

KAROLA LOTTA KIISEL



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Portfoolio

Vabad kunstid

2018

Kunstniku positsioon

Leiutasime õega kunagi ühe mängu ja nimetasime selle Naljaloooks. See põhineb ühest lastesaatest nähtud luuletuse kirjutamise põhimõttel. Kirjutatakse kordamööda - esialgu leppisime kokku, et kumbki kirjutab ühe lause, edaspidi kirjutasime juba pikemaid lõike. Paber volditakse järk-järgult kokku nii, et järgmine inimene ei näe mida eelmine kirjutas - talle antakse vaid vihjeid mis ülesehitusega lause algus oli. Kokku tekib lugu.

Sellest mängust – teadlikust kontrolli käest laskmisest, filtreerides hiljem tekkinud lugusid lugedes välja neist põnevama – on sündinud ka mitmed mu teosed. Sarnast alleatoorset tehnikat on kasutatud ka avangardistlikus muusikas, kirjanduses ja filmides.

Aga lisaks sellele mängule märgin ma igapäevaselt üles erinevaid mõttekatkeid, kilde kuulnud vestlustest, inimeste ja olukordade kirjeldusi, elan kirjutades välja oma hetkeemot-sioone ja korrastan sedasi mõtteid.

Arvan, et hakkasin üldse kirjutama selleks, et mitte unustada erinevaid inimesi ja päe-vasündmusi ning ehk ka selleks, et mõningates olukordades end lihtsalt maha rahustada. Kirjutiste põhjal teoste loomine annab aga võimaluse minu hinnangul huvitavate mõtete ja teemade jagamiseks teistega just mulle meeldival kujul.

Silgupull

2018

Lavastus

Kestvus 25 min

Juhendajad Oliver Laas, Jaan Urvet

Silgupull – Traditsiooniline toit Käsmus

Mees ja naine valmistavad ühiselt kalakastet ehk silgupulli. Nende elu on jaotatud neljaks etapiks – noorusest vanaduseni – ja seega mängib mõlemat tegelast neli inimest. See võib samaaegselt olla nii kahe inimese kooselu kirjeldus kui ka ühe inimese peas tekkiv kahestumine. Nagu kasvavad kokku inimesed üksteisega koos elades, jõuavad ka sisemised „minad“ lõpuks ühele meelele. See on kui sisemonoloog otsuste vastuvõtmisel.

Lugu on inspireeritud Käsmus tehtud intervjuust kohaliku mehe ja naisega, kelle ellusuhtumine, tegusus ja ühine harmoonia sügava mulje jätsid.

Etendus on salvestatud Kärkla kultuurimajas koostöös Hiiu Naadi-teatriga.

Näitlejad: Nataly Sofie Kiisel, Ille Savioja, Kadri Maiste, Õie Laksberg, Valdek Elmi, Janno Elmi, Henn Martinson, Mati Lepna



Silgupull, lavastus, kaader videosalvestusest, vaade 1, kestvus 25 min, 2018



Silgupull, lavastus, kaader videosalvestusest, vaade 2, kestvus 25 min, 2018



Silgupull, lavastus, kaader videosalvestusest, vaade 1, kestvus 25 min, 2018

Mägedel on suud

2018

Kuuldemäng

Helisalvestis

Kestvus 13 min

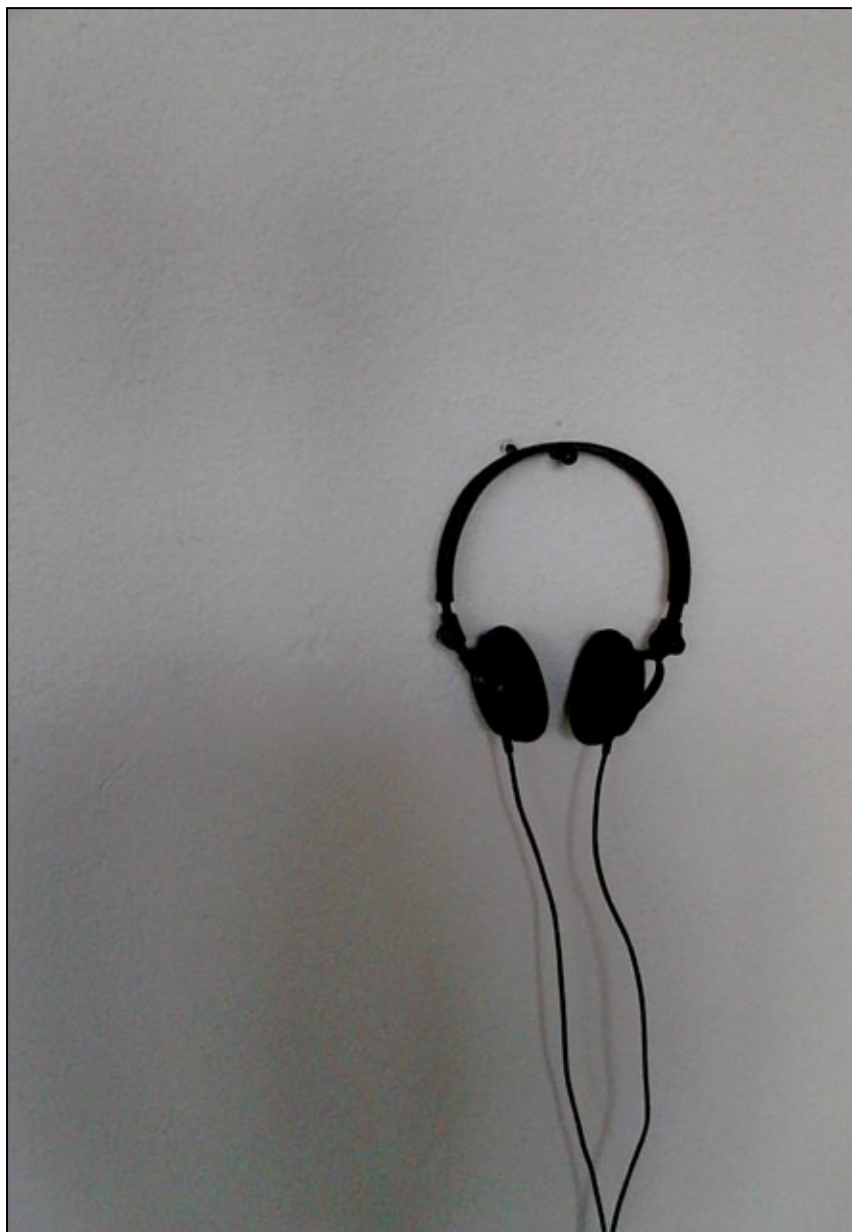
Juhendaja Ede Raadik

Teksti luges Thea Tuubal-Kiisel

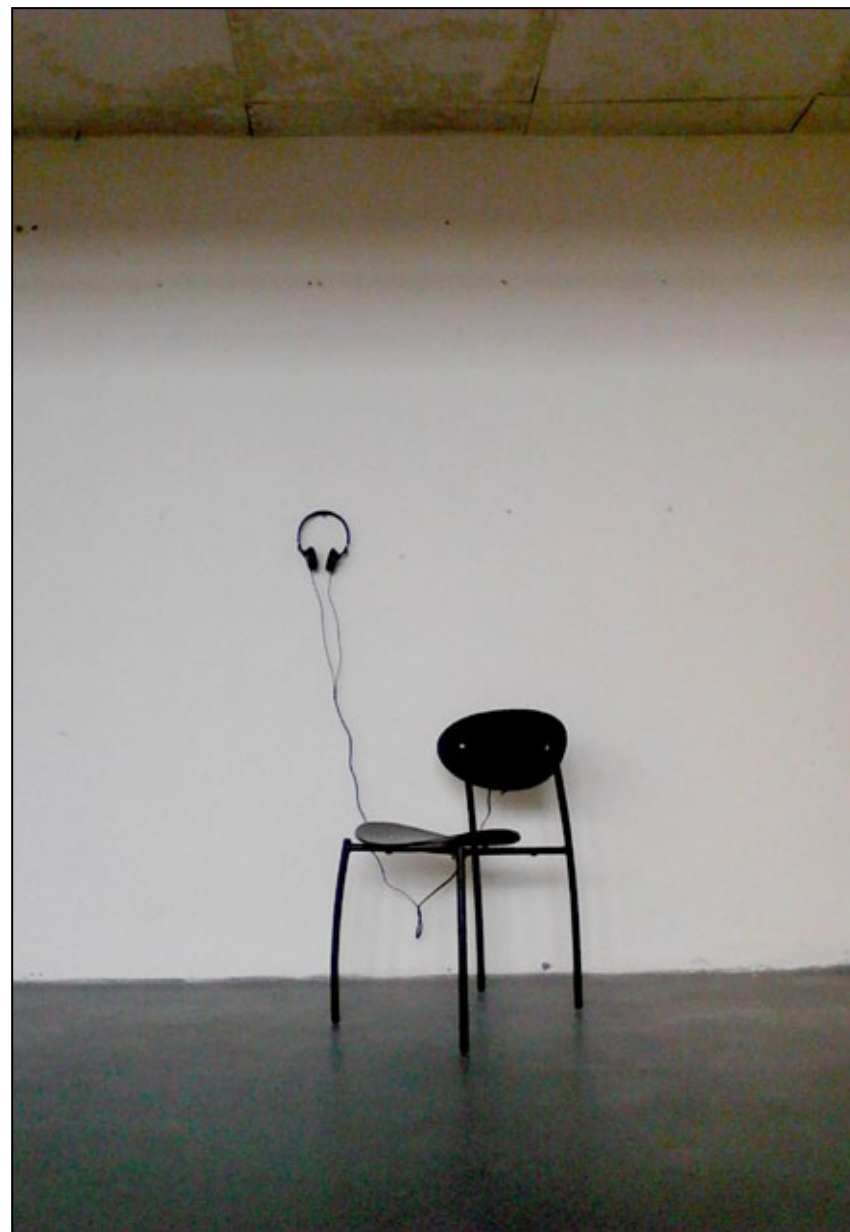
Kaardistasin oma hirme ja katsetasin õudusfilmide mõju isendal. Kuna vaadatud filmid hirmutavad suuresti ei olnud, otsustasin koostada õuduskuuldemängu. Näitusel oli külastajatel võimalik kuuldemängu kuulata kõrvaklappidest ja „õudusfilmi“ endale ettekujutada.

Õudusfilmi eesmärk on tekitada vaatajas tülgtust, hirmu, ärevust, vastikust. Neid punkte silmas pidades on loodud ka „Mägedel on suud“. Nagu minu lapsepõlves mulle unejutte, luges ka kuuldemängu teksti minu ema. Sellesse on koondatud minu igapäevased hirmud – näiteks bussist maha jäämine, kummalised inimesed või toidu seest juuksekarva leidmine – ja jääb ebaselgeks, kust jookseb piir une ja reaalsuse vahel.

Salvestis on kuulatav aadressil <https://drive.google.com/file/d/1d5yCUibV3Hmjk1aV86arNhQr4dusH0Bt/view>



Mägedel on suud, kuuldemäng, näituse vaade, kestvus 13 min, 2018



Mägedel on suud, kuuldemäng, näituse vaade, kestvus 13 min, 2018

Minu seitse nägu

2017

Seeria

Siiditrükk, T-särgid

Juhendaja Tanja Muravskaja

„Minu seitse nägu“ on kuuest must-valgest T-särgist koosnev seeria. Iga pluus kirjeldab ühte emotsiooni. Igaks päevaks nädalas on erinev pluus. Seitsmes „nägu“ kumab taustana tervest tööst.

Näod väljenduvad vastava tujuga kõige rohkem kasutuses olevates sõnades, mis on valitud minu päeviku tekstidest. Need on portreed iseendast, mis edastavad ümbritsevatele inimestele infot minu vastava päeva emotsiooni kohta.



Minu seitse nägu, siiditrükk, 2017



Minu seitse nägu, detail, siiditrükk, 2017



Minu seitse nägu, detail, siiditrükk, 2017



Minu seitse nägu, detail, siiditrükk, 2017



Minu seitse nägu, detail, siiditrükk, 2017

Postkontor

2017

Installatsioon

Erinevad materjalid

Juhendaja Liina Siib

Eesti Kunstiakadeemia ruumidesse ehitatud postkontor – vastukaaluks ja austusavaldusena (maapiirkondades) suletavatele postkontoritele. Selles installatsioonis on kasutatud ka Eesti Postist saadud suletud postkontoritest pärit esemeid.

Minu kodukoha postkontorit ähvardas sulgemine (– nagu ka mitmeid teisi maapostkontoreid). See asub Riisipere lasteaia kõrval ja kunagi oli selle maja teisel korrusel õmblustsehh – koridoris oli kohutav müra ja laest koorus suurte tükkidena valget värvi. Postkontoris oli aga vaikne ja mängis Kuku raadio. Ma käisin seal oma ema ja vanaemaga kaasas. Emaga postmarke ja -kaarte ostamas ja vanaemaga pensionit toomas ja makse maksmas.

Nüüd käin ma juba ise sealt postkaarte hankimas. Õmblejad seal majas enam ei tööta, aga värv koorub endiselt. Akendel on potililled. Postkontoritädil on siiani väga omapärane poolkriiskav hääl ja tema seljataga on kommiriiul. Seina ääres on väike lauake, mille nurgal saab kaarte kirjutada.

Riisipere postkontor on veel alles.



Postkontor, detail, installatsioon, erinevad materjalid, 2017



Postkontor, installatsioon, erinevad materjalid, 2017



Postkontor, installatsioon, erinevad materjalid, 2017

[ILA] - International Lambda Andur

2016

Eksperimentaalbänd

Performance

DHMR Presents: Make It Believe Festival

Juhendaja Camille Laurelli

ILA on eksperimentaalbänd, mille liikmed on Eesti juurtega lätlased, kes on suured muusika ja Eesti ajaloo austajad. Nad on pühendanud lugusid Estonia katastroofile ning suurepärasele Eesti loodusele. Nad eelistavad naturaalsest materjalidest instrumente ja kasutavad ka erinevaid salvestusi loodushelidest. Nad on aktiivsed sotsiaalmeedia kasutajad ja nende loomingut saab kuulata leheküljel https://soundcloud.com/ila_music.

See profiil – fotod, trükised, leheküljed ja heliteosed – on loodud sotsiaalmeedia ja DHMR Presents: Make It Believe Festival'il (samuti ilma pärisajaloota ühekordsel sündmusel) ühekordse esinemise jaoks, et näitlikustada kui lihtne on luua valekuulsust ja -kuvandit.



[ILA], muusikud, eksperimentaalbänd, 2016



[ILA], poster, eksperimentaalbänd, 2016



[ILA], logo, eksperimentaalbänd, 2016



[ILA], kaader muusikavideost, eksperimentaalbänd, 2016

Teekond

2017

Lipuraamat

Templitrükk paberil

18,6x29 cm

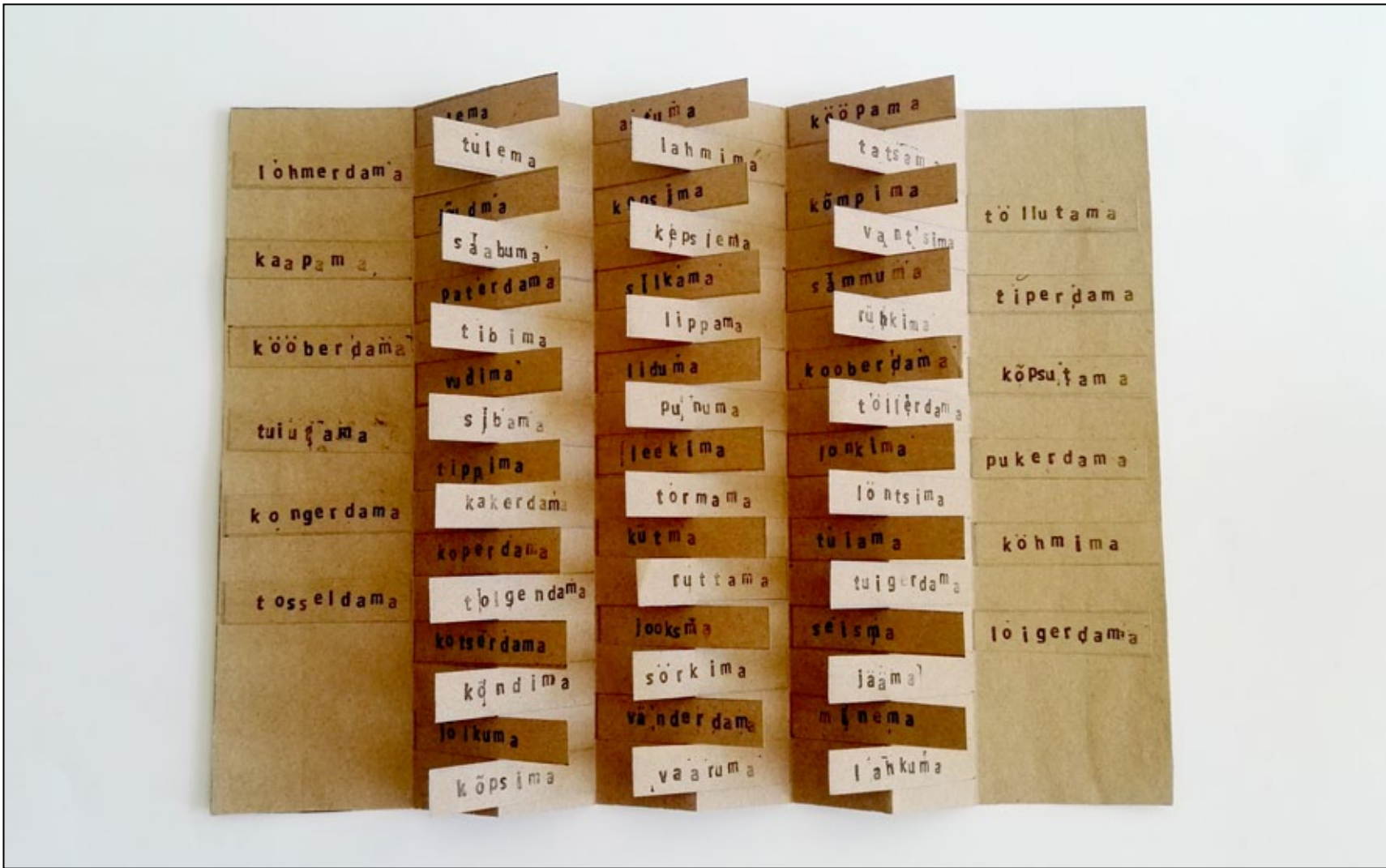
Juhendaja Eve Kask

Keegi tuleb ja läheb. Tulla ja minna saab väga erinevalt – aeglaselt, närviliselt, raskelt, kiirelt. Toimub liikumine millegi suunas – uue eesmärgi, etapi või surma poole.

„Teekond” on loodud mõeldes surmale, aga see toimib hästi ka lihtsalt liikumist väljendavate sõnade raamatuna.



Teekond, lipuraamat, 18,6x29 cm, 2017



Teekond, lipuraamat, 18,6x29 cm, 2017

Meie küla

2017

Haikude kogumik

Voldik+esitus

27,9x42 cm

Esitatud Haikude öhtul, raamatupoes Puänt

Juhendajad Karl Martin Sinijärv, Kerli Virk, Viktor Gurov

Haikusid aitas genereerida Valdek Elmi

Haikusid esitasid lisaks autorile ka Triin Taal ja Merilin Lehtla

Mäng sõnadega, mis meeldivalt piiritletud haikuvormis löid uusi tähendusi ja seoseid. Kuna haiku on traditsiooni kohaselt loodusteemaline, siis on „Meie külas” samuti õueõhuhõngulised luuletused, mis on inspireeritud kevadistest toimetustest ja inimestest, kes elavad meie ümber.

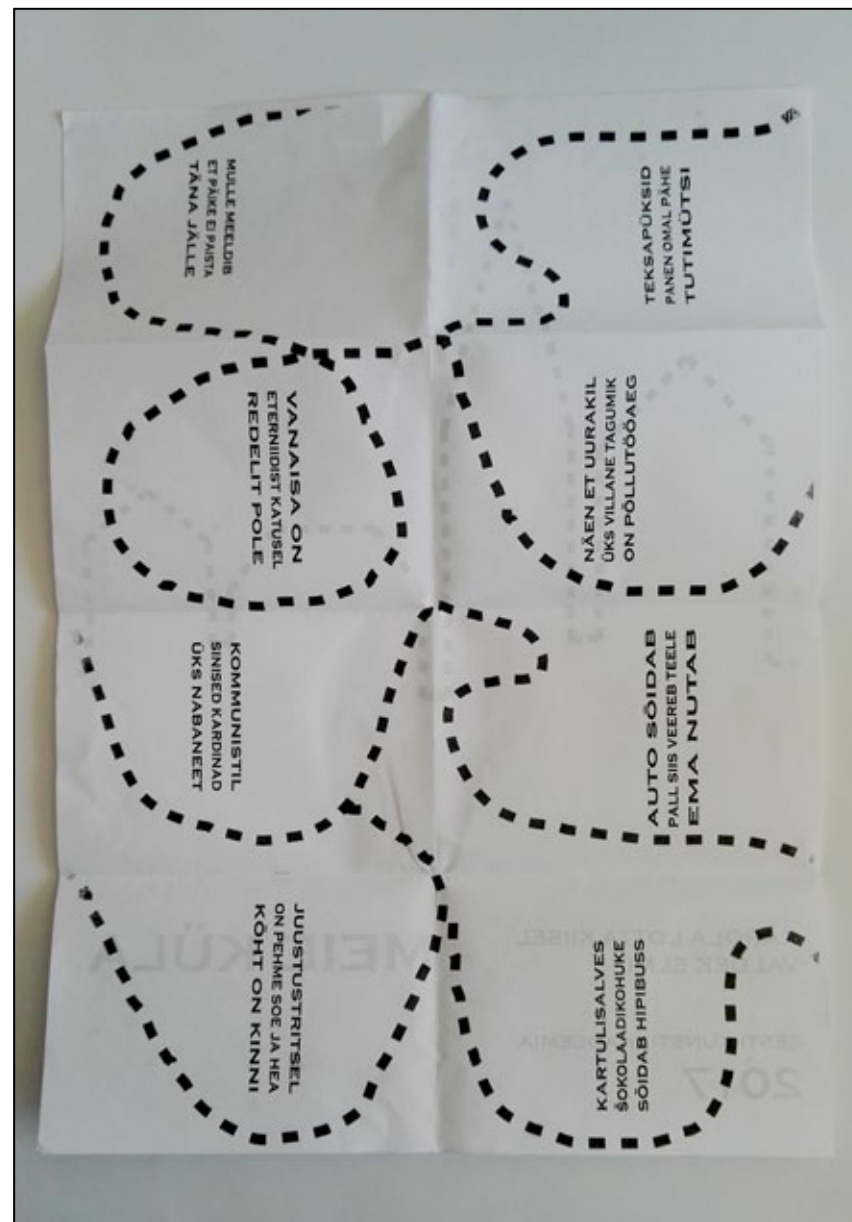
Kogumik on kujundatud kaardina ja seda esitati justkui GPS juhistena läbisõidul ühest külast – igas kurvis üks luuletus.



Meie küla, haikude voldik, 27,9x42 cm, esitamine, 2017



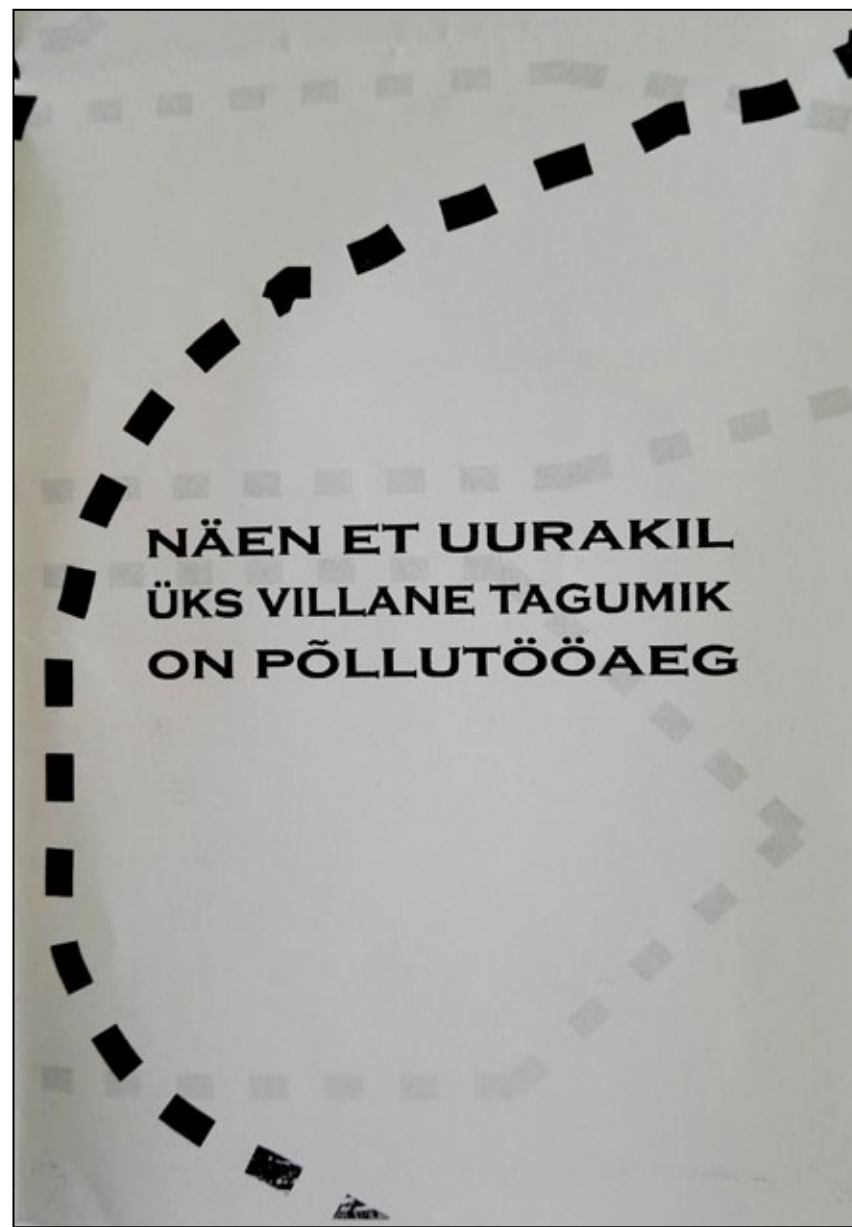
Meie küla, haikude voldik, 27,9x42 cm, esikülg, 2017



Meie küla, haikude voldik, 27,9x42 cm, tagakülg, 2017



Meie küla, haikude voldik, 27,9x42 cm, detail, 2017



Meie küla, haikude voldik, 27,9x42 cm, detail, 2017

Käsmu

2017

Tušijoonised

Märjalt märjale tehnik

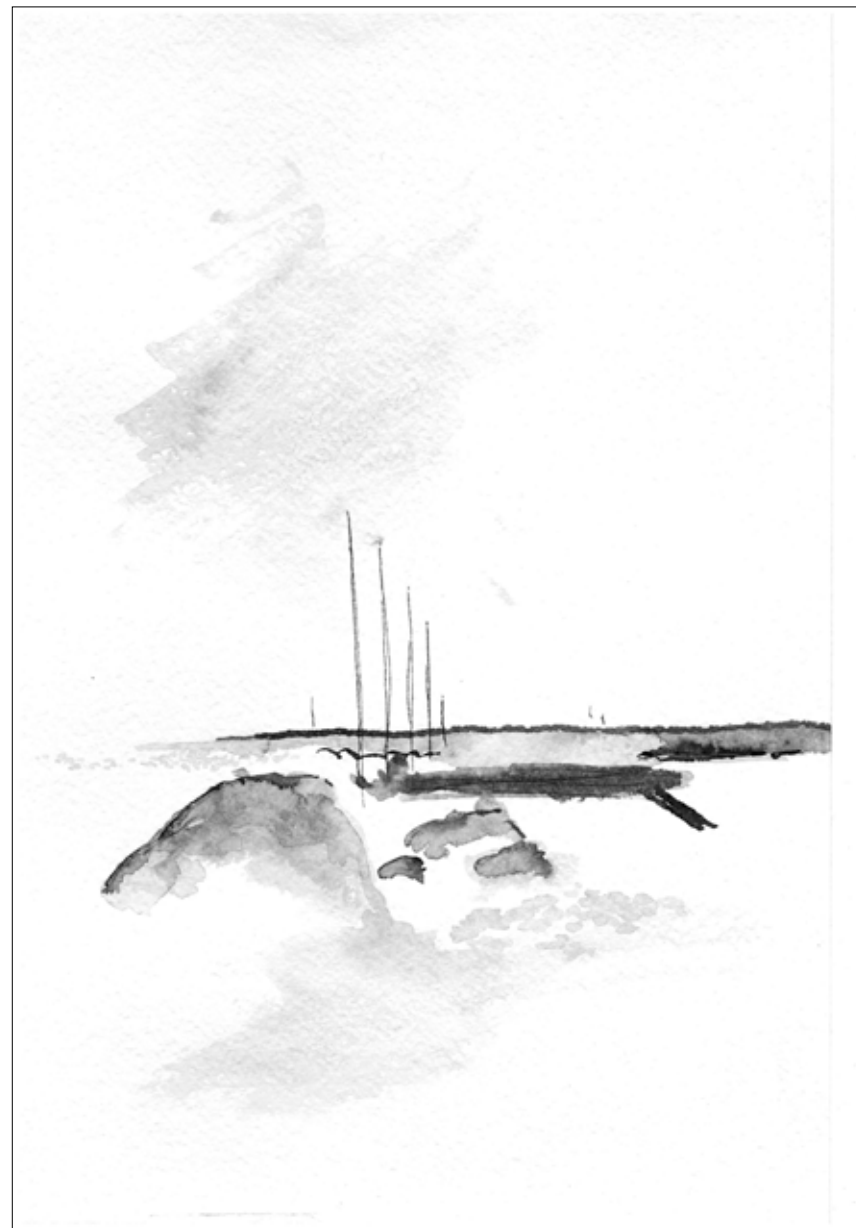
21x29,7

Juhendaja Eve Kask

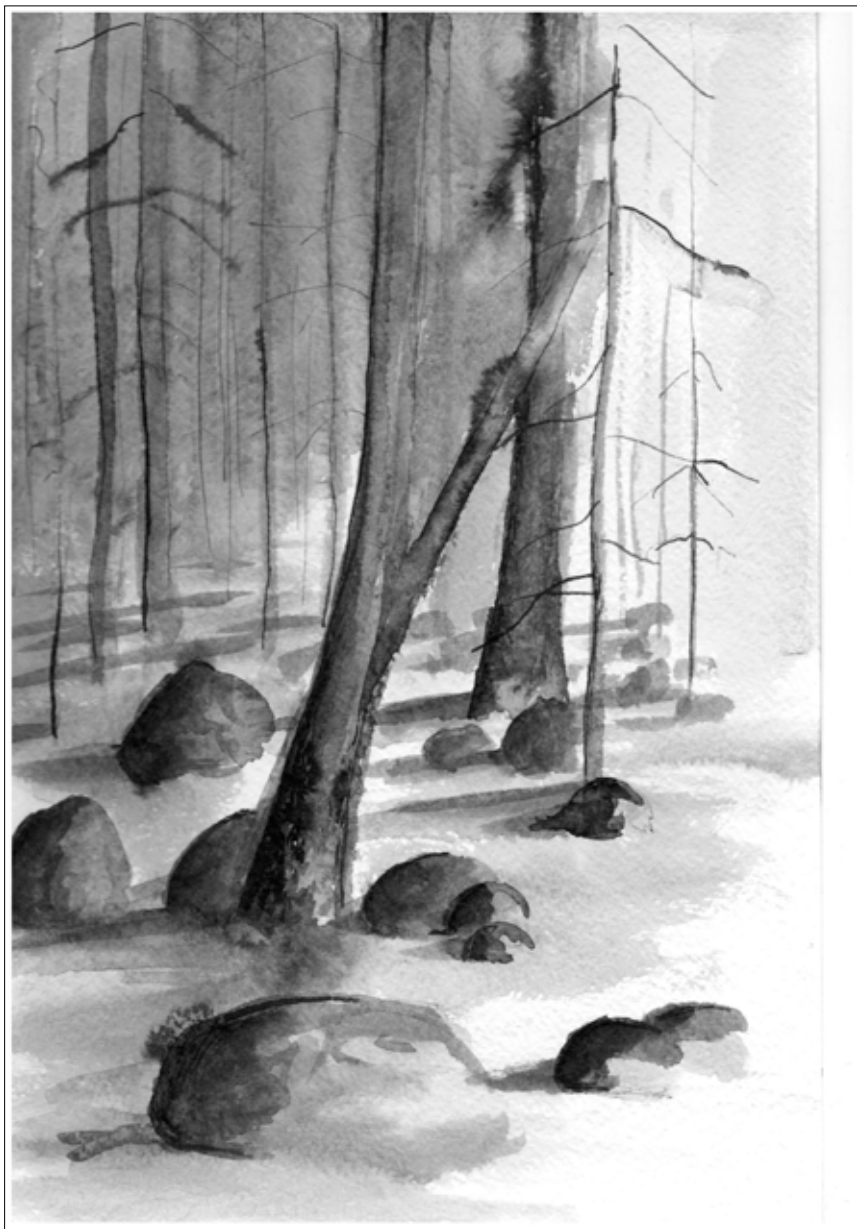
Seeria koosneb kaheteistkümnest joonisest, mis on tehtud ise-valmistatud roosulega Käsmus, vabas õhus. Joonistel on kujutaud rannaäärseid maju, kive, metsa ja üksikuid puid, püüdes jäädvustada seal valitsevat rahu ja soojust.



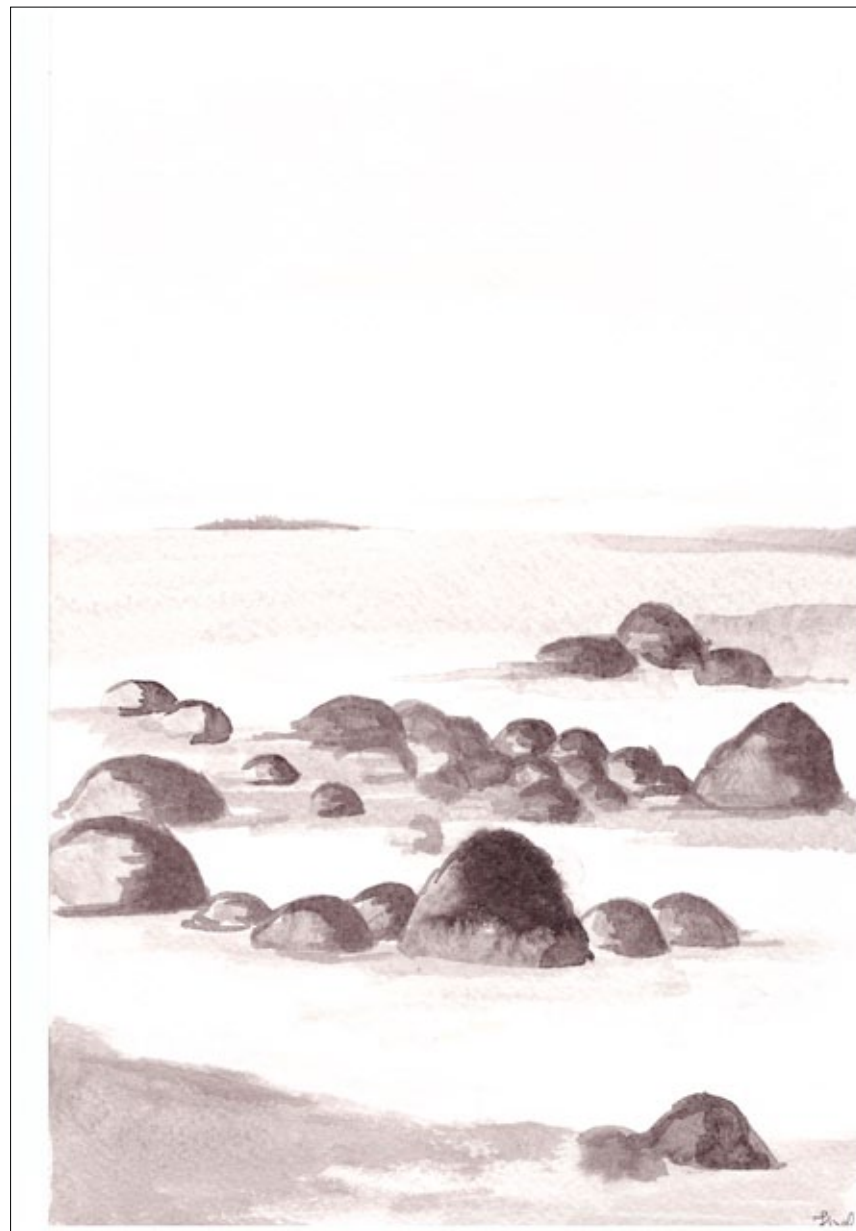
Käsmus..., tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017



Käsmu, tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017



Käsmu, tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017



Käsmu, tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017



Käsmu, tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017



Käsmu, tušijoonis, 21x29,7 cm, 2017

CV

Karola Lotta Kiisel

Sündinud 06.08.1996

karolalotta.kiisel@gmail.com

Haridus

2015 – ... Eesti Kunstiakadeemia, vabad kunstid, graafika, BA

Grupinäitused

2018 Külaskäigud. Draakoni galerii, Tallinn, kuraator Britta Benno

2018 Sült, ära värise. ARSi projektiruum, Tallinn, kuraator Ede Raadik

2017 Luup-loop. ARSi projektiruum, Tallinn, kuraator Elin Kard

2017 Etüüdid spontanautidele. EKA G galerii, Tallinn, kuraator Lembe Ruben

2016 Shugar skull. EKKMi kohvik, Tallinn, kuraator Tarvi Laamann

Performance'id

2017 Haikude õhtu. Raamatupood Puänt, Tallinn

2016 DHMR Presents: Make It Believe Festival, Helikopter, Tallinn

2016 Tavalised linnainimesed. Viljandi

Konkursid

NOAR Tulevikutäht 2018 III koht (teos „Käsmus...”)

