



EESTI KUNSTIAKADEEMIA

Margus Kontus

Portfoolio

Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts
Vabade kunstide teaduskond / Faculty of Fine Arts
Graafika BA / Graphic Art BA

2018

Kunstnikupositsioon

Seisan Mustamäel Akadeemia tee viiekordse maja väliukse ees. Ootan, et keegi ukse lahti teeks ja annaks mulle mikrolaine transformeri. Nii oli telefoni teel kokku lepitud. Lõpuks avatakse uks ja kutsutakse hoopis keldrisse, mis on triiki täis igasugu elektroonika komponente. Vaatan uuriva pilguga ruumis ringi ja valin välja ühe sobiva suurusega transformeri, millest ehitan kunstiprojekti jaoks elektromagneti.

See eelnev tekst iseloomustab väga hästi, millega ma hetkel tegelen. Mida aeg edasi, seda rohkem olen hakanud siduma kunsti tehnoloogiaga. Kuid mitte ainult sellega, vaid üldiselt – teadusega. Eriti huvitab kosmoloogia ja teadusuuringud universiumist. Põnevust pakuvad ka tehisintellekti arendamine. *DIY* – praktika ehk istetegemine on ka üks nähtusi mis mind iseloomustab.

Tulevikus tahaksin õppida kasutama nähtamatuid jõude. Alustades magnet-poolustest, lõpetades gravitatsioonilainetega. Pintsliks võik olla Maa magnetväli ja värviks tumeaine. Kas see on võimalik? Seda ma veel ei tea. Aga hüpoteetiliselt on kõik võimalik.

Curriculum Vitae

Sündinud 1987 Tallinnas
kontus.margus@gmail.com

Haridus
2015–... Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, graafika, BA

Grupinäitused
2017 Külaskäigud. Draakoni Galerii, Tallinn
2017 Sült ära värise. Arsti projektiruum, Tallinn
2017 Tartu Noore Kunsti Sügisoksjon. Tartu Loomemajanduskeskus, Tartu
2017 NOARi tudengikonkurss. kohvik Wabadus, Tallinn
2016 Sugar skull (pop-up kunstinäitus). EKKMi kohvik, Tallinn
2014 The 7th Salon of Humor International/Paraguacu Paulista, Brasiilia

Performance'id
2017 Haikude õhtu. Raamatupood Puänt, Tallinn
2016 DHMR Presents: Make It Believe Festival. Helikopter, Tallinn

Kaastööd
Alates 2014 karikatuurid ajakirjas "Jalka"

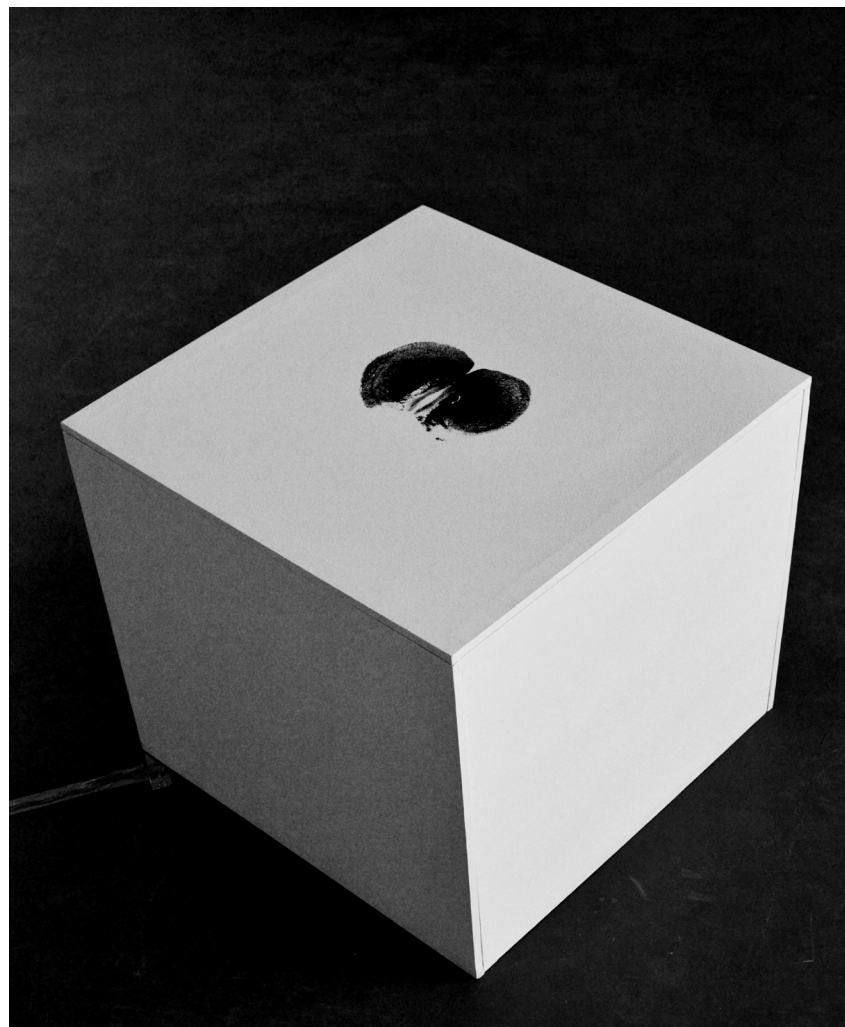
0,78 m/s.

Monotüüpia, heliinstallatsioon. 2018

100 x 100 x 100 cm

Teose eesmärgiks oli tunnetada rutiini läbi vibratsiooni. Kolme kuu jooksul teostasin buss number kolmega sõites samal marsuudil regulaarseid vibratsiooni mõõtmisi, mille tulemuseks sain, et minu istmik värises keskmiselt 0,78 m/s². Kuubi peal oleva tagumiku monotüüpia pani värisema kuubi sees olev bassikõlar, mis ka ühtlasi imiteeris busssõidu vibratsiooni. Töö kogemiseks pidi asetama käe monotüüpiale ja tundma selle värisemist.

Juhendaja Ede Raadik



Osessioon.

Akrüülvärv aluspapil. 2017

122 x 198 cm

Töö eesmärgiks on mõtestada obsessiivset käitumist. Käte meri, mis krampli-
kult krabab püüdmatut on metafooriks sisemisele tungile, millel on ainult üks
eesmärk – kätte saada ihaldatu.

Juhendaja: Elin Kard



Loading, please wait...

Lito. 2017

59,4 x 84,1 cm

Tehisintellekt on tulemas. Mitte täna, ega homme, aga ta on saabumas. Mis siis edasi saab?

Juhendaja Maria Erikson



Rorschachi portreed.

Siiditükk. 2017

59,4 x 84,1 cm

Portree sari kursusekaaslastest. Aluseks on võetud Rorschachi psühholoogiatesti pildid. Portreedele on alles jäetud huule ja nina varjud. Kui keerata teos külili, siis paljastub ka pildid oleva inimese sisemine loom.

Juhendaja: Tanja Murovskaja







Põrnika lend.

Fotografüür. 2016

16 x 10 cm

Juhendaja David Strohrdal



"Pärnika lend" fotograafia 3/12, August Kontar 2016

Pealuu pärlkõrvarõngaga.

Puulõikeplaat, õlivärvid. 2017

30 x 40 cm

Konseptuaalne koopia Johannes Vermeeri teosest “Tütarlaps pärlkõrvarõngaga”.

Juhendaja: Tarvi Laamann



Kahekõne.

Akriüülmaal aluspapil. 2016

50 x 65 cm

Kuidas kujutada võimatut dialoogi?

Kahekõne kuke ja silma vahel tundub üpriski ebarealistlik.

Juhendaja Neeme Kulbok



Rabbit no D1e.

Kunstiku raamat. Jänese nahk, akvatinta. 2017

25 x 25 cm

Konseptuaalne teos jäneseest. Raamatu kaaned on valmistatud lihafarmis sündinud, elanud ja oma lõpu leidnud haavikuemanda nahast. Põhimõtteliselt hoiab lugeja käes “*lõpnud jänes*” ja vaatab talle silma. Raamatu sisulehdedeks on suurendus jänese silmast.

Juhendajad: Eve Kask, Lennart Mänd



There are the windows to the soul
So, take care to see what lies between
These layers of dead skin.



