

HARIDUS

2014-2017 Stsenograafia **BA**, EESTI KUNSTIAKADEEMIA

TÖÖKOGE MUS

STSENOGRAAFIA

- 2017-04** Set design TABASCO Production
reklaam
- 2017-03** Kunsti assistent "Mõrv hotellis", Tormi Torop
lühifilm
VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2017/01-02** Stsenograafia "Gagarini Tee", Vene Teater, Pavel Pronin
KUNSTILINE JUHTIMINE
- 2016-08** Kunstnik "Oh No", Elephants from Neptune
muusikavideo
LAVAKUJUNDUS
- 2016-04** Kunsti assistent "Ametniku surm", Rebeka Rummel
lühifilm
VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016-04** Kunsti assistent "Meeleisund", Sten-Robert Pullerits
lühifilm
VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016/01-04** Kunstnik "Armuaualdus", Tormi Torop
lühifilm
KUNSTILINE JUHTIMINE
- 2015/09-11** Kunstnik "Lugu sellest kuidas...", Sandra Kartau
lühifilm
KUNSTILINE JUHTIMINE
- 2015-08** Kunsti assistent "Kui deemonid surevad", Daniel Rübensam
lühifilm
VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2015-05** Kunstniku assistent "Lost and found", Claudia Seibl
lühifilm
LAVAKUJUNDUS
- 2015-05** Art Director "Teemantsuu" by Tormi Torop
short film
- 2015-12** Kunstnik "Vandenõu", Oskar Lehemaas
lühifilm
KUNSTILINE JUHTIMINE

KOSTÜÜMIKUNST

- 2017-04** Kostüümi assistent SynvisTVC, Propapanda Production
reklaam
VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016-11** Kostüümi assistent Bioré® Skincare, NAFTA Production:
reklaam
EELARVESTAMINE, OSTMINE, VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016/06-08** Kostüümi assistent "Vari", Sulev Keedus
mängufilm
OSTMINE, EELARVESTAMINE, VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016-06** Kostüümi assistent, GSK & NAFTA Production
reklaam
OSTMINE, VÕTTEL ASSISTEERIMINE
- 2016/06-08** Kostüümi assistent "Supilinna Salaselts", Margus Paju
mängufilm
VÕTTEL ASSISTEERIMINE

TEHNILISED OSKUSED

PHOTOSHOP	● ● ○ ○ ○
ILLUSTRATOR	● ○ ○ ○ ○
ARCHICAD	● ● ○ ○ ○
SKETCHUP	● ● ● ○ ○

KONTAKT

+372 5805 1830

mariliis.bunder@gmail.com

KUNSTNIKU POSITSIOON

Ma hindan oma töös kõige enam esteetilist visuaalset pilti, seega püüan iga kaadri jaoks kujundada parimat disaini- ja kompositsioonilahendust ning olla fiktsionaalse keskkonna loomisel innovaatiline. Mulle meeldib "salastatud" informatsioon hoolikalt valitud detailides, mis kihistavad stsenaariumis kirjeldatud lugu ning nihestavad igapäevast reaalsust.

Mulle meeldivad kitš, minimalism, eklektilisus, kaasaegne kunst ja müstilised atmosfäärid.

EDUCATION

2014-2017 Scenography **BA**, ESTONIAN ACADEMY OF ARTS

EXPERIENCE

SCENOGRAPHY

- 2017-04** Set designer, TABASCO Production
commercial
- 2017-03** Art department assistant "Murder in the Hotel" by Tormi Torop
short film
ON SET ART DIRECTING
- 2017/01-02** Scenography "Gagarin Way", Russian Theatre Tallinn by Pavel Pronin
CREATIVE DIRECTING; COSTUME, SET, PROPERTIES DESIGN
- 2016-08** Art director "Oh No", Elephants from Neptune
music video
PREPRODUCTION, SET DESIGN, ON SET ART DIRECTING
- 2016-04** Art department assistant "The Death of a Government Clerk"
by Rebeka Rummel
short film
ON SET ASSISTING
- 2016-04** Art department assistant "State of mind" by Sten-Robert Pullerits
short film
ON SET ASSISTING
- 2016/01-04** Production designer "Armuaualdus" by Tormi Torop
short film
CREATIVE DIRECTING; SET, PROPERTIES DESIGN, ON SET ART DIRECTING
- 2015/09-11** Production designer "The story of..." by Sandra Kartau
short film
CREATIVE DIRECTING, COSTUME, SET, PROPERTIES DESIGN, ON SET ART DIRECTING
- 2015-08** Art Department assistant "When demons die" by Daniel Rübensam;
short film
ON SET ASSISTING

COSTUME DESIGN

- 2017-04** Costume assistant SynviscTVC, Propapanda Production
commercial
ON SET ASSISTING
- 2016-11** Costume assistant Bioré® Skincare, NAFTA Production
commercial
BUDGETING, BUYING, ON SET ASSISTING
- 2016/06-08** Costume assistant "Vari" ("Shadow") by Sulev Keedus
feature film
BUDGETING, BUYING, ON SET ASSISTING
- 2016-06** Costume assistant, GSK & NAFTA Production
commercial
BUYING, ON SET ASSISTING
- 2016/06-08** Costume assistant "Soup Town Secret Society" by Margus Paju
feature film
BUYING, STYLING, ON SET ASSISTING

Technical skills

PHOTOSHOP	● ● ○ ○ ○
ILLUSTRATOR	● ○ ○ ○ ○
ARCHICAD	● ● ○ ○ ○
SKETCHUP	● ● ● ○ ○

CONTACT

+372 5805 1830

mariliis.bunder@gmail.com

ARTIST'S STATEMENT

In creation of a fictional world my goal is to give a visual aesthetical pleasure, so I always try find the best design solutions and be innovative, to catch the eye of the spectator.

I like hidden messages in carefully picked details, so the visual story makes a whole new layer to the script and twist the reality around us.

I like kitsch, minimalism, eclectism, contemporary art and mysterious atmospheres.



GAGARIN WAY

GAGARINI TEE

Gregory Burke, 2001

EDDIE JA GARY RAHULOLEMATUS OMA ELU KULGEMISE, ÕNNE JA VÄÄRTUSETUSE ÜLE
PANEB NEID IGAPÄEVASEST RUTIINIST VÄLJA MURDMA.

EDDIE ELUS EI LÄHE MIDAGI “RIVIST VÄLJA”, ISEGI PÄRAST MITMEID KATSEID BAARIDES KA-
KELDA VÕI MEELEMÜRKE MANUSTADES. IGA PÄEV MÖÖDUB IKKA SAMA MOODI NAGU EELMINE
- RUTIINSELT. ELU MÖTTETUS ON MEHE NURKA SURUNUD.

GARY RABAB HOMMIKUST ÕHTUNI KOLMEL KOHAL TÖÖD TEHA, KUID TÖÖLISKLASSI MEHENA
EI SAA TA PIISAVALT PALKA, ET KVALITEETSELT PERE ÜLEVAL PIDADA.

SÜNDINUD 80-NDATEL, MÄLETAB TA VEEL SOTSIAAL-POLIITILISI REVOLUTSIOONE NING SOOV-
IDES MIDAGI OMA ELUS KA KORDA SAATA, KORRALDAVAD NAD
EDDIEGA AKTI SUURKORPORATSIOONIDELE SÕNUMI EDASTAMISEKS.

Eddie's and Gary's dissatisfaction of life, happiness and worthlessness makes
the two warehouse worker's to brake free from the routine.

In Eddie's life nothing goes wrong. Even after many experiments in bar fights,
endless drinking nights or trying out the love thing, nothing happens. The
pointlessness of life has pushed the man in to the corner.

Gary works from dusk till dawn, but as a working class man, never gains
enough money to provide a quality life for his family.
As born in the 80's, Gary still remembers the revolutionary times, when people
protested when not being satisfied by the political decisions.

To make their lives being worth, Eddie and Gary take a step in makeing an
announcement to the big corporations, who have trees of
money growing in their gardens, watered with our time.

STORY BOARD



1. Tom ja Eddie ootavad Garyt.

Tom and Eddie wait for Gary to arrive.

2. Räägivad Sartre'ist ja Genet'ist. Tom õppis ülikoolis poliitikat, majandust, filosoofiat. Täheldatakse mõnda mõtet.

Tom studied politics, economy and philosophy.

"Gimme Why"
© Bruno, 2011

3. Tom küsib millal Gary tuleb.
- Tom asks when Gary will arrive.
4. Eddie küsib Tomi isast. Räägivad globaalsetest soojenemisest ja kuidas Goffi soovis sõlmida mõistatust.
- Eddie asks Tom if his father is gay. They talk about global warming, the Gulf Stream and how it just passes Scotland.
5. Räägivad sõbrast ja mikrokiipide vargusest.
- Tom shares with and mentions micro-chips.
6. Eddie räägib oma sõbrast, kes on eesotsa röövel. Noh, Tomi kallal.
- Eddie tells about a friend who made a mistake. Fucks on Tom.
7. Eddie 32 aastat, naine pole.
- Eddie is 32, he is single.
8. Eddie räägib Gary vennast ja Gary muretses elust.
- Eddie talks about Gary's brother. Gary is approaching 50.

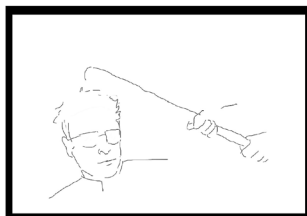


9. Tom läheb värvast asuma ja unustab oma mütsi kastidele.

Eddie võtab kasti ja viib loo kesktele istu.

Tom takes to open the gun. Eddie is not on the board.

Eddie takes a gun and sits in the middle of the room.



12. Gary lööb Tomi kurikaga.

Gary hits Tom with the bat.



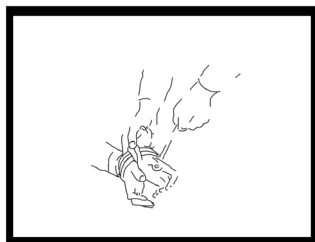
13. Eddie ja Gary viivad Tomi ja panevad kastile istuma.

Eddie and Gary walk Tom and place him to sit on a box.



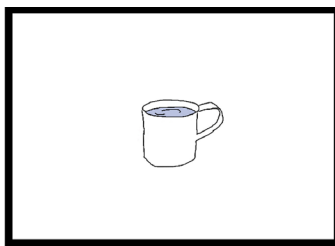
14. Eddie ja Gary räägivad mis nad kapitalismist arvavad. Eddie võtab McDonalds'i kotist relva. Tom'il tekib astmahoog.

Eddie and Gary talk about their opinion of the capitalism. Eddie takes a gun from the McDonald's bag Tom has an asthma attack.



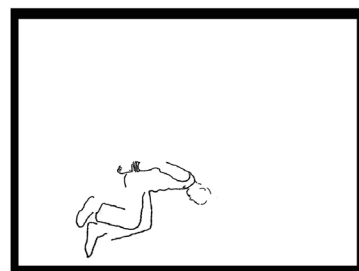
18. Frank liigutab ja teeb häält. Gary seob Tom'i käed lahti ning seob Frank'i uuesti kinni.

Frank moves and makes some noise. Gary unties Tom and reties Frank.



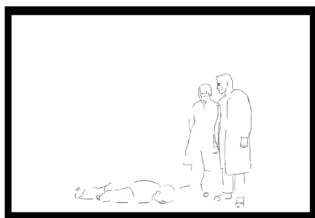
19. Eddie tuleb väikese kruusiga.

Eddie appears with a small cup of water.



20. Frank liigutab, ärkab.

Frank moves and wakes.



9. Ilmub Gary ja teadvusetu Frank.
Gary and unconscious Frank appear.



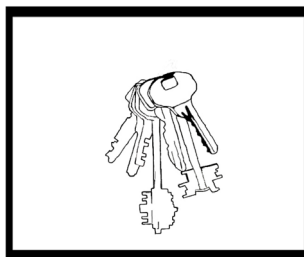
10. Gary annab Eddie'le McDonalds'i koti.
Näitab nui, millega Frank'i löi. Frank pole jaapanlane.
Gary hands a McDonald's bag to Eddie and shows the bag Frank got hit by.
Frank is not Japanese.



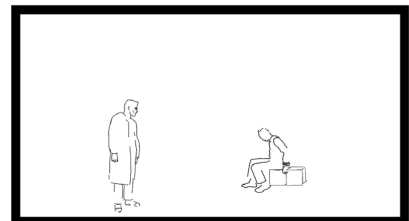
11. Tom tuleb mütsile järele.
Tom returns for his hat.



15. Tom üritab põgeneda, seovad Franki lahti ja Tomi kinni.
Gary räägib rõõvi tagamõtest.
Tom tries to escape. Gary and Eddie unties Frank's hands and tie Tom's.
Gary talks about the point of the kidnapping.



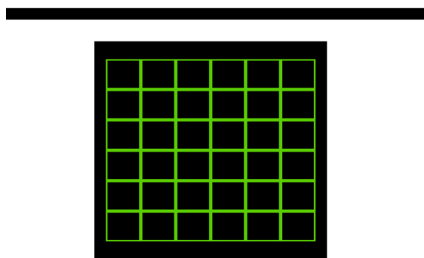
16. Frank ei ärka.
Eddie võtab Tom'i võtmed ja läheb vett tooma.
Frank doesn't wake up.
Eddie takes Tom's keys and goes to bring some water.



17. Tom üritab Gary't mõistusele tuua.
Gary räägib oma tööelust ja kuidas Eddie ideed teda süütasid.
Tom tries to get some sense on Gary.
Gary talks about his work and how Eddie's ideas fired him up.



21-22. Gary ja Eddie räägivad mida nad Frank'i rööviga saavutada tahavad.
Frank räägib, kes ta on. Vahepeal ka muud jututeemad.
Gary and Eddie explains what they're trying to achieve with the kidnapping.
Frank tells who he is.
Also talking about some random topics.



Reaalsus muutub simulatsioonmaailmaks. Kestab 20 sekundit, siis
etendus jätkub.
Reality turns to a simultaneous world. Lasts for 20 sec and then the play continues.



23. Eddie'l saab Tom'ist villand ja loob ta oimetuks.
Gary ütleb, et Eddie ei tapaks Frank'i.
Eddie surub relva Frank'i laubale, aga kuule pole.
Eddie knocks Tom out.
Gary tells Eddie not to kill Frank.
Eddie pulls out the gun, places it on Frank's head, but there are no bullets.

KUNSTNIKU VISIOON

Antud loos paelusid mind kõige enam teemad inimelu kogemuse/kogemise, raha diktatuuri ja poliitika üle.

Lugu võtab aset laohoones, milles lõpmatud pappkasti labürintid väljapääsmatust rutiinsusest.

Paralleeliks lõin simulatsioonmaailma, mis näitab eksistentsialismi tühjusena, milles ehk keegi, kusagil juhib meie elusid ning kelle otsustada on see, mida me parasjagu näeme ja kogeme.

Oluliseks pidasin luua fiktsionaalse installatiivse keskkonna, milles publik saab päris-elu kogemuse reaalsusest väljumiseks. Selle tõttu valisin etenduse asukohaks ka Eesti Kunstimuuseumi (KUMU).

Tegelaste kostüümide kujundamisel lähtusin nende tekstist, elu loost, käitumisest.

ARTIST'S VISION

The most inspiring themes were the experience of life, dictation of money, politics.

The story sets in a endless labyrinth of plain cardboard boxes in a warehouse - the impossibility to escape the dull life.

As a parallel universe, I created a (computer) simulation, an empty existence. So is there someone that controls our lives, decides what we see and experience at time?

I chose the set to be in the Art Museum of Estonia (KUMU), as the decoration is performing as an installation to give the audience a real life experience of twisted reality.

The character design was influenced by their text, life's story, behaviour.



EDDIE

"GAGARIN WAY" G.Burke, 2001

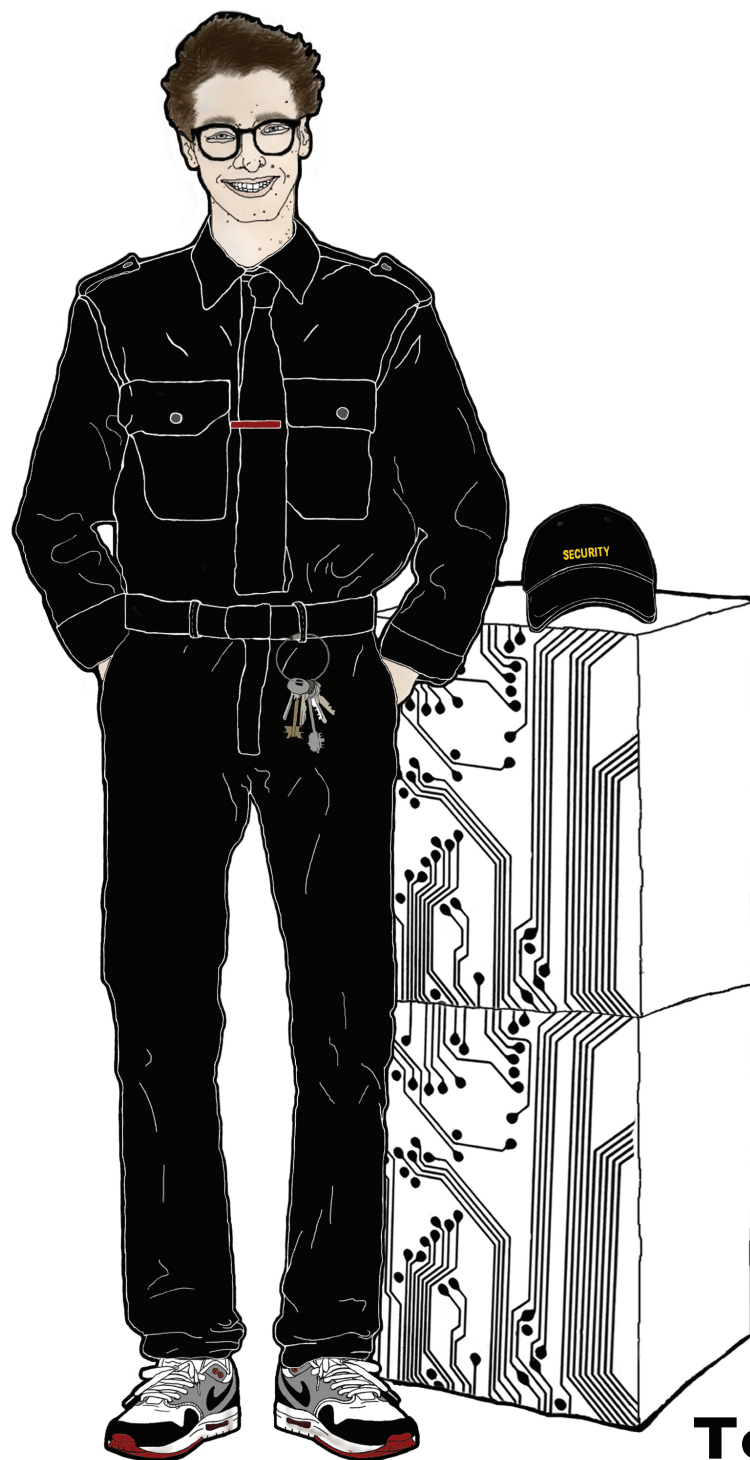


GARY

"GAGARIN WAY" G.Burke, 2001

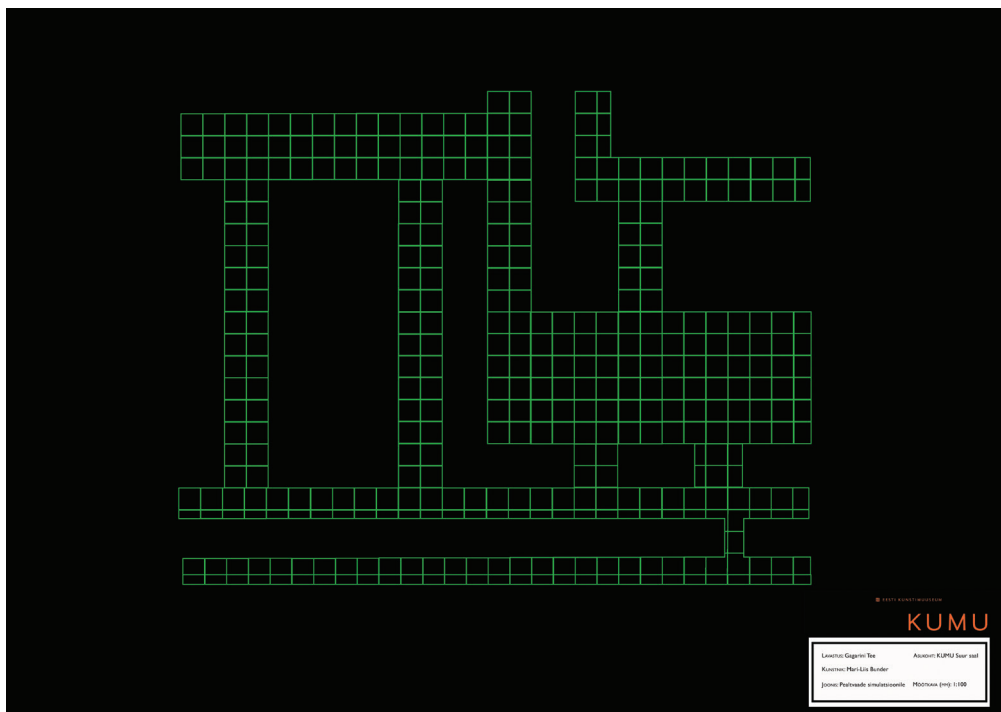
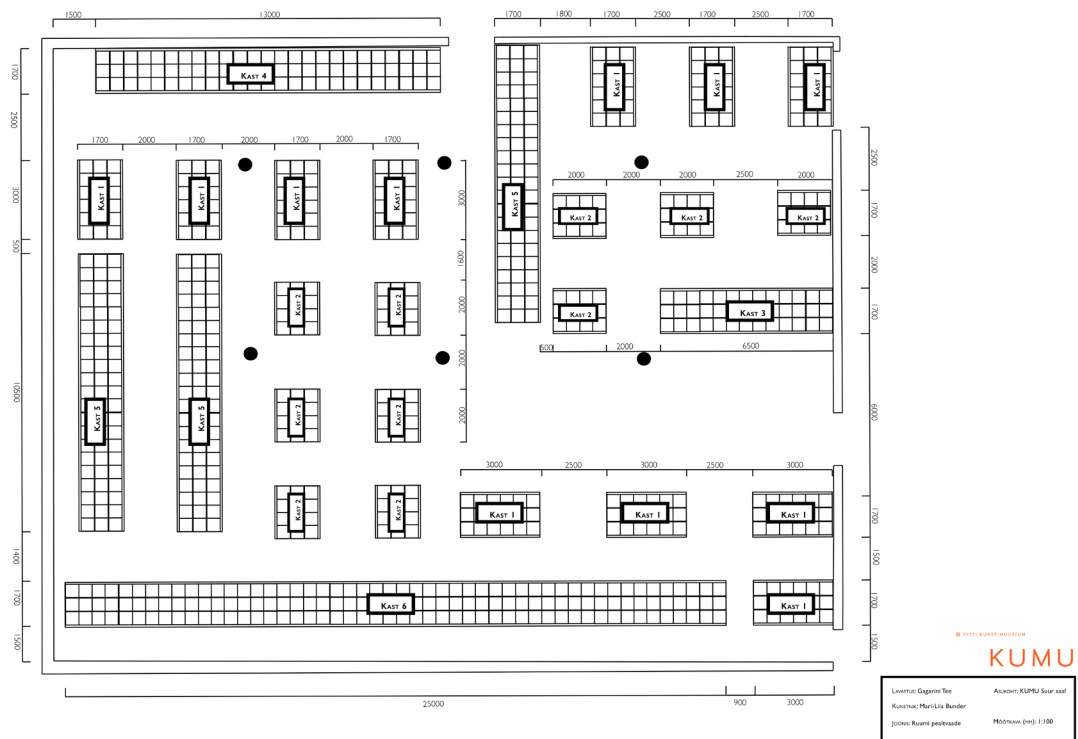


FRANK
"GAGARIN WAY" G.Burke, 2001



TOM

G.Burke, 2001 "GAGARIN WAY"



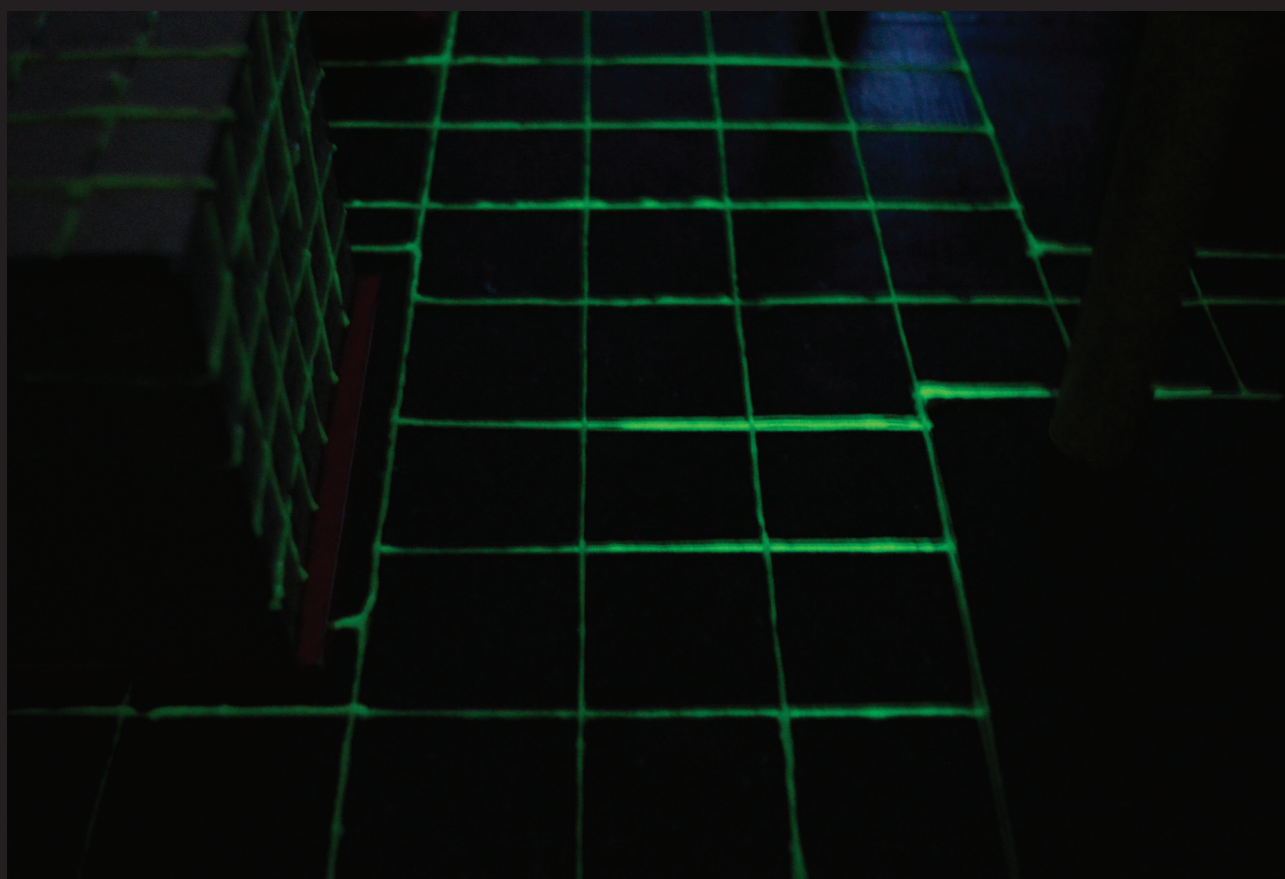


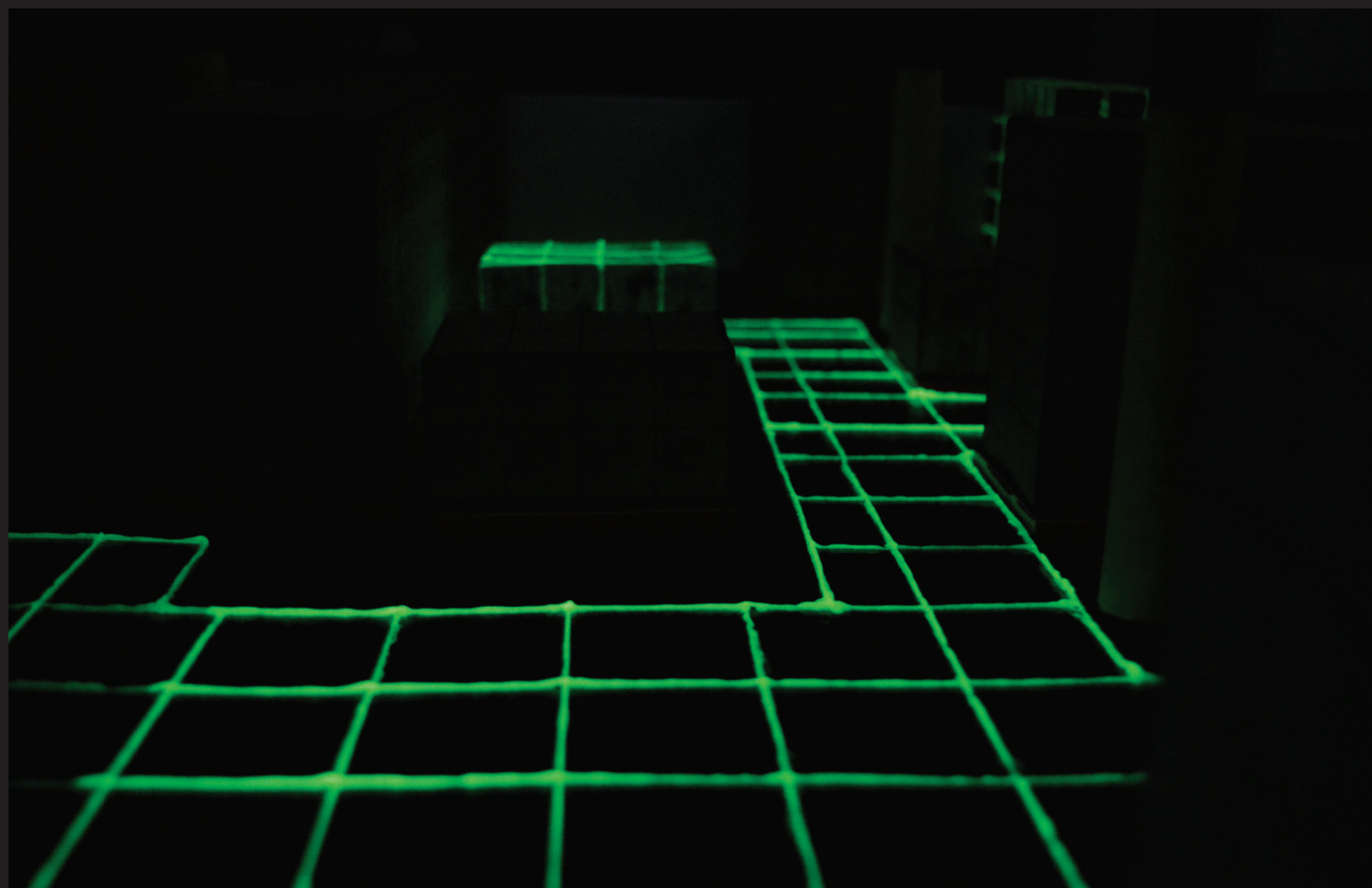












ARMUAVALDUS

Valentin Kuik

A short film by:

KUNSTNIK/PRODUCTION DESIGNER: MARI-LIIS BUNDER
REŽISSÖÖR/DIRECTOR: TORMI TOROP
OPERAATOR/DOP: JAKO KRULL
PRODUKTSENT/PRODUCER: OLARI OJA
STORYBOARDI KUNSTNIK/STORYBOARD ARTIST: TAUNO OSTRÄ

Katrin on naine, kes on kujundanud ise oma saatuse. Juba lapsena tegi ta otsuse lüüa läbi meeste maailmas. Nüüd on temast saanud edukas ja ihaldusväärne naine, kelle karjäär mainekas automüügiettevõttes on tõusteel.

Ent nüüd näitab saatus talle oma julmemat palet. Ootamatult saab kütist saakloom - Katrin langeb autovaraste jõugu kätte. Tema vangistajad kasutavad teda peibutisena, et röövida tema töökohaks olevast autosalongist kalleid sõidukeid. Katrinilt nõutakse, et ta peab ühte telefonikõnesse, mis meelitab lõksu firma turvamehe, panema kogu oma naiseliku võlu. Või muidu...



Katrin is a woman who has shaped her own destiny. She knew from a young age that as a grown-up she would make it in a man's world. Now she's become a successful and desirable woman with a promising career in a car sales company. But destiny is about to show her its darker, more sinister side. Rather unexpectedly, the hunter becomes prey - Katrin falls victim to a group of carjackers. Her captors use her as decoy to steal expensive vehicles from the company she works for. Katrin is forced to make a phone call to coax the security guard working at the car dealer. She is told to use all of her feminine allure, or else...



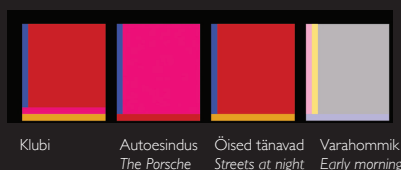
Kunstniku visioon

Stsenarium võimaldab mul luua kergelt müstilisusele kald- uva keskkonna. Vastanduvad piiratud ja avarad ruumid ning suuremat rolli mängivad tugevad, kontrastsed värvid.

Põhiliseks väljendusvahendiks on igale stseenile kohandatud kindla koloriidiga valgus. Läbivateks toonideks on punane-roosa-sinine. Lisaks värvile on varjulistes ja õistes stseenides üleküllastunud ka must värv, et lisada ruumikust ja süngust.

Lõppstseenis muutub tonaalsus heledamaks, pastelsemaks, mis on kontrastiks üleüldisele süngusele, milles film kulgeb. Samuti tähistamaks vabaduse õndsust.

Kuigi tegemist on üsnagi maskuliinse stsenaariumiga, siis detailinüanssidega püüan näidata, et lugu jutustub läbi naise.



Artist's vision

The script gives me the chance to create a slightly mysterious environment. The contrast is between open and closed spaces and the most artistic part is by the light.

The main color cheme includes pink - red- blue in the overall noir.

In the end scene, the palette changes to be more pastel, softer.

As the scenario is quite masculine, the visual part is balancing it through a female's specter.

