

P O R T F O O L I O

2 0 / 1 8

C L A U D I A L E P I K



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA
Arhitektuur Disain Kunst Teadus

C U R R I C U L U M V I T A E



CLAUDIA LEPIK 13-01-1996

HARIDUS /

2015–2018 EESTI KUNSTIAKADEEMIA, ehte - ja sepakunst

NÄITUSED /

2018 SEE EI TÄHENDA MIDAGI, Fahle galerii, 3. kursuse ehte - ja sepakunsti tudengite lõpunäitus

2017 VAAT(L)US, Vene teater, 2. kursuse ehte - ja sepakunsti tudengite näitus

2016–2017 DOMESTIC_JEWELRY, instagram, koos Kaia Ansipi ning Ljubov Kedrinaga

SHOWROOMID /

2018 CUBE SHOWROOM, Al Meta Studio, 13/15 Rue Du Pont Aux Choux, Pariis

2018 OBSCURE DREAMS, Al Meta Studio, Stockholm Fashion Week

2017 CUBE SHOWROOM, Al Meta Studio, 13/15 Rue Du Pont Aux Choux, Pariis

AUHINNAD /

2017 SA NOOR EHE eripreemia, domestic_jewelry

TÖÖD KOGUDES /

EESTI KUNSTIAKADEEMIA ehte - ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond



K U N S T N I K U
P O S I T S I O O N

Mind võlub, kuidas riided inimkeha moondavad ja peidavad ning vastupidi, kuidas kangas inimese ees miljonil viisil alistub. Sellest suhtest ma õppisin materjali püsimatust ja vabadust hindama.

Hiljem armusin ma arhitektuuri. Suured lihtsad vormid seisid enesekindlalt, pea puutumata ilmast ja tuulest, huvitumata inimestest endi ümber oma pisikesi elusid korraldamas. Neist massiividest ma õppisin materjali tugevust ja iseseisvust hindama. Kuidas lasta materjalil enda eest kõneleda, minimalismi armastama.

Kõige selle juures on olulisim see, et armastan oma käsi. Ma armastan nendega väljakutseid ületada, midagi uut luua. Vahepeal tundub, et käed ei kuulu samasse närvisüsteemi ja võtavad signaale hoopis kusagilt mujalt, nii kiiresti ja kõhkluseta töötavad.

Mu kired kohtuvad ja leiavad endale väljundi ehtekunstis. Kangaste liikumised annavad soovitusi puhastele vormidele, mille lihtsus lubab materjalil kõneleda enese eest. Aga mitte kunagi üksi, kuna igal ehtel on vähemalt fiktsioonis olemas kaaslased rõivaste, majade, inimeste ja linnade näol.

Н Õ В Е К А Р Р





A black and white photograph of a textured, layered surface, possibly a rock face or a piece of aged paper. The surface is characterized by various shades of gray, from dark charcoal to light ash, with visible ridges, creases, and small pits. The overall appearance is rugged and weathered. The word "MERI" is centered in the image in a white, serif, all-caps font.

M E R I





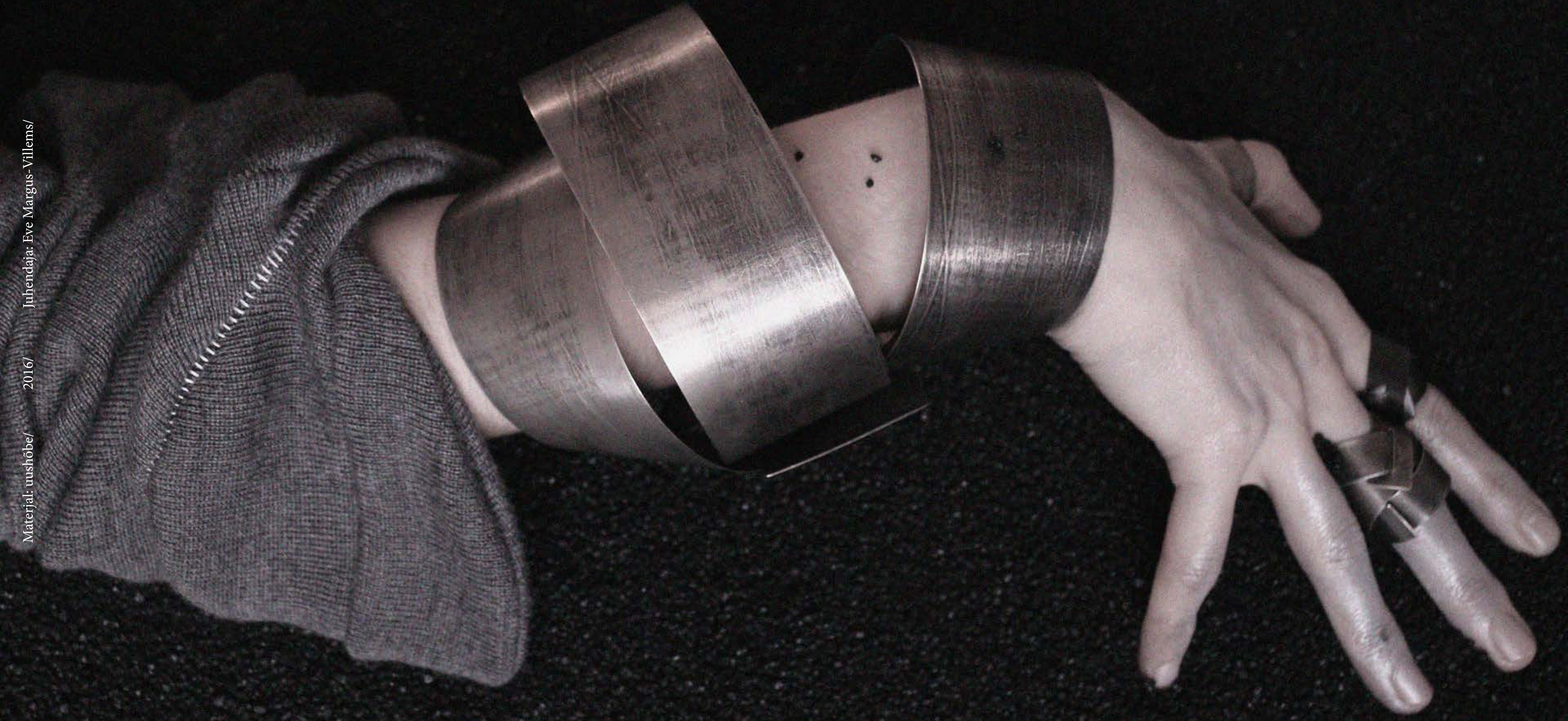


J U U R E D

Juhendaja: Eve Margus-Villems/

2016/

Materjal: uushõbe/

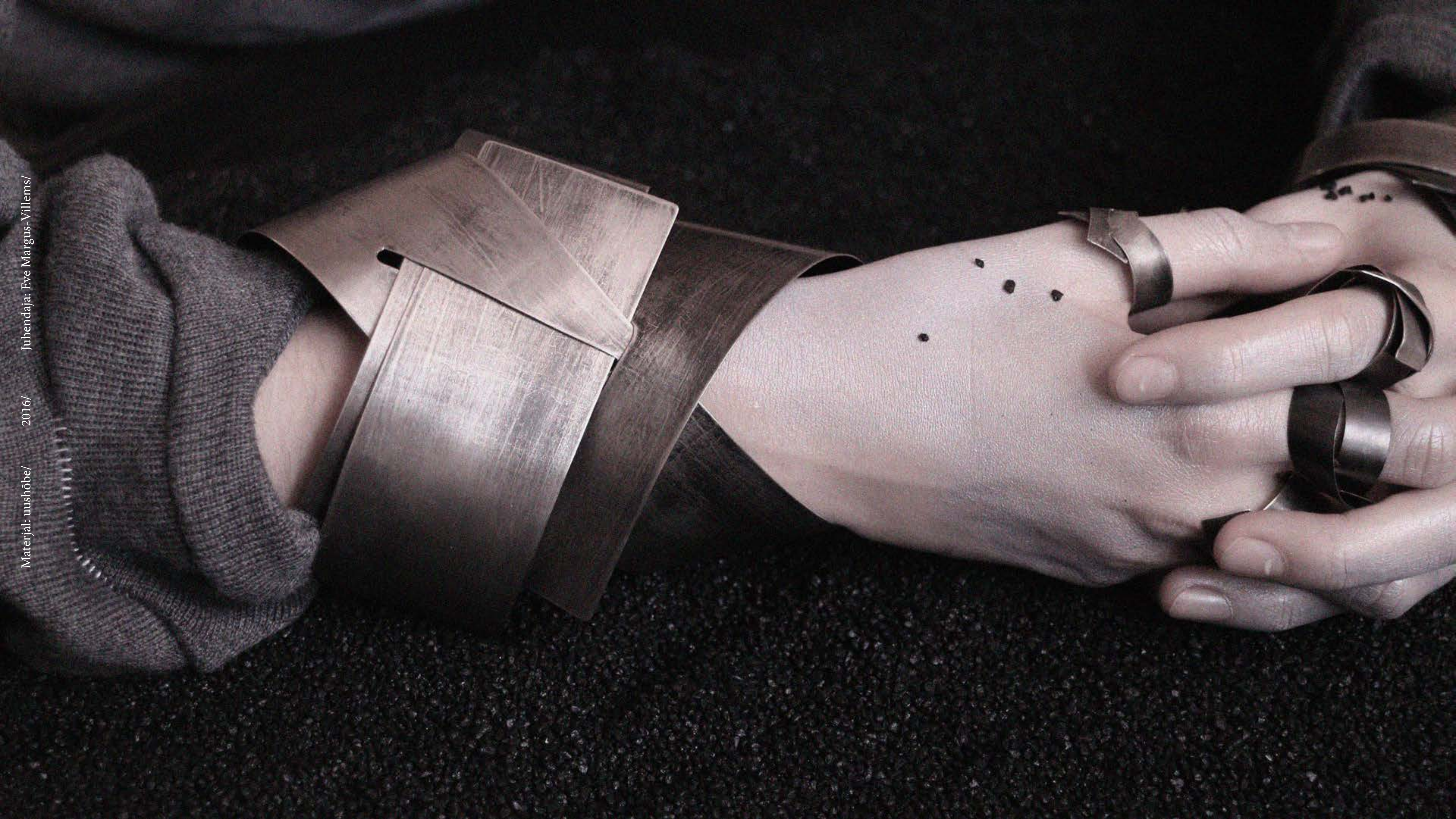


Juhendaja: Eve Margus-Villems/

2016/

Materjal: uushõbe/







V A A T L U S H E T K

Juhendaja: Eve Margus-Villems/

2017/

Materjalid: siid, kullatud messing/





Juhendaja: Eve Margus-Villems/

2017/

Materjalid: siid, kullatud messing/







A black and white photograph of a dense thicket of seaweed, likely Serrisaea, with the title 'SERRISAEA' overlaid in white serif font. The seaweed is characterized by its intricate, branching structure and numerous small, rounded, bulbous structures (possibly eggs or young sporophytes) attached to the main stems. The overall appearance is a complex, textured mass of organic material.

SERRISAEA

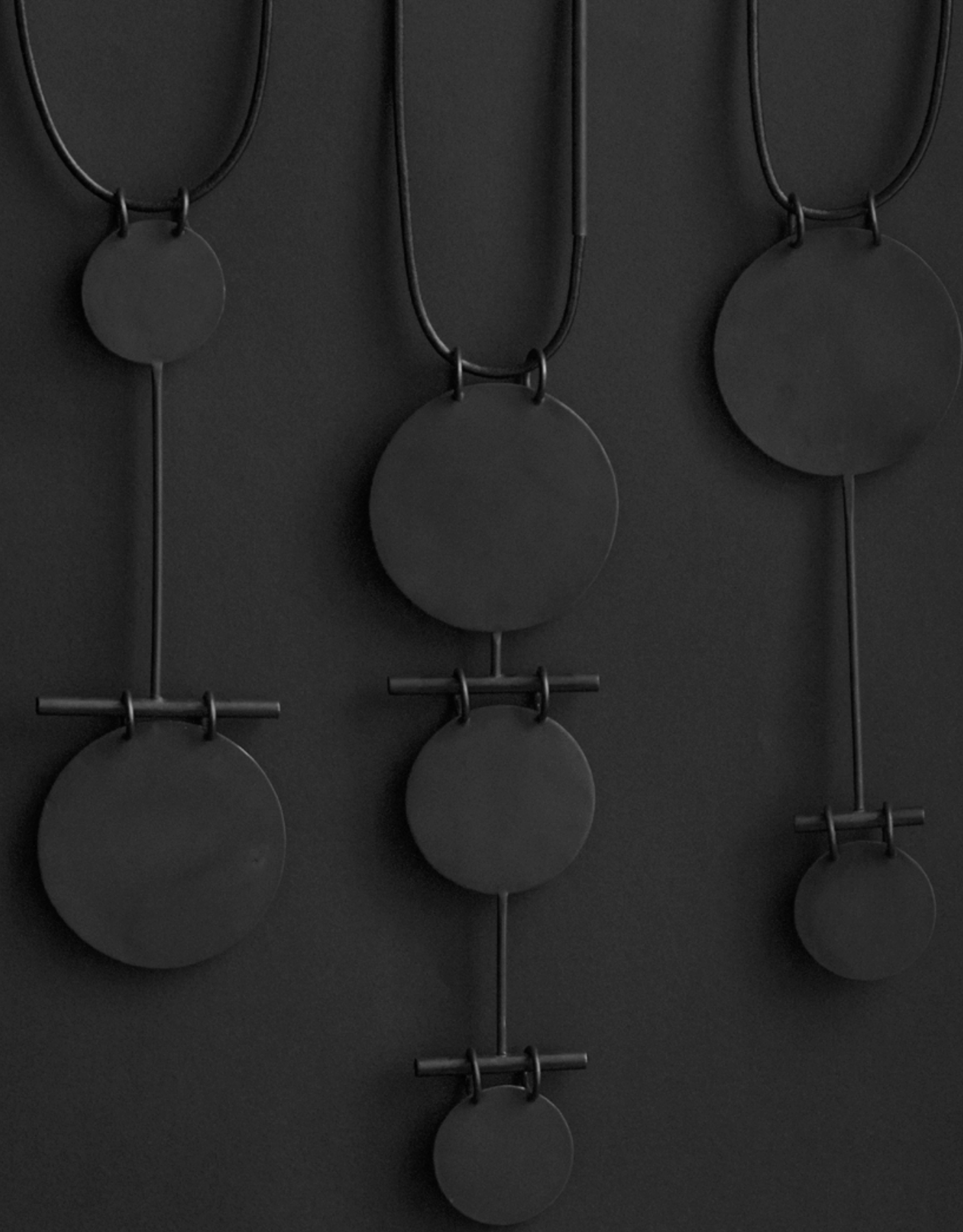




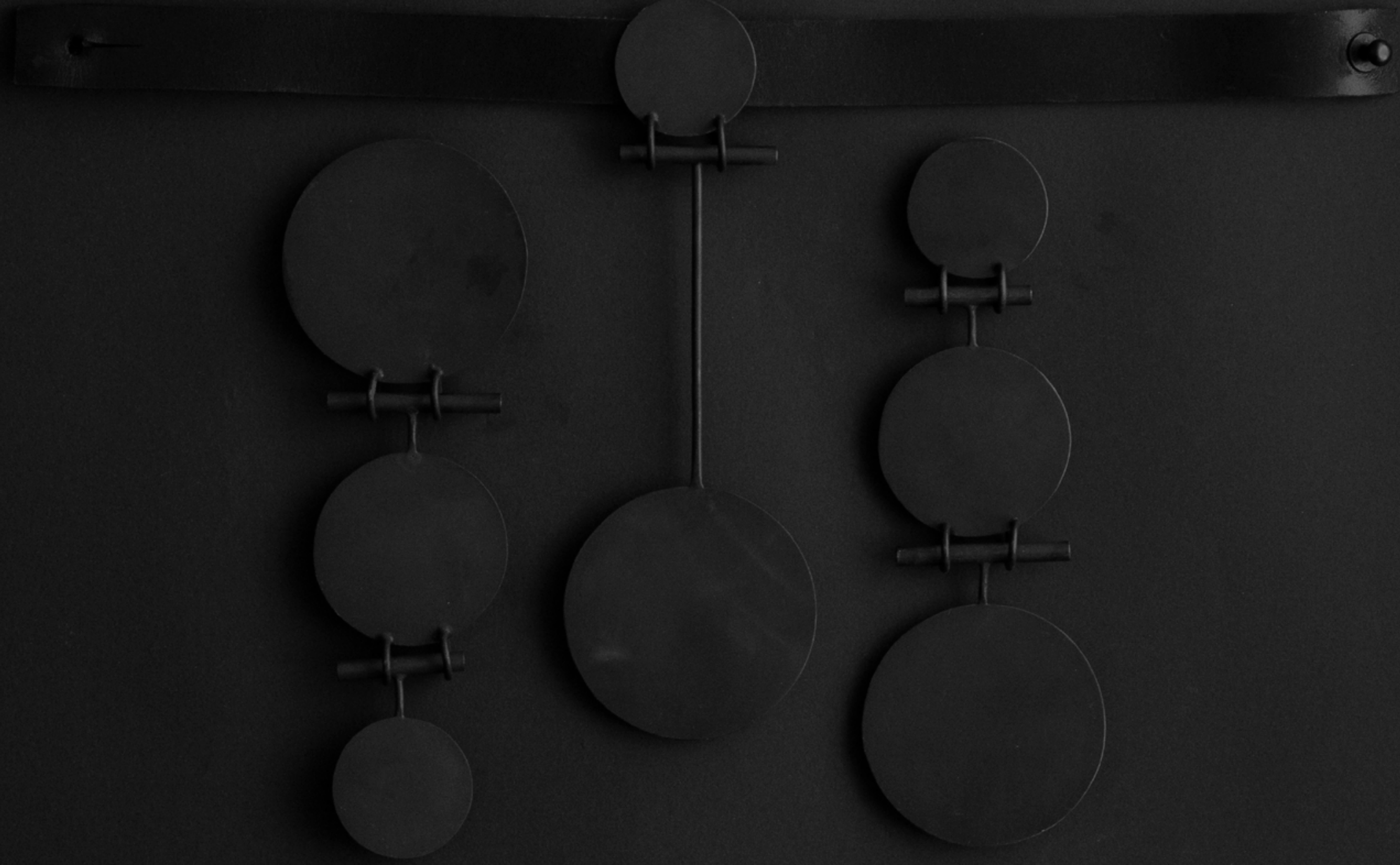
Juhendajad: Eve Margus-Villems & Piret Hirv/

2017/

Materjal: oksüdeeritud hõbe/









A dark, textured sculpture of a hand with fingers curled, set against a dark, textured background. The sculpture is the central focus, rendered in a monochromatic, high-contrast style. The background is a dense, dark texture, possibly representing grass or a similar natural surface. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the hand.

N Ä O E H T E D







Materjal: hõbetatud ja oksüdeeritud messing/ 2018/ Juhendajad: Eve Margus-Villems & Piret Hirv/













VAHELEHTEDE FOTOD / CLAUDIA LEPIK

FOTOD / SIGRID KUUSK, JOHANNA NURM, CLAUDIA LEPIK

MODELLID / LIISI VOLL, CLAUDIA LEPIK

TEKSTIABI / ALEKSANDER ROSTOV, EVA RANK