

PORTFOLIO

Maria Kadarpi

CV

Maria Kadarpiik

13. juuni 1990, Tallinn

Haridus

2009 – 2013 Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti osakond BA,
prof. Kadri Mäik

2012 kevad, Burg Gebiechenstein Kunsthochschule Halle,
portselanidisain

2004 – 2008 Tallinna Kunstikool

1997 – 2009 Kadrioru Saksa Gümnaasium, saksa keele eriklass

Meistriklassid ja praktikad

2013 Bettina Speckner „Objects Reloaded“

2011 Jens Clausen, nõelad ja kinnitusmehhanismid

2012 Noam Ben Jacov „Tension“

2011 Manuel Vilhena „Jewelry in Action“

Näitused

2013 „Alla 50 000 ei tee ma midagi“, Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepa-
kunsti osakonna BA lõpunäitus, Tallinna Ülikool, Tallinn

2013 „Neli neljale“, Evald Okase Muuseum, Haapsalu

2012 „Rituaal“, Schenkari Tehnika- ja Diaini Kolledž, Tel-Aviv, Iisrael

2012 „Jahresausstellung 2012“, Burg Gebiechenstein Kunsthochschule Halle,
Saksamaa

2012 „Life on Screen“, siiditrükk, Grafodroomi galerii, Tallinn

2011 „Minu unelmate kaaslane“, Telliskivi Loomelinnak, Tallinn

Töid kogudes

Eesti Kunstiakadeemia Ehtekunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Kontakt

Raua 43-1a, Tallinn, 10152

maria.kadarpiik@artun.ee

+372 58091025

Minus ja mu töödes üritavad tasakaalu leida kaks loomisalget – kontseptsiooni-
põhine ratsionaalne lähenemine ja ülevoolav mängurõõm ning katsetamistung.

Mul on soov kriitiliselt analüüsida ja aru saada asjade olemusest, tungida nii
sügavale kui võimalik, olles ideele pühendunult valmis olemasolevatest lahene-
dustest korduvalt loobuma. Puudutades materjali tärkab aga avastamishimuline
ja eksperimenteeriv pool, mis tahab vastuseid kohe ja kannatamatult. Mõlemaid
ühendab uudishimu.

Mängurõõm ja kirglikkus tõukavad uusi lahendusi proovima. Nii avanevad minu
ees paljud ukсед korruga ning see annab võimaluse teha kiireid otsuseid ja
edasi liikuda. Sama olulised on protsessist tulenevad ootamatused ja ilus juhus-
likkus kontrastis kindlate valikutega.

Kui alustan kontseptsioonile tuginedes, saabub rahulolu kogu teekonnale tagasi
vaadates. Kui kasutan materjali avatult ja mänguliselt, siis on üllatusmomendid
teekonna osa, kuid ei paku nii intensiivset vabanemist töö valmides.

Mõlemad pooled täiendavad teineteist ning ei eksisteeri kunagi üksinda.

Olen alati püüdnud luua oma kujundeid, mis on piisavalt abstraktsed ning ei või-
malda kohest äratundmist, küll aga mõjuvad loomuliku osana maailmast, luues
samal ajal erilise atmosfääri.

Mind inspireerib mu ümbrus. Tunnen tihti, et mingil kujul jõuab kõik, mis on mind
puudutanud ka mu loomingusse. Kui aeg on õige. Vahel isegi täiesti äratundmatul
kujul.

Paradiisi haprus I 2011

Juhendaja: Eve Margus-Villems

Materjal: hõbe, paber

Muutumatusena püsiv igavikuline paradiis on vastand reaalsusele, looduseadustele – meie loomuses ei ole rahulolu, vaid edasi liikumine ja pidev täiustumissoov. Inimene astub ise oma paradiisist välja. Paradiis on hetkeline ja õrn. Taasleitud paradiis on habras ja petlik, varisedes kokkupuutes reaalsusega taas kokku.



Paradiisi haprus II 2011

Juhendaja: Eve Margus-Villems

Materjal: hõbe, värv, tekstiil



Entroopia 2010

Juhendaja: Piret Hirv

Materjal: puit, hõbe

„Entroopia“ on kahe olemuslikult vastandliku oleku ja nende vahelise hapra ülekande üks ilmingutest. Nad on pidevas kohalolus kõiges olemasolevas, teineteist täiendades. Kaos loob võimaluse puhta vormi tekkeks ja kõik loodu kaob temast lahti lastes aegamööda taas kaoseks.

Iseeneslikult saab soojus kanduda vaid soojemalt kehalt külmemale. Käivitamiseks vastupidist protsessi, kus soojus kandub külmemalt kehalt soojemale, tuleb teha tööd.



**Icoon
2009**

Juhendaja: Kertu Tuberg

Materjal: hõbe, õielehed, klaas



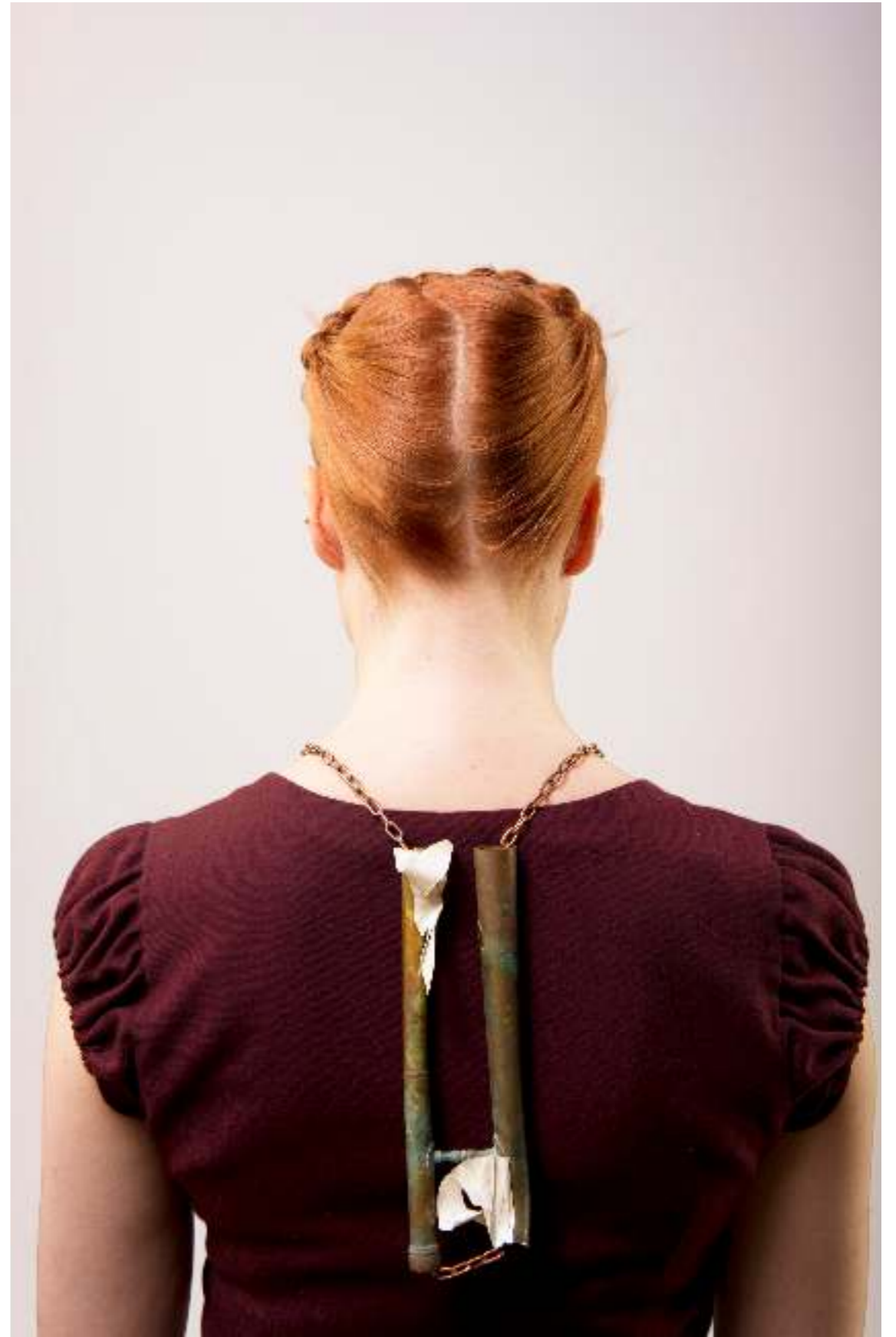
Muusika keha ja hing 2013

Juhendaja Bettina Speckner

Materjal: messing, hõbe

Töö on inspireeritud Pariisi kirbuturult leitud vanast mehhaanilisest muusikatoosist. Vastandasin ning kombineerisin emotsionaalset ja õrna meloodiat, mis tulenes mu enda muusika- ja materjalitunnetusest, industriaalse ning tugeva helikehaga.







**Tiivuline käevõru
2012**

Juhendaja: Kristiina Kibe

Materjal: messing, paatina



Linnud 2012

Juhendaja: Piret Hirv

Materjal: hõbe

Pinge ja vabanemine. Painutamine, survestamine ja allutamine. Ilma loata materjali muutmise ning sellele järgnev paindumine ja allavandumine. Aeglane avanemine moodustab imeilusaid pöördeid, seevastu kui kindlasse punkti suunatud tuli jäiga materjali murrab.



Looduse kroon I 2013

Juhendaja: Tanel Veenre

Materjal: vask, paatina, värv



Looduse kroon II 2013

Juhendaja: Tanel Veenre

Materjal: vask, kumm



**Looduse kroon III – VII
2013**

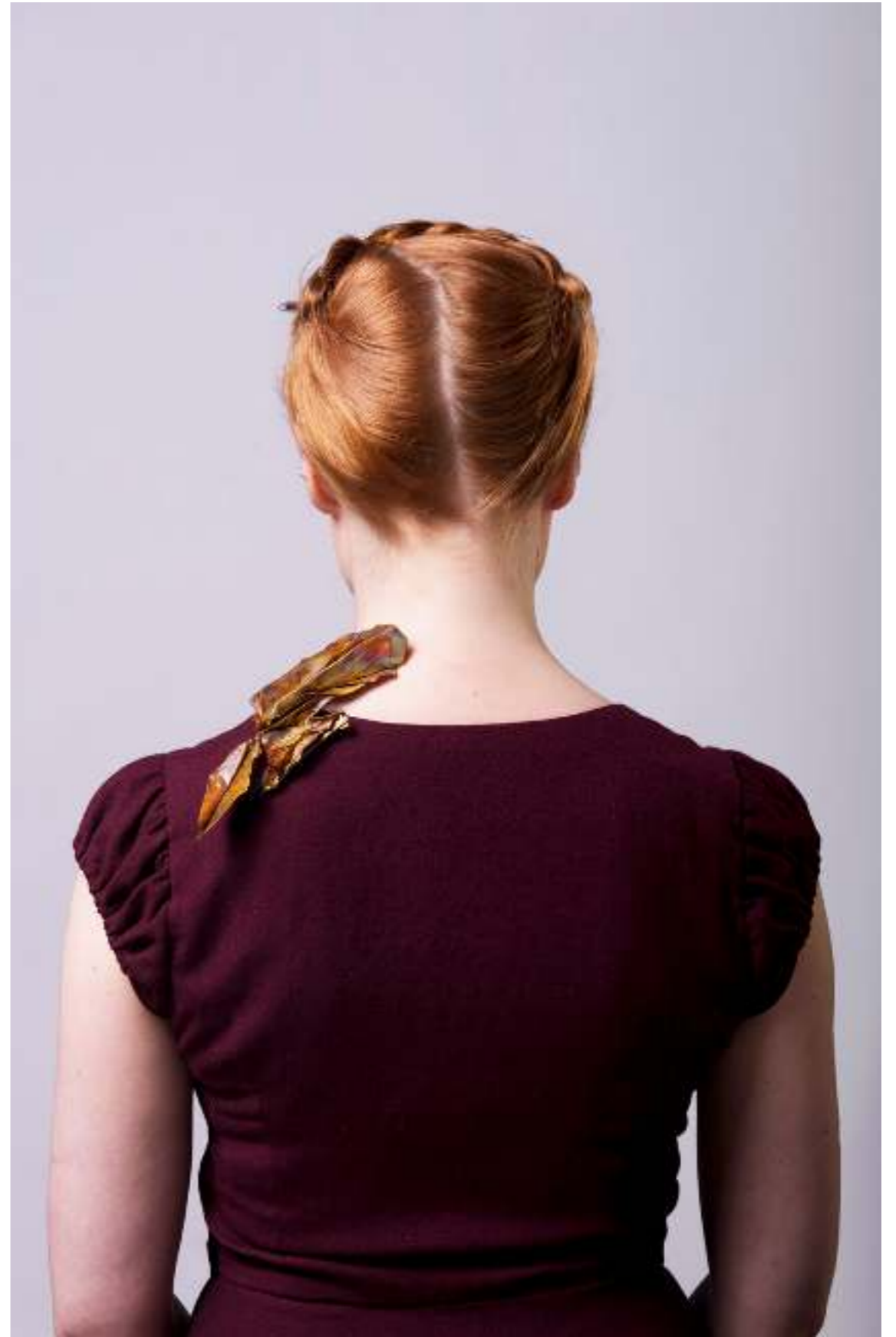
Juhendaja: Tanel Veenre

Materjal: vask, kumm, hõbe









Ekspressiivne abstraksionism kontseptuaalse ehtekunsti teenistuses

Ekspressiivne abstraksionism on üks abstraksionismi vormidest, mille ees-märgiks on tunnete ja meeleolude väljendamine värvide, rütmide ja erinevate pindade abil. Iseloomustamaks fantaasiaküllus, kaunid erksad värvid, maali-lisus, meeleolu ja suhtumine. Mõnikord võib leida vihjeid tegelikkusele. Siinkohal esindaja Vassily Kandinsky arvates peaks kunst olema võrdne muusikaga, mille helid ju ka midagi ei kujuta.

Sellist ekspressiivset käsitlust võib kohata Maria Kardarpiku ehteloomingus eelnevatel aastatel ning hetkel work in progress olevas pea- ja kaelaehtes „Looduse kroon“. See töö on ekspressiivne ja elav ning moodustab tasakaalustatud terviku kogu eelnevate valminud teoste raames. Võrdusmärgina ilmekas, eksperimentaalne ja innovatiivne. Innovatiivsus ei tähenda siinkohal millegi

niivõrd uue loomist, vaid millegi ebatavalise tegemist. (Näitena Bettina Speckneri meistriclassi raames valminud erinevad muusikapalad.)

Vormiloomine ja -käsitlus on väga tunnetuslik, otsekui juhindudes juba eelnevast kogemusest ning uurides esteetilist meeldivust hinge seisukohalt. Teisisõnu Maria looming tundub väga abstraktne, kuid viimaks rahuldava abstraktsuseni jõuda võtab aega ja nõuab head kompositsioonitaju. Leian, et loomeprotsessi eksperimentaalsus väljendub erinevate katsete teel, mis kajastuvad materjalis või lihtsalt mõtetes. Sellise tööprotsessi käigus on võimalus analüüsida vormiga sobivaid lihtsaid värve, toonide kombinatioone, rütmi, vahel ka geomeetrilisi kujundeid.

Saksa filosoof Theodor Lipps tõendab, et puhtalt ilusad vormid meeldivat ainult neis peituva sisemise elu läbi. Et seda „sisemist elu“ kunstivormides objektiivselt pole, sest sambad ja vaasid on ju surnud mateeria, siis peame neile selle „elu“ ise sisendama ehk vahetult sisse tundma, mis olevatki esteetilise maitsemise ja meeldivuse olulisemaks osaks.

Maria ehteloomingus on tunda sisemist edasiviivat jõudu, mis ei peitu ainult kompositsioonilises tervikus, vaid tihtipeale seondub ka kontseptsiooniga. Siinkohal pean loomingu paremikuks „Interpretatsiooni“ puust vorme, lehtmatali „Pinge ja vabadust“ ja valmivat „Looduse krooni“ seeriat. Siiski loomeprotsessi kõrvalt jälgides soovitaksin rohkem materjalikäsitlusele fookusseerida ning abstraktsete vormide loomisel lähtuda tervikuks muutvast printsiibist (näitena kinnitused, detailid, serva viimistlused). Arvan, et maailmakaardil oleks Marial palju inspiratsiooni saada Saksamaa, Hollandi, Soome ehtekunstnikelt.

Koostanud: Kairin Koovit, Maria Kardarpiku ehteloomingust, 2013

Juhendaja: Carl-Robert Kagge
Modell: Katarina Kotselainen

Disainiteaduskond
Ehte-ja sepakunsti osakond
2013