

# PORTFOLIO PORTFOLIO

SIIM TAMBERG

2014

Eesti Kunstiakadeemia Estonian Academy of Arts  
Disainiteaduskond Faculty of Design  
Ehte- ja sepakunsti osakond Department of Jewellery and  
Blacksmithing



# Curriculum Vitae

Nimi: Siim Tamberg  
Sündinud: 12.10.1989

Hariduskäik:  
Järvakandi Põhikool 1997-2005  
Rapla Ühisgümnaasium 2005-2009  
Eesti Kunstiakadeemia 2009-2014

Näitused:  
“Unistuste kaasa” 2011  
“Kindlus” 2014

Muu:  
Etnograafiapraktika Vormsi saarel 2010  
Praktika Puraviku sepikojas 2011  
Meistriklass, Noam Ben-Jacov “Tension” 2012

# Curriculum Vitae

Name: Siim Tamberg  
Born: 10/12/1989

Education:  
Järvakandi Basic School 1997-2005  
Rapla Secondary School 2005-2009  
Estonian Academy of Arts 2009-2014

Exhibitions:  
“Dream spouse” 2011  
“Kindlus” 2014

Other:  
Ethnographic fieldwork at Vormsi island 2010  
Practice at Puraviku smithy 2011  
Masterclass, Noam Ben-Jacov “Tension” 2012

Käesoleva portföölioga võtan kokku oma õpingud Eesti Kunstiakadeemias. Valitud töödega katan võimalikult palju erinevaid tehnoloogiaid ja materjale, millega läbi aastate olen tegelenud. Raua kõrval muutusid selle aja jooksul minu jaoks oluliseks ka värvilised metallid vask ja messing, mida võib ka töödest näha. Lisaks spetsiifilistele tehnoloogilistele ja materjalidest tulenevatele võtetele oli iga projekti puhul oluline ka üldisem kogemus: planeerimine, ideede puhastamine, ettevalmistus ning probleemide lahendamise võime. Neid oskuseid ei ole kõrvalseisjale valmis objektidest küll näha, kuid elukogemustena on nad asendamatud ka väljaspool käsitöö- ja kunstimaailma.

This portfolio sums up my studies at the Estonian Academy of Arts. The works I've chosen represent a variety of different technologies and materials I've worked with over the years. During this time, colored metals copper and brass became important parts of my works, as can be seen in this portfolio. In addition to material- and technology-specific knowledge, each project was also important as a more general source of experience: planning, focusing ideas, preparation and problem solving. Those skills cannot be seen by others when looking at the finished objects, but as life experiences they are irreplaceable in and outside the worlds of handicraft and art.

# Liivakell

2012

Projekt "Liig mis liig."  
Materjal: messing, klaas  
Juhendaja: Rait Siska

Projekt "Liig mis liig" toimus aastal 2012, mis juhtus olema liigaasta. Niisiis otsisin inspiratsiooni liigaasta olemusest. Selgus, et selle loomise põhjuseks on kalendriaasta ja astronoomilise aasta ebavõrdsus ning inimeste püüed neid omavahe sobitada. Kuid olenemata keerulistest süsteemidest jääb inimeste mõõdetud aasta looduslikust aastast mõnevõrra pikemaks. Püüdsin liivakellaga, millest liiv justkui ära kaob, tabada seda liigset, kaduvat aega.

# Hourglass

2012

Project "Enough is enough."  
Material: brass, glass  
Supervisor: Rait Siska

Project "Enough is enough" took place in 2012, which happened to be a leap year. This became the source of my inspiration, as I found out the reason for creating leap years was the disparity between our calendar year and the astronomical year and people's need to equalize them. However, despite the complicated systems, the calendar year remains slightly longer. With the hourglass, from which the sand seems to vanish, I tried to capture that excessive, perishing time.





# Struktuur

2011

Projekt "Struktuur"  
Materjal: raud  
Juhendaja: Rait Siska

Projekti jaoks leidsin inspiratsiooni muusikast, püüdes teise nurga alt visualiseerida muusika kirjalikku struktuuri ehk nooti. Tulemuseks sain nootide kõrguseid järgiva joone, mis üles-alla liikudes loob omanäolise mustri. Looks on Arvo Pärdi "Für Alina". Valiku peamiseks põhjuseks on, nagu Pärt ise oma lugu kirjeldab, kahe noodirea omavaheline "suhtlus" ja kooskõla, mis üksiku rea puhul jääks neutraalseks. Ringikujuline motiiv on aga loo igavikulise kõla jäljenduseks.

# Structure

2011

Project "Structure"  
Material: iron  
Supervisor: Rait Siska

For this project, I found inspiration from music, trying to visualise the written structure of music - the score - from a different angle. The result was a line following the pitch that, when moving up and down, creates a distinct pattern. The tune of choice is "Für Alina" by Arvo Pärt. The reason for this choice is, as Pärt himself describes his piece, the "communication" and harmony of two lines of notes on the staff, which would not be present with a single line. The motive of a ring or wheel is derived from the eternal sounding tone of the piece.





# Mask

2011

Kursus: kohrutamine  
Materjal: vask  
Juhendaja: Risto Tali

# Mask

2011

Course: hammering  
Material: copper  
Supervisor: Risto Tali







# Vaas

2011

Kursus: trugimine  
Materjal: messing  
Juhendaja: Tiit Krünberg

# Vase

2011

Course: metal spinning  
Material: brass  
Supervisor: Tiit Krünberg





# Lutt

2012

Kursus: treimine

Materjal: raud

Juhendaja: Bruno Lillemets

# Pacifier

2012

Course: lathing

Material: iron

Supervisor: Bruno Lillemets





# Nuga

2011

Kursus: noa valmistamine

Materjal: damaskus, bambus, titaan

Juhendaja: Mart Kekišev

# Knife

2011

Course: knife/blade making

Material: damascus, bamboo,  
titanium

Supervisor: Mart Kekišev



# Valu

2011

Kursus: valu  
Materjal: messing  
Juhendaja: Kertu Tuberg

# Casting

2011

Course: casting  
Material: brass  
Supervisor: Kertu Tuberg



# Karp

2009

Kursus: kullasepäöö algkursus  
Materjal: hõbe, messing  
Juhendaja: Piret Hirv

# Box

2009

Course: basics of silversmithing  
Material: silver, brass  
Supervisor: Piret Hirv





# Aed

2011

Projekt: aed Eesti saatkonna hoonele  
Riias  
Materjal: raud  
Juhendaja: Heigo Jelle

Aia kavandamisel pidi arvestama selle massiivsuse ja asukohaga. Kolme meetri kõrgust aeda hoiavad maas 100x100mm kanttorud; 50x10mm horisontaaltalade külge on erinevate nurkade all kinnitatud meetripikkused ja 100mm laiad "lipid". Aialippide vahelduvad nurgad annavad illusiooni muutuvast tihedusest ja teevad aia olenevalt vaatenurgast kas läbipaistvaks või läbipaistmatuks. Pikad vertikaalsed lipid teevad aia ka raskesti ronitavaks, mis on saatkonna puhul oluline.

# Fence

2011

Erialaprojekt: fence for the Estonian embassy in Riga  
Material: iron  
Supervisor: Heigo Jelle

The two main things to keep in mind when planning the fence were it's size and location. The three meter tall fence is supported by 100x100mm rectangular pipes; the 50x10mm horizontal beams hold meter-long and 100mm wide palings, which are arranged at different angles. The alternating angles create the illusion of varying density and, depending on the point of view, make the fence either see through or not. The long vertical palings also make the fence difficult to climb, which is important for an embassy.



