



Merlin Meremaa | 2016

# PORTFOLIO



EESTI  
KUNSTIAKADEEMIA  
Disainiteaduskond  
Ehte- ja sepakunsti osakond

22.10.1983  
Luha 15, Tallinn  
+372 565 77 109  
merlin.meremaa@artun.ee

## Haridus

2013-2016 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala,  
prof. Kadri Mälk, BA  
2010-2011 Tallinna Ülikool, Prantsuse kultuuriuuringud ja tõlkimine  
2002-2005 Audentese Ülikool, rahvusvahelised suhted, BA  
1999-2005 Jakob Westholmi gümnaasium

## Praktika

2015 Piret Hirv ja Eve Margus-Villems. Tallinn

## Näitused

2016 Sümptom, Narva Kunstiresidentuur, Narva  
2016 "KAΦEDRA", Narva Kunstiresidentuur, Narva  
2016 Cathexis, FABRIKA 12, Valencia, Hispaania  
2016 Escuela superior de Arte y Diseño de Valencia  
(Melting Point), Valencia, Hispaania  
2015 Jaht, Telliskivi veetorn, Tallinn  
2014 Ferromenaalne, Tallinna Linnagalerii, Tallinn

## Tööd kogudes

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Aasta 2012, Berliin. Mäletan hästi seda tunnet: hinges rahutus, seest selline kriipimise tunne, natuke väsimust ja tülpimust senisest elust. Olin kulgenud oma tegemistes nii, nautimata väga, mida toona tegin. Vanust ka juba selleks hetkeks. Keeruline oli leida seda, mis hinge ja vaimu toidaks, mis tõeliselt huvitaks ning silmad lõkkele lööks. Puudu oli millestki väga olulisest. Ihalesin millegi järele, kuid mille, seda ei teadnud päris jupp aega.

Jalutasin mööda ühest tänavale avatud ehtekunstniku ateljeest ja piilusin sisse. Tol hetkel tabas mind äratundmine – see, mida nägin, lummas. Ateljee oli justkui omaette maailm. Laual lebavatel ehetel oli sees mingi vägi, köitvad ja erilised – see kõik tundus lihtsalt nii võluv ja äge. Tundsin, et tahan olla selle kullassepalaua taga, kus mees midagi viilis. Sealt see alguse sai. Ise ka ei usu - järgmine kevad sain Eesti Kunstiakadeemiasse sisse.

Olen õnnelik, kus ma praegu olen. 3 aastat kõva tööd ja kannatust on selja taga, aga samas palju rõõmu ja rahulolu. Hea on olnud. Ehtekunstist on saanud lahutamatu osa minu elus, armastan seda.

Olen selline kahtleja ja kõhkleja tüüp. Alguses polnud päris kindel, kas see on mulle. Nüüd julgen väita, et on.

Ehtekunst on väike meedium ja ma tunnen, et töötamine pisikeste detailidega sobib mulle. Ehte kallal töötades justkui lood uusi maailmu. Mulle meeldib, et ma saan ehet luua mistahes materjalist – piirid puuduvad. Vabadus.

Samas ei taha alati materjali ka üle tähtsustada, tuleb aeg-ajalt meelde tuletada eesmärki, miks ma seda teen ja mida taotlen. Mulle ei meeldi väga palju rääkida. Eelistan end väljendada oma töödes ja teinekord vähesega öelda võimalikult palju.

Oma tööprotsessis olen intuitiivne. Pliiatsit esimese asjana kätte ei haara, pigem asun materjalijahile. Katsuda, tunnetada, tunda. Kõhutunne aitab. Materjal on justkui su kaaslane, ta liigub koguaeg ja mõnikord võib ta su sõrmede vahel hakata rääkima oma lugu. Materjali tuleb suhtuda austusega.'

Olen aeglane, uusi mõtteid kogun kaua ja põhjalikult. Hindan terviklikkust ja tasakaalu. Mul on püsivust ja kannatust, tahtejõudu. Mis seal salata, vahel tuleb ka paar pisarat sekka.

Tööprotsess on oluline, sest selle käigus tekib palju ideid. Ühele kohale ei tohi tammuma jääda. Liikumist peab olema. Mängulisust ja katsetamisjulgust. Uudishimu ja avastamisrõõmu peab tundma, eksimist ei tohiks peljata. Mul on aeg-ajalt komme end lasta liigselt heidutada sellest, mis teised arvavad – sellest peaks lahti saama.

Looja eesmärk peab olema üllatada, mõjuda värselt. Hindan puhtast vormi ja lihtsust. Vähem põdemist ja tõrts enesekindlust võiks juures olla. Silmad tuleb lahti hoida ja märgata. Tahan ära elada, ent raha mind ei motiveeri, hea tunne tööd tehes ja sisemine rahulolu on tähtsam. Unistada.



**KRONOS** | aeg | armid | jäljed



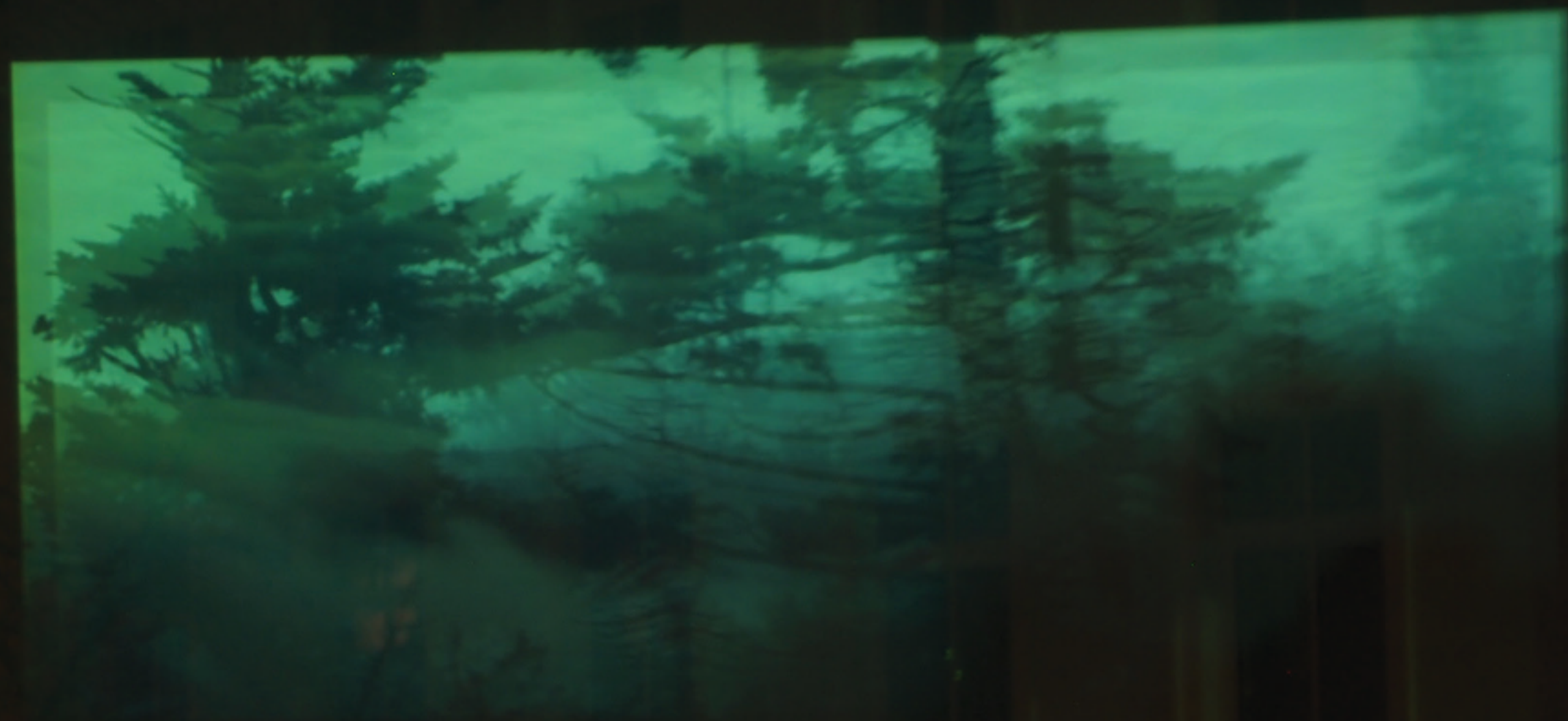
•

Objekt

Portselani valatud pomelo vilja nahk  
100 mm x 80 mm | 2014 | juhendaja: Piret Hirv







**METS** | juurestik | niidistik





•  
Rinnaehe  
Kullatud hõbe, teras  
30 mm x 400 mm | 2013 | juhendaja: Piret Hirv







**INTERPRETATSIOON** | unenäod | enne uinumist | pärast ärkamist





•

Rinnaehted  
Klaas, vask, teras  
40 mm x 130 mm | 2014 | juhendaja: Eve Margus-Villems





**JAHT** | varjevärvus | peitmine | kaitsekihid | ühtesulandumine





•  
Kaelaehe  
Kuivatatud värv, vask, messing  
170 mm x 300 mm | 2015 | juhendaja: Eve Margus-Villems





•

Käehted

Kuivatatud värv, vask, messing

ca 100 mm x 150 mm | 2015 | juhendaja: Eve Margus-Villems







**HINGETÕMME** | hingamine | tuul | puhumine | õhk





•

Objektid

Klaas

ca 35 mm x 60 mm | 2015 | juhendaja: Tanel Veenre







•

# Objektid

Vask, oksüdeeritud ja patineeritud vask, messing  
ca 45 mm x 100 mm | 2015 | juhendaja: Anni Kagovere







•

Objektid

Põlevkivi, valatud, lihvitud klaas

ca 25 mm x 33 mm x 93 mm | 2015 | juhendaja: Darja Popolitova







**SEERIAEHE** | sepistamine | tuli | suruõhuhaamer







•

Rinnaehted

Teraskäsn, teras | ca 100 mm x 30-100 mm  
2015 | juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems













•

Kõrvaehe  
Teraskäsn, teras | 70 mm x 70 mm  
2015 | juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems



**ANTIROSS** | ajutine | kaduv | söödav | lahustuv





•

Prossid  
Želatiin, 100% looduslik toiduvärv  
50 mm x 80 mm | 2016 | juhendaja: Ulvi Haagensen









KEHAIST SUUREM PROSS | kõik prossiks



•

Prossid

Lauanõud, söögiiristad, teras, värv

2016 | kaasautor: Hanna-Maria Vanaküla | juhendaja: Ulvi Haagensen









