära kaotamine. Igal värvilaigul on konkreetne algus ja lõpp ning suund milles liigub.

Maalimise alustamisel lähtun ma üldjuhul koha/isiku/objekti otsimisest kas reaalsuses või virtuaalmaailmas. Enamjaolt on mu loomingu aluseks foto, mida tõlgendan läbi oma stiili, kuid mille olustikku ma ise ei muuda. Mulle meeldib kujutada asju sellisena nagu nad on, muutes vaid värve ning kontrastsust. Maalitan, millest oma teose tegemisel lähtun, mõjub mulle üldiselt küllaltki kütkestavalt ning tekitab piisavalt elevust ning kirge, et hüpata esimesel vabal võimalusel maalimisprotsessi.

Abstraktsete maalide ning op-kunsti loomise protsess näeb välja küllaltki teistsugune. Stiil jääb samaks oma konkreetsuse ja värviküllasusega, kuid n.ö. mindset on teine. Algpunktiks on alati mingi süsteem, millele järgneb kas millegi tugeva moonutamise teel või otse mõttemaailmast sündinud visand. Visandi kannan üle lõuendile, mistõttu tekib ülimalt harva olukord, kus muudan lõuendil algselt planeeritud. Selline protsess mõjub küllaltki meditatiivselt. Kuna olen alati nautinud peent nokitsemist, ei valmista mulle ka probleemi peenikese pintsliga kogu lõuend läbi töötada ning ennast maali geomeetrilisse maailma ära kaotada.

Mulle meeldib mõte, et mul on võimalus luua kergelt humoristlikke võlumaailmasid, millesse vaatajad võiksid ennast igapäevaste murede eest ära peita just samamoodi nagu mina kaon oma kunsti loomise käigus.

Teosed

Naera, Pajats! Šarže tinderdajatest

Juhendaja: Laura Pählapuu

Dušš

2018

Homaaž lapsepõlves ribadeks sirvitud 1981. aasta raamatule “Naera, Pajats! Šarže estoonlastest”, kus mõned karikatuurid olid alati armsad ning teised eemaletõukavalt õõvastavad.

Olles osaks tänapäeva kohtingukultuurist, olen tihti üllatunud leidude peale kohtingurakendusest Tinder, mispuhul olen pidevalt tõdenud sarnasust sealsete meeste profiilide ning šaržide kogumiku vahel.

See ongi huumor kõike elulisemal puhtamal kujul: pole vahet kas oled teadlikult meelelahutaja või üritad lihtsalt endast võimalikult head ning atraktiivset profiili koostada, pajats oled sa ikkagi.



Kinnisidee värvist/Obsession with color

Installatsioon

Kaasautor: Triina Britt Aumere

Juhendaja: Elin Kard

2017



Kas keegi tunneb veel mingi kindla värvi vastu erilist sidet?

Ma olen alati olnud küllaltki värvidest mõjutatud, nii kaua kui ennast mäletan.

Lapsena oli mu lemmikvärv sinine. Siis meeldis mulle lühikest aega roheline värv, just enne kui avastasin lilla (mõtlesin, et kui te oleksite küsinud, mis mu lemmikvärv oli, siis ma ei oleks suutnud nende kolme vahel valida - sinine, roheline, lilla, ka hõbe jäi mulle alati silma).

Nüüdseks pikka aega on küllaltki prominentset olnud mul mõttes lilla toon.

Ma olen enim selle poole tõmmatud ning leian end tihti otsimas sihikindlalt just lillat värvi esemeid.

“Oo, see on eriti lahe märkmik. Huvitav, kas seda on ka lillat tooni?”

Ma armastan seda värvi nii palju, et värvisin isegi oma juuksed ploomikarva.

Mis hetkest alates muutub pelgalt lemmikvärvist värviobsessioon

(ma mõtlen, et kas ma peaks enne ennast üleni lillaks värvima, et mind luku taha pandaks?).

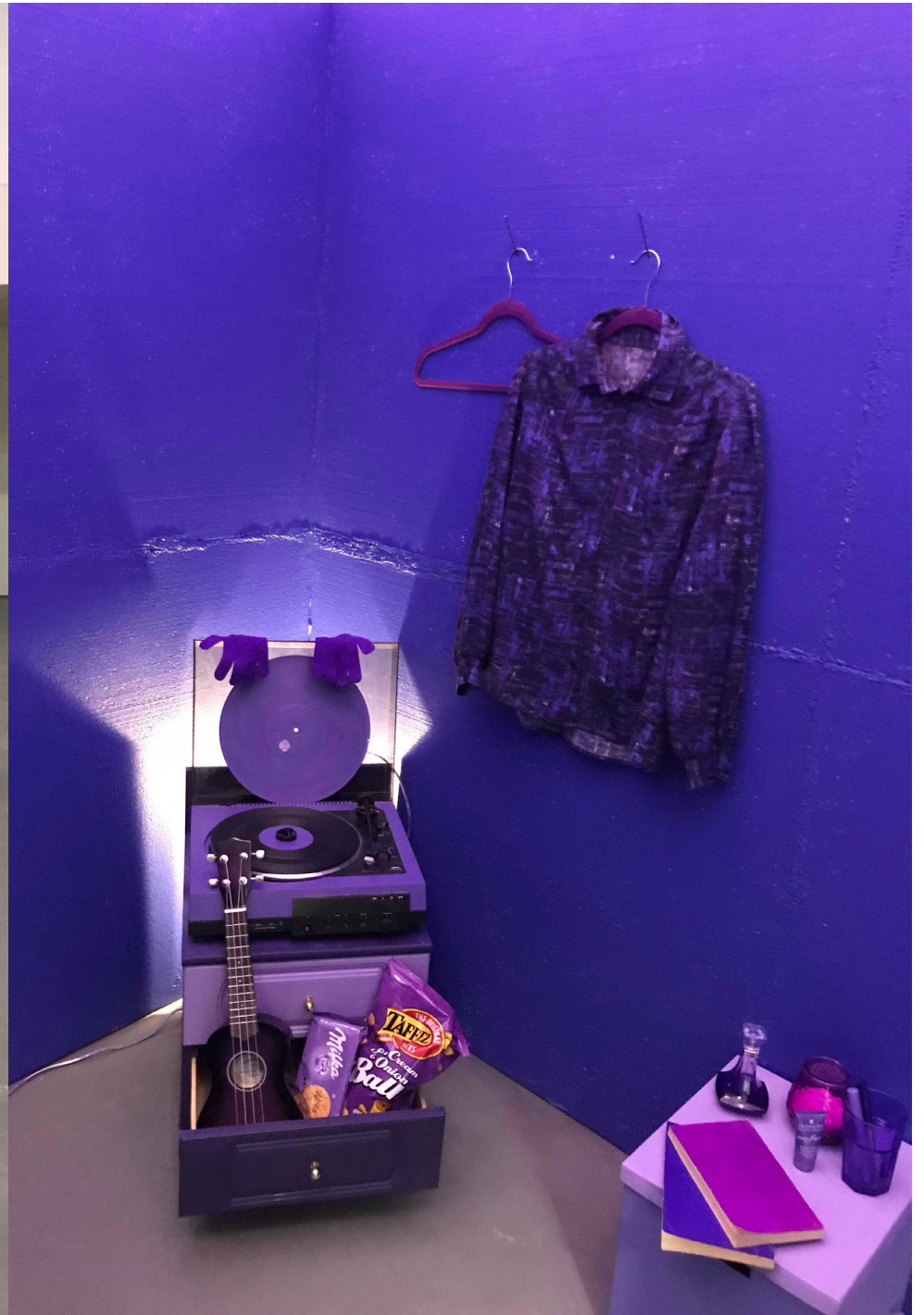
Ja kas enda ümbritsemine liigselt ühe värvitooniga on kuidagi halb?

Miks tõmbab osasid inimesi mingi kindel värv kui teisi mitte?

Ma tean päris mitut inimest, kellel ei ole mitte lihtsalt lemmikvärvi vaid on värv mis nendega “kõneleb” ja see tundub mulle veider.

Eksponeeritud:

2017 LUUPLOOP, ARSi projektiruum, Tallinn. Kuraator: Elin Kard

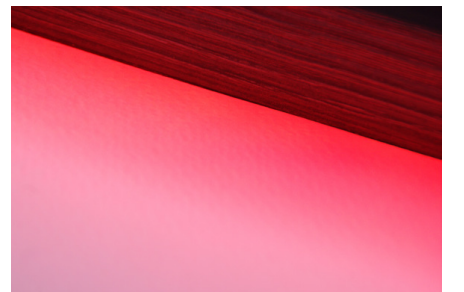
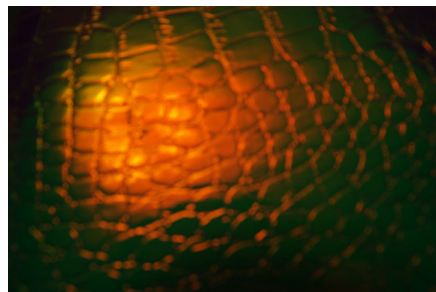
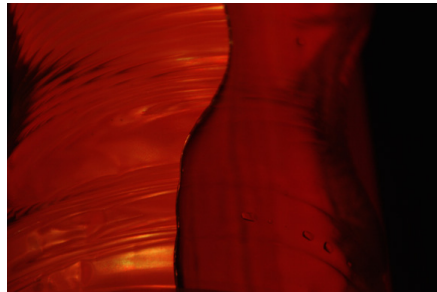
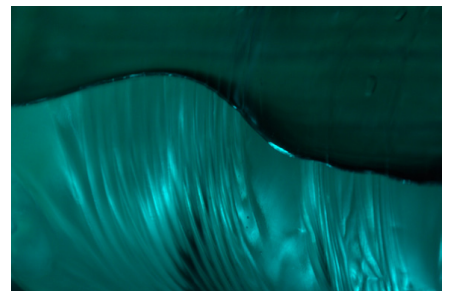
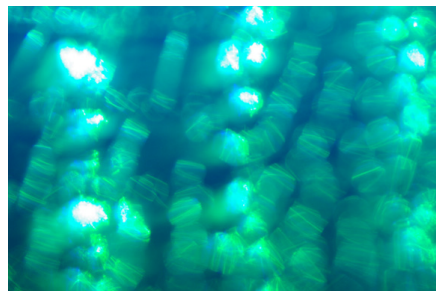
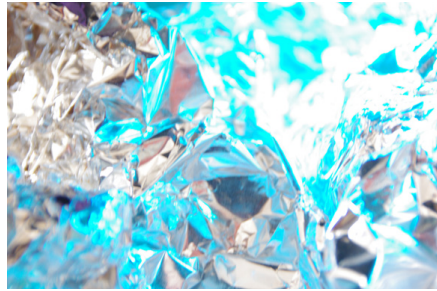
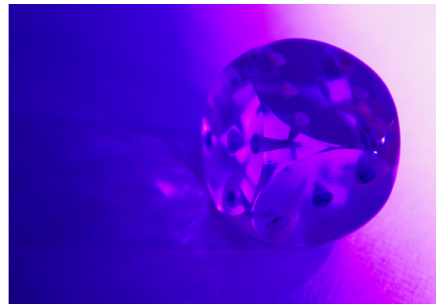
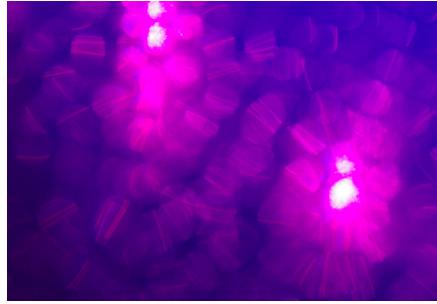
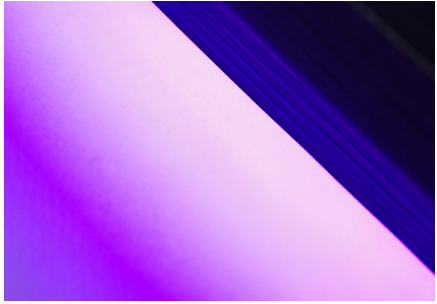




Valgusmängud

Juhendaja: Holger Loodus
2016

Ekspérimentaalne fotoseeria erinevate valguste, tekstuuride, värvide, mustrite ning materjalide koostööst.



Magus Aadam

Juhendaja: Tõnis Saadoja
Õli, akrüül
1,70m x 1,70m
2018

Maal kui fashion/Fashion kui maal.
Tehniline katsetus luua magusust ning
hüperrealismi, kõrvutades seda
eksperimentaalsete objektidega
abstraktse mustri loomisega.



Krokodill

Juhendaja: Mart Vainre
Akrüül
2015

Mis saab siis kui panna kokku tuttav ja tundmatu?
Turvatsoonist väljumine on alati hirmutav kuid saavutatav
kui lisada sinna tuttavaid elemente. Sel puhul sai teoks
endale seatud eesmärk mispuhul kohtusid looduse
kujutamine (tundmatu) ning popkunstileik maalistil (tuttav).



Kosmosepõrnikas

Juhendaja: Vano Allsalu

Õli

92cm x 73cm

2018

Teos on miski, mis sündis vajadusest ning mõttest panna lõuendile välja mõõdetud abstraktsus, kuid millest kujunes protsessi käigus välja Kosmosepõrnikas. Vahepeal sõbralik ning täis elutarkust, jagamas sooje nõuandeid, teisel hetkel kurjustav ning inimloomadele teisest dimensioonist kriitikat jagav.

Eksponeeritud:

2018 kohvik-restoran ANNO

Õuna kukkumine

Juhendaja: Aimar Kristerson

Akrüül

64cm x 45cm

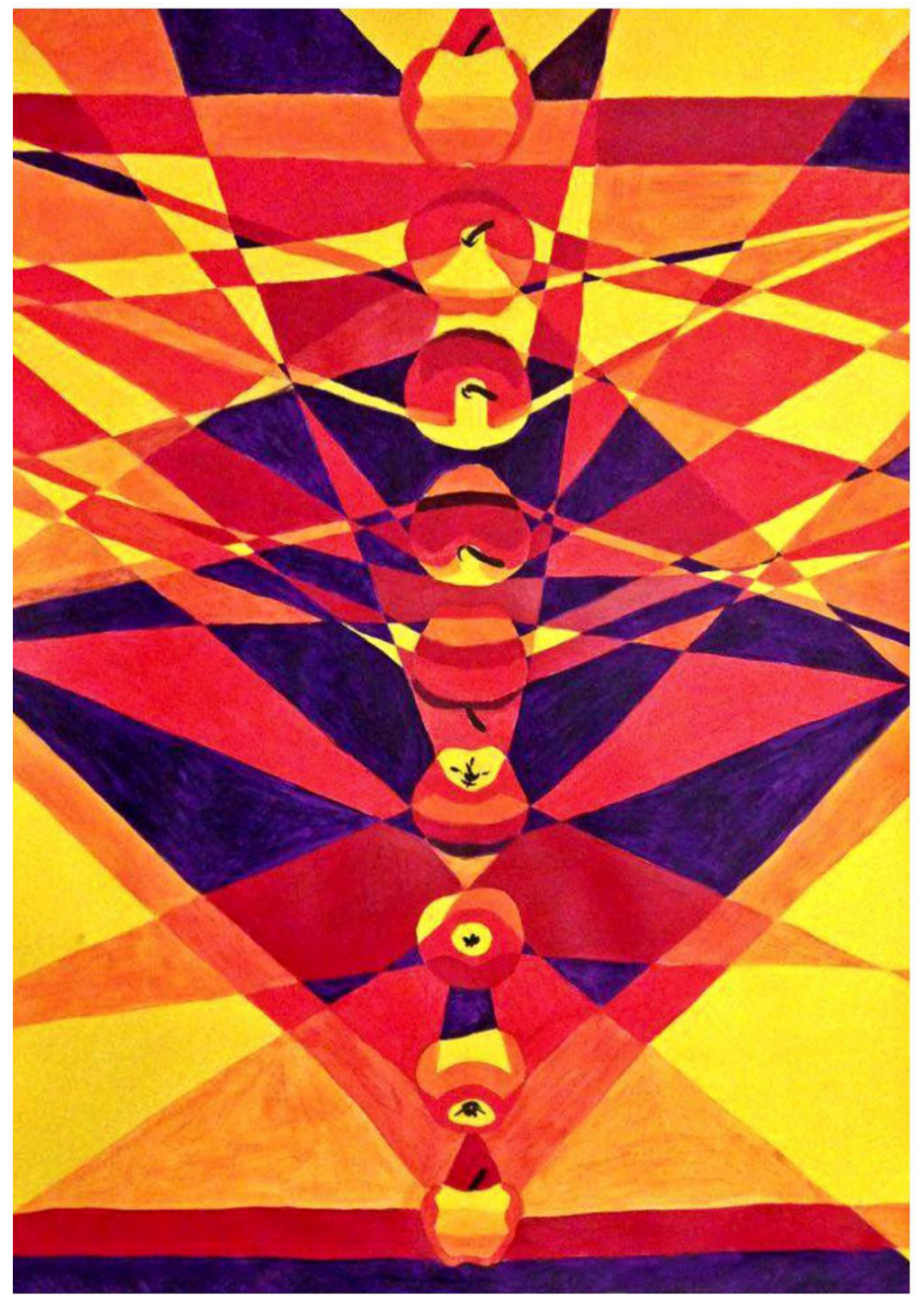
2015

"Miks peaks seesinane õun alati langema maapinnaga risti, arutles ta endamisi mõtisklevas meeleolus, mille õuna kukkumine oli kaasa toonud. Miks ei liigu see külgsuunas või üles, vaid ikka ja aina Maa keskpunkti poole? Kahtlemata on põhjuseks asjaolu, et Maa tõmbab õuna enda poole."
- William Stukeley (1752) Newtoni biograafia

NOAR Tulevikutähtede konkurss 2018 I koht

Eksponeeritud:

2018 kohvik-restoran ANNO



Valik maale



Ian
2015 - akrüül - 29x42cm



Maria
2014 - akrüül - 42x59cm



Autoportree
2015 - akrüül - 29x42cm

Jah, kuuse otsas on Krigul
2011 - akrüül - 29x42cm



Linnul tuli idee

2016 - akrüül - 3x 12x12cm



Sinilind

2013 - akrüül - 42x59cm



Konkreetne saamatus
2016 - akrüül - 49x65cm

Valik joonistusi



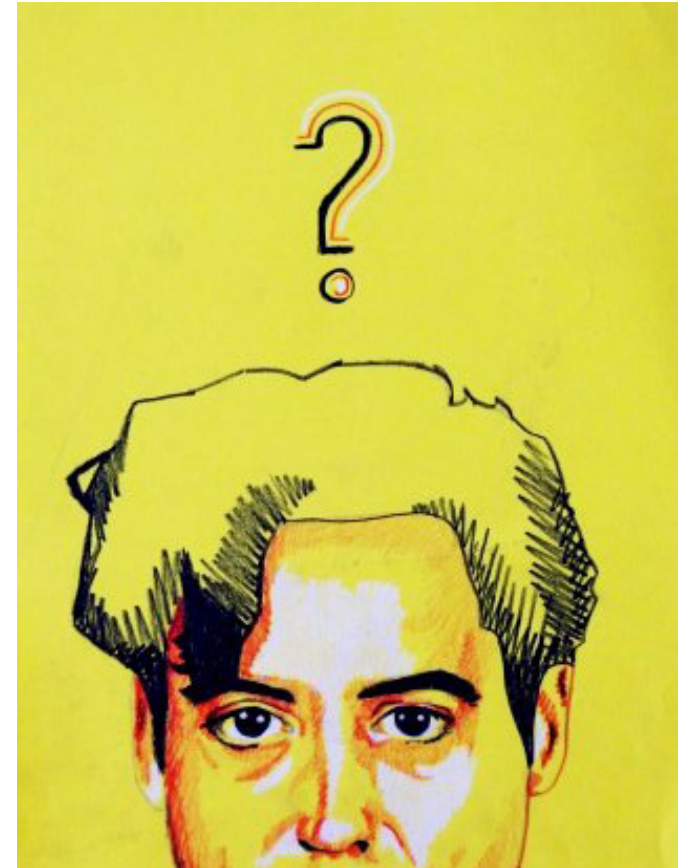
Robert

2010 - pliiatsijoonistus - 21x29cm



Joseph

2012 - pliiatsijoonistus - 21x29cm

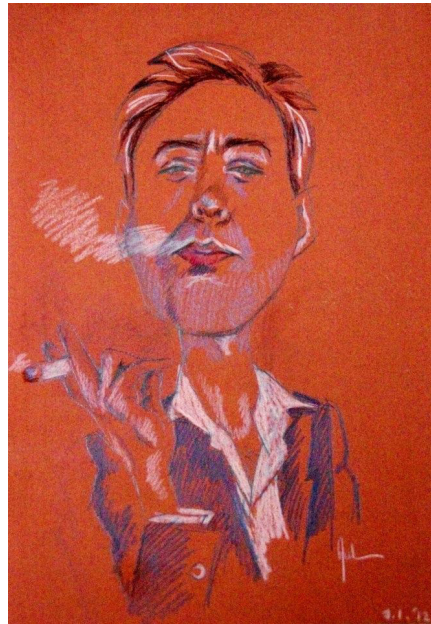


?

2012 - pliiatsijoonistus - 21x29cm

Mehed läbi kümnendite - 60ndad/70ndad/80ndad

2016 - markerijoonistus - 3 x 29x42cm



Robert suitsuga

2012 - pastell - 21x29cm

Akt

2015 - pliiatsijoonistus - 59x84cm



Leebo

2013 - tindipliiats - 29x42cm

