

Kerttu Rannik

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts

Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts

Graafika õppetool / Department of Graphic Arts

2018



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Curriculum vitae

Kerttu Rannik

Sündinud 1996 Tallinnas

kerttu.rannik@gmail.com

Haridus

2018 Eesti Kunstiakadeemia. Graafika. BA

2015 Tallinna Tehnikagümnaasium

Rühmanäitused

2018 "TASE18" Lembitu 10, Tallinn.

2018 "Külaskäigud / Visits". Draakoni galerii keldrisaal, Tallinn. Kuraator: Britta Benno

2018 "Sült, ära värise". ARS-i projektiruum, Tallinn. Kuraator: Ede Raadik

2017 "LuupLoop". ARS-i projektiruum, Tallinn.

2017 "Etüüdid spontanautidele". EKA G galerii, Tallinn. Kuraator: Lembe Ruben

2017 "Haikude õhtu". Raamatupood Puänt, Tallinn.

2016 "DHM presents MAKE It Believe Festival". Helikopter, Tallinn. Juhendaja: Camille Laurelli

2016 "Sugar skull (pop up kunstinäitus)". EKKMi Kohvik, Tallinn. Kuraator: Tarrvi Laamann

Kunstnikupositsioon

Mulle on graafikat õppides selgeks saanud tõsiasi, et trükkimise käigus võib algsest visioonist saada hoopis midagi teistsugust. Ehkki püüan algusest peale sellega arvestada, selgub tulemus ikkagi alles tööprotsessi lõpus ning just see mind kunsti puhul köidabki. Peale graafika tegelen ka installatsiooni, fotograafia, joonistamise ja maalimisega. Kõigepealt tekib mu peas idee, hiljem valib idee ise endale sobiva meediumi, milles tahab esitatud olla. Looming saab enamasti tõuke isiklikult läbielatud kogemustest. Uurin inimesi ja inimestevahelisi suhteid erinevates situatsioonides. Sageli saan töödeks inspiratsiooni enda perest ja lähedastest, nende elust ja tegemistest ning arvan, et sarnased olukorrad võivad puudutada paljusid. Peale inimsuhete huvitavad mind ka teatud ühiskondlikud protsessid. Olen teostes väljendanud kriitikat tarbimisühiskonna vastu. Samuti on mitmetes töödes näha meditsiiniteemade käsitlust. Näiteks olen teinud töid doonorlusest ja erinevatest haigustest. Ideed nende teemade teostuseks tekivad mul teemakohaseid artikleid lugedes või internetist infot otsides. Võimalusel alustan töötamist tihti fotode tegemisega. Hiljem liigun fotode põhjal edasi kas uude meediumisse, näiteks siiditrüki või joonistuse kujul, või jätkan fotode töötlemist digitaalselt. Sooviksin tulevikus rohkem minna küsimuste lahendamisel kaasa esialgsete instinktidega.

“VIIVI”

(bakalaureusetöö)

installatsioon intervjuude põhjal (joonistused, kaustikud, heli)

joonistusseeria, 12 tööd, 59,4cm x 42cm

2018

juhendaja: Eve Kask

Töö sai inspiratsiooni minu minu vanaema ülikooliaegsetest päevikutest. Päevikud on ta kirjutanud omaenda väljamõeldud salakirjas, mida vaid tema lugeda oskas. Loomulikult tekkis mul küsimus, millest on seal juttu? Kuna vanaema on surnud ning temalt päevikute sisu kohta enam küsida ei ole võimalik, huvitas mind, mida teised inimesed salakirjas päevikutest arvavad. Tegin intervjuusid erinevate inimestega, kellest pooled tundsid mu vanaema ja pooled olid võhivõõrad. Intervjuude käigus tekkis kõigil väga põnevaid arvamusi, mida mu vanaema päevikutesse kirjutada võis. Seejärel joonistasin selleaegsete vanaema fotode põhjal jutustatud lugudele illustratsioonid. Jääb saladuseks, kas mõni nendest lugudest päevikutes tegelikult ka kajastamist leidis.

The first of these is the fact that the
 human mind is not a blank slate, but
 is filled with a vast amount of information
 which is constantly being processed and
 interpreted. This information is derived
 from a variety of sources, including
 the senses, the memory, and the
 imagination. The human mind is
 constantly receiving and processing
 information from the environment, and
 this information is being used to
 make decisions and to guide behavior.
 The second of these is the fact that
 the human mind is not a static entity,
 but is constantly changing and
 developing. This is because the
 human mind is constantly receiving
 new information and is constantly
 processing and interpreting it. This
 process of learning and development
 is what makes the human mind so
 unique and so powerful.

[The page contains dense, illegible handwritten text in blue ink.]







“Homage to Stalker”

cinemagraph (ekraanitõmmised)

seeria, 6 tööd

2018

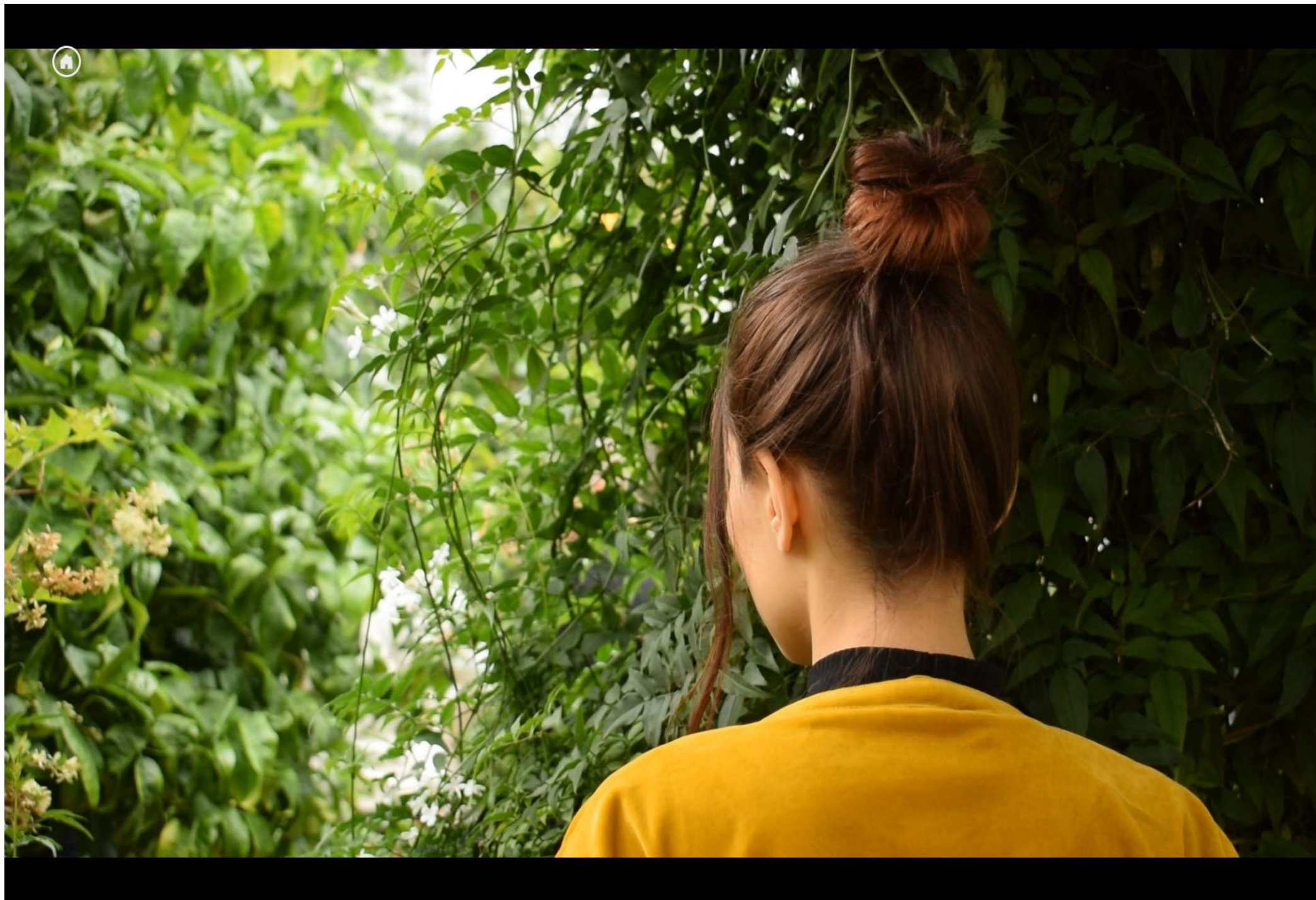
juhendaja: Laura Pählapuu

Ülesandeks oli luua mingile teosele homage. Valisin enda töö aluseks Andrei Tarkovsky filmi “Stalker”. Sündisid liikuvad pildid, mis oma värvi, valguse ja poosidega viitasid filmile tagasi.

<http://kertturannik.weebly.com/photography.html>









“Surnud pikslid”

siiditrükk

seeria, 6 tööd, 66cm x 47cm

2017

juhendaja: Tanja Muravskaja

Poole aasta jooksul enne vanaema surma tegin temaga iga päev haiglas ühe foto. Käesoleva töö jaoks valisin välja nendest kuus fotot ning viisin siiditrükitehnikasse. Katkised pikslid on metafooriks vähile, mis agressiivselt paljunedes keha üle võtab ning inimese kaotab.











“Code Red”

(näituselt “Sült, ära värise”)

digitrükk, punaste klaasidega prillid

seeria, 5 tööd, 60cm x 90cm

2018

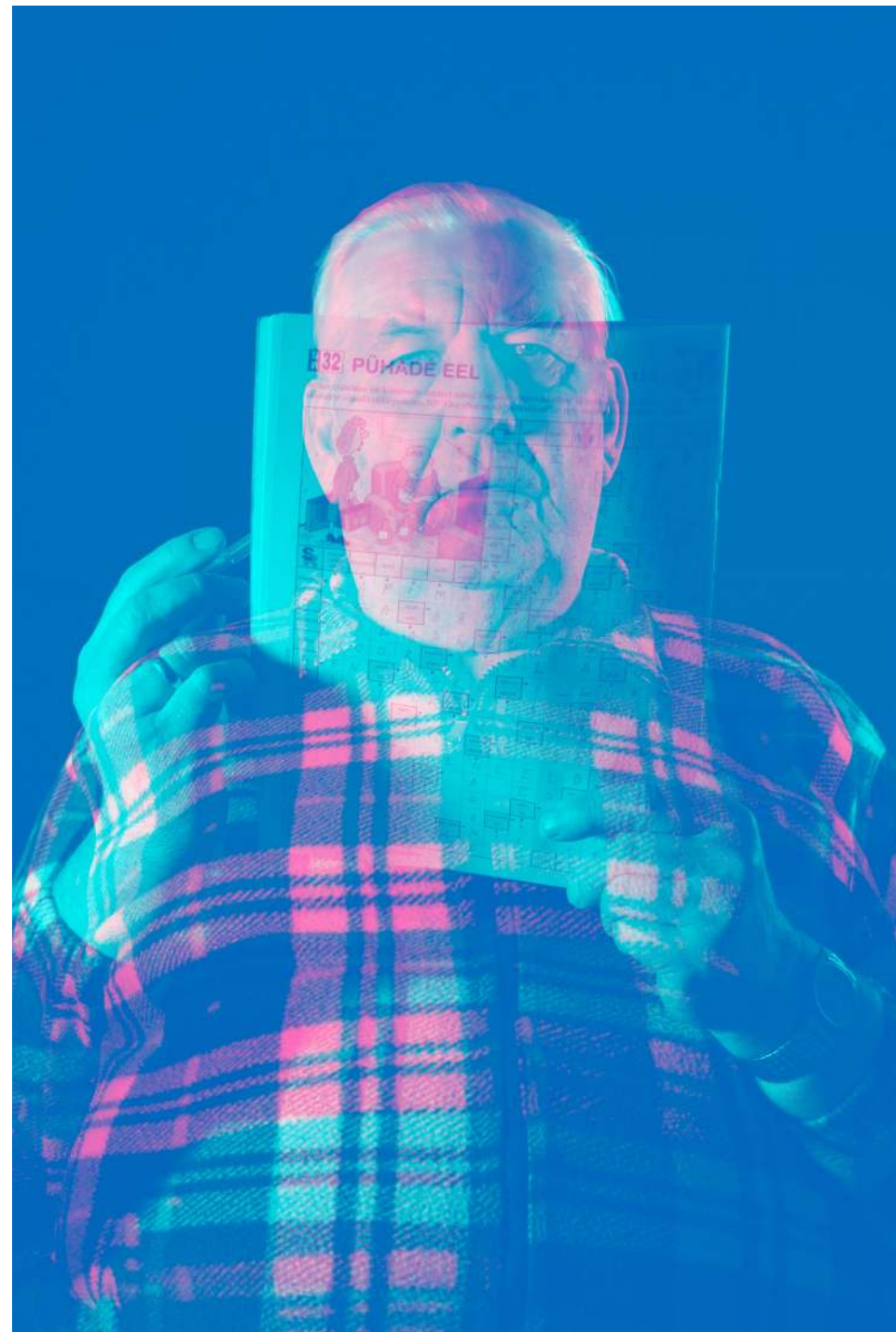
juhendaja: Ede Raadik

Töö eesmärgiks on tutvustada värviliste klaasidega prille visuaalstressi ravina. Näitusesaalis oli vaatajal võimalus vaadelda fotoseeriat inimeste portreedest kõigepealt palja silmaga. Seejärel sai samu pilte silmitseda raviprillidega. Prillide abil kadus topeltpildilt üks kiht ja foto muutus teravaks ning paremini nähtavaks.









“Vildakad kaadrid”

joonistus (õlipastell, süsi, tušš, värviline pliiats, markerid)

seeria, 7 tööd, 60cm x37cm

2017

juhendaja: Britta Benno

Mulle pakkusid vanu perkonna fotoalbumeid sirvides huvi just erilised, defektiga pildid või pildid, mis olid justkui juhuslikult tehtud, mõtlemata läbi kompositsiooni ning valgust. Väike valik nendest jõudis joonistusse.









“Osta mind ära”

(näituselt “LuupLoop”)
maalid, skulptuur (kliendikaardid)
seeria, 7 tööd, 59cm x 84cm
2017
juhendaja: Elin Kard

Töö juhib tähelepanu tänapäeva ostuhullusele ning erinevatele nippidele, kuidas reklaam meid üha rohkem ja rohkem ostma meelitab. Kliendikaartidest moodustatud kaardimajake võib iga hetk ümber kukkuda. Detailivaated tänavapildis leiduvatest allahindluste plakatitest võitlevad omavahel Sinu pilgu pärast.









“Lift”

installatsioon (raamatud, lift)

2017

juhendaja: Liina Siib

Tegemist on omamoodi installatsioonist kunstnikuraamatuga. Lifti seinad, lagi ja põrand on kaetud raamatulehtedega, millega olen loonud võimaluse astuda vaatajale raamatu sisse ja nagu raamatut lugedeski, liikuda loo sees edasi-tagasi.





...kārt, kas ir jāņem vērā, lai nodrošinātu, ka katram ir pietiekami daudz laika, lai izpildītu savus pienākumus.

et Zepia isegi naara-

...kimi...
...kimi...

... (stage, instage)

...nisi ulekuhanis.

... selbst bezeugt

...wird die ...

...miles on sea-trip

... les kumadi na

...mess, ke

...the passage of the bill...

...and the ...

...și să se facă o nouă evaluare a situației economice și sociale a țării.

...nevoja rasko

...mestuseks ki...

... ta oli kam...

... ..

“Doonor”

installatsioon (tikand, niit, voodilinalad)

mõõtmed, 5 tööd, 35cm x 19,5cm

2016

juhendaja: Eve Kask

Doonor on kangelane. Usun, et kõik inimeses omab erilist ning müstilist väge, ka veri. Veri teab ning mäletab omanikuvahetust. Vereülekandest tekkinud side jääb kestma igaveseks. Töös üritangi vältendada seda sama doonori ja tema abivajajate vahelist igavest sidet.

