

JEVGENIA NAZAROVA PORTFOLIO

GRAAFIKA ÕPPETOOL

VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

EESTI KUNSTIAKADEEMIA



KUNSTNIKUPOSITSIOON

Oma kunstnikutegevust alustasin graafikuna, kuid aja jooksul tundsin vajadust väljendada ennast teiste meediumite kaudu; pöördusin installatsiooni ja *performance*'i poole.

Tööde fookuses on ühiskonna mehhanismid ja inimese oma siseruum. Mind huvitab, kuidas inimesed tajuvad maailma ja mismoodi toimivad ühiskonna seadused. Vaatlen seda näiteks oma töös „VERO“, mis tegeleb sotsiaalse reaalsuse fenomeni ja tegelikkust konstrueerivate tehnoloogiatega. Sageli keskendun ka oma isikule, leian põhjendusi oma käitumisele ja harjumustele, üritan avastada iseennast ja saada aru oma harjumustest ja nende tekkimise põhjustest.

Loominguprotsessis tunnen end mugavalt kasutades tööriistana oma keha, nii et tekib eriti tihe seos teosega. Keha on infokandja, mille ekspressiivsuse ja väe abil saan rääkida oma lugu sõnu kasutamata. Enamasti algab mu tööprotsess probleemist, mille tahaksin lahendada või ideest, millest ma aru ei saa. Töötan tihti automaatselt, nii et mõistus ei kontrolli mu tegevust ja tõeline emotsioon tuleb välja. Just seetõttu juhtub vahel, et töö teostamine algab puhtast eksperimendist ja areneb edasi instinktiivselt. Näiteks töös „25.09.10–16.04.16“ keskendun oma isikule ja keha automaatsuse abiga proovin visualiseerida minu sees peituvaid tundeid. Teosega töötades proovin uurida huvitava probleemi allikat ja jõuda lahenduseni. Töö käigus ei pruugi lahendus isegi selguda, aga kõige olulisem ongi uurimise protsess ja vastuse leidmise katse.

CURRICULUM VITAE

JEVGENIA NAZAROVA

Sündinud 02.03.1996 Narvas
elab ja töötab Tallinnas
nazarova.jevgenia@gmail.com

HARIDUS:

2015–2018 Eesti Kunstiakadeemia, Graafika, BA
2004–2012 Narva Kunstikool

RÜHMANÄITUSED:

2018 „Külaskäigud“ Draakoni galerii keldrisaal, Tallinn
2018 „Sült, ära värise“ ARSi Projektiruum, Tallinn
2017 „LUUP-LOOP“ ARSi Projektiruum, Tallinn
2017 „Puhtad mõtted“ Narva Kunstigalerii, Narva
2017 „Haikude õhtu“ Raamatupood Puänt, Tallinn
2016 „DHMR Presents: Make It Believe Festival“,
Helikopter, Tallinn

AVALDATUD ILLUSTRATSIOONID:

2018 Plug, No 46, märts 2018
2017 Plug, No 45, detsember 2017
2017 Plug, No 44, detsember 2017
2017 Mürileht, No 67 / oktoober 2017

VERO (IT IS TRUE)

Installatsioon: kangas, puit, trossid, pleksiklaas, led-riba, raamat

2 x 2 x 2 m

Juhendajad: Ede Raadik, Liina Siib

2018

Vero on installatsioon, mille pealkiri pärineb esperanto keelest (vero – reaalsus, tegelikkus). Antud installatsiooni fookuses on ühiskonna mehhanismid, see tegeleb ühiskonna seaduse ja printsiipidega. Töö on inspireeritud Peter L. Bergeri ja Thomas Luckmanni raamatust „Reaalsuse sotsiaalne konstrueerimine“, milles räägitakse, et absoluutselt kõik ühiskonnas toimivad mehhanismid, reeglid ja tingimused on inimeste loodud. Reaalsus on kokkuleppe, mis on sõlmitud ammu enne meid ja see eksisteerib ainult sellepärast, et inimene täidab pidevalt selle seadusi. Tume kuup, mille sisse te peate minema, kehastab reaalsust, milles me elame. Kuupi sisenedes avastate tegelikkuse. Töö idee on näidata, et reaalsus ei ole see, millena ta näib.

VERO (IT IS TRUE)

Installatsioon: kangas, puit, trossid, pleksiklaas, led-riba, raamat

2 x 2 x 2 m

Juhendajad: Ede Raadik, Liina Siib

Teose välis- ja sisevaated

2018



VERO (IT IS TRUE)

Installatsioon

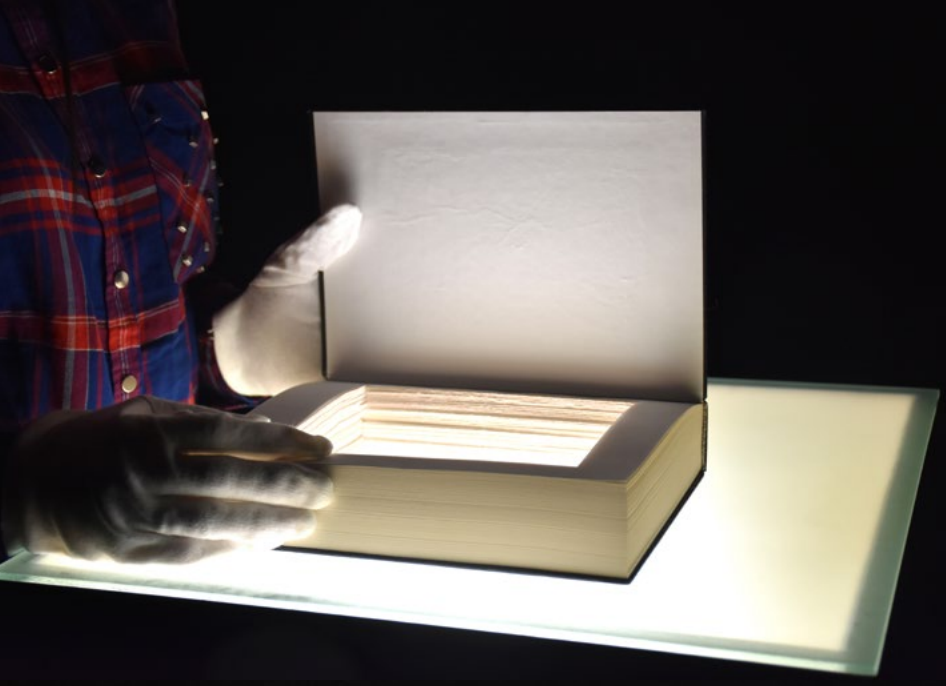
2 x 2 x 2 m

Juhendajad: Ede Raadik, Liina Siib

Tose välis- ja sisevaated

2018





25.09.10–16.04.16

Siiditrükk paberil

70 x 100 cm

Juhendaja Tanja Muravskaja

2017

Kõikidel mälestustel on oma pilt, kõikidel piltidel oma värv.

See on minu erafotokogu põhjal tehtud siiditrüki seeria, mis koosneb kuuest tööst. Pealkiri „25.09.10 - 16.04.16“ näitab, millises ajavahemikus on fotod tehtud. Iga foto on seotud teatud mälestuse või isikuga. Trükiprotsess toimus instinktiivselt, värvide valikul oli oluline puhas assotsiatsioon minu tundega. Selle töö puhul keskendusin oma isikule ja keha automaatsuse abiga proovisin visualiseerida enda sees peituvaid tundeid. See on katse anda fotode emotsioone edasi graafilise tehnika kaudu.

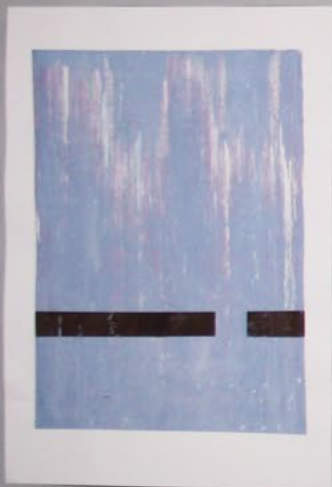
25.09.10–16.04.16

Siiditrükk paberil

70 x 100 cm

Juhendaja Tanja Muravskaja

2017



25.09.10–16.04.16

Siiditrükk paberil

70 x 100 cm

Juhendaja Tanja Muravskaja

2017



SOOV

Digitaalne video, heli
5 min 52 sek
Juhendaja Elin Kard
2017

Töö on seotud mulle iseloomuliku kombega, millest teavad ainult mulle lähedased inimesed.

Nimelt, et mulle meeldib hammustada inimesi, keda armastan. See toiming on mulle väga tähtis, sest selle abil väljendan oma kõige tugevamaid tundeid. Nii nagu teie heldite kassipoega nähes ja tahate teda kallistada, nii tunnen minagi õrnust oma pere ja sõprade suhtes. Kuid kallistamise asemel tahan mina neid hammustada. Selles videos ma seletan, kuidas ja miks ma seda teen. Keskendun oma siseruumile, üritan avastada iseennast ja saada aru oma harjumustest ja nende tekkimise põhjustest.

[Link videole](#)

SOOV

Digitaalne video, heli

5 min 52 sek

Kaader videost

Juhendaja Elin Kard

2017



SOOV

Digitaalne video, heli

5 min 52 sek

Kaader videost

Juhendaja Elin Kard

2017



INFOMÜRA

Performance

Juhendaja Liina Siib

2017

Tegemist on tööga, kus ma vaatlen ühiskonnas leiduva informatsiooni üleküllust, kasutades oma keha infokandjana. *Performance*'i idee sündis, kui hakkasin analüüsima, kuidas toimub lugematu hulga informatsiooni vahetus inimese ajus. *Performance*'i olulisim osa on oma keha aktiivne kasutamine, mis loob eriti suure emotsionaalse sideme teosega. Oma keha kuulutustega kattes proovin luua paralleeli sellega, mis toimub meie peas, kui oleme vastamisi ümbritseva info massiivsusega. Mida aeg edasi, seda raskem on eraldada end sellest tohutust infohulgast. Töö üks tulemusi on kontakteerumine inimestega *performance*'i raames, nende koomilised ja üllatavad reaktsioonid, näiteks katse võtta endale üks kuulutus minu keha küljest.

[Link Videole](#)



NOT ART

Digitrükk paberil

16 x 24 cm

Tiraaž 2

Juhendaja Magrit Säde

2017

„Not Art” on prinditud kunstnikuraamat kahe vastuolulise dialoogiga.

Üks on ratsionaalne, realistlik ja ennustatav, see väljendab ühiskonna suhtumist kaasaegsesse kunsti. Teine on loominguline, energiline ja riskialdis, see illustreerib kaasaegse kunstniku positsiooni maailmas, kus kunst on kaotanud oma tähenduse. Selle töö puhul kasutasin sõnade mängu ja üritasin näidata oma arusaamatust ja kahevahelolekut kunsti rolli osas kaasaegse ühiskonna kontekstis. Püüdsin leida vastust küsimustele: Mis on kunst? Milleks on seda vaja? Kes on kunstnik tänapäeva ühiskonna silmis?

NOT ART

Digitrükk paberil

16 x 24 cm

Tiraaž 2

Juhendaja Magrit Säde

2017



NOT ART

Digitrükk paberil

16 x 24 cm

Tiraaž 2

Juhendaja Magrit Säde

2017



NOT ART

Digitrükk paberil

16 x 24 cm

Tiraaž 2

Juhendaja Magrit Säde

2017

- Don't you have
a brain?
- MHMM

RA
SBRA
BRA
INSBRAIN
BRAINS
RAIN
SBRAIN
BRA
RA

- DO YOU HAVE?
- Do I look like
I don't ?

HAVE?
? ... ?
HAVE?
I don't ?

NOT ART

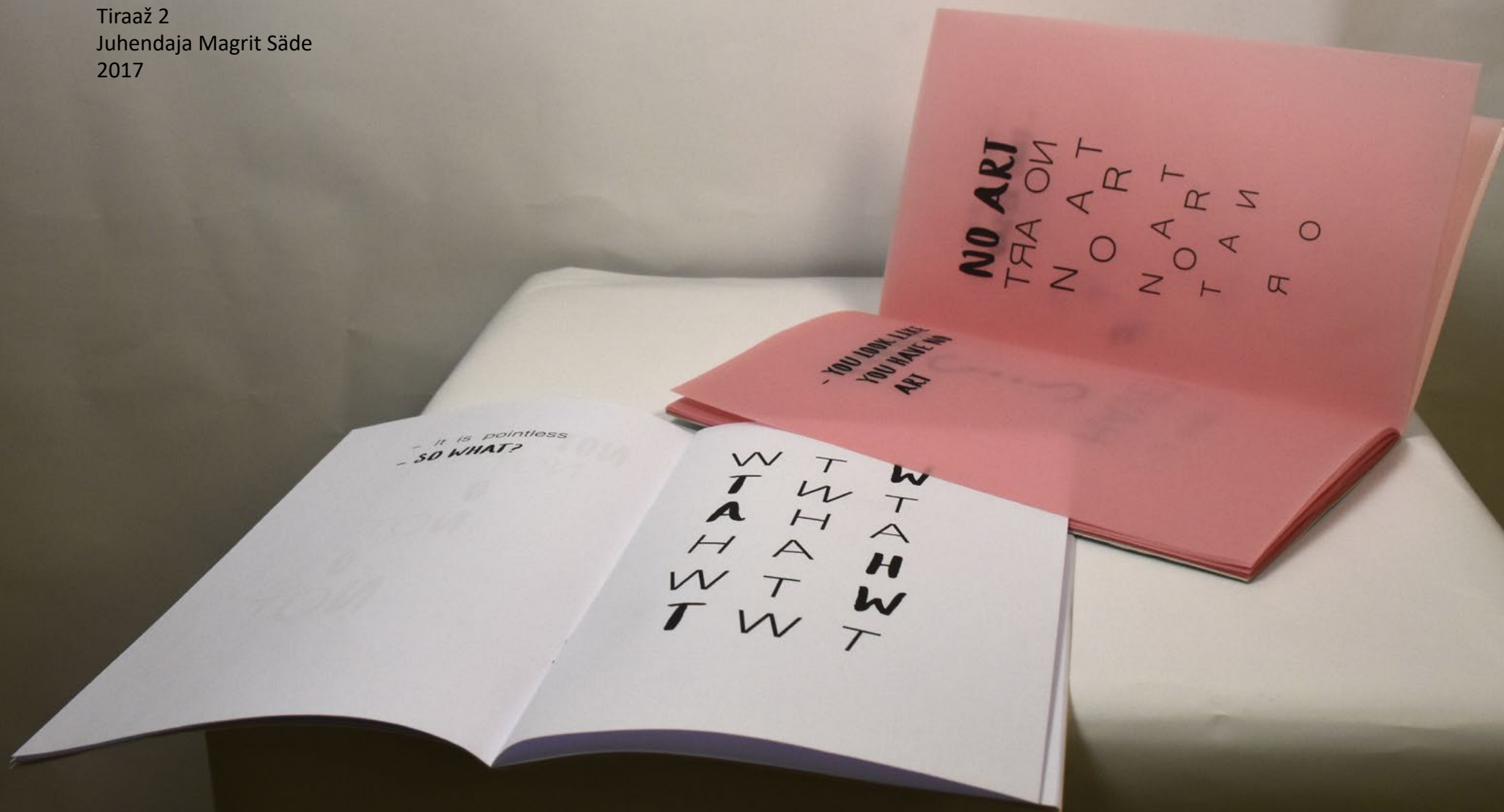
Digitrükk paberil

16 x 24 cm

Tiraaž 2

Juhendaja Magrit Säde

2017



VARESE UNISTUS

Video

3 min 45 sek

Kaader videost

2015

Video idee sündis minu lapsepõlve unistusest.

Lapsena unistasin lendamisest – hüppasin kilekotiga alla laudadelt, toolidelt ja diivanitelt, kujutledes, et kilekott on minu langevari. Olin kindel, et ükskord saan selle kilekoti abil lennata just nagu linnud. Lapsepõlves lendasin kodus, nüüd täiendan oma unistust – teen prügikottidest varesekostüümi ja lähen välja, et päriselt lennata. Video on tehtud vanalinna, Viru keskuse ja Tallinna kesklinna teedel lennates. Töö tekitas märkimisväärse reaktsiooni kohalviibijates – inimesed filmisid mind, tegid fotosid ja mõned isegi kordasid mu tegevusi.

[Link videole](#)

