



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti osakond

PORTFOLIO

ESTONIAN
ACADEMY OF ARTS

Department of Jewellery
and Blacksmithing
Faculty of Design



MIKAEL DANIELJANTS

CV

Miikael Danieljants

Tallinn, 1991

Haridus

2011 - 2015 Eesti Kunstiakadeemia, ehtekunst, BA

Töökogemus

2014 - Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala töökodade juhataja

2013 - 2014 Roman Tavast OÜ

Näitused

2015 *Pinnaall*, ehte- ja sepakunsti eriala lõpunäitus, Jaani Seek, Tallinn

2014 *Ferromenaalne*, ehte- ja sepakunsti eriala üliõpilastööde näitus, Tallinna Kunstihoone Galerii, Tallinn

2013 *Roman Tavasti stipendiaatide näitus*, Nokia Kontserdimaja, Tallinn

2013 *Meesteasi*, A-galerii, Tallinn

2013 *DIY2*, fotonäitus, Haapsalu Loomakeskus, Haapsalu

2013 *SIHT THIS*, ehte- ja sepakunsti eriala üliõpilastööde näitus, Teater NO99, Tallinn

Meistriklassid, praktikad

2015 Philip Sajet, *Jewellery is a Language – let's speak it!*

2013 Ruudt Peters, *Air*

2013 Kristo Pachel, *kiviistutus*

2013 Bettina Speckner, *Objects Reloaded*

2012 Tarja Tuupanen, *Sense of Stone*

Tööd kollektsioonides

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Kunstniku positsiooni selgitav tekst

Proloog Kunstiakadeemiale

Usun, et lool, mis sai alguse pärast üheksanda klassi lõppu, on olnud suur roll minu edasiste otsuste ja loomingu juures. Lõpetades Kadrioru Saksa Gümnaasiumis 9. klassi, ei oodatud mind sinna enam jätkama seoses minu rahuldava saksa keelega. Niisiis pidin leidma uue kooli. Õigemiini ei leidnud, ega otsinud ma midagi. Ema viis paberid Liivalaia gümnaasiumisse ja nii oligi. Septembris sain aga aru, et see kool pole minu koht. Ilmselgelt pandi sellesse klassi kõik võimalikud kaagid. Niisiis visati mind sealt pärast aastat vegeteerimist välja. Läbi juhuse võeti mind vastu Vanalinna Hariduskolleegiumisse, kus tegin 11. klassis järgi praktiliselt kogu 10. klassi. Keskkooli lõpetamise eel sain teada, et pean poolteist aastat tagasi korraldatud jama eest tegema 100 h ühiskondlikult kasulikku tööd Paldiski mnt kõige rangema režiimiga kinnipidamisasutuses, samal ajal kui teen Eesti Kunstiakadeemiasse sisestumiseksameid.

Soov astuda Kunstiakadeemiasse tuli mul väga hilja - 12. klassi teises pooles. Enne seda oli see minu jaoks ilmselgelt täiesti välistatud, sest ei tahtnud sellist elu, nagu on minu vanematel.

Ainuke soov oli see, et saaksin parema elu - et ei peaks iga päev raha lugema ja et kui endale midagi lubada tahan, siis ei peaks terve kuu vee ja leiva peal elama.

Aga mis valesti läks? Kuidas ma siia sattusin?

Tegelikult ei olegi aru saanud, mis juhtus. Ei tea. Ometigi olen ma siin, tehes seda, mida minu vanemadki ja sünni vahel kuu aega mune ja kartuleid, kui olen mõne masina ostnud. Alla pole ma siiski andnud. Paremat elu tahan, unistan ja saan ka!!!

Ehtekunstist on saanud täiesti lahutamatu osa minu elus. Ärgates hakkab pea kohe genereerima uusi mõtteid ja ideid kuidas midagi teostada. Vahel tulen isegi unes uute ideede peale. Ideedest mul puudust ei ole. Ootan huviga kooli lõppu, et saaksin kõik need mõtted täide viia.

Kui aus olla, siis suureks inspiratsiooniks minu jaoks ongi raha. Võib-olla ei ole see õige, aga nii see on. Kuid kui ma tööle hakkan, siis see rahahimu kaob täielikult peast, seniks, kuni olen töö valmis saanud ja raha jälle otsas. Siis on käes hetk, kus peab mõne töö maha müüma, et uue töö teostamiseks taas materjali osta. Kõlab nagu päris elu, mis?

Töodes õnneks see rahahimu ei kajastu (vähemalt ise oma töid hindannates / analüüsides).

Teen seda kõike hingega, teadmata tegelikult siiani kellele ja miks ma seda teen. Seal peab olema, lihstalt peab olema, mingi teine põhjus, kui see, et lihtsalt tõestada endale, et suudan oma vanematele ära teha.

Aga võib-olla ei olegi. Praeguseni tundub see veel töötavat.

Esimesest kursusest peale (siis veel küll alateadlikult) olen üritanud luua midagi sellist, mida teised järgi teha ei oska. Mulle meeldib tegeleda keeruliste ülesannetega. Ma saan enda peale vihaseks, kui miski ei tule välja nii nagu plaanisin. Tahan teha midagi, mida enamus järgi teha ei oska. Sealt tuleb tõenäoliselt ka valik tegeleda kivi kinnitusega ja kõige mehaanilisega.

EKA on olnud ideaalne koht eneseteostuseks. Meil ei ole siin küll ideaalseid tingimusi, küll aga on olemas õige keskkond, et kõik teoks teha. Stardipakuks on see olnud väga hea koht.

Kui küsida tuleviku kohta, siis ainuke asi, milles kindel olen, on see, et jään seda tööd tegema ja püüan jõuda selleni, et suudaksin sellega ära elada. Loodan, et ei pea elus ühtki tagasisammu tegema.

Tuletorn

Sõrmus/pross

Hõbe, eebenipuu, kask, teras

M: 100 x 70 mm

Juhendaja: Piret Hirv

2011

ÜF





Vaikuses

Pross

Kuld, hõbe, mäekristall, portselan,
balsapuu, teras

M: 130 x 90 mm

Juhendaja: Eve Margus-Villems

2012

ÜF









Prototüüp

Käevõru

Alumiinium, hõbe

Juhendaja: Eve Margus-Villems

2013





Giljotiin

Objekt

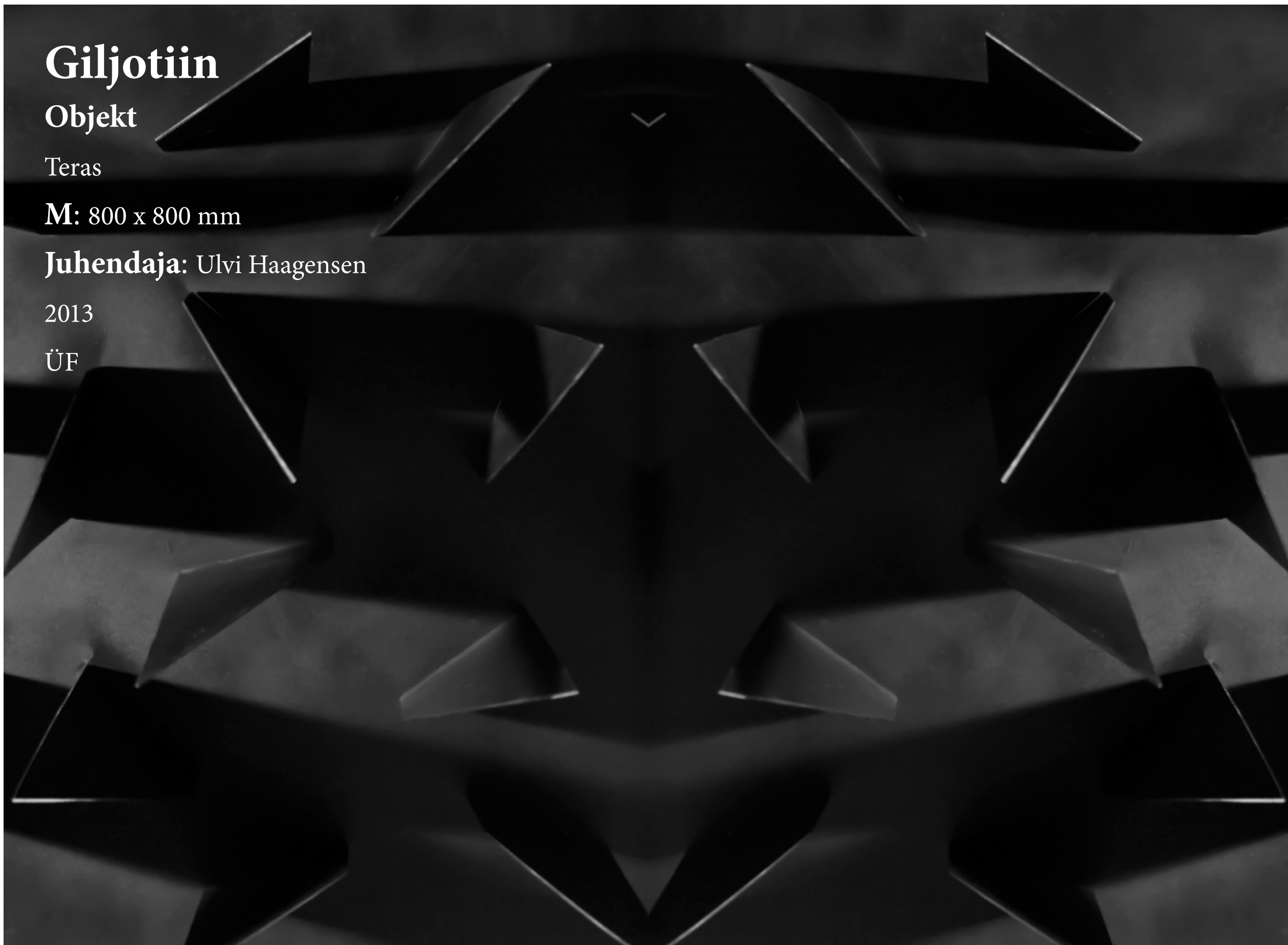
Teras

M: 800 x 800 mm

Juhendaja: Ulvi Haagensen

2013

ÜF





Mõõganeelaja

Kaelahe

Teras

Juhendaja: Ulvi Haagensen

2013

ÜF



XJ Seeriaehe

Prossid, kaelaehted

Ping-pongi pallid, külmemail, hõbe, puit,
kumm

Juhendajad: Eve Margus-Villems,

Piret Hirv, Tanel Veenre

2013

ÜF







Meeste ehe

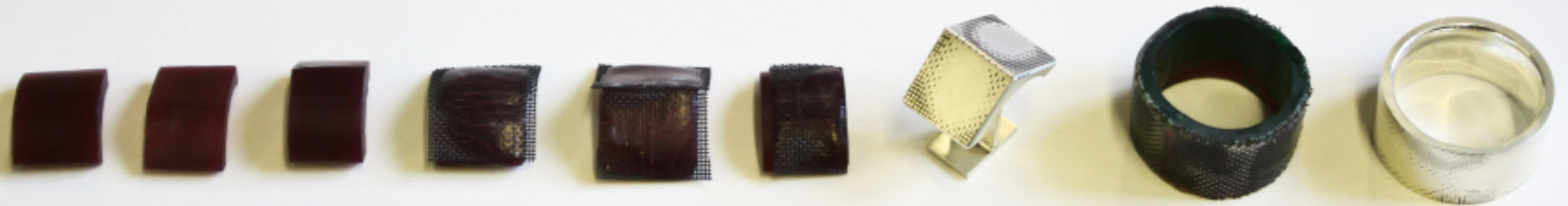
Mansetinööbid, sõrmus

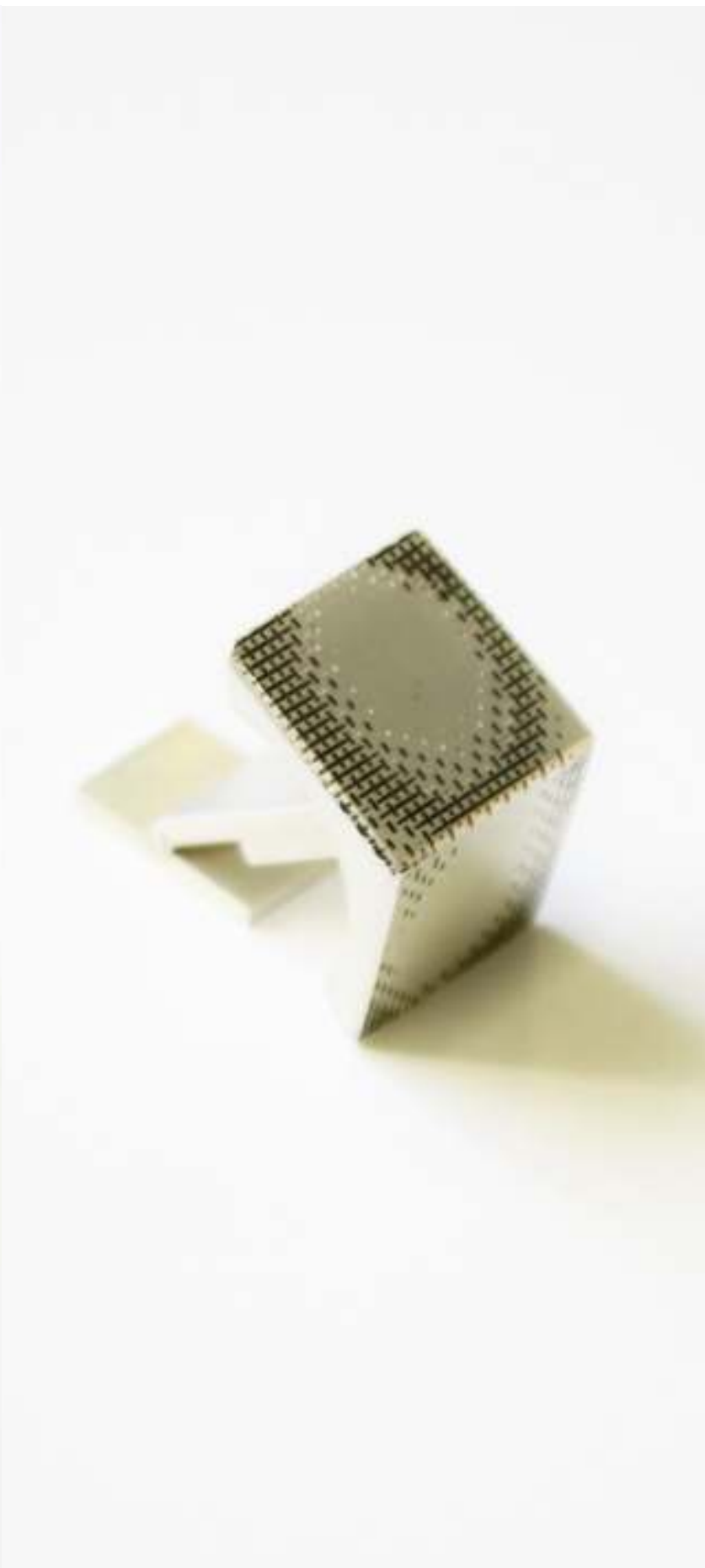
Hõbe, teras

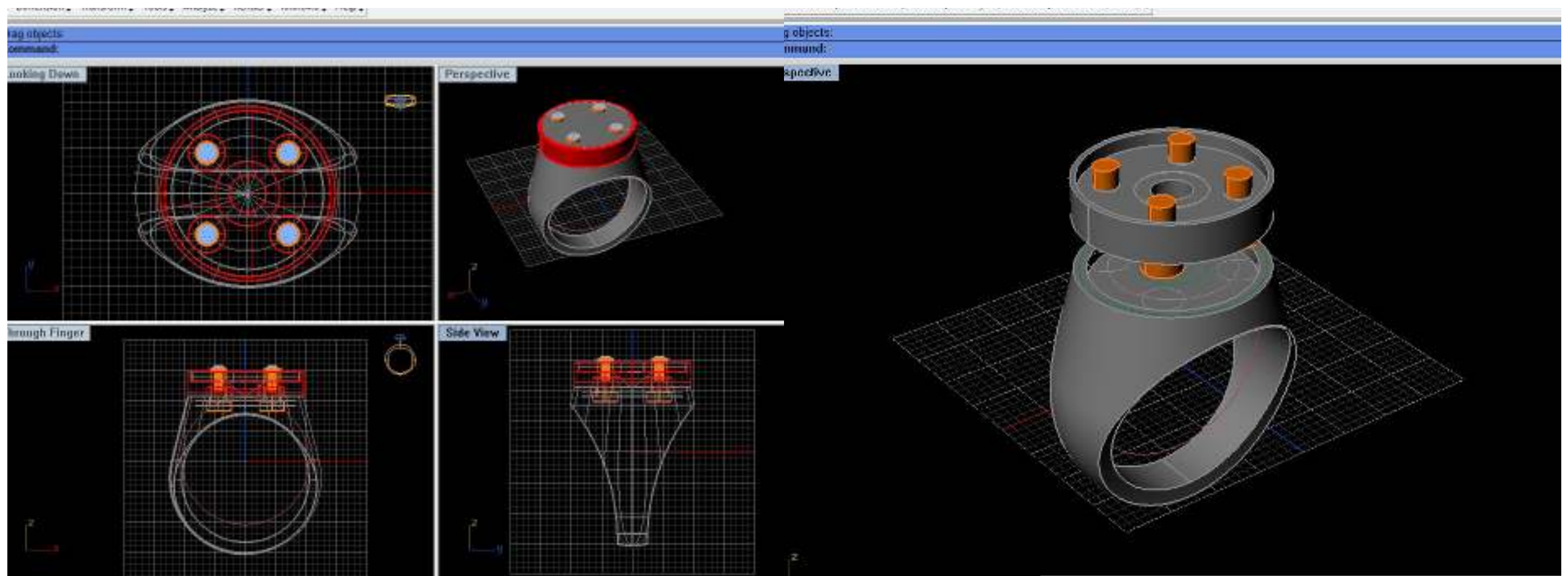
Juhendajad: Eve Margus-Villems, Piret Hirv

2014

ÜF







Mängukaru-Kalašnikov

Objekt

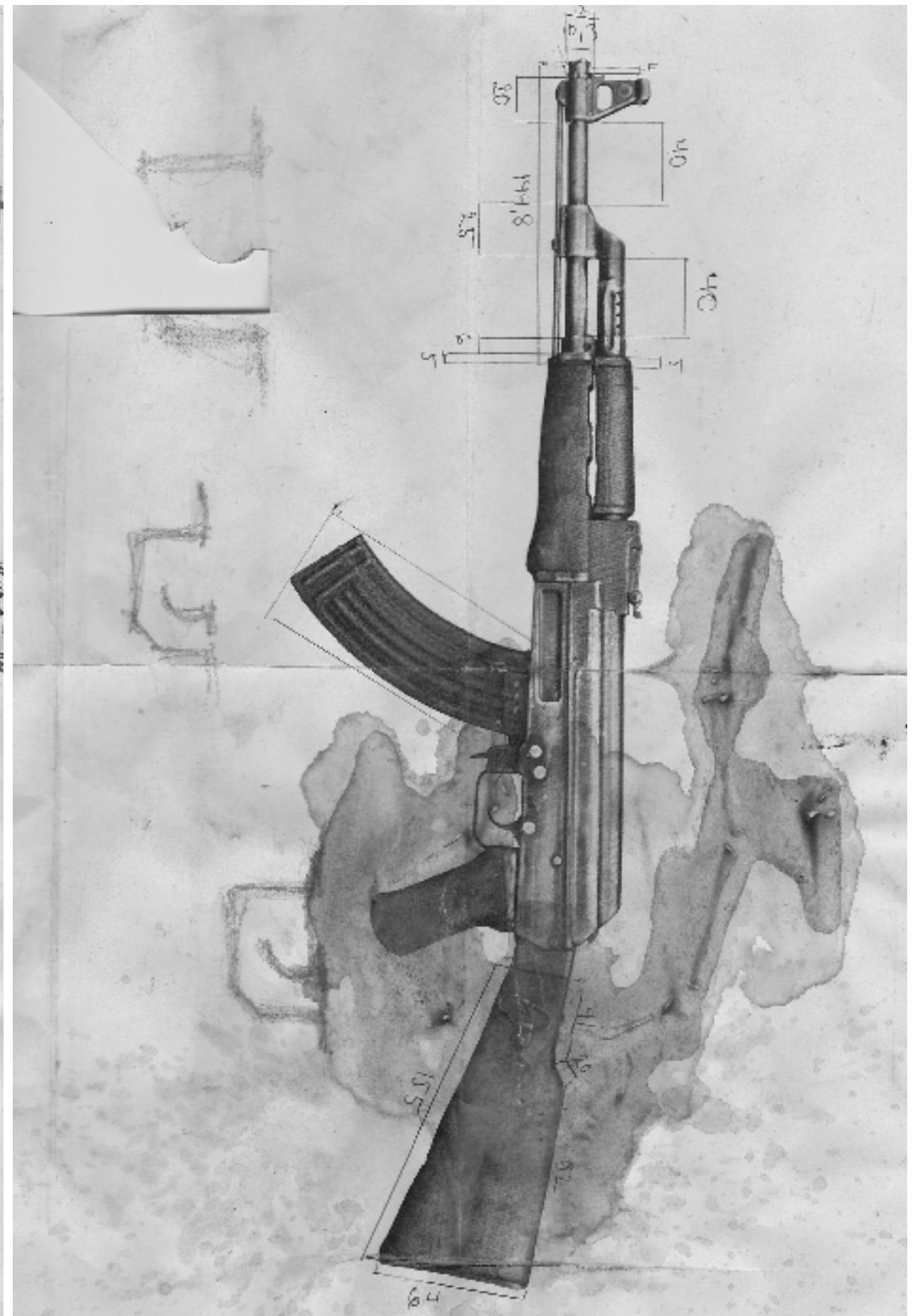
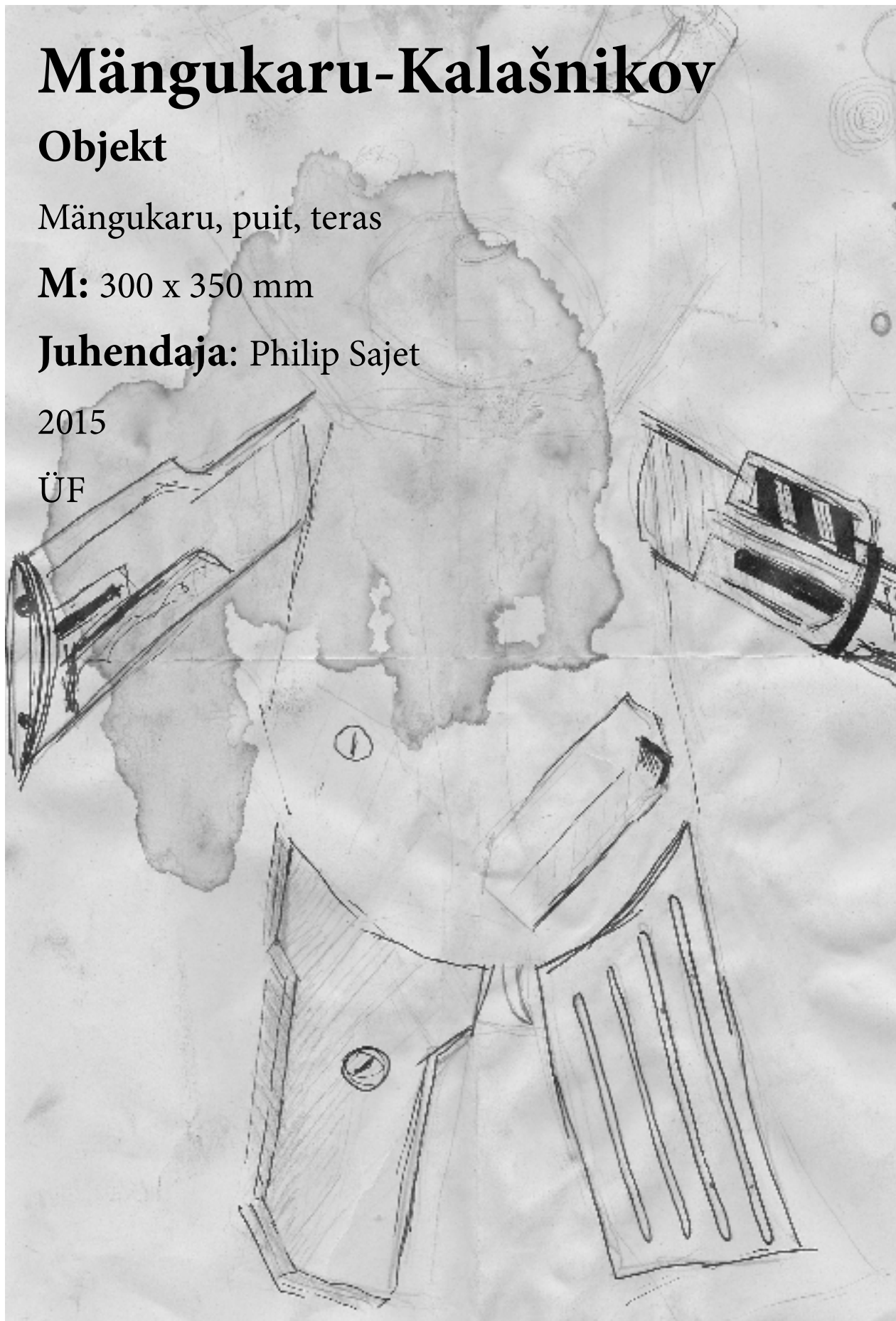
Mängukaru, puit, teras

M: 300 x 350 mm

Juhendaja: Philip Sajet

2015

ÜF







§ 120. Ähvardamine

Tapmisega, tervisekahjustuse tekitamisega või olulises ulatuses vara rikkumise või hävitamisega ähvardamise eest, kui on olnud alust karta ähvarduse täideviimist,
- karistatakse rahalise karistuse või kuni üheaastase vangistusega.

§ 121. Kehaline väärkohtlemine

Teise inimese tervise kahjustamise eest, samuti löömise, peksmise või valu tekitanud muu kehalise väärkohtlemise eest
- karistatakse rahalise karistuse või kuni kolmeaastase vangistusega.

§ 122. Piinamine

Järjepideva või suurt valu põhjustanud kehalise väärkohtlemise eest - karistatakse rahalise karistuse või kuni viieaastase vangistusega.

§ 113. Tapmine

Teise inimese tapmise eest - karistatakse kuue- kuni viieteistaastase vangistusega.

§ 114. Mõrv

Tapmise eest, (kui see on toime pandud piinaval, julmal, üldohtlikul viisil; seoses röövimisega, lõhkeaine kasutamisega jms) karistatakse kaheksa- kuni kahekümneaastase või eluaegse vangistusega.

§ 119. Raske tervisekahjustuse tekitamine ettevaatamatusest

Raske tervisekahjustuse tekitamise eest ettevaatamatusest – karistatakse rahalise karistuse või kuni üheaastase vangistusega. Kui seda on tekitatud mitmele inimesele, siis kuni kolmeaastase vangistusega.



Processus condyloid III

Kaelaehe

Luu, 3D prinditud plastik, hõbe

Juhendaja: Tanel Veenre

2015

ÜF



Processus condyloid II

Kaelaehe

Luu, nöör, hõbe

Juhendaja: Tanel Veenre

2015



Os Tempore

Kaelahe

Mammutiluu, terastross, hõbe

Juhendaja: Tanel Veenre

2015

ÜF



Nuga

Damaskuse teras, teemant,
eebenipuu, hõbe

2013



*Iseseisev
fotopraktika*

2012



Lava - Süünd ja Surm

Juhendaja: Margot Kask

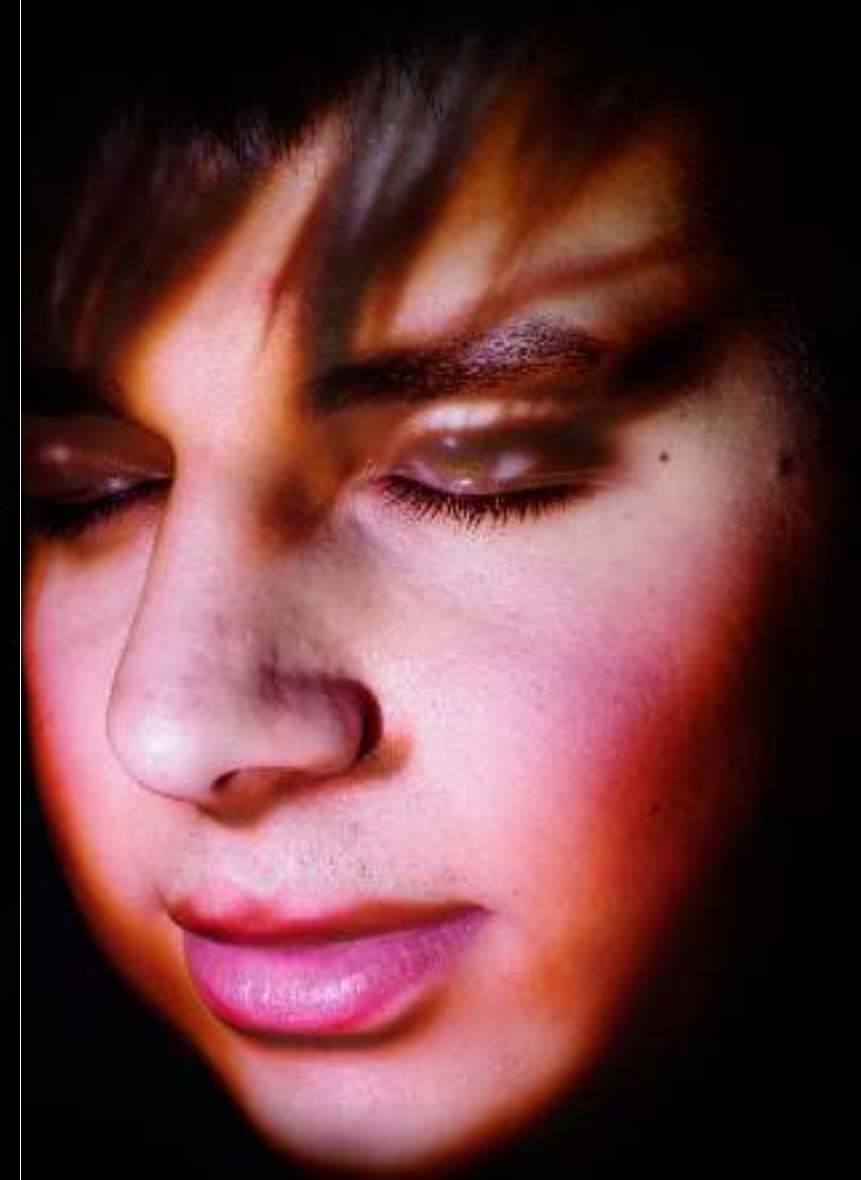
2013



Lavastus - Kaks palet

Juhendaja: Margot Kask

2013



Tekst ja foto

Juhendaja: Piia Ruber

2013



PAHUPIDI JA ÕIETI

„Kui pahupidi pöördud maailm
meelt kiusab ja ajab taga:
kui aguli kinokavas silm,
kas naera või nuta agal

Va... ad — karjakasvatuse
sõ... ja laenuga vantsib.
V... ma — mis lõbus meel:
... ni ju tõega tantsib.

tsaniku kus hobi on,
poiste seljas sõidab?

15



Laps ajab lugedes sõrmega järke.

Hakkas sõrmel 'neid abiks võttes' üles lugema.

Pani sõrme vaikimise märgiks suule.

Pistab sõrme valu, erutuse pärast suhu.

Lõikasin endale kogemata sõrme.

Tunnen neid paiku nagu oma viit, kümnet
sõrme.

See oli saatuse sõrm.

Sõrmed on põhjas. Puudus käes, raha,
toit, hädatarvilik otsas.

Sõrmed päris sügelevad kohe, nii tahaks
praegu proovida, kuidas kaart istub!