







Portfolio

2010-2013

Anneli Oppar

Estonian Academy of Arts

Faculty of Design
Department of Jewellery and Blacksmithing

Eesti Kunstiakadeemia

Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti eriala



Runway

Name Anneli Oppar
date of birth 14.10.1980
Address Silmu 12, Tallinn
Phone 5092002
E-mail anneli.oppar@artun.ee

Education

2010 - 2013 Estonian Academy of Arts
Department of Jewellery and Blacksmithing
1999-2000 University of Applied Sciences
Faculty of Architectural engineering
1999 Tallinn 21. School
1996 Tallinn Art Gymnasium

More Studies

2012 Studio Practice with jewelry artist Maarja Niinemäe
1994-1996 Sculpture course, supervisor Terje Ojaver

Creative Activity

2013 "Under 50 000 I Do Nothing"
Estonian Academy of Arts,
Department of Jewellery and Blacksmithing,
students final exhibit,
Tallinn University
2012 "Etudes"
Estonian Academy of Arts,
Department of Jewellery and Blacksmithing,
students exhibit,
Tallinn City Theater.
1995 "Hansa" sculpture contest, first place

Languages

Estonian language as native.
English in communication level.
Russian as well.

More

I take my responsibilities seriously. I like to be committed.

Hoolauad

Nimi Anneli Oppar
sünniaeg 14.10.1980
Aadress Silmu 12, Tallinn
Telefon 5092002
E-mail anneli.oppar@artun.ee

Hariduskäik

2010 - 2013 Eesti Kunstiakadeemia
ehte- ja sepakunsti eriala
1999-2000 Tallinna Tehnikakõrgkool
ehitusarhitekti eriala
1999 Tallinna 21. Kool
1996 Tallinna Kunstigümnaasium

Täiendõpe

2012 Ateljeepraktika ehtekunstnik
Maarja Niinemäe juures
1994-1996 Skulptuuriring,
juhendaja Terje Ojaver

Loominguline tegevus

2013 "Alla 50 000 ei tee ma midagi",
Eesti Kunstiakadeemia
ehte- ja sepakunsti eriala lõputööde näitus,
Tallinna Ülikool
2012 "Etüüdid"
Eesti Kunstiakadeemia
ehte- ja sepakunsti tudengite näitus,
Tallinna Linnateater.
1995 "Hansa" skulptuurikonkurss, I koht

Keelteoskus

Emakeeleks eesti keel.
Inglise keeles võin suhelda.
Vene keeles samuti. Isaga räägin.

Veel

Olen kohusetundlik, Tunnen vastutust.
Meeldib pühenduda.



The preparation is important. Choosing the height and the speed, and letting loose. Lines that follow depend on the properties that have been given and on the impact of surroundings.

Surroundings are inspiring me. Space and people. I make things in the space and space is where they will be left. Each piece I make I let loose in my mind. I send it off. Surrounding will take the lead, handling the piece.

Let it glide.

Viewing.

It can't be avoided. Is it possible to fly a paperplane without following where it's going to land!

*One began a flight following a high arch,
then fell sharply.*

Another went a long way, then hit the wall..

*Third rushed, seemed to go well now,
but at the end spun unexpectedly - and fell to
the ground.*

I went after it to make breaklines smoother.

*During the new attempt the plane soared
smoothly but after that made a shift
downwards, however, went on, went quite well -
even touching the ground did not
immediately stop, but slid on.*

Somebody grabbed the fly.

Some were picked up.

What do I see?

I stand on one side. If I'll go to the other side, the point of view will remain still one-sided. Was it a bit curved flight? What happened exactly - hard to describe. Maybe I must use hands.

Words are not enough.

What is the reason for doing it?

Usually, I would like to hit the mark. On the other side there is someone waiting.

Skin should be kept thin in order to maintain the sensitivity of the external and not to let yourself to be dropped to the ground. The paper should not be too thick.

If the paperplane does not fly well, curling tail sometimes helps. It can be that neatly folded fly does not work out as you expected. In that case - start folding new one.

In order to fly the plane straight, it must be as symmetrical and neatly folded.

Imperfect plane can be useful when doing tricks - whether it is possible to fly around the corner.

Tähtis on ettevalmistus. Valida kõrgus ja tõukekiirus ning lasta lahti. Jooned, mis järgnevad sõltuvad sellest, mis kaasa antud, ja ka ümbritseva mõjust.

Ümbrus inspireerib. Ruum ja inimesed. Ruumis teen ja ruumi valminud ese jääb. Mõtetes lasen igast tööst lahti.

Saadan ära. Las ümbrus kannab.

Las laugleb.

Vaatan.

Seda ei saa vältida. Kas on võimalik tõugata paberlennuk lendu ja mitte vaadata kuhu ta läheb!

*Üks alustas lendu kõrge kaarega,
siis kukkus järsult.*

Teine läks pikalt, ainult et sein jäi ette.

Kolmas sööstis, tundus,

et nüüd läheb hästi,

aga lõpus tegi ootamatu vindi -

ja paiskus maha.

Läksin järgi, et murdejooned üle siluda.

Uuel katsel tegi sujuva lauglemise järel nõksu

alla poole, aga lendas edasi,

lendas veel päris hästi - isegi maad

puudutades ei jäänud kohe seisma,

vaid libises edasi.

Lennulthaarajaid oli. Ka üleskorjajaid.

Mida ma näen?

Mina seisan ühel pool.

Kui lähen teisele poole, jääb vaatenurk ikka ühepoolseks.

Lendas viltuse kaarega - mis täpselt

juhtus, on raske kirjeldada, käedki tuleb appi võtta!

Milleks seda teen?

Tavaliselt tahan pihta saada. Keegi ootab teisel pool.

Nahk tuleb hoida õhukesena, et säiliks tundlikkus välise vastu ja mitte lasta ennast vastu maad kukutada. Paber ei tohi olla liiga paks. Kehvasti lendava lennuki puhul aitab mõnikord saba koolutamine. Mõni korralikult volditud lennuk aga teadmata põhjustel korralikult lendama ei hakkagi, siis ei aita muu kui voltida uus.

Selleks, et lennuk lendaks otse, peab ta olema võimalikult sümmeetriline ja

korralikult volditud murdejootega.

Ebatäiusliku lennukiga saab proovida erinevaid trikke, näiteks, kas see saab lennata ümber nurga.

Aeg

Peahted 1/1, 2/1, 3/1

Materjal raud, hõbe

Mõõdud 360x245x2; 240x185x15; 200x165x8

Aasta 2013

Teema Looduse kroon

Juhendaja Tanel Veenre

Time

Headpieces 1/1, 2/1, 3/1

Material iron, silver

Measures 360x245x2; 240x185x15; 200x165x8

Year 2013

Theme The Crown of Nature

Supervisor Tanel Veenre











Kroon

Materjal vask, lakk
Mõõdud 210x210x220
Aasta 2013

Teema Looduse kroon
Juhendaja Tanel Veenre

Crown

Material copper, varnish
Measures 210x210x220
Year 2013

Theme The Crown of Nature
Supervisor Tanel Veenre





Valss

Rinnanõel

Materjal hõbe, puit, värv

Mõõdud 250x50x45

Aasta 2011

Teema Arhitektuur

Juhendaja Ketli Tiitsaar

Waltz

Brooch

Material silver, wood, paint

Measures 250x50x45

Year 2011

Theme Architecture

Supervisor Ketli Tiitsaar







Lõige

Kaelaehe

Materjal messing, hõbe; mokume gane

Mõõdud 500x200x100

Aasta 2012

Teema Kaasaegne ehe

Juhendaja Eve Margus-Villems

Cut

Neckpiece

Material brass, silver; mokume gane

Measures 500x200x100

year 2012

Theme Contemporary Jewellery

Supervisor Eve Margus-Villems





Kild

Kaelaehe

Materjal vask, hõbe; mokume gane

Mõõdud 300x105x80

Aasta 2012

Teema Kaasaegne ehe

Juhendaja Eve Margus-Villems

Flake

Neckpiece

Material copper, silver; mokume gane

Measures 300x105x80

Year 2012

Theme Contemporary Jewellery

Supervisor Eve Margus-Villems







Hoog

Rinnanõelad 1,2

Materjal hõbe

Mõõdud 135x85x70; 110x75x90

Aasta 2012

Teema Transformatsioon

Juhendaja Piret Hirv

Momentum

Brooches 1,2

Material silver

Measures 135x85x70; 110x75x90

Year 2012

Theme Transformation

Supervisor Piret Hirv







Tuumaruum

Objektid

Materjal teraskuul, hõbe

Mõõdud 45x25x25

Aasta 2012

Teema Transformatsioon

Juhendaja Piret Hirv

Corespace

Objects

Material steal ball, silver

Mõõdud 45x25x25

Year 2012

Theme Transformation

Supervisor Piret Hirv









Anum

Materjal hõbe

Mõõdud 410x70x30

Aasta 2010

Teema Interpretatsioon

Juhendaja Piret Hirv

Vessel

Material silver

Measures 410x70x30

Year 2010

Theme Interpretation

Supervisor Piret Hirv









Nägemus

Materjal hõbe, vaha, paber, grafiit

Mõõdud 150x100

Aasta 2010

Teema Mütoloogia

Juhendaja Piret Hirv

Vision

Material silver, wax, paper, grafit

Measures 150x100

Year 2010

Theme Mythology

Supervisor Piret Hirv









Laud

"Nad rääkisid ainult siis kui see oli vajalik"

Materjal puit, värv

Mõõdud 1000x900x650

Aasta 2012

Teema Vähetuntud tsitaadid

Juhendaja Ulvi Haagensen

Table

"They spoke only when it was necessary"

Material wood, paint

Measures 1000x900x650

Year 2012

Theme Little Known Quotes

Supervisor Ulvi Haagensen



