

GETTER ZUGAND



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti osakond



ESTONIAN
ACADEMY OF ARTS

Faculty of Design
Department of Jewellery
and Blacksmithing

CV

Getter Ziugand

28.03.1992

HARIDUS

2011-2015 Eesti Kunstiakadeemia, ehtekunst, Tallinn, Eesti

2013-2014 Saimaan Ammatikorkeakoulu, ehtekunst, Imatra, Soome

PRAKTIKA/TÖÖ

2014- Mokoko Labs, nahast aksessuaarid

GRUPINÄITUSED

2015 PINNAALL, Jaani Seegi muuseum, Tallinn, Eesti

2014 MineralART: Between the layers- worlds within agate, München, Saksamaa

2013 SIHT THIS, No99, Tallinn, Eesti

ISIKUNÄITUS

2015 Dolor, A-Galerii, Tallinn, Eesti

Tähistaevas

MATERJAL puit, hõbe, markasiidid

JUHENDAJA Piret Hirv

AASTA 2012 kevad





Emale

MATERJAL hõbe

JUHENDAJA Eve Margus-Villems

AASTA 2013 kevad

FOTO₂ Kaisa-Madli Mäe





The Silver Lining

MATERJAL Ahhaat, puhas hõbe

JUHENDAJA Nelli Tanner

AASTA 2013 talv





Barokk

MATERJAL kivid, nöörid, magnetid

JUHENDAJA Helena Lehtinen

AASTA 2013 sügis

FOTOD Jesse Pylsy

MODELL Liya Ma







Pesa

MATERJAL kaseoksad, traat

JUHENDAJA Nelli Tanner

AASTA 2014 talv

FOTOD Jesse Pylsy

MODELL liya Ma



Valu

MATERJAL kivipuru

JUHENDAJA Tarja Tuupanen

AASTA 2014 kevad



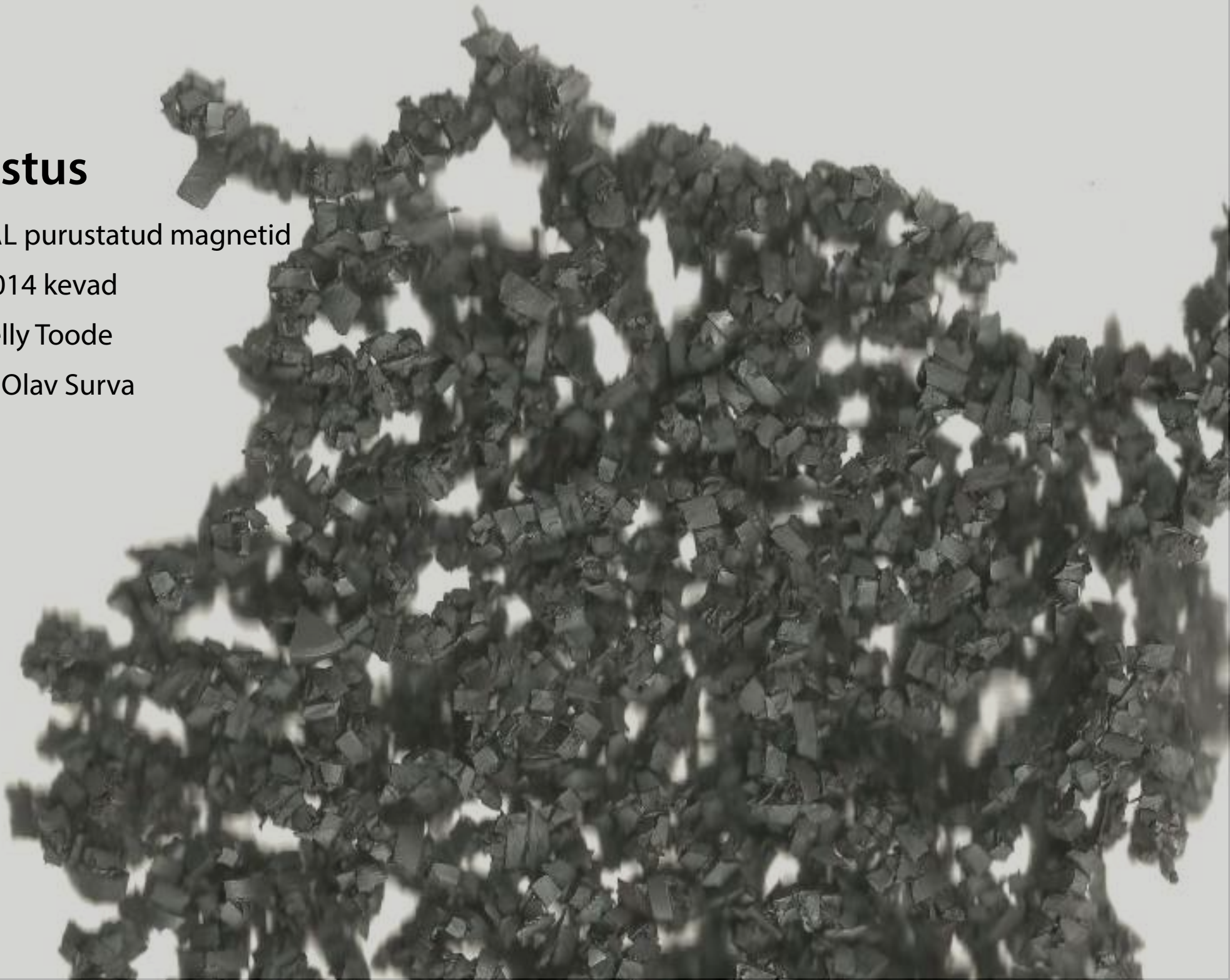
Armastus

MATERJAL purustatud magnetid

AASTA 2014 kevad

FOTO₂ Kelly Toode

MODELL Olav Surva





Mina ja kunst

Ehtekunsti õppima asudes olid esimeste aastate tööd täis segadust ja pidevat õigete vastuste otsimist. Millist materjali kasutada? Milline suurus, värv ja kuju on parimad? Pross, kaelaehe, sõrmus? Hiljem sain aru, et kunstis ei ole õiget ega valet. Tähtsad on teekond ja emotsioonid. Tee mille mina läbin ehte valmistamisel ja emotsioon, mida ma soovin inimestes tekitada.

Suurim areng minu loomingus toimus välisõpingute ajal Soomes. Olles eemal kõikidest argimuredest, oli palju aega uurida ehtekunsti kohta, ning mõelda mida see minu jaoks tähendab. Sellega kaasnes vabadus - ehtekunst ei tähenda ainult väärismaterjalidest prosse, kõrvarõngaid või kaelaehteid. Millegipärast õpinguid alustades olin ma just selles väärmõttes kinni. Kuid Soomes võtsin aja maha ja olin üksi oma mõtetega. Avastasin enda jaoks erinevaid materjale. Töötasin palju kividega, kuid peale saetera lõhkumist ja võimsas tööstuslikus saes lühise tekitamist, üritasin leida alternatiive materjali töötlemisel. Leidsin enda jaoks haamri ja kivipuru. Töö teemal valu avas minu jaoks paljud uksed. Leidsin tee eemale traditsioonilisest ehtest, ning jõudsin ka oma esimese isikunäituseni.

Kontseptuaalsete tööde puhul meeldib mulle uurida ettevõetud teemat süvitsi ja sellega enda silmaringi laiendada. Kui olen leidnud enda jaoks teemaga seonduva materjali, üritan lihtsate võtetega edasi anda selle parimaid omadusi. Olengi avastanud enda jaoks pigem minimalistliku lähenemisviisi. Õigem oleks isegi öelda, et olen avastanud, et ma ei oskagi palju erinevaid detaile kokku sobitada. Materjalid on juba individuaalselt nii huvitavad ja omapärased, et tahan lasta neil omadustel särada. Näiteks töö The Silver Lining, mille pealkiri viitab nii inglise keelsele idioomile kui ka väikesele hõbe-triibule, mis kivi sisse panustatud, rõhutamaks Ahhaadile omast kihilist struktuuri. Samuti ka töö nimega Armastus, kus peotäis purustatud magneteid kannab edasi kõiki armastusega seotud emotsioone.

Eesti Kunstiakadeemias õpitud aastatega olen saanud täiskasvanulikumaks ja arenenud nii isiksuse kui ka kunstnikuna. Esimeste aastate segadus ja udus olemine on asendunud selgete teadmiste ning enesekindlusega. Olen oma loomingus iseendaga rohkem sinapeal ning otsin vastuseid enda seest.