

KAIRIN KOOVIT
PORTFOOLIO | PORTFOLIO

2 0 0 9 - 2 0 1 3

CURRICULUM VITAE

Kairin Koovit

Sündinud | Date of Birth:

02.08.1990

Pärnu, Eesti | Pärnu, Estonia

Haridus | Education:

2009-2013 Eesti Kunstiakadeemia, Disainiteaduskond, Ehte- ja sepakunst | The Estonian Academy of Arts, Faculty of Design, Department of Jewelry and Blacksmithing

2007-2009 Pärnu Kunstide Maja, kunstiopetus | KUMA, art

1997-2009 Audru Keskkool | Audru Secondary School

Praktika | Practice:

2013 Bettina Speckner meistriklass, Tallinn | Masterclass of Bettina Speckner, Tallinn

2011-2012 Erasmus välisõpingud, Sandström de Wit AB, Rootsi | Erasmus internship, Sandström de Wit AB, Sweden

2011 Manuel Vilhena meistriklass, Tallinn | Masterclass of Manuel Vilhena, Tallinn

Grupinäitused | Group exhibitions:

2013 "Alla 50 000 ei tee ma midagi!", Astra maja, Tallinna Ülikool, Eesti | "Less than 50 000, I do nothing!", Astra Building, Tallinn University, Estonia

2013 "4x4", Evald Okase muuseum, Haapsalu, Eesti | "4x4", Evald Okas Museum, Haapsalu, Estonia

2012 "Back in Black", Marijke Studio, Padua, Itaalia | "Back in Black", Marijke Studio, Padova, Italy

2012 "Rituaal", Tel Aviv, Iisrael | "Ritual", Tel Aviv, Israel

2011 "Paradiis", Tallinna Botaanikaaed, Tallinn, Eesti | "Paradise", Tallinn Botanic Garden, Tallinn, Estonia

Tööd kollektsioonides | Works in collections:

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala fond | Fond of The Estonian Academy of Arts department of jewelry and blacksmithing

Stipendium | Grant:

2011 Roman Tavast OÜ ehtekunstniku stipendium | Roman Tavast OÜ grant

Töö | Work:

2012- Roman Tavast OÜ kunstnik, kujundaja | Roman Tavast OÜ artist, designer

Kontakt | Contact:

kairin.koovit@gmail.com



“Kairini looming algab tugevatest sümbolitest ja universaalsetest metafooridest. Ka lihtsad ja laialt levinud vormid suudab ta enda omaks teha- eelkõige läbi tundliku materjalikäsitluse ja isikupärase teostuse. Silma paistavad nutikad ja puhtad tehnoloogilised lahendused.

Teosed on terviklikud ning ka kinnitused ja lukud on osa teosest. Materjalivalik on jõuline, kasutades tugevalt laetud materjale nagu raud, kuld, mammutiluu. Värvidest on eelistatud võimalikult materjalile omane või must. Nüansirikkus saavutatakse erinevate pinnatekstuuride ja veatu viimistlusega. Kuna töö on enne materialiseerumist peaaegu valmis ideekujul, siis pikemat materjalikatsetamist ei toimu- tegemist on eesmärgile pühendatud liikumisega täiusliku lõpptulemuse suunas.

Kairinile on ainuomane teravuse- kaduvuse ning raskuse ja igavikulisuse skaalal tasakaalu otsimine. Looming moodustab tervikuna ahela, mille iga lüli toetab ja avab Kairini lugu.

Kairini tööd on väljapeetud, hästi kantavad ja vastupidavad autoriehted.”

Ehtekunstnik Maria Kadarpi, 2013

“Kairin’s creations begin with strong symbols and universal metaphors. Even with simple and widely used forms, she is able to make them her own, especially through her delicate material handling and personalized execution. Smart and clean technical solutions stand out from creation.

Artworks are complete, and the fastenings and locks are part of the creation. The choice of material is powerful, using highly charged materials such as iron, gold or mammoth bone. Preferred colors are closest to the material’s characteristics or black. Subtle richness is achieved with different surface texture solutions and flawless finish. As every detail is perfectly thought through before materializing, then there is no further need for material testing - whole process is aimed to perfection from start to finish.

Kairin has a uniqueness for searching the balance between focus-perishness and transience on the weight of scales of eternity. Creations form a whole chain, with each link opening and supporting Kairin’s story.

Kairin’s artworks are consistent, well wearable and durable unique masterpieces.”

Jewelry artist Maria Kadarpi, 2013

“Kairini peaehted on sündinud tänu Kairini heale tehnilisele oskusele ja kujutlusvõimele. Tema puhul on tõe andjaks alati mõte, seejärel materjal ja tehnika. Ta on tõeliselt kohanud piire. Piire selles mõttes, et mida üldse on käepäraste tööriistadega võimalik saavutada, ja ka kontseptuaalses mõttes on see omal kohal. Kairin on kunstnik, kes suudab ennast mahutada ka disaineri formaati, kui vaja.

Tegu on ehetega, mis on tõesti kantavad. Materjali analüüsid tundub mulle, et need teosed on huvitavalt ennast täis – heas mõttes. Ühest ja samast materjali tükist on justkui sisu välja tõmmatud. See on ots, mis läheb peenemaks ja peenemaks ning sellele lisandub materjalisisene pingeline. Tegu on justkui hinge või tuuma välja tõmbamisega. Ja see hing või tuum on nüüd kõigile päevavalguses nähtav – haavatav.

Huvitavad pinnakatkestused mõjuvad nagu kasvuringid. Nad viitavad keskkonna muutustele. Kasvamine on jätkunud aga jälg korduvast deformatsioonist on jäänud, tuletades meelde selle sagedust.

Töö valmimise protsess on nähtav algusest lõpuni – kõik ühes vurrus. Just vurrukarv on see, mis teatab kassile „kus on tema võimete piir“ – kas tasub august läbi hüpata?”

Ehtekunstnik Anneli Oppar, 2013

“Kairin’s headpieces are born thanks to Kairin’s good technical skills and imagination. The driving force is always primarily the thought, the concept, followed by material, technique and equipment. She truly has touched boundaries. Boundaries in the sense that her ability to use available tools in a convenient way and still accommodating those limitations into the very concept. Kairin is an artist who, if needed, is also able to accommodate herself to the designer’s role.

These jewellery are truly wearable. Analyzing the material, it seems that these pieces are interestingly „full of themselves“ - in a good way. Like the true grit had been pulled out of the material. It’s the endpoint that gets finer and finer, full of material’s internal tension. It is as if the soul or core is pulled out into the spotlight, which is now all visible in bare daylight - vulnerable. Interesting surface texture breakdowns act as growth rings. They refer to changes in the environment. The growth is continuous, albeit leaving a trail of deformation, reminding of its frequency.

The completion process is visible from the beginning to the end – all in one whisker. A whisker is what informs the cat of its limits, but also of its possibilities – is the hole worth the jump?”

Jewelry artist Anneli Oppar, 2013

KAASAEGNE EHE

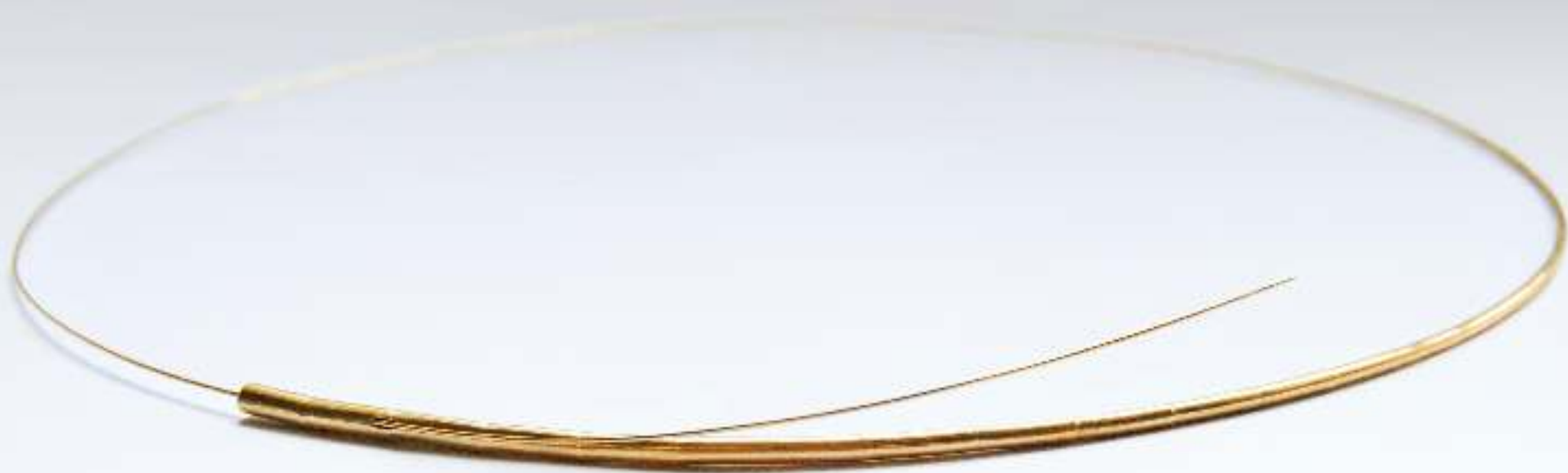
Erialaprojekt: "Looduse Kroon"

Peahe: "Halo I"
Materjal: Kuld '585
Juhendaja: Tanel Veenre
Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

Speciality project: "Crown of Nature"

Headpiece: "Halo I"
Material: Gold '585
Supervisor: Tanel Veenre
Year: 2013





KAASAEGNE EHE

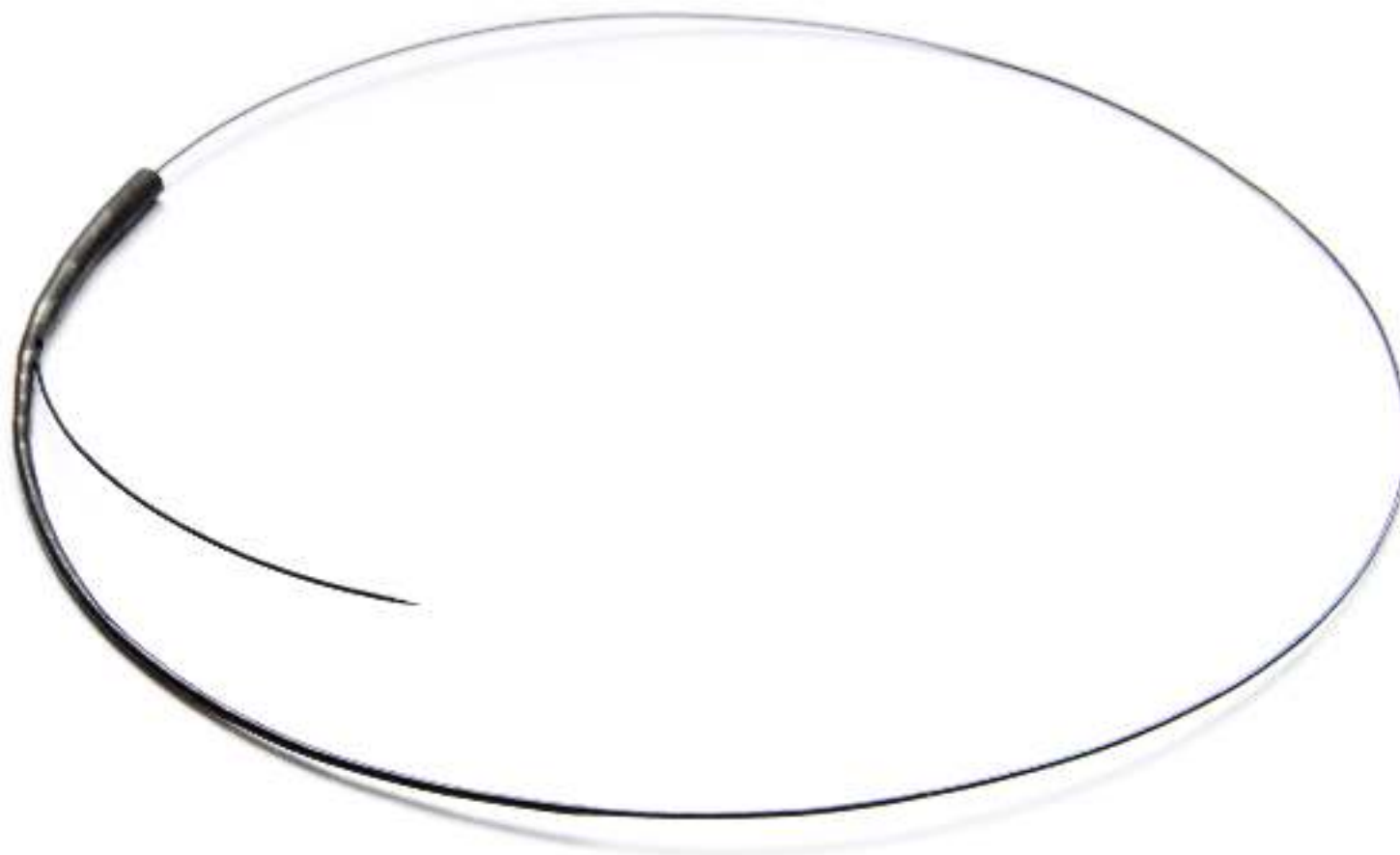
Erialaprojekt: "Looduse Kroon"

Peahe: "Halo II"
Materjal: Teras
Juhendaja: Tanel Veenre
Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

Speciality project: "Crown of Nature"

Headpiece: "Halo II"
Material: Steel
Supervisor: Tanel Veenre
Year: 2013





KAASAEGNE EHE

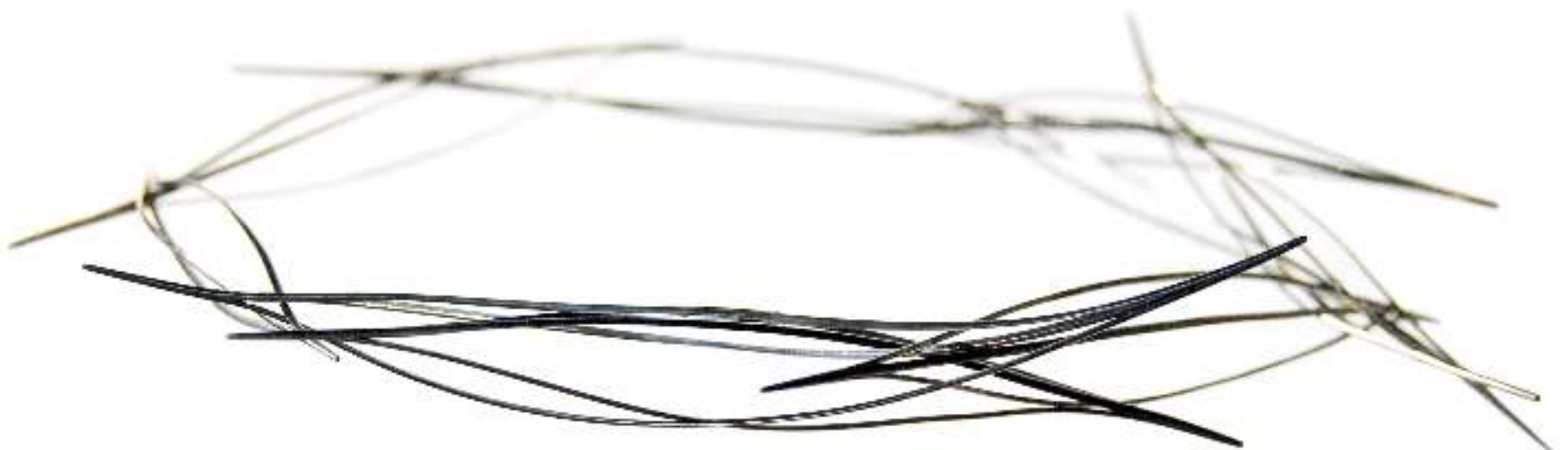
Erialaprojekt: "Looduse Kroon"

Peahe: "Halo III"
Materjal: Hõbe '925
Juhendaja: Tanel Veenre
Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

Speciality project: "Crown of Nature"

Headpiece: "Halo III"
Material: Silver '925
Supervisor: Tanel Veenre
Year: 2013





KAASAEGNE EHE

Meistriklass: "Laetud objektid"

Kaelaehe: "Teine nahk"

Materjal: Puit, vask

Juhendaja: Bettina Speckner

Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

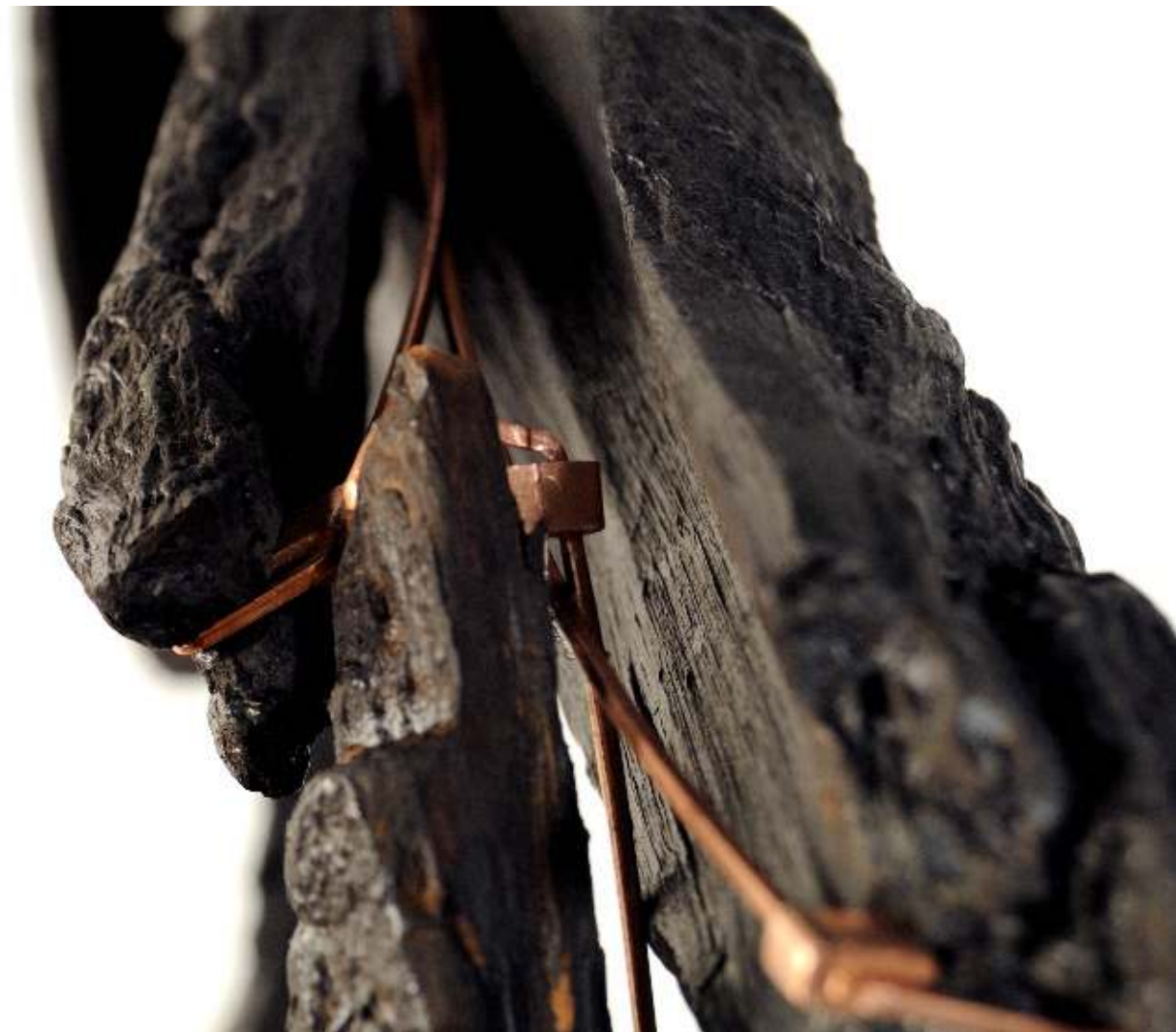
Masterclass: "Objects reloaded"

Neckpiece: "Second skin I"

Material: Wood, copper

Supervisor: Bettina Speckner

Year: 2013





KAASAEGNE EHE

Meistriklass: "Laetud objektid"

Pross: "Teine nahk II"

Materjal: Puit, hõbe '925, mäekristall

Juhendaja: Bettina Speckner

Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

Masterclass: "Objects reloaded"

Pross: "Second skin II"

Material: Wood, silver '925, rock crystal

Supervisor: Bettina Speckner

Year: 2013





KAASAEGNE EHE

Tehnoloogia: Mokume Gane

Objekt: "Tuul"

Materjal: Vask, messing, uushõbe

Juhendaja: Anni Kagovere

Aasta: 2013

CONTEMPORARY JEWELRY

Technology: Mokume Gane

Object: "Wind"

Material: Copper, brass, nickel

Supervisor: Anni Kagovere

Year: 2013





KAASAEGNE EHE

Lehtmetall: "Transformatsioon"

Objekt: "Palve I"
Materjal: Hõbe '999
Juhendaja: Piret Hirv
Aasta: 2012

CONTEMPORARY JEWELRY

Sheet metal: "Transformation"

Object: "Prayer I"
Material: Silver '999
Supervisor: Piret Hirv
Year: 2012





KAASAEGNE EHE

Lehtmetall: "Transformatsioon"

Objekt: "Palve II"
Materjal: Hõbe '925, tina
Juhendaja: Piret Hirv
Aasta: 2012

CONTEMPORARY JEWELRY

Sheet metal: "Transformation"

Object: "Prayer II"
Material: Silver '925, tin
Supervisor: Piret Hirv
Year: 2012





KAASAEGNE EHE

Tehnoloogia: "Lukuga ehe"

Kaelaehe: "Marine I"
Materjal: Teras, hõbe '925
Juhendaja: Gvido Valickis
Aasta: 2012

CONTEMPORARY JEWELRY

Technology: "Jewelry with lock"

Neckpiece: "Marine I"
Material: Steel, Silver '925
Supervisor: Gvido Valickis
Year: 2012





KLASSIKALINE EHE

Erialaprojekt: "Paradiis"

Prossid: "Skepterid"

Materjal: Puit, hõbe '925, teras, valge kuld, mammutiluu

Juhendaja: Eve-Margus Villems

Aasta: 2011

CLASSICAL JEWELRY

Speciality project: "Paradise"

Brooches: "Scepters"

Material: Wood, silver '925, steel, white gold, mammoth bone

Supervisor: Eve-Margus Villems

Year: 2011





KLASSIKALINE EHE

Erialaprojekt: "Klassikaline ehe"

Kaelaehe: "Roos"

Materjal: Teras, hõbe '925, tekstiil

Juhendaja: Rein Mets

Aasta: 2010

CLASSICAL JEWELRY

Speciality project: "Classical jewelry"

Neckpiece: "Rose"

Material: Steel, silver '925, textile

Supervisor: Rein Mets

Year: 2010





KLASSIKALINE EHE

Erialaprojekt: "Klassikaline ehe"

Pross: "Kaalud"

Materjal: Teras, hõbe '925, jaad

Juhendaja: Rein Mets

Aasta: 2010

CLASSICAL JEWELRY

Speciality project: "Classical jewelry"

Brooch: "Scales"

Material: Steel, silver '925, jade

Supervisor: Rein Mets

Year: 2010





MÜTOLOOGILINE EHE

Erialaprojekt: "Interpretatsioon"

Prossid: "Kontakt"

Materjal: Teras, hõbe '925, kuld '585, kitarrikeel

Juhendaja: Piret Hirv

Aasta: 2010

MYTHOLOGICAL JEWELRY

Speciality project: "Interpretation"

Brooches: "Contact"

Material: Steel, silver '925, gold '585, guitar string

Supervisor: Piret Hirv

Year: 2010





MÜTOLOOGILINE EHE

Tehnoloogia: Filigraan

Ehisnõel: "Võilill"
Materjal: Teras, hõbe '925
Juhendaja: Jaan Pärn
Aasta: 2010

MYTHOLOGICAL JEWELRY

Technology: Filigree

Decorative pin: "Dandelion"
Material: Steel, silver '925
Supervisor: Jaan Pärn
Year: 2010

