

Portfoolio/portfolio

PAUL VILLEMI

Disainiteaduskond/Faculty of Design
Ehte- ja sepakunst/Jewellery and Blacksmithing

Eesti Kunstiakadeemia/Estonian Academy of Arts
2014

Eessõna

Antud portfoolio annab ülevaate minu õpingutest Eesti Kunstiakadeemia, disaini teaduskonna, ehte- ja sepakunsti erialal. Tööde valik sisaldab nii eriala- ja tehnoloogia projekte, kui ka iseseisvaid töid. Õpingute jooksul on proovitud palju erinevaid tehnoloogiaid: jootmine, kohrutamine, sepistamine, trugimine, treimine, damaskuse keetmine jne. Kuid kõige suuremat huvi on pakkunud damaskuse keetmine, mida on näha ka suures hulgas damaskusest nugaades. Samuti on tekkinud arusaam, et stilistilise poole pealt sobib pigem kindla joonega ja minimalistlik disain, kui voolujooneline ja külluslik.

Preface

This portfolio gives an overview of my studies in Estonian Academy of Arts, faculty of design, jewellery and blacksmithing specialty. The choice of works consists of specialty and technical projects, also independent works. During the studies I have tried many different technologies: soldering, embossing, blacksmithing, spin forming, lathe work, damascus making etc. Most interest has attracted damascus making, which can be seen in the large number of damascus knives. Also I have come to the understanding that stylistically it is more suitable for me to make minimalistic and strict line rather than streamlined and abundant designs.

Curriculum Vitae

Hariduskäik/education:

Tallinna 32. keskkool / Tallinn 32. higschool:	1990-2001
EBS gümnaasium / EBS High School:	2001-2002
Eesti Infotehnoloogia kolledž / Estonian Information Technology College:	2003-2006
Eesti Kunstiakadeemia / Estonian Academy of Arts:	2009-2014

Näitused / Exhibitions:

"Meeste asi", A-galerii, Tallinn / "Mans Thing", A-Gallery, Tallinn :	10.10-26.11.2013
"Nurk neljaks", Hop galerii, Tallinn / "Nurk neljaks", Hop gallery, Tallinn:	29.11-17.12.2013
"Kindlus", Pika Jala vahitorn, Tallinn/ "Kindlus", Long Leg Gate Tower, Tallinn:	31.05-07.06.2014

IKOON

Ikoon, mis väljendab üldist suunda tehnika disainis: väljast minimalistlik ja lihtne, kuid seest keeruline masin. Liigutades rootsu hakkab masin tööle ja tekitab müra, ning tarbib energiat - nagu masinatele kombeks.

Materjalid: Teras, vask, pleksiklaas, hammasrattad, juhtmed, ledid, mootor
Mõõdud: 20x20x20 cm
Juhendaja: Kertu Tuberg
2009



ICON

8

Icon which describes the popular design ideas of technology: minimalistic outer shell but complicated inner machinery. Moving the stem turns the machine on and it starts to make noise and consume energy, just like all machines.

*Materials: Steel, copper, plexiglas, cogwheels, wires, leds, motor
Dimensions: 20x20x20 cm
Supervisor: Kertu Tuberg
2009*





KAOSE STRUKTUUR

Töö eesmärk on visuaalselt väljendada kaose liikumise struktuuri. Ülemises, liikivas osas paiknevad teraskuulid, mis väljendavad kaootilist liikumist, külgedel paiknevad andurid, mis rakendavad tööle elektromagnetid ruumis olevate inimeste liikumise peale. Elektromagnetid mõjutavad kuulide liikumist. Seega saavad kaks kaootilist liikumist kokku teraskuulides. Tulemuseks on see, et mida vähem liikumist on ruumis, seda rohkem liikumist on masinas ja sama kehtib ka vastupidi. Kaks kaose liikumist kokku viies saab korrapära, kohati paigalseisu.

Materjalid: Teras, liikumisandurid, vasktraat, pleksiklaas, juhtmed, alumiinium, mootor
Mõõdud: 26x26x113 cm
Juhendaja: Rait Siska
2010



STRUCTURE OF CHAOS

10

The purpose of this machine is to visualize the structure of chaotic movement. In the upper moving part there are steel spheres, which represent chaotic movement. On the sides there are sensors, which control electromagnets, depending on human movement in the room. The electromagnets affect the movement of the spheres. Thus two chaotic movements meet in the spheres, resulting in more movement in the room, less movement in the machine and visa-versa. Putting two chaotic movements together results in regularity, sometimes even stillness.

*Materials: steel, movement sensors, copper wire, plexiglas, wires, aluminium, motor
Dimensions: 26x26x113
Supervisor: Rait Siska
2010*





PIIRDEAED

Ülesanne: Kujundada piirdead Eesti saatkonna projektile Riias, mille autoriteks on Lembit-Kaur Stöör ja Ülo-Tarmo Stöör. Aia kõrgus peab olema 3m + 1m kivimüür, materjali eelistuseks on teras. Konstruktsioon peab vastu pidama keskkonna mõjutustele. Disain peab töötama nii keskkonnas kui ka maja kujundusega.

Disain: Kuna Z-profiiliga teras on iseseisvalt tugev ja aed on valatud kivimüüri, siis postidevahelisi kinnitusi ei pea palju olema - struktuur on piisavalt tugev. Tänu sellele on kinnitustega saavutatud muster, mis sarnaneb Eesti rahvusmustritega. Kõrgusest ja kinnituse asukohtadest tingitult ei ole ka aed kergesti ronitav, mis on saatkonna puhul oluline.

Materjalid: Z-profiiliga teras 12cm, 5cm
Mõõdud: 173x400 cm (üks moodul)
Juhendaja: Heigo Jelle
2011



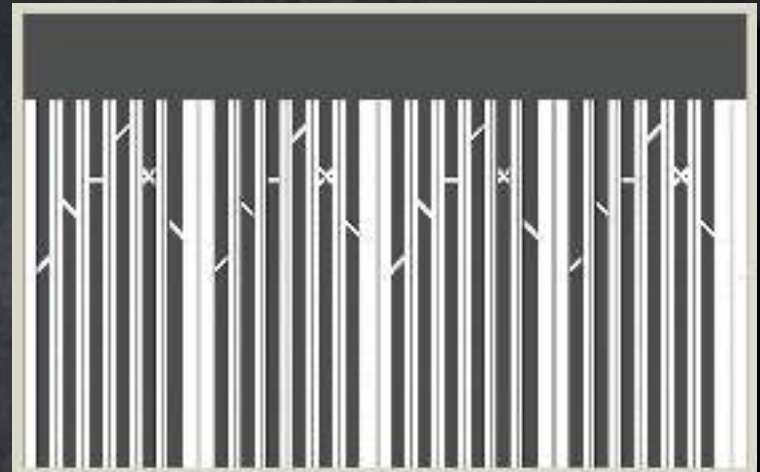
FENCE

12

Task: Design a fence for Estonian Embassy project in Riga, authors Lembit-Kaur Stöör and Ülo-Tarmo Stöör. Height of the fence must be 3m + 1m stone wall, material choice is advised to be steel. Construction must be resistant to environmental effects. Design must work with surroundings and the design of the house.

Design: Since Z-profiled steel is strong on its own and the fence is cast into the stone wall, there is no need for a lot of post-to-post attachments - the structure is strong enough. Therefore, with the attachments likeness to Estonian national patterns is achieved. Height and attachments positioning make climbing harder, an important factor for embassy.

Materials: Z-profiled steel 12cm, 5cm
Measurements: 172x400 cm (one module)
Supervisor: Heigo Jelle
2011





SAMURAI MASK

Samurai maskide põhi eesmärk oli vastaste hirmutamine, samas ka emotsiooni varjamine - isegi kui samurai oli hirmul, paistis vastastele ta kartmatu ja hirmutav. Looma või eluka kujutised tihti andsid infot, et millisesse klanni samurai kuulub, kuid varjas kindla isiku identiteeti.

Materjalid: vask, takk, kummipael
Mõõdud: ~ 16x20 cm
Juhendaja: Risto Tali
2011

MASK OF SAMURAI

14

The main purpose of samurai masks was to scare opponents and to hide emotion - even if the samurai was terrified, he still looked fearless and terrifying. Animal or monster design was to give the samurai's clan, but still conceal person's identity.

*Materials: copper, hemp, rubber band
Dimensions: ~16x20 cm
Supervisor: Risto Tali
2011*





KIRIDASHI 1

Kiridashi olid algselt mõeldud koolilastele paberi lõikamiseks, pliiatsi teritamiseks ja bambuse lõikamiseks kooli projektide jaoks. Samuti on neid traditsiooniliselt kasutatud väikeste puude ja bonsaide pügamiseks.

Materjalid: saar, titaan, damaskus
Mõõdud: 16x7 cm
Juhendaja: Mart Kekisev
2011



KIRIDASHI 1

16

Kiridashi started off as a traditional Japanese knife often used by school children for cutting paper, sharpening pencils and cutting bamboo for art projects. They are also traditionally used for pruning small trees and bonsai.

*Materials: ash, titanium, damascus
Dimensions: 16x7 cm
Supervisor: Mart Kekisev
2011*





KIRIDASHI 2

Kiridashi olid algselt mõeldud koolilastele paberi lõikamiseks, pliiatsi teritamiseks ja bambuse lõikamiseks kooli projektide jaoks. Samuti on neid traditsiooniliselt kasutatud väikeste puude ja bonsaide pügamiseks.

Materjalid: mahagon, messing, damaskus
Mõõdud: kogu pikkus 12cm, tera pikkus 5cm
2013



KIRIDASHI 2

18

Kiridashi started off as a traditional Japanese knife often used by school children for cutting paper, sharpening pencils and cutting bamboo for art projects. They are also traditionally used for pruning small trees and bonsai.

*Materials: mahogany, brass, damascus
Dimensions: whole length 12cm, blade length 5cm
2013*





KIRIDASHI 3

Kiridashi olid algselt mõeldud koolilastele paberi lõikamiseks, pliiatsi teritamiseks ja bambuse lõikamiseks kooli projektide jaoks. Samuti on neid traditsiooniliselt kasutatud väikeste puude ja bonsaide pügamiseks.

Materjalid: wenge, uushõbe, damaskus
Mõõdud: pikkus 16,7cm, tera pikkus 7,2
2013



KIRIDASHI 3

20

Kiridashi started off as a traditional Japanese knife often used by school children for cutting paper, sharpening pencils and cutting bamboo for art projects. They are also traditionally used for pruning small trees and bonsai.

*Materials: wenge, nickel silver, damascus
Dimensions: length 16,7, blade length 7,2
2013*





JAHINUGA

Kliendi kavandi järgi valmistatud jahinuga. Antud damaskuse tegemisel kasutatud õhkkarastuvat Böhler K600 terast.

Materjalid: eeben, messing, damaskus
Mõõdud: pikkus 21 cm, tera pikkus 9,5 cm
2014

HUNTING KNIFE

22

Hunting knife made from clients sketch. In this damascus there is used air hardening Böhler k600 steel.

*Materials: ebony, brass, damascus
Dimensions: length 21cm, blade length 9,5 cm
2014*





KÖÖGINUGA 1

Väike kööginuga, mis on mõeldud üldiseks kasutamiseks.

Materjalid: eeben, luu, damaskus
Mõõdud: pikkus 22cm, tera pikkus 11,5 cm
2012

KITCHEN KNIFE 1

24

A small kitchen knife for all around use.

*Materials: ebony, bone, damascus
Dimensions: length 22cm, blade length 11,5 cm
2012*





KÖÖGINUGA 2

Köögi nuga, mis on mõeldud peamiselt liha lõikamiseks.

Materjalid: eeben, messing, damaskus
Mõõdud: pikkus 23,3 cm, tera pikkus 13,3 cm
2013

KITCHEN KNIFE 2

26

Kitchen knife, mainly for meat carving.

*Materials: ebony, brass, damascus
Dimensions: length 23,3 cm, blade length 13,3cm
2013*





HÜLSSNUGA

Universaalne nuga

Materjalid: hülss, damaskus
Mõõdud: pikkus 18 cm, tera pikkus 10cm
2013

SHELLKNIFE

Universal knife

Materials: shell, damascus
Dimensions: length 18 cm, blade length 10cm
2013





PROSSID $\pi=3.14/\pi=4$

$\pi=3.14$: Visuaalne tõestus väitele, et $\pi = 3.14...$
 $\pi=4$: Visuaalne tõestus väitele, et $\pi = 4$. Seda tingimusel, et ring on kujutatud lõputult väikeste nurkadega - silmnähtavalt on tegu ringiga, kuid übermõõdu arvutamisel on π 4.

Materjalid: hõbe, ahhaat, damaskus
Mõõdud: 8,3x2,3 cm, 9x2 cm
2013



BROOCHES $\pi=3.14/\pi=4$

30

$\pi=3.14$: A visual proof to the claim that $\pi = 3.14...$
 $\pi=4$: A visual proof to the claim that $\pi = 4$. On the condition that the circle is drawn with infinitely small angles - to the eye it looks like a circle, but upon perimeter calculation π equals 4.

Materials: silver, agate, damascus
Dimensions: 8,3x2,3 cm, 9x2cm
2013





N

