

Triin Kukk

PORTFOLIO

2015



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti osakond



ESTONIAN
ACADEMY OF ARTS

Faculty of Design
Department of Jewellery
and Blacksmithing



CV

Nimi: Triin Kukk

Sünniaeg: 22.08.1989

Sünnikoht: Tallinn/Eesti

E-post: triin.kukk.sepp@artun.ee

HARIDUS

2012-2015 Eesti Kunstiakadeemia, disainiteaduskond,
ehte- ja sepakunsti eriala BA

2009-2011 Vana-Vigala Tehnika- ja Teeninduskool, sepatöö eriala

PRAKTIKA

2014 Virvese Vintage Fotostuudio, juhendaja Tarmo Virves

2011 Fred Truusi sepikoda, juhendaja Fred Truus

2010 Eesti Põllumajandusmuuseumi sepikoda, juhendaja Kaspar Kull

NÄITUSED

2015 "PINNAALL", Jaani Seek, Tallinn

2014 "Ferromenaalne", Tallinna Linnagalerii, Tallinn

2014 "Vari", Eesti Kunstiakadeemia sisehoov, Tallinn

2014 "Üheküünlajala näitus", Narva Hermannii linnus, Narva

2014 "TUNGraud", Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseum, Tallinn

2012 "Valgus Tuli", Eesti Rahva Muuseum, Tartu

2011 "Üheküünlajala näitus", Narva Hermannii linnus, Narva

OSALEMINE ERIALASTEL FESTIVALIDEL

2014 "Barokksepis 2014", Narva Linnuse Põhjaõu, Narva

2013 "Barokksepis 2013", Narva Linnuse Põhjaõu, Narva

2012 Lahemaa seppade päev "SEPAD VÕSUL", Võsu

2012 "Barokksepis 2012", Narva Linnuse Põhjaõu, Narva

2011 "Barokksepis 2011", Narva Linnuse Põhjaõu, Narva

2010 "Barokksepis 2010", Narva Linnuse Põhjaõu, Narva

STIPENDIUMID

Erasmus+ stipendium

TÖID KOLLEKTSIOONIDES

Üliõpilastööde fond

Erakogudes

AUTORI POSITSIOON

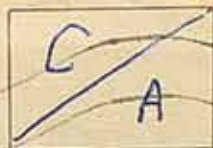
Et minu praegust positsioneerumist kunstimaastikul määrata, peaks põgusa pilgu suunama ka minu mineviku koordinaatidele. Kuulus laul manitseb meid järgnevalt: "Iga mees on oma saatuse sepp ja oma õnne valaja." Need esmapilgul metafoorsetena näivad Paul-Eerik Rummo sõnad julgustasid mind kuus aastat tagasi astuma kõrvale juba sissekõnnitud rajalt, et leida endale uus, värske ning avastusterohke tee. Kui saatuse sepistamine laulusõnades omab pigem laiemat ja ülekantud tähendust oma olemise vormimisel, siis seekord otsustasin teksti sõna-sõnalt tõlgendada. Sealt ka tol hetkel ekstreemsena tunduv otsus: pakkida oma senine instrument - viiul - pehmesse sametvoodriga kohvrissi ning haarata tundmatu kalgi ning külmana näiva raua järele. Esialgse tagasihoidlikkusega pakkusin rauale vaid sõrme, kuid ilma jäin tervest käest. Aja möödudes olen loovutanud metallile ka ome teise jäseme ning raudki ei tundu enam nii jahe ja paindumatu. Vastupidi, olen õppinud tundma tema omadusi, tugevusi ning nõrkusi; meelitanud teda alluma minu kui autori nägemusele ja võtma suurema vastupanuta vormi, mida rauale anda soovin. Et aga suhetes on alati kaks osapoolt, on teras kindlasti ka mind harinud. Raud, sepistamine ning metallitöö üleüldiselt on andnud mulle vastupidavust, täpsust, jõudu, sealhulgas tehnoloogilisi oskusi, uusi

tutvusi, laienenud loomingulist silmaringi ning ei saa salata, pisut ka põletusarme. Pisivigastusi või sepatööle omast tüütult tahmast keskkonda ei saa aga võrrelda väsimuse ja rahuldusega, mida pakub tundidepikkune tule ja rauaga töötamine. Sepaõpingute alguses panin kirja järgmised read: "Kui ma tulles olin kahtlev, kas mu'st seppa saab, terasel on mitu tahku, lõpuks minul ka." Tõsi, tahke on kool ja aeg ühise koostööna minu pinnale juurde lihvinud. Tänu Eesti Kunstiakadeemia poolt pakutavate tehnoloogiliste ainete rohkusele on iseseisvat kunstnikuteed kindlasti sellevõrra lihtsam alustada. Ideid ja inspiratsiooni leian aga kõige sagedamini omaenda isiklikest mälestustest, kogemustest, läbielatust või vajadustest. Olgu selleks siis kirjad isalt kodustele Nõukogude armeed teenides, vajadus jõulist kaitset tagava meespoole järele, mis väljendub töös "Testosteroon" või iseenese mineviku varjud, mille haprad helid saadavad mind tänaseni. Ideedest tegudeni ajendab mind aga silmale nähtamatu ja käega kompamatu. Selleks on eduelamus, mida kooliajal pakkus õppejõudude ning kaasõpilaste siiras noogutus minu tehtule. Oma edaspidises loomingus sooviksin jätkuvalt pöörata tähelepanu sotsiaalsetele valupunktidele nagu skulptuur "Torubaar", mis toimiks soojasõlmene seda kõige enam vajajatele ning läbi kunsti tegeleda lisaks probleemide tõstatamisele ka nende lahendamisega.

TULE TOOMINE
-
KIRJAD ISALT

Teras
170x125x7 mm
Juhendaja: Piret Hirv
2013





ст. ССР
Тярмү

Кебаге 2
Естер Кики

ятия связи и адрес отправителя

Мурманская обл.
Смидский р-н
п. 1/2 08243 Ю.
Кики



TESTOSTEROON

Teras, betoon
Mõõdud: 300x300x1100mm
Juhendaja: Nils Hint
2013





TESTOSTEROON
kui toores jõud.



KAUSID

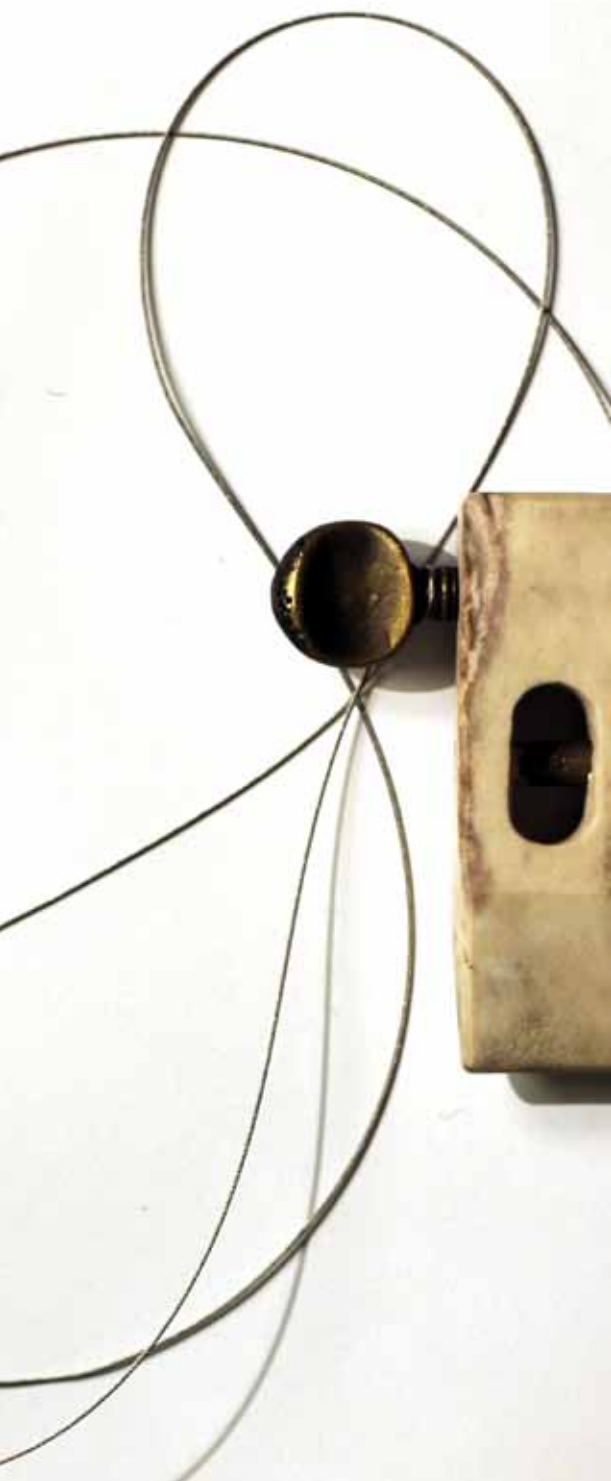
Teras
Juhendaja: Nils Hint
2014





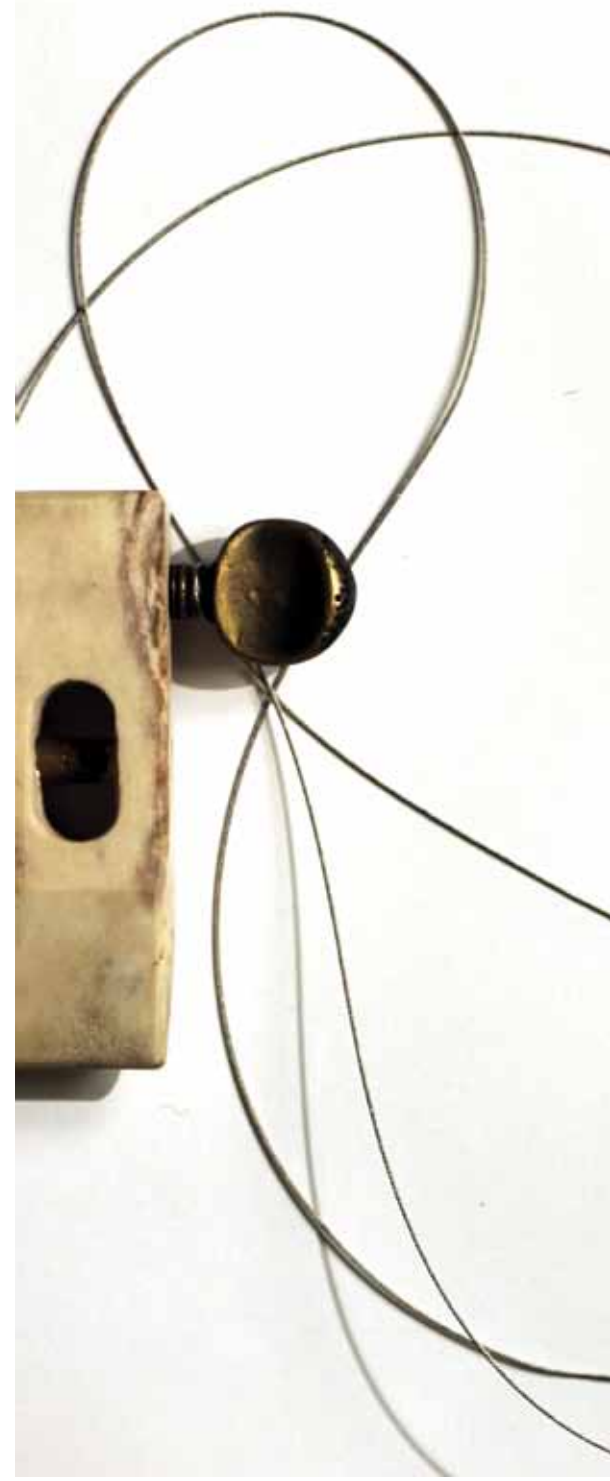
KAUSID
on valminud
laserlõikuse jääkide
taaskasutamisel.





VARI

Ripats, rinnaehted
Teras, hõbe, messing,
sarv, puit, magnet,
tross, ready made
Vasarad suuruses
450-750 mm
Juhendaja: Rait Siska
2014





Mineviku

VARJUD

annavad tooni ka
minu tänastele
tegudele.

Ühtmoodi õnnelik
olin nii oma
esimese viiuli
kui vasara üle.





OGALIK

Teras
Kõrgus: 340 mm
Juhendaja:
Heigo Jelle
2014





LÜLID

Teras
Lüli pikkus 150 mm
Juhendaja: Heigo Jelle
2014





MEESTE EHE

-

KAITSE

Pannal, ripats, vööehe
Teras, nahk, nöör
Juhendajad:
Piret Hirv,
Eve Margus-Villems
2014







IKOON

Messing, kile
200x70 mm
Juhendaja: Rait Siska
2015



NUGA

Teras, hõbe, puit, nahk
Juhendajad: Tõnu Arrak,
Jens A. Clausen
2015





ANUM

Malmivalu
Juhendaja: Nils Hint
2015





Minu esimene
MALMIVALU.

Esteetiliselt kauni
tulemuse püüdmisest
võluvam oli protsess
iseenesest - näha,
kuidas sulametall
tahkub minu loodud
vormi järgi.



The image shows a 3D exploded view of a book binding structure. It consists of several vertical rectangular components, likely representing the spine, covers, and internal supports, arranged in a way that shows their relative positions and how they fit together. The components are rendered in a light gray color with black outlines.

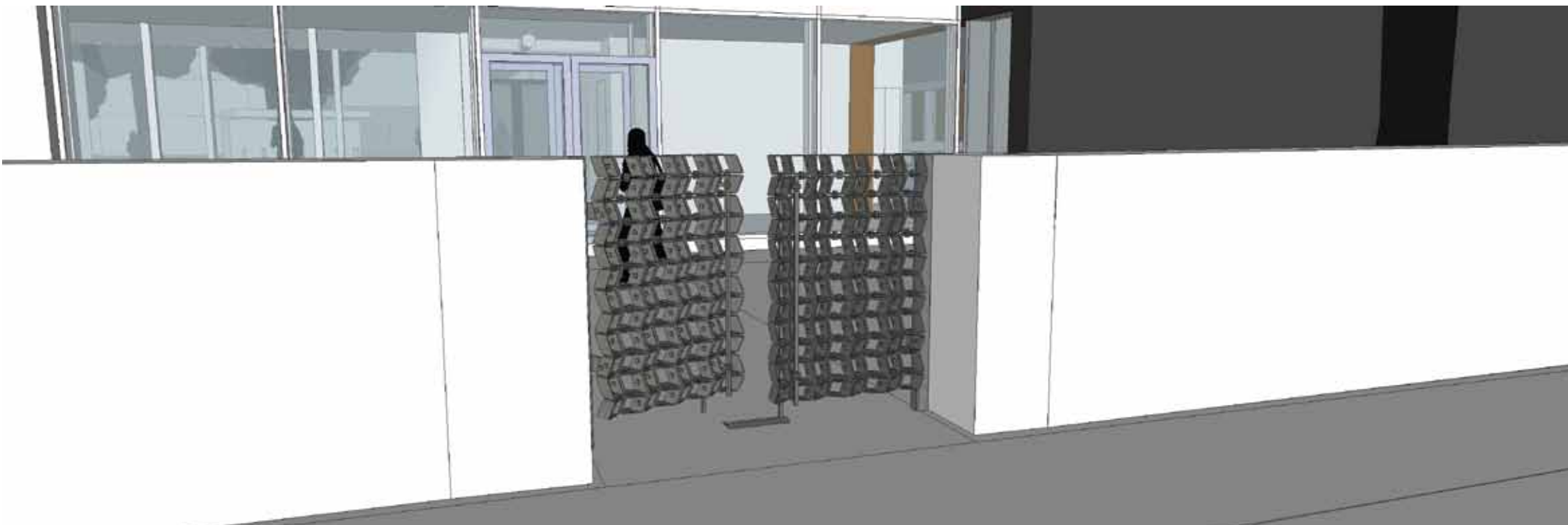
3D KAVANDID

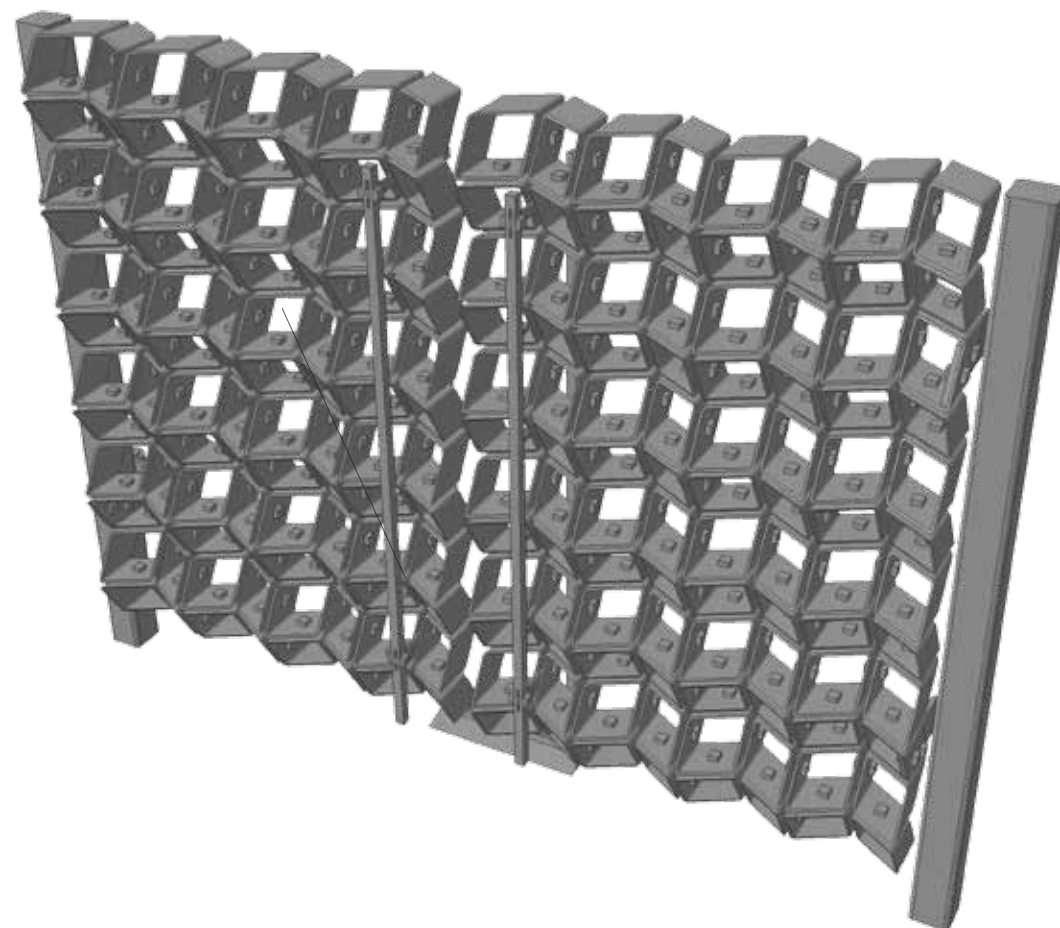
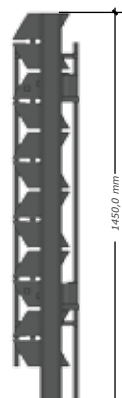
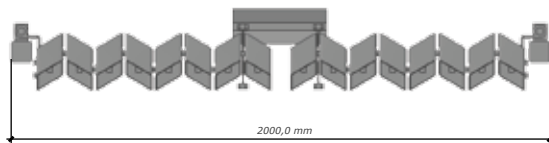
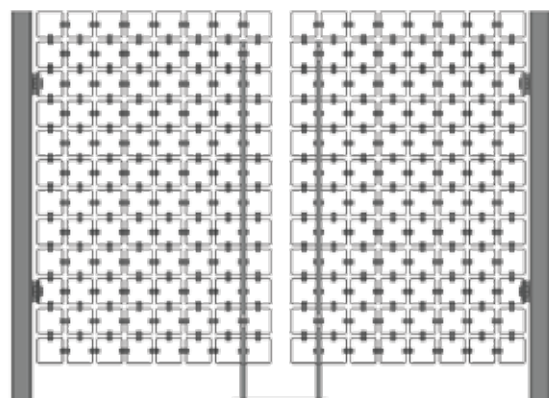
Erialaprojektid
Juhendajad: Heigo Jelle,
Rait Siska
2013-2015

VÄRAV

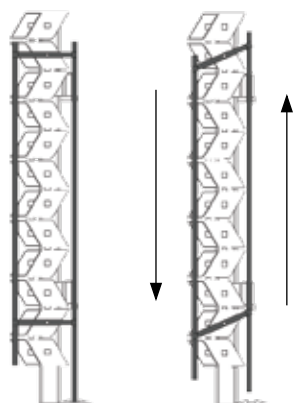
KURESSAARE VÄIKELAEVAEHITUSE KOMPETENTSIKESKUSELE

3D kavand
Juhendaja: Heigo Jelle
2013





Riiv-käepideme tööpõhimõte



Avatud olek

Suletud olek

Detaili lõikenurk

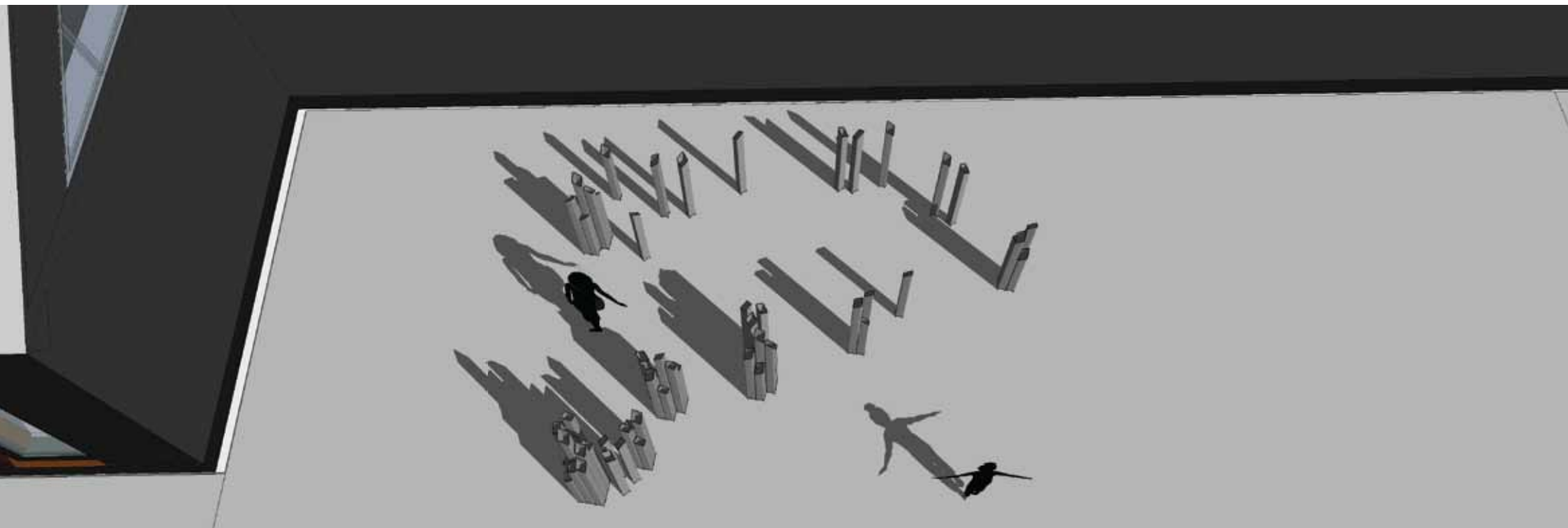


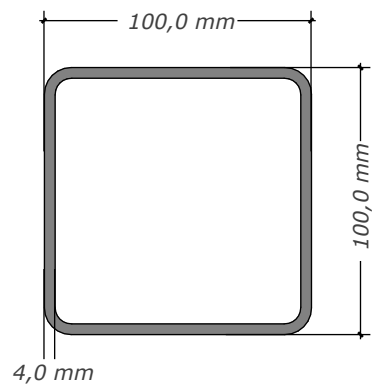
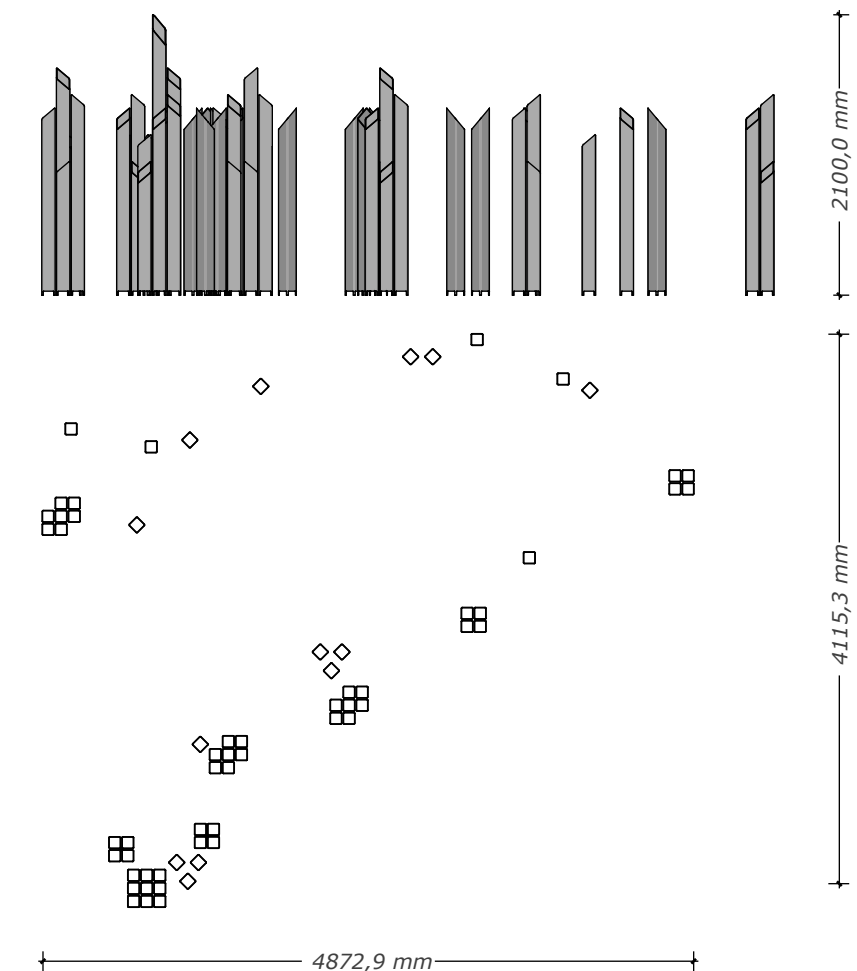
Erialaprojekt: Kaasaegne sepis
 Jalgvärv
 Juhendajad: Heigo Jelle, Ülo-Tarmo Stöör, Lembit-Kaur Stöör
 Triin Kukk
 Sepakunst II
 Eesti Kunstiakadeemia
 2013

SKULPTUUR “SAAREMAA”

KURESSAARE VÄIKELAEVAEHITUSE KOMPETENTSIKESKUSELE

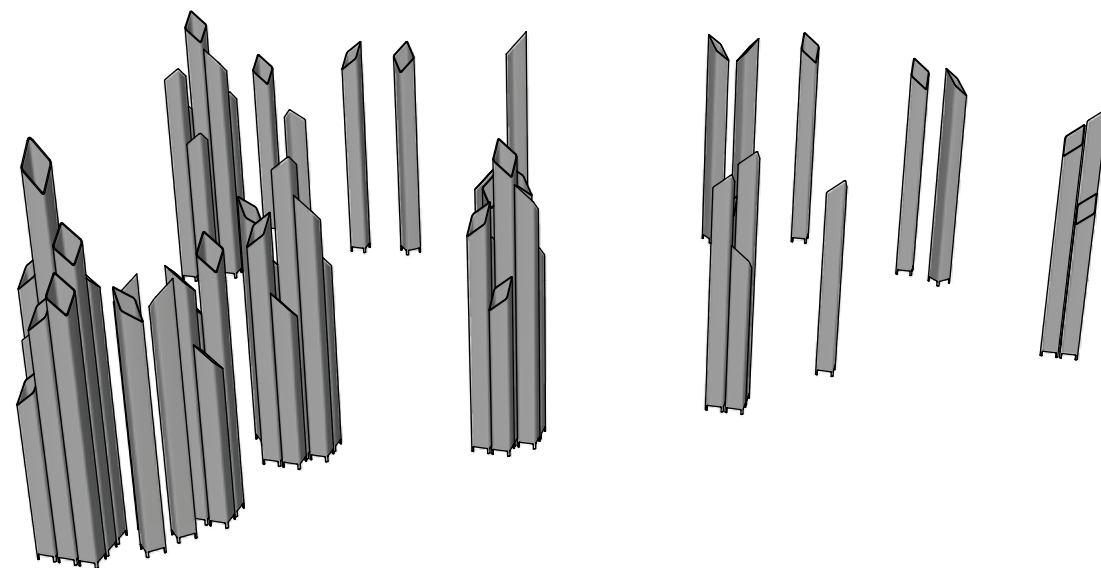
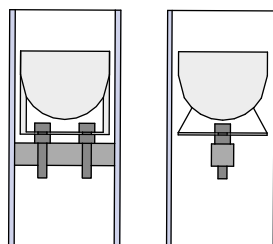
3D kavand
Juhendaja: Heigo Jelle
2014





51 m nelikanttoru

Lambi lõige



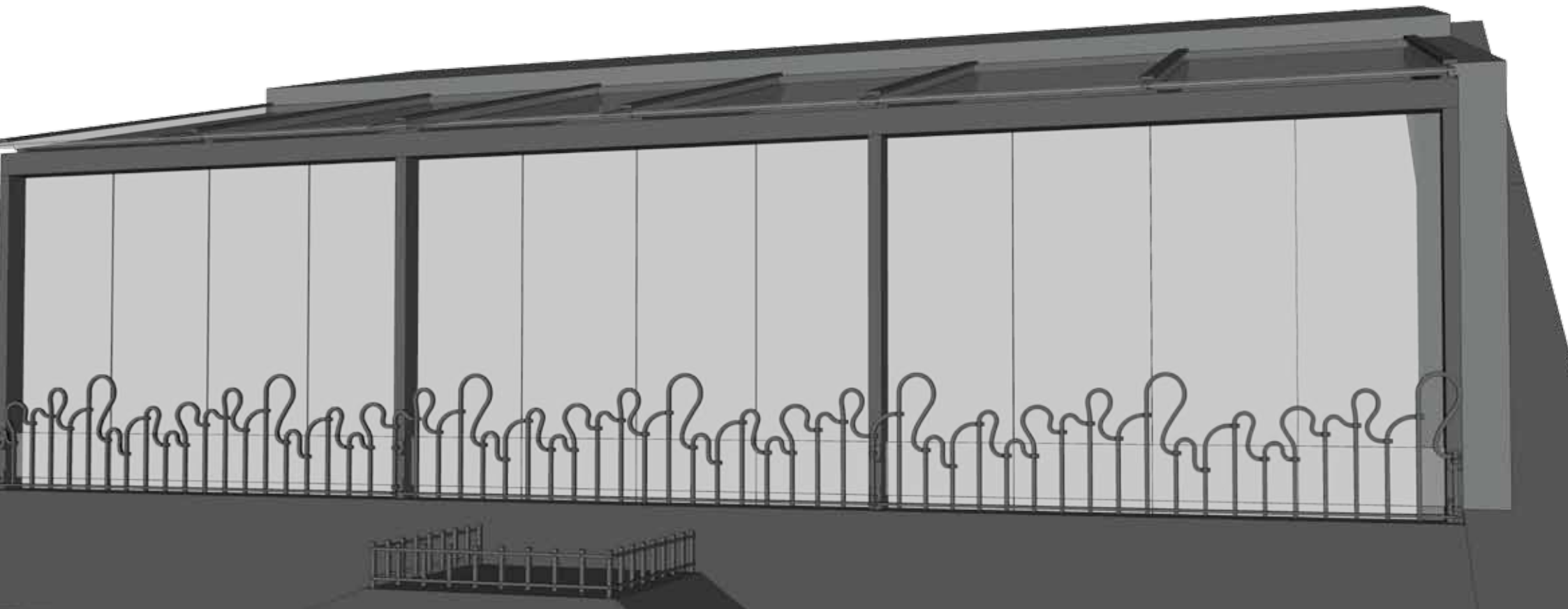
Erialaprojekt: Kaasaegne sepis
 Skulptuur "Saaremaa"
 Juhendajad: Heigo Jelle, Lembit-Kaur Stöör
 Triin Kukk
 Sepakunst II
 Eesti Kunstiakadeemia
 2014

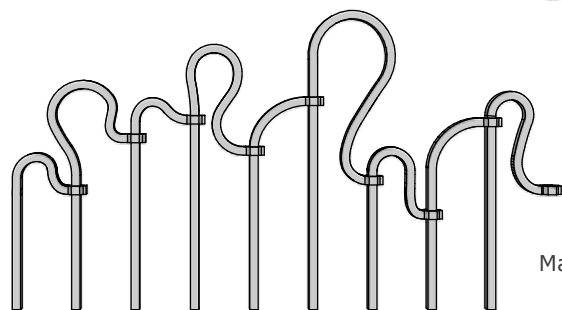
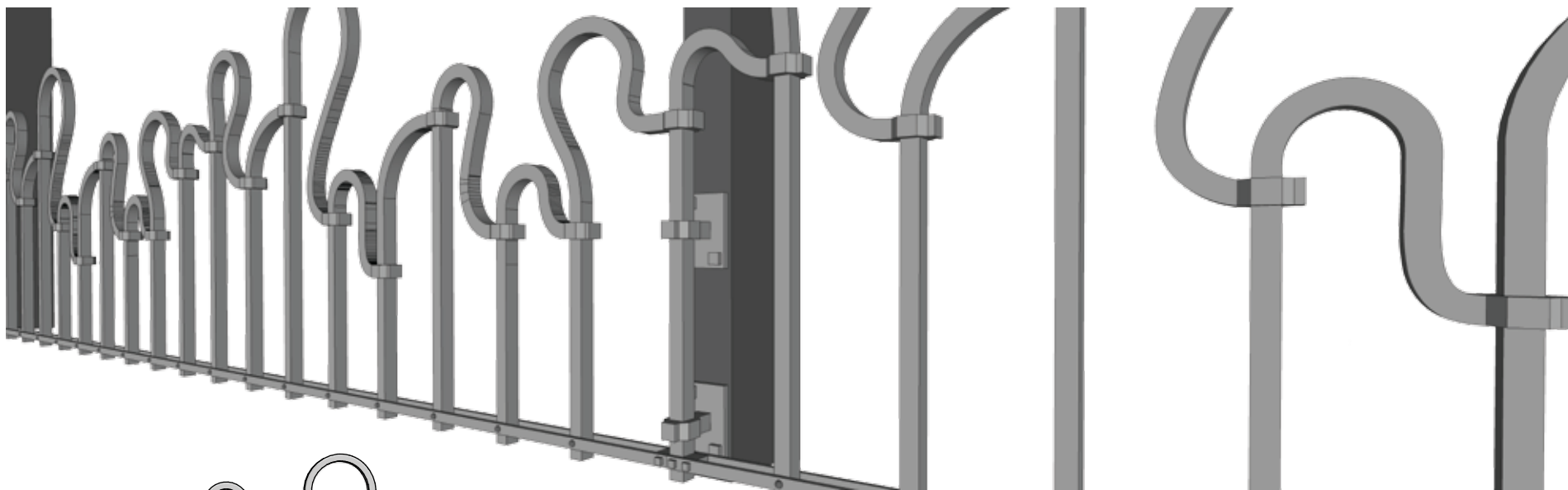
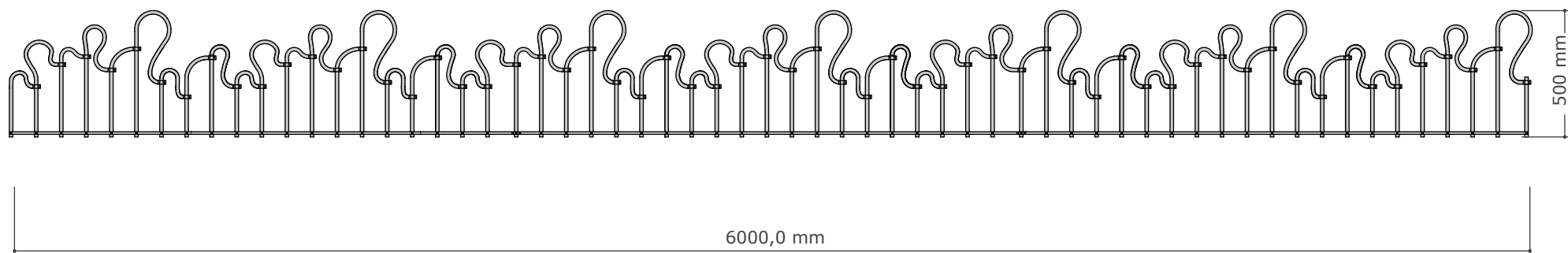
PIIRE

JUUGENDSTIILIS KORTERMAJALE

3D kavand

Juhendaja: Heigo Jelle
2014





Fragment piirdest

Materjal: 14x14 mm nelikant materjal
10X4 mm latt

Erialaprojekt 5: Kaasaegne sepis
Lähteülesanne: Kavandada terrassipiire Helsingis
asuvale hoonele
Semester: 2014/2015 Sügissemester
Õppejõud: Heigo Jelle
Triin Kukk, Sepakunst III, Eesti Kunstiakadeemia



KOHTUMISPAIK

-

TORUBAAR

3D kavand

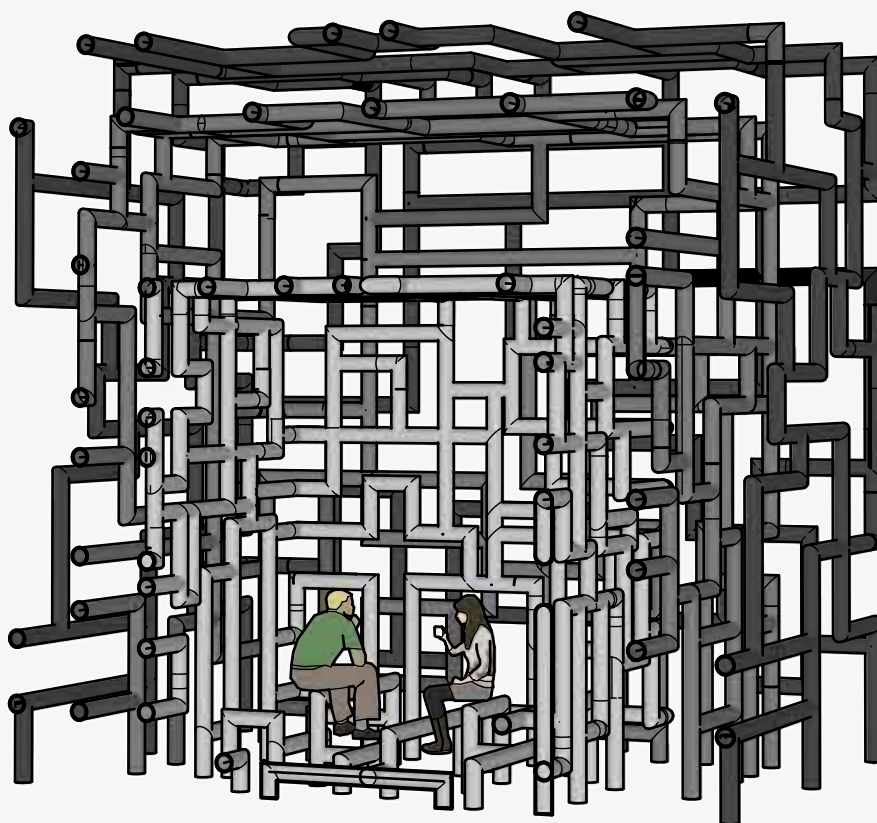
Juhendaja: Rait Siska
2015



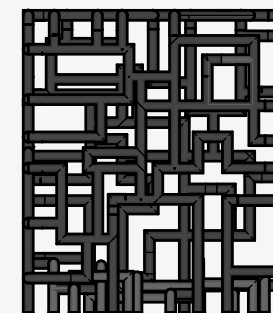
TORU BAAR

KOHTUMISPAIK

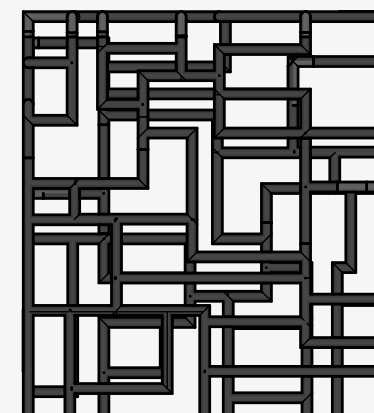
Torubaar on kolmest risttahkukast koosnev interaktiivne skulptuur. Lisaks visuaalsele väärtusele pakub torubaar oma sisemuses istumisvõimalusi. Skulptuuri peamine funktsioon on aga toimida soojusandjana. Skulptuur koosneb 20 cm läbimõõduga metalltorudest.



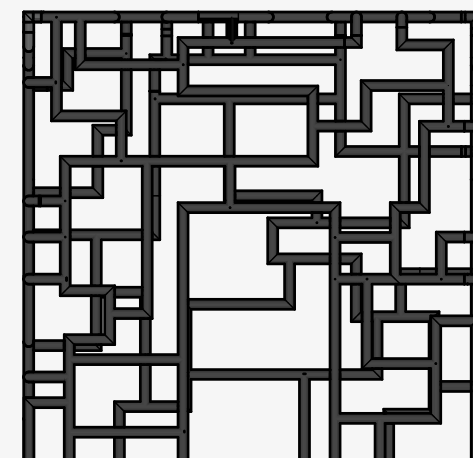
KUUBI LÕIGE



SISEMINE
5000mm x 6000mm



KESKMINE
7000mm x 8000mm



VÄLIMINE
9000mm x 9000mm

Triin Kukk
Juhendas Rait Siska
EKA 2015



Punkt