

Karl Johanson

PORTFOLIO

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Installatsiooni ja skulptuuri osakond / Department of Installation and Sculpture



2018

Curriculum Vitae

Karl Johanson
1991, Tallinn
karljohanson1@gmail.com

Haridus

2014-2018 Eesti Kunstiakadeemia, vabad kunstid, installatsioon ja skulptuur BA
2012-2013 Tallinna Tehnikakõrgkool, arhitektuur BA (lõpetamata)
2010-2012 Tallinna Nõmme Gümnaasium
2009-2010 EBS Gümnaasium
2002-2009 Tallinna 21. Kool
2001-2002 Tallinna Laagna Gümnaasium

Ühisnäitused

2018 "Tase '18" Eesti Kunstiakadeemia lõputööde näitus, Lembitu 10, Tallinn. Keiu Krikmann
2018 "Külaskäigud / Visits", Draakoni galerii keldrisaal, Tallinn. Britta Benno
2018 "Pimedus on valgus / Darkness is Light" (TMW 2018: Urban Space / Linnaruum), Kanuti aed, Tallinn. Elo Liiv
2018 "Plastic Shamanism, Exercise Heaven, Affirmation Magick, Endurance Tunnel, Motivational Karaoke...", Kalevi poksiklubi, Tallinn. Margit Säde
2017 "Mirage", ISFAG. Tallinn, Stacey May Koosel
2017 "L U U P L O O P", ARS-i Projektiruum, Tallinn. Elin Kard
2016 "Dick head man Records Sound Cafe", EKKM, Tallinn. Camille Laurelli
2016 "Cinematic Sculpture", Raja Galerii, Tallinn. Camille Laurelli
2016 "False Evidence Appearing Real", EKKM, Tallinn. Johannes Säre
2015 "Iseteenindus", Raja Galerii, Tallinn. Jüri Ojaver
2015 "Noore Skulptori Preemianäitus", ISFAG, Tallinn

Täiendõpe

2017 "Time Lapse and Surveillance Photography for Artists", Umeå Academy of Fine Arts, Umeå, Rootsi. Reynold Reynolds

Kunstnikupositsioon

Pean ennast vaatlejaks, kes eelistab hoida tagaplaanile ning märgata ja analüüsida enda ümber toimuvat. Minu tööd saavad alguse väikestest märgatud detailidest, milles tajun potentsiaali millegi loomiseks. Näiteks tööga “Kohad ja asjad” toon esile need detailid ruumis, mis püüavad minu tähelepanu ning kujundavad ruumi iseloomu, kuid ei ole tingimata selle otstarvet määravad. Oma installatsioonides lähtun asukohast ning püüan teose sobitada keskkonda selliselt, nagu see kuuluks sinna.

Kunsti tegemine on minu jaoks viis enda sisemaailma avastamiseks ning selle salaja vaataja ette toomiseks. Nagu ka mina ise, ei räägi mu tööd palju, pigem annavad vihjeid. Vihjan enamasti isiklikele, kuid vahel ka laiematele teemadele ja probleemidele, püüdes selle kaudu leida lahendusi. Näiteks “The Art of Being You” käsitleb tõelise “mina” nägemise ning elu eesmärgi leidmise keerukust.

Ma ei pea kuigi oluliseks vaatajale kontseptsiooni avaldamist. Loodan oma tööde kaudu astuda temaga dialoogi ja selle teel jõuda kas ühise arusaamani või jääda eriarvamusele. Kuna mu tööd sünnivad tavaliselt intuitsiooni põhjal, saab nende tähendus mulle selgeks alles teose valmimise lõppfaasis. Keskendun loomise käigus tedlikult pigem visuaalsele poolele ning püüan jõuda lähemale alateadvuses peituvale kontseptsioonile. Vaataja tõlgendus, olgu see ühtiv, erinev või täiendav, on see, mis paneb teosele punkti ning aitab saada kinnitust olemasolevatele või avastada uusi vaatenurki. Loodan oma loominguga pakkuda sama.

Kohad ja asjad

Installatsioon, 2018

Juhendaja: Taavi Piibemann



Teosega avastan igapäevaselt märkamatuks jäävaid detaile, nurki, objekte ja kohti EKA Lembitu tänava maja ühes vaiksemas ja eraldatumas sopis. Trepp, mille kaudu saab märkamatult liikuda korruste vahel, annab võimaluse hetkeliseks põgenemiseks selles pigem iseloomutus hoones. See kõrvaline, tühi ning peaaegu alati inimtühi trepp on oma tühjuses täidetud paljuga. Esmapilgul märkamatuks jäävad torud seinal ja tolm aknalaua on minu jaoks aja jooksul omistanud esteetilise väärtuse. Mitte milleski millegi märkamine paneb mind kaamerat haarama ka väljaspool seda trepikoda. Selle tööga näitan ühte ruumi oma pilgu läbi.



Surveillance

Installatsioon, 2018

Juhendaja: Art Allmägi

Installatsioon on osa ERKI Moeshow 2018 kujundusest.

Moeshow teematika ja installatsioon juhivad tähelepanu turvalisusele, privaatsusele ja jälgimisele. Kõikjal meie ümber on valvekaamerad.

Isiklike andmeid kogutakse ja kasutatakse meie endi teadmata. Pidev jälgimine peaks tagama meile turvalisuse, aga seda privaatsuse arvelt.



Ruumiline joonistus

Installatsioon, 2018

Juhendaja: Laura Pählapuu



Installatsioon koosneb punasest teibist, mis on tõmmatud trepi käsipuude külge. Tekitatud punaste joonte rägastik märgistab, piiritleb ja eraldab treppide vahelist läbi mitme korruse ulatuvat tühja ruumi. Sellise sekkumisega loon ühendused punktide vahel, mis eelnevalt olid lahus või ühendatud muul viisil.





Valgusreostus

Installatsioon, 2018

Kaasautor: Taavi Kasemägi

Juhendaja: Elo Liiv



Valgusinstallatsioon Kanuti aias Tallinn Music Week 2018 raames. Installatsioon koosneb prügikonteinerist ning sinna sisse paigutatud erinevatest valgustitest ja tossumasinast.

Valgusreostus on tööstusliku tsivilisatsiooni kõrvalnähtus, mille puhul tehisvalgus satub sinna, kuhu see ei peaks sattuma. Läbimõtlematu valguslahendus linnaruumis on kurnav ning kahjustab keskkonda, milles elame. Sobimatut ja liigset valgust nii-öelda minema visates ja seeläbi linnaruumi puhastades juhib installatsioon tähelepanu valgusreostusele kui igapäevasele probleemile.



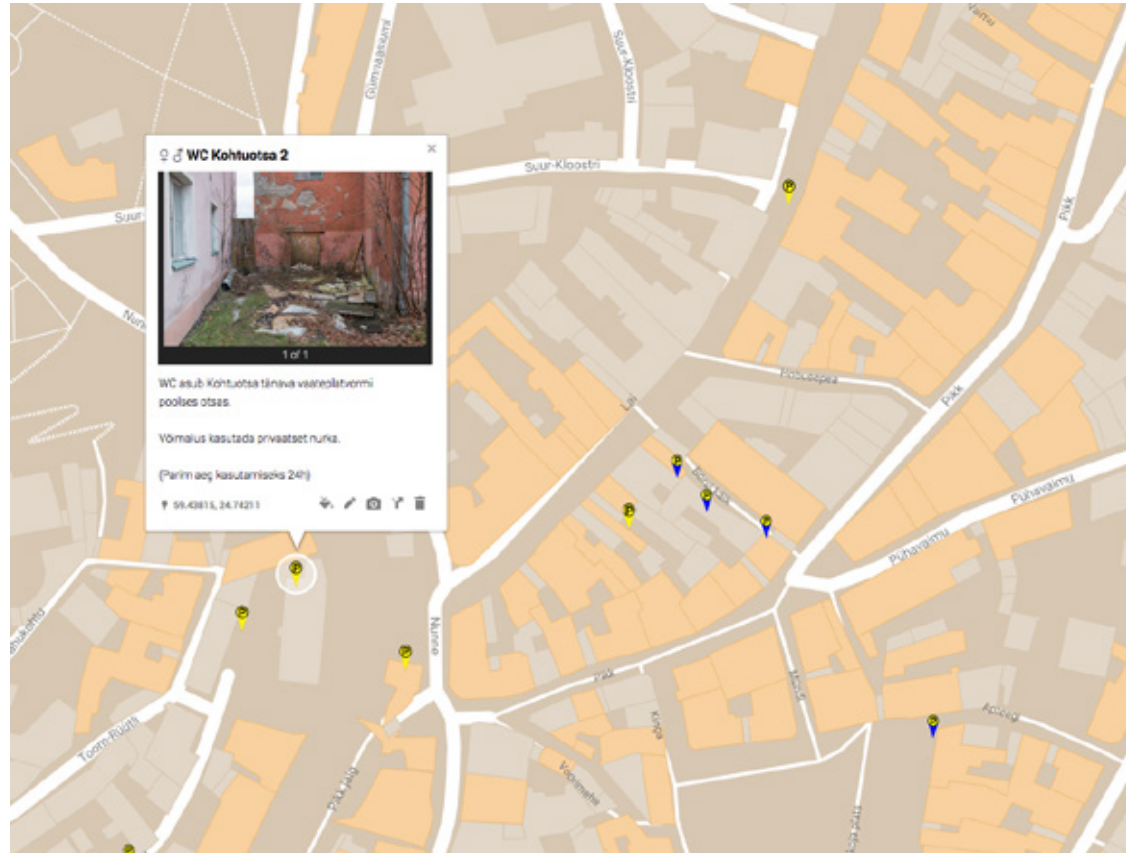


Be Free - Pee Free

Internetipõhine interaktiivne kaart, 2017

Kaasautor: Taavi Kasemägi

Juhendaja: Karel Koplimets



Teose idee sai alguse Tallinna vanalinna avalike tualettruumide vähesusest. Koostatud kaardiga pakume omapoolse lahenduse sellele probleemile. Otsisime vanalinnast enam kui 50 nurgatagust ja privaatsemat asukohta, jäädvustasime need fotodele ning lõime Google Maps keskkonda interaktiivse kaardi, mille abil saab leida endale lähima ja sobivaima koha keha kergendamiseks. Asukohad on jagatud eraldi kategooriatesse naiste ja meeste jaoks, lisatud on fotod, täpne kirjeldus ning sobivaim külastusaeg.

☰

Be Free -Pee Free !

🔍

⋮

▼

"Be Free - Pee Free" keskendub meie igapäeva ebamugavustele seoses keha kergendamise vanalinnas. Linna

322 views

SHARE EDIT

☆

✓

WC NAISED JA MEHED

▼

📍 ♀ ♂ WC Kolhoosineiu park

📍 ♀ ♂ Linda nurk

📍 ♀ ♂ Pitka põõsas

📍 ♀ ♂ WC Neitsitorni Muuseumi nurk

... 23 more

✓

WC MEHED AINULT

▼

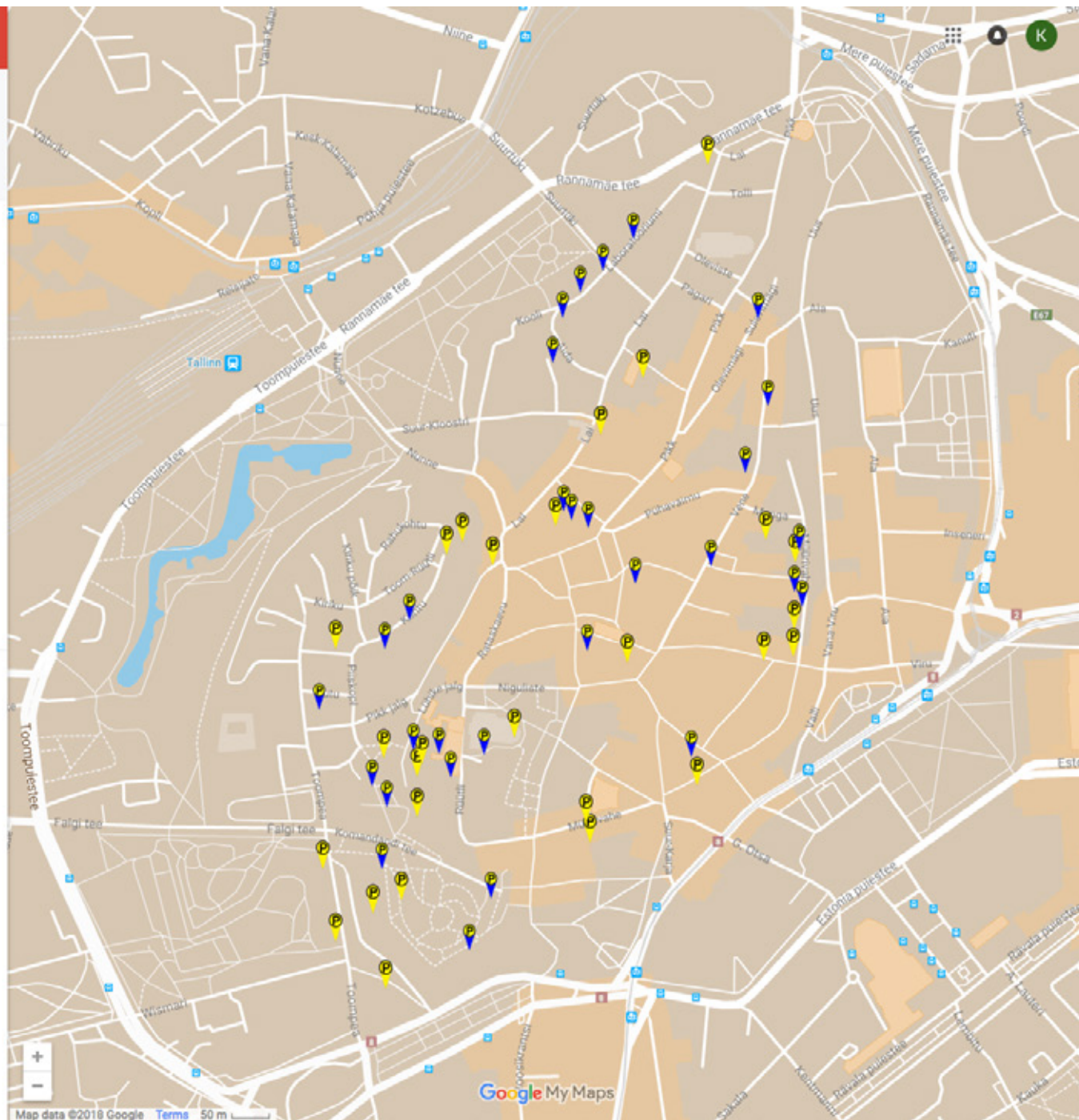
📍 ♂ WC Börsi käigu nurk 3

📍 ♂ WC Rüütli käigu

📍 ♂ Neitsitorni müür

📍 ♂ WC Rutu

... 26 more



Light and Matter

Installatsioon, 2017

Juhendaja: Stacey May Koosel



Installatsioon koosneb neljast prožektorist ja ehitusplokkidest. Kahe ehitusploki vahelt läbi suunatud valgus kuvab kitsa vihu põrandale ja vastasseinale. Pimedas ruumis liigub näitusekülastaja läbi nelja valgusvihu jõudes järgmise teoseni. Installatsiooni loomisel lähtusin ruumist ja seal leiduvast materjalist, lisasin valguse ning leidsin viisi nende koostoimimiseks.



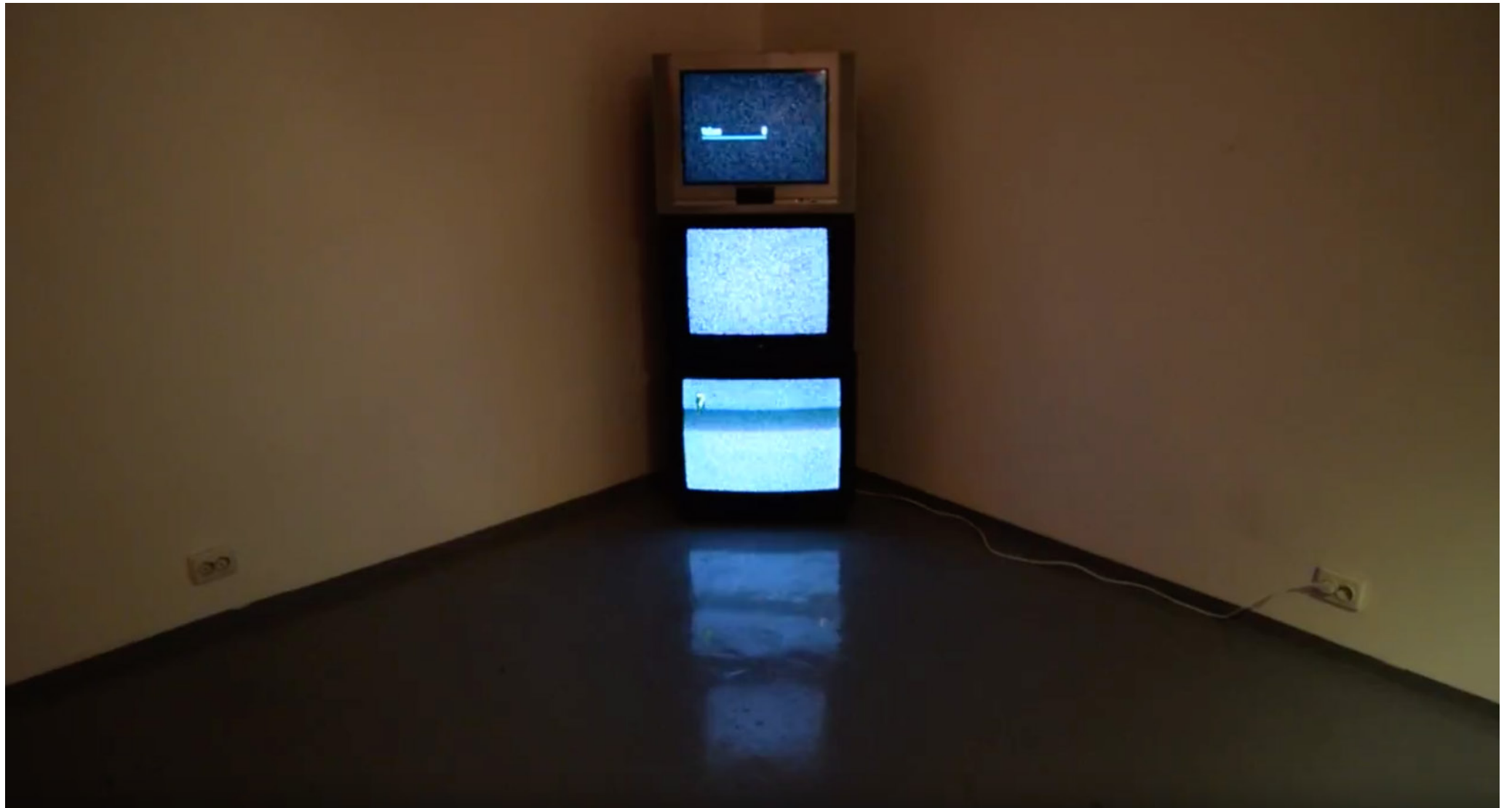
Fear and Loathing

Installatsioon, 2016

Juhendaja: Camille Laurelli

Teos valmis näituse Cinematic Sculpture raames, kus kõikide tööde ideed pärinevad filmidest. Võtsin aluseks stseeni ühest oma lemmikfilmist ("Fear and Loathing in Las Vegas"), kus ohtra meelemürkide tarbimise käigus rüüstatud hotellitoa nurka on sattunud kolm üksteise otsa tõstetud telerit. Selle mõnsekundilise kaadri põhjal lõin teose kolme teleriga, mis näitavad virvendavat pilti ning vahetavad ise kanaleid.

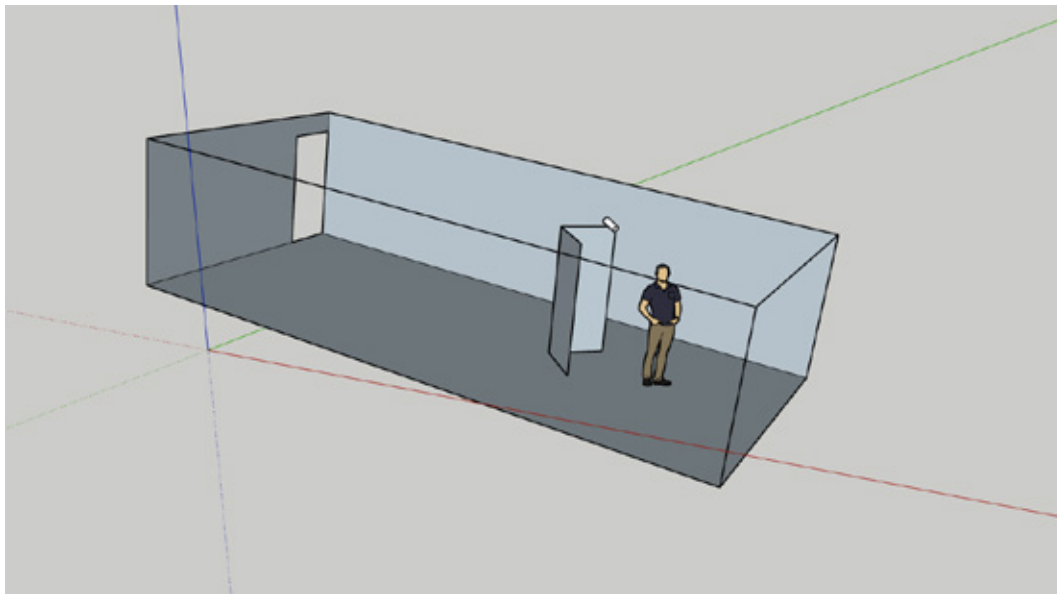
<https://drive.google.com/file/d/1lxYfiALpx21B04QFfdHFO8E7ICFzWf8o/view>



The Art of Being You

Installatsioon, 2016

Juhendaja: Johannes Säre



Ruumipõhine installatsioon EKKM-is näitusel False Evidence Appearing Real. Kaks 90-kraadise nurga all ühendatud peeglit võimaldavad näha enda kujutist, mis erinevalt tavalisest peeglist, on õiget pidi, mitte peegelpildis. Teos käsitleb enda reaalse "mina" nägemise keerulisust. Peegel asub ruumis, mis on maapinna suhtes küllaltki suure kalde all. Ruumi saab siseneda kõrgemast osast, mis teeb all pool asuva peegliki kõndimise ja selle ees seismise raskeks, lisaks on vaatajale suunatud pimestav valgus.



foto: Johannes Säre



ENDEL APSALON
Photography

Iseteenindus

Installatsioon, 2015

Kaasautorid: Karoliina Kull, Sigrit Lõhmus, Kadi-Maarja Võsu

Juhendaja: Jüri Ojaver



foto: Kadi-Maarja Võsu

Ühistööna valminud installatsioon Raja Galeriis. Idee pärineb järjest vähenevast vajadusest inimtööjõu järele, mille põhjuseks on erinevad automatiseeritud lahendused (näiteks iseteeninduskassad) ning samuti asjaolust, et Eestist lahkub palju tervishoiu töötajaid välismaale. Nende kahe ühendamisel sündiski teos - iseteeninduslik haiglapalat.



foto: Kadi-Maarja Võsu



Autoportree

Installatsioon skulptuuriga, 2014
Juhendaja: Jass Kaselaan

Teos koosneb mustast leeki meenutava kujuga skulptuurist, roostes kastist ja kivisöest. Skulptuur on justkui leek, mis tegelikult ei põle. Samuti on kivisöel potentsiaali põlemiseks kui see süüdata. Roostes kast peidab endas seni avastamatut. Töö viitab avastamata võimetele ning enda täieliku potentsiaali mitte saavutamisele.

