

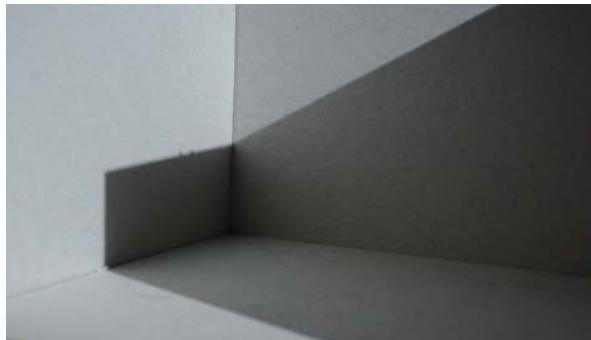
# MARI-ANNE PIKK

EESTI KUNSTIAKADEEMIA  
VABAD KUNSTID  
STSENOGRAAFIA / SCENOGRAPHY  
2012—2016



EESTI  
KUNSTIAKADEEMIA  
Arhitektuur Disain Kunst Teadus

# sisukord / contents



01

Iühibiograafia / short biography

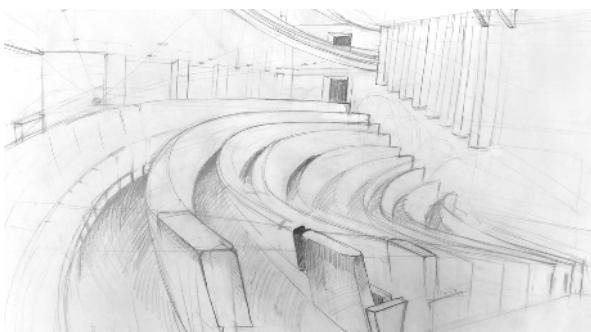
CV

kunstniku positsioon / artist statement



02

stsenograafia ja film /  
scenography & film



03

maalid / paintings

joonistused / drawings

01

## **lühibiograafia**

Mari-Anne Pikk (s. 1989) on Eesti Kunstiakadeemias stsenograafia BA tudeng, kes elab ja töötab Tallinnas. Ta on eelnevalt lõpetanud Viljandi Kulttuuriakadeemia teatrikunsti visuaaltehnoloogia eriala, spetsialiseerudes dekoraator-butafooriks. Aastal 2013 viibis ta vahetusõpilasena Prahas sealse F(D)AMU Academy of Performing Arts koolis, õppides nukunäitlemist. Koostöös lavastaja ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia professor Ingo Normetiga valmisid kahel järjestikusel suvel B. Brechti lavastus "Härra Puntilla ja tema sulane Matti" ning Paul-Erik Rummo ja Viiu Härma "Körged körged köpu mägged" järgi, kus Pikk oli nii lava- kui kostüümikunstnik. Hetkel töötab Pikk Andres Puustusmaa filmi "Rändavad juured" kunstnikuna.

## **short biography**

Mari-Anne Pikk (born 1989) is currently doing her Bachelor's degree in scenography at Estonian Academy of Arts. She is living and working in Tallinn. Pikk have previously graduated from University of Tartu Viljandi Culture Academy where she was studying Theatre Technical Arts and specialized in prop and stage design. In 2013, she was studying puppet manipulation at Prague's F(D)AMU Academy of Performing Arts as a exchange student. She was working as a stage and costume designer during two sequential summers with Ingo Normet – a theatre producer and a professor of Estonian Academy of Music and Theatre. Together they brough on stage B. Brecht's play "Mr Puntilla and his man Matti" and Paul-Erik Rummo's and Viiu Härma's play "Körged, körged Köpu mägged". Mari-Anne Pikk is currently working as a designer for Andres Puustusmaa film "Traveling roots".

## curriculum vitae

Mari-Anne Pikk

Sündinud 1989 Tallinnas

Elab ja töötab Tallinnas

marianne.pikk@artun.ee

### HARIDUS

- 2012 – ... Eesti Kunstiakadeemia, vabad kunstid, stsenograafia BA
- 2013 – 2014 F(D)AMU Academy of Performing Arts, nukunäitlemiste õpingud
- 2008 – 2012 Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Etenduskunstide osakond, Teatrikunsti visuaaltehnoloogia eriala, dekoraator-butafoor spetsialiseerumisvaldkond

### TÖÖKOOGEMUS

- 2015 "Rändavad juured", režissöör Andres Puustusmaa, operaator Mait Mäekivi
- 2014 Eesti Näitejuhtide Nätetrupp – "Körged, körged Köpu mägged", lavastaja Ingo Normet, kostüümi- ja lavakunstnik
- 2014 Audiovisuaalne etendus "Gramaheh valem", lavastaja Sasha Pepeljajev, installatsiooni autor
- 2013 Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) – "Will she eat me?", lavastaja Eli Bakalova, näitleja
- 2013 Eesti Näitejuhtide Nätetrupp – "Punttila ja tema sulane Matti", lavastaja Ingo Normet, kostüümi- ja lavakunstnik
- 2013 Balti Filmi-ja Meediakool – "Suurim austaja", režissöör Jürgen Moor, kostüümi- ja lavakunstnik
- 2012 Teater Vanemuine – muusikal "Mary Poppins", lavastaja Georg Malvius, dekoraator-butafoori erialapraktika
- 2011 Pärnu Teater Endla – Kaili Viidase näitus "Ise End(-l)aale", vajamineva kujunduse teostamine

2010	Rakvere teater – lastelavastus “Väike Mukk”, lavastaja Toomas Suuman, dekoraator-butafoori erialapraktika
2010	Vene Draamateater – “Frederick – ehk kuri töö bulvar”, lavastaja Sergei Morozov, dekoraator-butafooria erialapraktika
2009	Teater Vanemuine – lastelavastus “Kuidas kuningas kuu peale kippus” lavastaja Uku Uusberg, dekoraator-butafoori erialapraktika
2009	Teater Vanemuine – kontsertlavastus “Queen – the doors of time”, lavastaja Mare Tommingas, dekoraator-butafoori erialapraktika
2008	Pärnu Teatrer Endla – “Saja-aastane laps”, lavastaja Andres Noormets, dekoraator-butafoori erialapraktika

#### RÜHMANÄITUSED

2015	Kohalavastus T. Williams'i “Orpheus allilmas”, koostöös EKA stsenograafia osakonnaga
2014	Performatiivne installatsioon ”Seitse surmavat luite”, juhendaja Roman Ivars
2011	Näitus/videoinstallatsioon ”Mute”, koostöös Viljandi Kultuuriakadeemia visuaaltehnoloogia erialaga

#### ARVUTIOSKUS

Graafilise projekteerimise rakenduste põhiteadmised – Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AutoCAD, ArchiCAD  
 Teksti- ja andmetöötlus Windows'i keskkonnas – Word, Excel  
 PowerPoint), kujundus

## curriculum vitae

Mari-Anne Pikk

Born in Tallinn, 1989

Lives and works in Tallinn

[marianne.pikk@artun.ee](mailto:marianne.pikk@artun.ee)

### EDUCATION

- 2012 - ... Estonian Academy of Arts
- 2013 – 2014 F(D)AMU Academy of Performing Arts, puppet manipulation
- 2008 – 2012 University of Tartu Viljandi Culture Academy, Performing Arts Department, prop and stage design

### WORK EXPERIENCE

- 2015 “Traveling roots” director Andres Puustusmaa, operator Mait Mäekivi, production designer
- 2014 Estonian Amateur Theatre Leaders’ troupe – “Körged, körged Köpu mäged”, director Ingo Normet; costume and stage designer
- 2014 Audiovisual production “Gramahel valem”, director Sasha Pepeljajev; author of the installation
- 2013 Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) – “Don Perilplin”, director Eli Bakalova; cast
- 2013 Estonian Amateur Theatre Leaders’ troupe – “Puntila ja tema sulane Matti”, director Ingo Normet; costume and stage designer
- 2013 Baltic Film and Media School – “Biggest fan”, director Jürgen Moor, operator Kairit Krass; costume and stage designer
- 2012 Theatre Vanemuine – musical “Mary Poppins”, director George Malvius; internship in prop and stage design

- 2011 Pärnu's Endla Theatre – Kaili Viidas' exhibition "Ise End(-l)ale"; executing necessary decorations
- 2010 Russian Drama Theatre of Estonia – "Frederick – ehk kuri töö bulvar", director Sergei Morozov; internship in prop and stage design
- 2009 Theatre Vanemuine – children's play "Kuidas kuningas kuu peale kippus", director Uku Uusberg; internship in prop and stage design
- 2009 Theatre Vanemuine – "Queen – the doors of time", director Mare Tommingas; internship in prop and stage design
- 2008 Pärnu's Endla Theatre – "Saja-aastane laps", director Andres Noormets; internship in prop and stage design

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2015 Play set in location, T. Williams' "Orpheus allilmas", in collaboration with Estonian Academy of Arts scenography's department
- 2014 Performative installation "Seitse surmavat lülike", supervisor Roman Ivars
- 2011 Exhibition/video installation "Mute", in collaboration with Viljandi Culture Academy's visual technology department

#### COMPUTER SKILLS

Basic knowledge in graphic projection programs – Adobe Photoshop, Adobe Premiere, AutoCAD, ArchiCAD  
Text and data editing programs on Windows platform – Word, Excel

## kunstnikupositsioon

Olles eelnevalt lõpetanud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias teatrikunsti visuaaltehnoloogia õppekava dekoraator-butafoori erialal, oli minu jaoks loomulik jätkata õpinguid Eesti Kunstiakadeemias. Seetõttu on teater kui omaette keskonna ja ruumi mäng, leidnud minu elus olulise koha.

Oma tööd alustan draamateksti analüüsist, kust nöpin välja enda jaoks olulise ning hakkan sellega tööle. Pärast põhjalikku analüüsi sünnivad esimesed kavandid. Tänu eelneva kooli kogemusele ja praktikatel kogetule mõistan kavandi olulisust ja saan aru nende inimeste tööst, kes minu tehtud kavandi järgi tööle hakkavad.

Lisaks vahetusõpingutele Prahas sain juurde kogemuse, kuidas näitleja kogu protsessi näeb, kuidas tehakse tööd kunstnikuga ja mis on näitleja ülesanne antud protsessis.

Oma senistes töödes leian, et kõige väljakutsuvamad ja põnevamad, kuid samas ka inspireerivamad ülesanded on teha kujundus *blackboxi* või spetsiifilisse kohta. Blackbox just sellepärast, et must ruum ei dikteeri midagi kui ainult seda, et lõppkokkuvõttes oleks ta vaatajale huvitav, ning minu ülesanne on ta huvitavaks luua, kasutades üksikuid elemente, mis omavahel korduma hakkavad, kävitades vaataja ettekujutuse. Tema just selle pärast, et ka ruum elab ja kunstnik lisab sellele elujõudu. Spetsiifiline koht oma olemuselt ütleb juba palju ette, see on koht, kust ei saa midagi ära kaotada, vaid täiendada ja täiustada omapoolse kujundusega. Lisaks Eesti Kunstiakadeemias omandanavale teatrikunstniku haridusele omandan ka filmikunstniku hariduse. Tänu sellele näen oma tulevikku huvitavamana ja mitmekesisemana, kuna see annab mulle teise vaatenurga, sest nii teatri kui ka filmi puhul käsitletakse erinevaid lähenemisviise.

Olles olnud praktikatel mitmetes Eesti teatrites olen saanud ülevaate teatrikunstniku tööks vajalikust korrektusest ja täpsusest ning olen paremini mõistnud meeskonnatöö olulisust. Lisaks olen omandanud hea pinge- ja stressitaluvuse tänu esietendustele eelnevatele kiiretele perioodidele.

Tänu varasemale kokkupuutele teatriga usun, et suudan maksimaalselt rakendada oma seniseid teadmisi ja kogemusi ning sealäbi rohkem arenenda. Edasisi õpinguid soovin jätkata Eesti Kunstiakadeemias.

## the position of the designer

As I previously finished studies at the University of Tartu Viljandi Culture Academy in the Threatre Technical Arts department, specialising in prop and stage design, it felt natural for me to continue my studies in Estonian Academy of Arts. Therefore theatre as a mixture of environment and space has become an important part of my life.

I begin my work with analysing the text. I pick out the most important aspects for myself and start working with them. After a thorough analysis the first sketches are born. Thanks to the experiences and interships from my previous school I really appreciate the importance of the designs and understand how the people need to work with my designs.

During my exchange studies in Prague I learned a lot about how the actor sees the whole process, how they work with the designer and what exactly the actors role is in the process.

Based on my past projects, I have found the most interesting, challenging and also the most inspiring aspect is incorporating a design into a blackbox or a specific location. Blackbox because she doesn't dictate anything besides she needs to look interesting for the viewer and it's my task to make her interesting. I'm calling the space her since the space is alive and the designer adds vitality to it. Specific space already foretells so much. It's a place where you can't lose anything but just complement and improve it with your design.

In addition to my theatre scenography degree at the Estonian Academy of Arts I also get an education in film set design, therefore I see my future to be more interesting and diverse. It gives me a different point of view since theatre and film use quite different approaches.

As I have been interning in different Estonian theatres it has given me a good overview of the necessary qualities for the stage designer such as precisionness and adherence to detail. I now have a greater understanding of the importance of teamwork. In addition to that I have also gained quite a tolerance to stress and tension thanks to all those busy periods before the premieres. Due to my previous exposure to theatre, I believe I can use my current knowledge and experiences in a highly efficient way allowing me to develop as a designer. I would like to continue my studies in the Estonian Academy of Arts.

02

ARST VASTU TAHTMIST

THE DOCTOR IN SPITE OF HIMSELF

Autor / Author Moliere

Juhendaja / Supervisor Maret Kukkur

2012

Lugu räägib päist, Sganarellist, kelle pahane abikaasa üle kavaldab. Sganarell valetatakse kuulsaks arstiks, kes peab ravima rikka pere armuvalus tütar.

Nii lava- kui ka kostüümikujunduses olen lähtunud kahe eri maailma vastandamisest. Lavakujunduses olen lähtunud ka printsibist "nii palju kui vajalik".

The story is about a crook, Sganarell, who is outwitted by his displeased wife. Sganarell is posed as a famous doctor, who must heal the daughter of a rich family.

Both in stage and costume design, I have proceeded from the confrontation of two different worlds. In stage design I've proceeded from the principle "as much as necessary, as little as possible".



**SGANARELLE**

2012



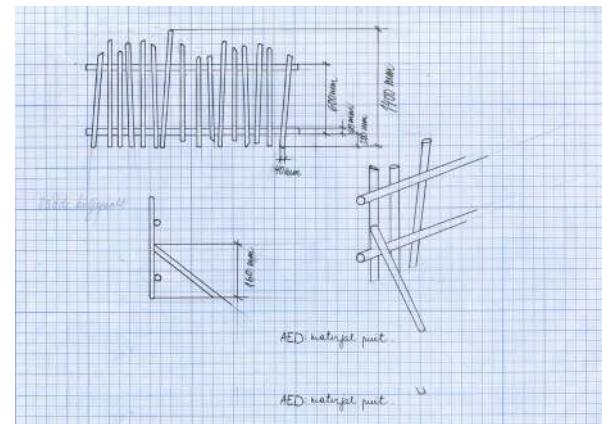
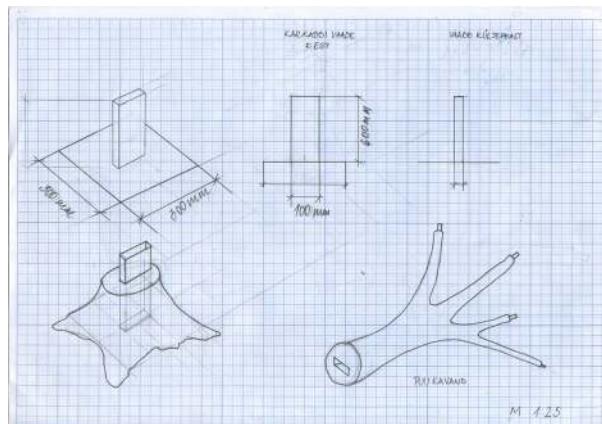
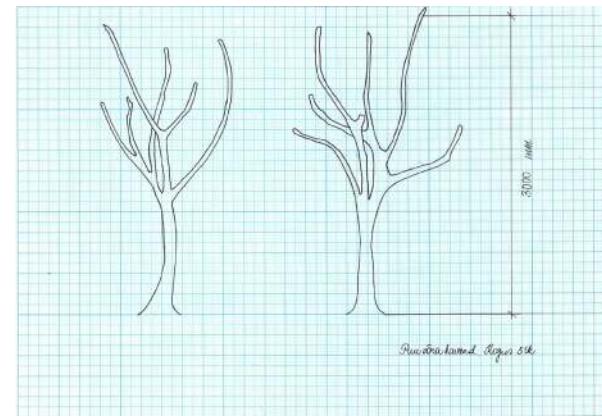
**SGANARELLE**

2012

Kostüümikavandid / Costume Drafts



Makett / Model 1:20



Tööjoonised / Sketches

**HR. PUNTTILA JA TEMA SULANE MATTI**

**MR. PUNTILA AND HIS MAN MATTI**

Autor / Author Bertolt Brecht

Lavastaja / Director I. Normet

2013

See on lugu mõisnik Punttilast, kes kaine peaga tahab oma tütar diplomaadile mehele panna. Kergelt joobnuna ei sallia Puntila enda väimeest aga silmaotsaski. See on lugu Punttila tütre Eva, kes tahab olla vaba ja vallatu ning see on lugu sulasest Mattist, kes püüab nutikuse ja naljaga elus läbi lüüa. Kuna tegevus toimub kunstlikult tekkinud nõlval olid kujunduses kasutatavad trepid möödapääsmatud.

This is the story about a squire Puntila, who wants to marry off her daughter to a diplomat. However, when slightly drunk, Puntila does not tolerate his son-in-law at all. This is the story of Puntila's daughter Eva who wants to be free and playful, and the story of a servant Matti who tries to use wit and humour to get through life. Since the action takes place on a artificially generated hillside, using stairs in the stage design was a must-have.



Kostüümikavandid / Costume Drafts



Fotod lavastusest / Photos of the play



**ORPHEUS ALLILMAS**

**ORPHEUS DESCENDING**

Autor / Author T. Williams

Juhendaja / Supervisor Inga Vares

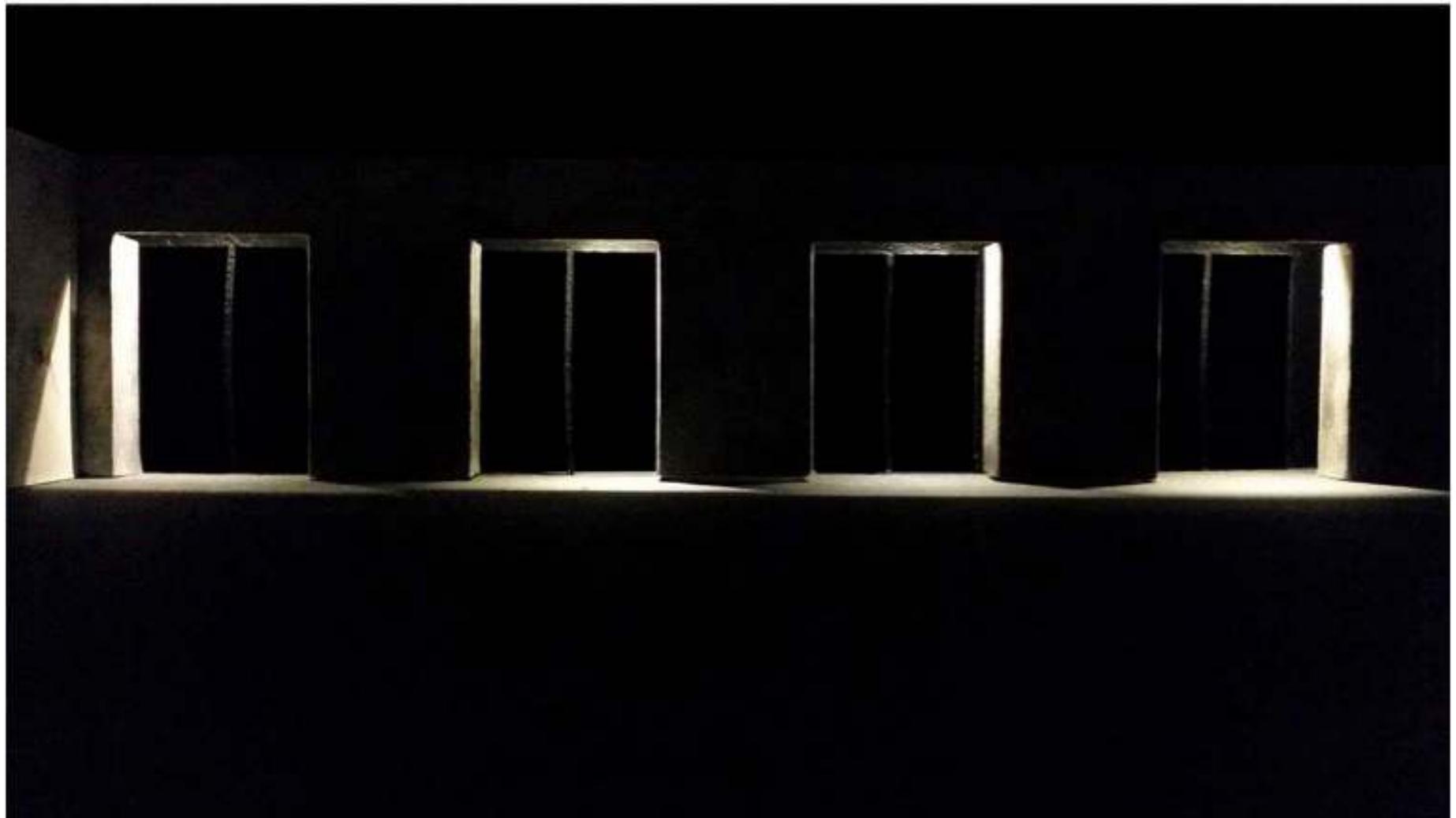
2015

Lugu räägib naisest (Lady) kes on varasest teismeeast abielus mehega (Jabe), kes tappis ta isa ning keda ta ei armasta, kuid see abielu tagab talle teatava positsiooni ühiskonnas. Linna satub rändurist mees (Val), kes naise südame taas kiiremini lööma paneb. Vaatamata naise kõrgele vanusele jäääb ta rasedaks, ning koos otsustatakse linnast lahkuda. Kuna see Jabele ei meeldi, tapab ta Lady ja süüdistab antud teos Vali. Küla karmi omakohtu tõttu hukkub ka Val.

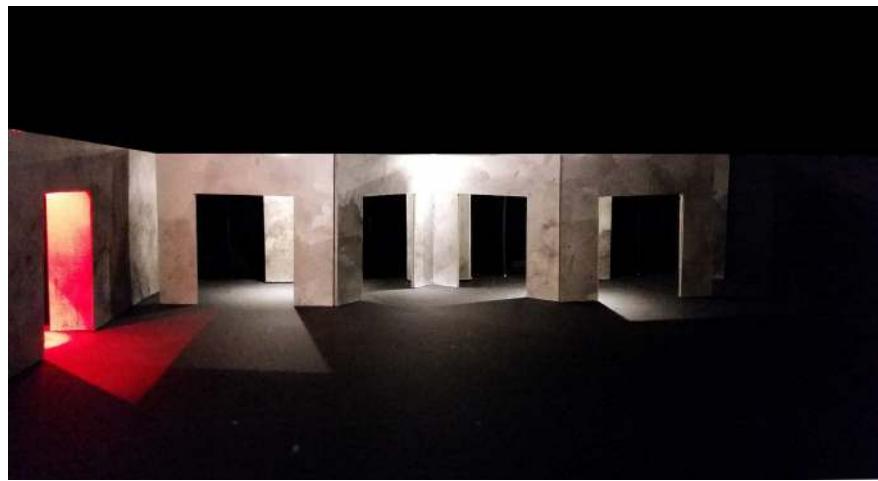
Lavakujunduses olen kujutanud Lady maailma – halli, kivistunud. Tema mehe, Jabe'i, maailma ma otseselt ei näita, kuid annan aimu mehe olemusest valguse kaudu.

The story is about a woman (Lady), who married a man (Jabe), who killed her father, in her early adolescence and whom she does not love but the marriage ensures her a certain position in society. A traveling man (Val) wonders into the city and makes her heart beat faster again. Despite of her high age the woman gets pregnant and together they decide to leave the city. Since it is not to Jubes liking, he kills Lady and blames it on Val. Due to the tough judgement of the village, Val also dies.

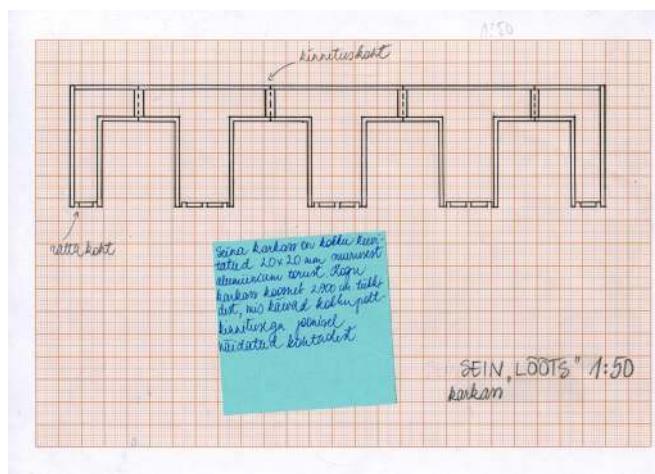
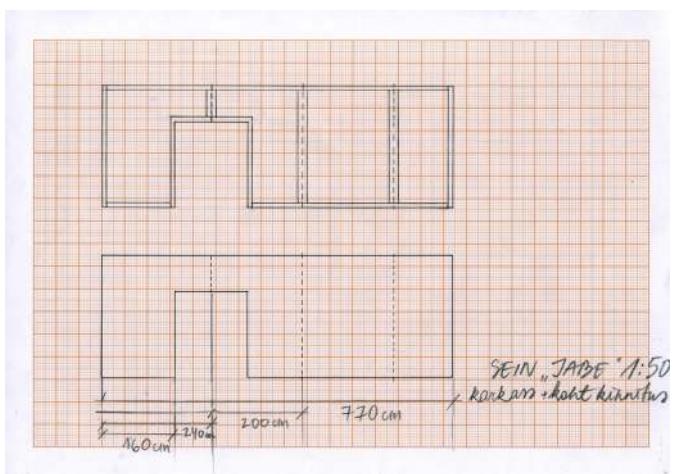
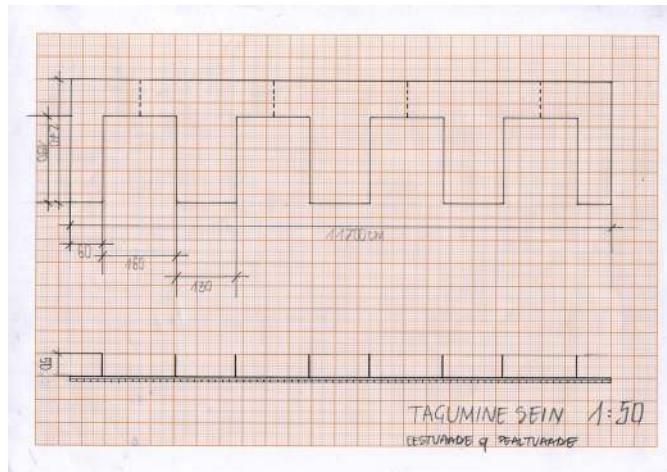
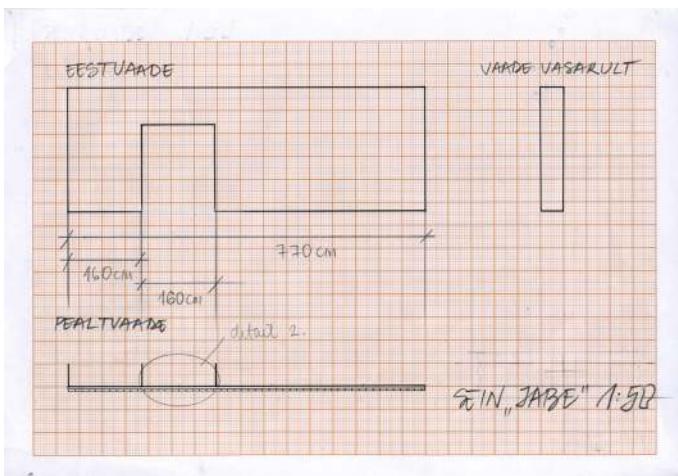
In stage design, I've depicted Ladys world - gray and petrified. I will not show Jabes world but will give the idea of his essence through lighting.



Makett / Model 1:20



Valguspildid / Photos of the model



Tööjoonised / Sketches



JABE  
TOREANCE  
2015



LADY  
TOREANCE  
2015



VAL  
XAVIER  
2015

Kostüümikavandid / Costume Drafts

## RÄNDAVAD JUURED

### TRAVELING ROOTS

Režissöör / Film Director Andres Puustusmaa

Operaator / Operator Mait Mäekivi

Kostüümikunstnik / costume design Terje Kähr

Leo Production

2016

Film räägib traditsioonide hoidmisest ja nende edasi kandmisenest, kus onu surma järel tuleb kahel vennal otsustada kellegi saab järgmine peremees. Noorem vend soovib olla alluv ja tahab säilitada seni kehtinud elamise reegleid (onus reegleid), kuid vanem vend leiab, et vanad reeglid on iganenud ning soovib luua uusi reegleid. Näib nagu kaitseks mölemad vennad oma arusaamu traditsioonidest. Noorem vend lähtub sellest, kuidas onu asju tegi, ja nii peab seda ka edasi tehtama. Vanem vend seevastu leiab, et peremehed on alati vahetunud ja peavadki vahetuma.

Nende vahel tekib konflikt, mille käigus nii öelda üks vendadest kaitseb vana kuningat, teine aga tahab ise olla kuningas. Vanem vend on end positsioonile sättinud, kuid noorem pole enda kohta lednud, mis tekitab temas rahulolematust. Rutiinse töö käigus hakkab uus maailm end kehtestama ja detailidest tulev ahel

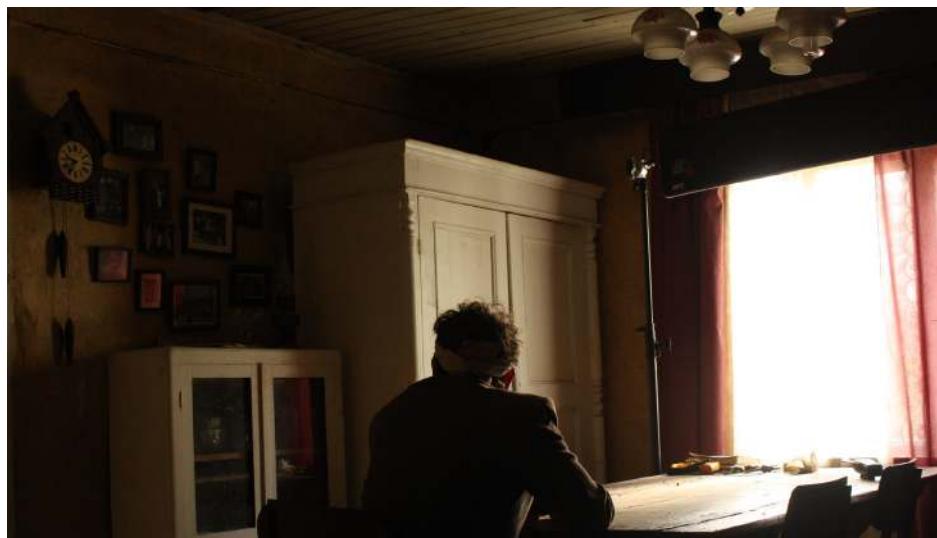
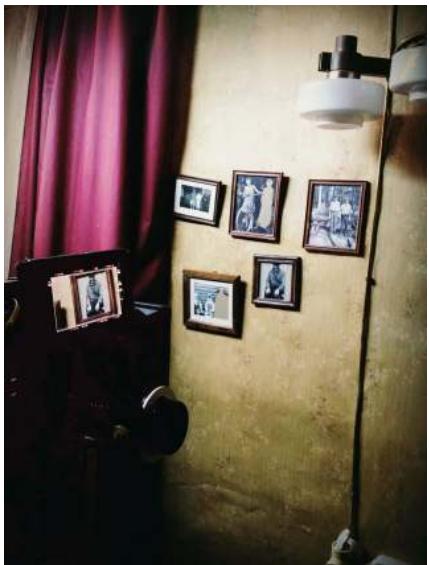
reaktsioon kulmineerub noorema venna lahkumisega. Filmiskujunduses olen lähtunud põlvkondade vahetumisest, ning seega on palju vihjeid eelnenud aegades, kus talus elas palju inimesi. Kuna paikselt toimub filmi tegevus ühes väga väikeses eesti külas, on aeg seal justkui seisma jäanud.



The film talks about keeping and carrying on traditions, when after an uncle's death two brothers are left to decide who will be the next landlord. The younger brother wants to keep the existing rules and ways of living but the older brother finds that the old rules are outdated and wants to make a new set of rules. It seems like both brothers are protecting their vision of traditions. The younger brother liked the way his uncle did things and thinks this is the way it should be done in the future, as the older brother thinks that with new masters come new rules and that's the way it should be.

A conflict arises between them, as wants to be the master. The older brother has claimed the position but the younger one has not found his place, causing him discontent. During routine work, a new world will reveal itself and a chain reaction of small details will culminate with the younger brother leaving. In the design of the movie, I've hinted a lot to the change of generations and thus it has a lot of references to older times when a lot of people lived together in a farm. Since the location of activity is in a very small village in Estonia, it seems as if time has stopped there.









## "WILL SHE EAT ME?"

Frederico Garcia Lorca "The Love of Don Perliplin and Belisa in the Garden" ainetel

Lavastaja / Director Eli Bakalova

Kunstnik / Set desing Daša Kristofovičova

Näitlejad / Actors Orianne Saadouni, Juliette Genty-Gousin, Mari-Anne Pikk

2013

Lugu räägib vanemast jõukast meesterahvast don Perlinplinist, kes pole leidnud armsamat, kellega vanaduspäevi koos veeta. Külas elab ilus, kuid vaene tüdruk Belissa ning viimase ema sokutab ta rikkale mehele. Kuna noorel tüdrukul on palju austajaid, paneb don Perlinplin Belissa armastuse proovile, hakates talle salaja armastuskirju saatma. Belissa arvab, et on leidnud enda tõelise "elu armastuse" ja tahab jäätta don Perlinplini ja kohtuda oma salajase austajaga. Kui aga don Perlinplin sellele kohtumisele ilmub, on Belissa väga üllatunud. Belissa taipab, et on kogu aeg don Perlinplini armastanud ega soovi temast lahkuda.

The story tells about an older and wealthy gentleman, Don Perlinplin, who has not found a loved one with whom to spend the days of retirement. In the village, lives a beautiful but poor girl Belissa who's mother arranges her to marry Don Perlinplin. Since the young girl has many admirers, Don Perlinplin puts her love to the test by sending her secret love-letters. Belissa believes that she has found her true love, wants to leave Don Perlinplin and meet her sacred admirer. However, when Don Perlinplin appears at the meeting, Belissa is very surprised. Belissa realizes that she has always loved Don Perlinplin and does not wish to leave him anymore.

# WILL SHE EAT ME?!

BASED ON "THE LOVE OF DON PERLIMPLIN AND DONA BELISA IN THE GARDEN"  
BY FEDERICO GARCIA LORCA

DIRECTED BY  
ELI BAKALOVA

STAGE DESIGN DAŠA KRIŠTOFOVIČOVÁ

CAST  
JULIETTE GENTY-COUSIN  
ORIANE SAADOUNI  
MARI-ANNE PIKK

14 JANUARY 2014  
STUDIO ŘETÍZEK

&



## KÖRGED, KÖRGED, KÖPU MÄGGED

Autor / Author Viiu Härm ja Paul-Erik Rummo

Lavastaja / Director I. Normet

2014

Lugu räägib sellest, kuidas Noa laev Hiiumaal madalikule sõidab, kuna seal ei ole tuletorni. Laeval on mitmeid kultuuritegelasi läbi ajaloo nagu näiteks Faust, Hamlet, Don Quiote, Münchausen ja don Juan. Algsest tekib hiidlaste ja kultuuritege-laste vahel konflikt, kuid peagi otsustatakse Hiiumaale ehitada üks korralik tuletorn. Kuna don Juani ja hiiu Ingli vahel tekib armastus, otsustatakse jäädä Hiiumaale pikemaks peatuma. Lugu on kirjutatud Köpu tuletorni sajandaks aastapäevaks. Kostüümikujunduses lähtusin mitmekesisusest, mida ka Noa laev oma olemuselt oli/on. Noad ja Hiiumaa vanemat, Leigrit, olen kujutanud teatraalsemalt, kasutades maske. Kuna õppisin kavandite loomise perioodil Prahas nukunäitlemist, sain Noa ja Leigri loomiseks inspiratsiooni suuresti seal.

The story tells about when Noah's Ark runs aground at Hiiumaa since there is no lighthouse. The ship has a number of cultural figures throughout history onboard, such as Faust, Hamlet, Don Quiote, Munchausen and Don Juan. Initially, there is a conflict between the islanders and the cultural figures, but soon they decide to build a proper lighthouse at Hiiumaa. As Don Juan and Hiiumaa girl Ingel fall in love, they decide to stay there for longer. The story is written for the hundredth anniversary of the Köpu lighthouse. The costume design is guided by the diversity of the essence of Noah's Ark. The cultural figures are all designed very different since they are from very different periods and styles. As for the Hiiumaa people, I dressed them all in working overalls, since one of the motives of the play is the construction of the lighthouse. Noah and Hiiumaas elder Leigr, I depicted more theatrical, using masks. Since I was studying puppet manipulation in Prague at the time of creating the concept, I got most of the inspiration to create Noah and Leigri from there



LEIGER



NOA



Fotod lavastusest / Photos of the play





VÄIKE EYOLF

LITTLE EYOLF

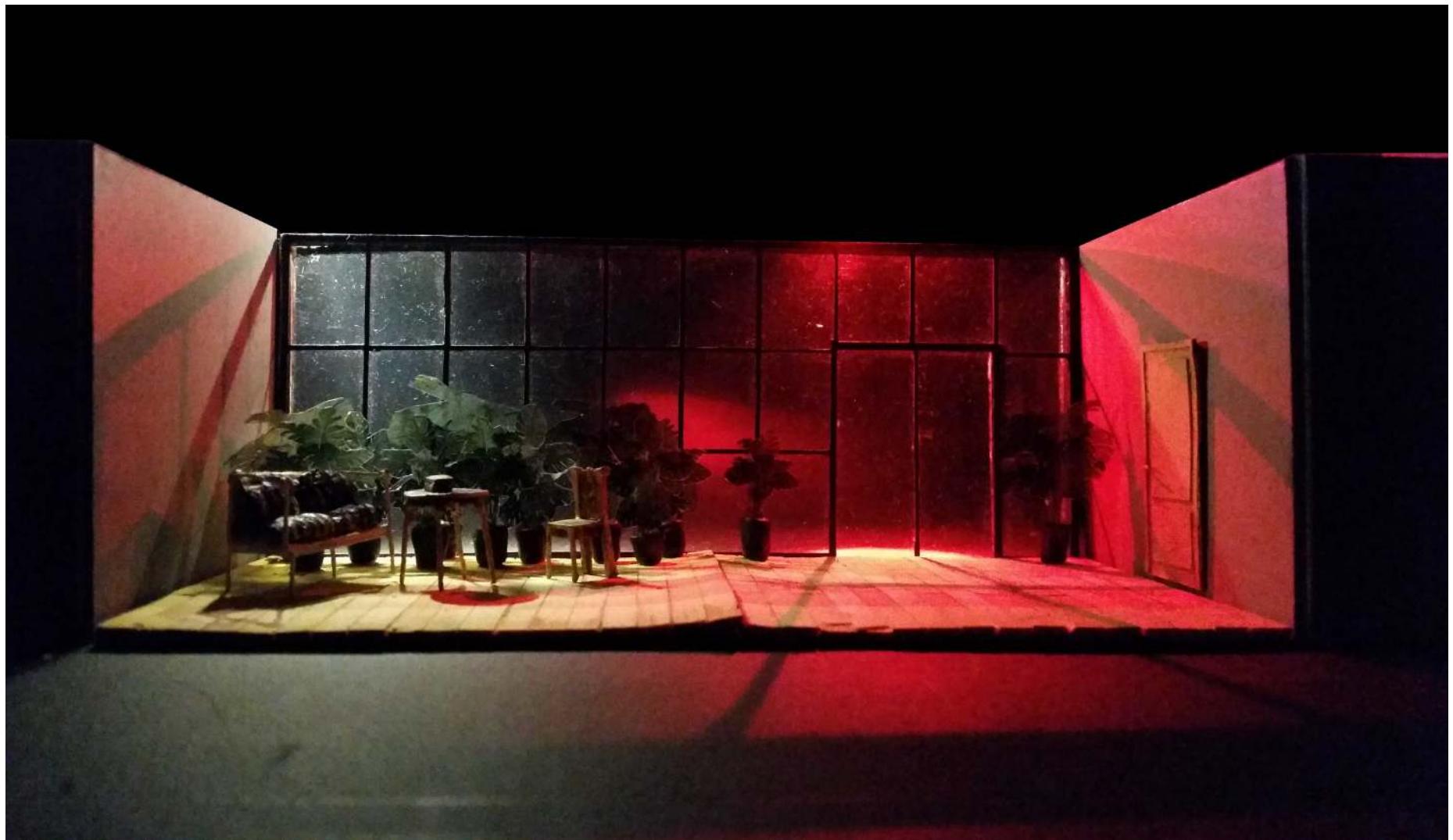
Autor / Author H. Ibsen

Juhendaja / Supervisor Lilja Blumenfeld (Luhse)

2016

Lugu räägib perest, kelle laps vanemate tähelepanematuuse tõttu halvatuks jäab. Loos otsitakse süüdlast süüdistades üksteist ning võtmata ise vastutust enda tegude eest. Lavakujunduses olen lähtunud talveaia tüüpi terassidest. Kostüümi kujunduses olen mänginud erinevate värvidega ühe ja sama lõikega riite puhul.

The story is about a family and how a child gets paralyzed due to the lack of parental oversight. They sought for the guilty one, accusing each other and not taking responsibility for their own actions. In stage design, I've proceeded from winter-garden style terraces and in costume design I've played with different tones and colours on clothes with the same cut.



Makett / Model 1:50



Röötsi restoranis. Hooneks. Röötsi nähtud kohalik tuled



Röötside tulid



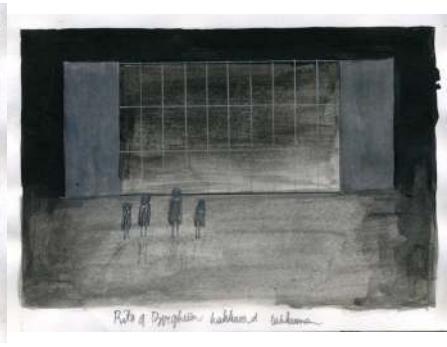
Astro röötsi läbi. Tuleviku



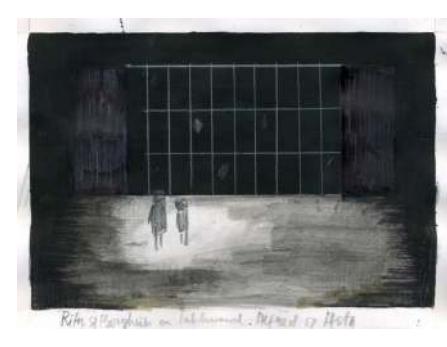
Eesti luhkamini - lundates alla varake



Röötsi väli. Muusika, ette ja vte mängimiseks



Röötsi õppusti. Luhkamini väljaku



Röötsi õppusti. Luhkamini väljaku

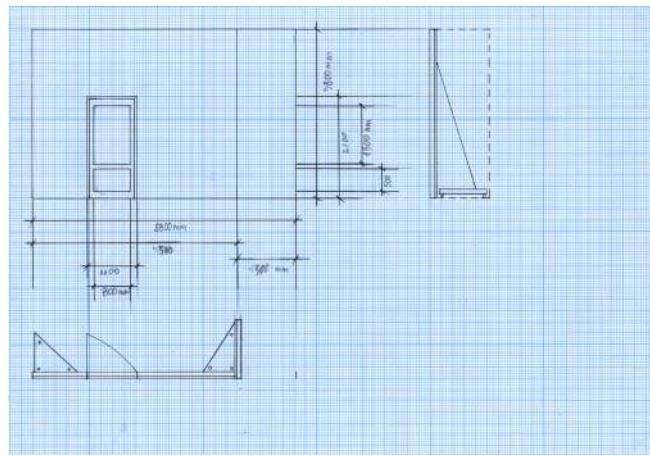
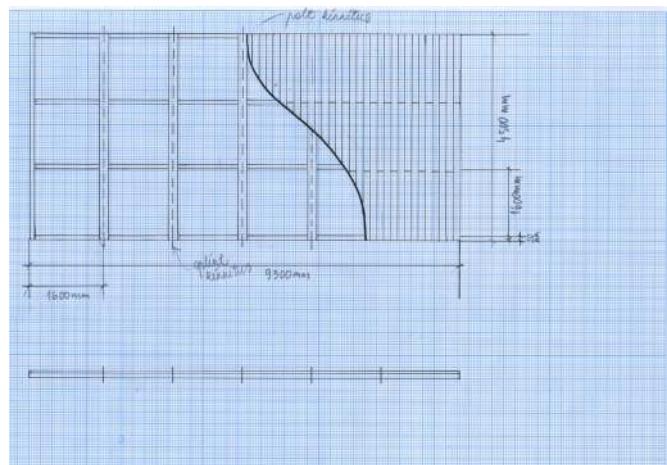
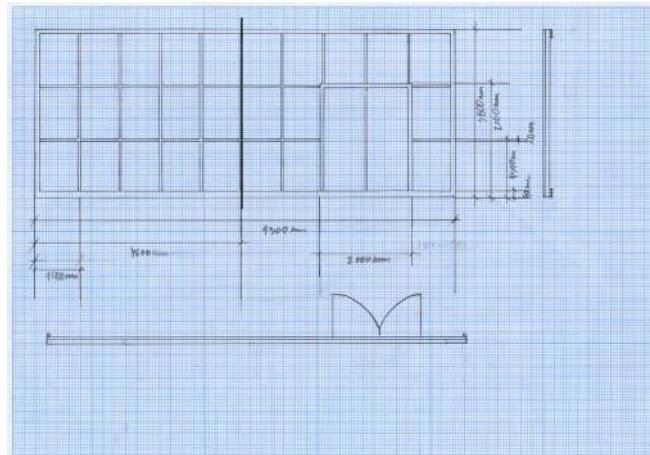


Tü töötaja peale. Punktidega

Valguse visandid / Lighting sketches



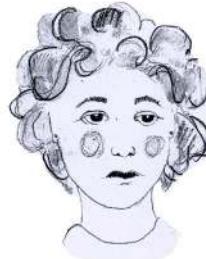
Valguspildid / Photos of the model



Tööjoonised / Sketches



ASTA ALLMERS  
IBSEN "VÄIKE EYOLF"  
VAATUS 1



ASTA ALLMERS  
IBSEN "VÄIKE EYOLF"  
VAATUS 2



ASTA ALLMERS  
IBSEN "VÄIKE EYOLF"  
VAATUS 3



Kostüümikavandid / Costume Drafts

03



Toolid / Chairs

Juhendaja / Supervisor Mati Pärk

841 × 594 mm

2012

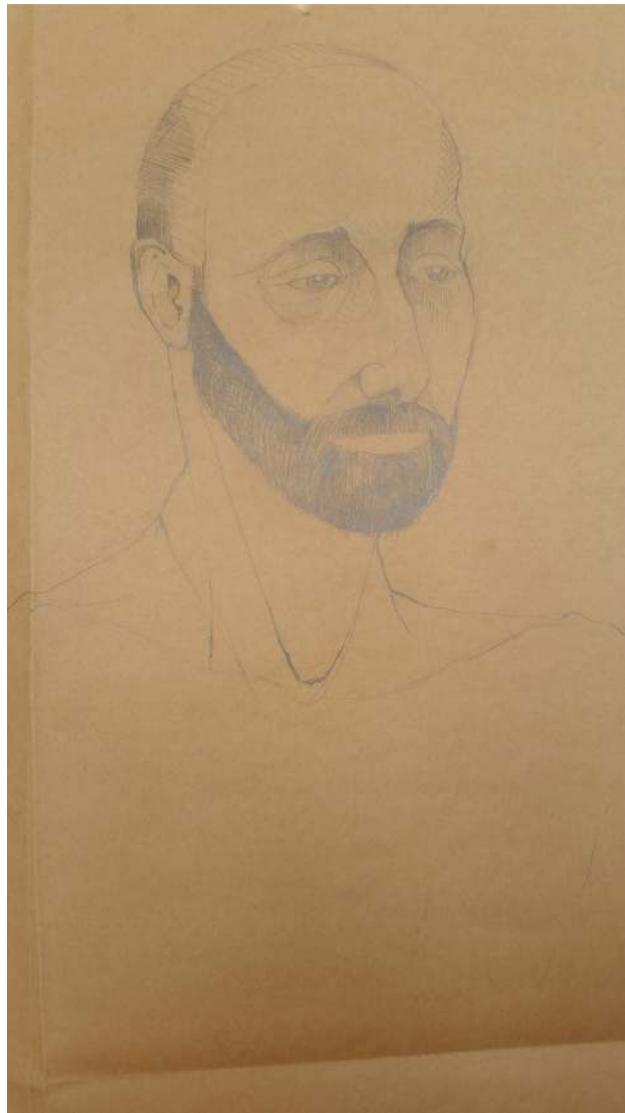


Interjöör / Interior

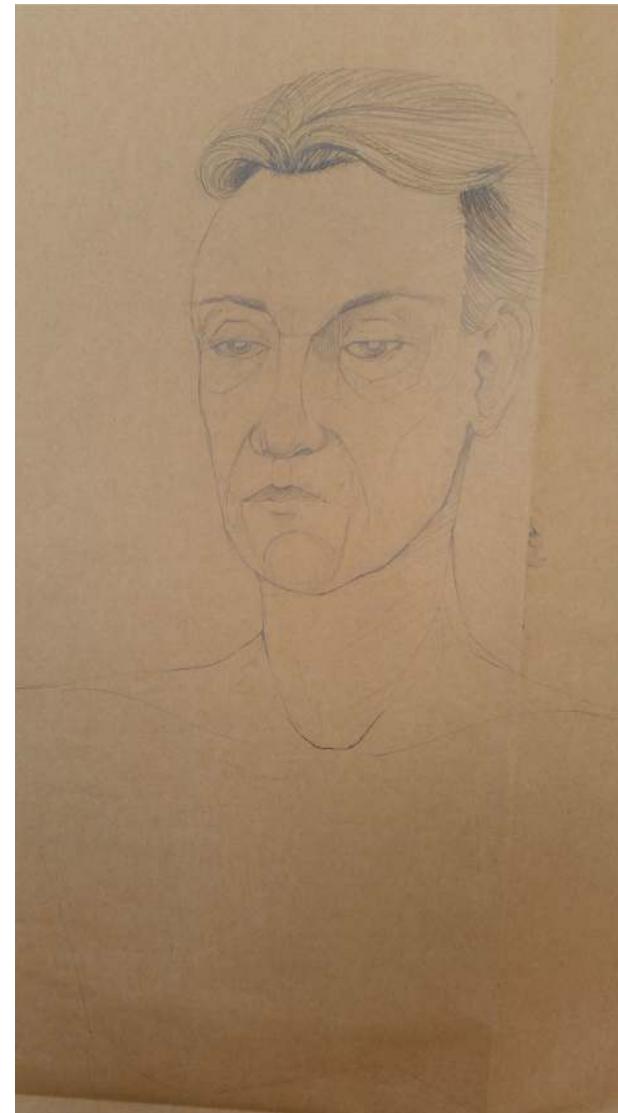
Juhendaja / Supervisor Mati Pärk

841 × 594 mm

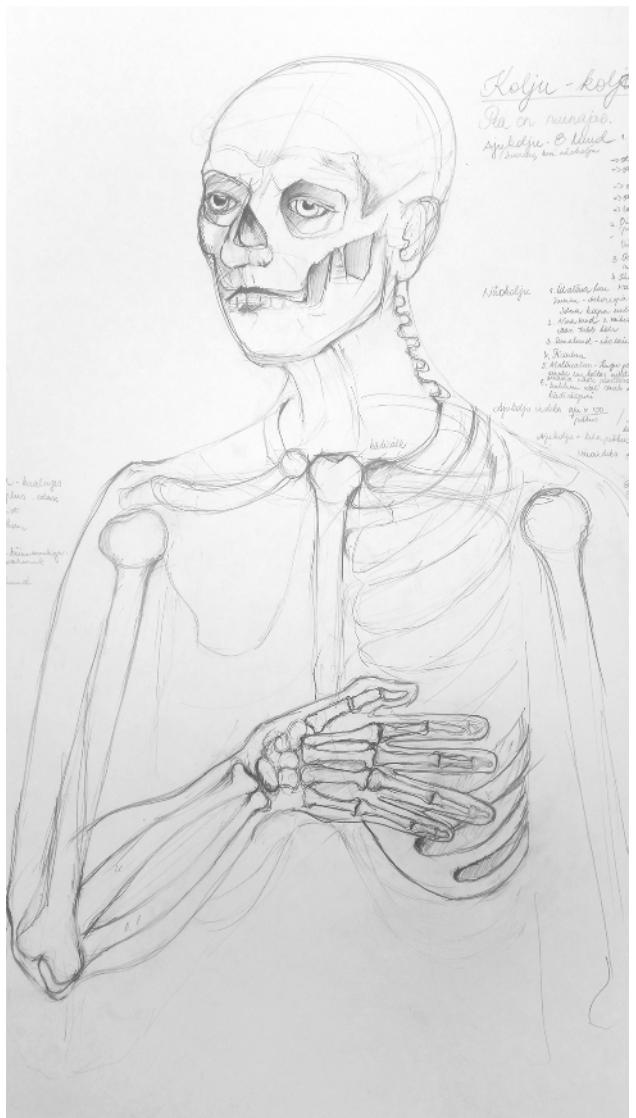
2013



Mees1 / Men1  
Juhendaja / Supervisor  
Vojtěch Horalek  
841 × 780 mm  
2013



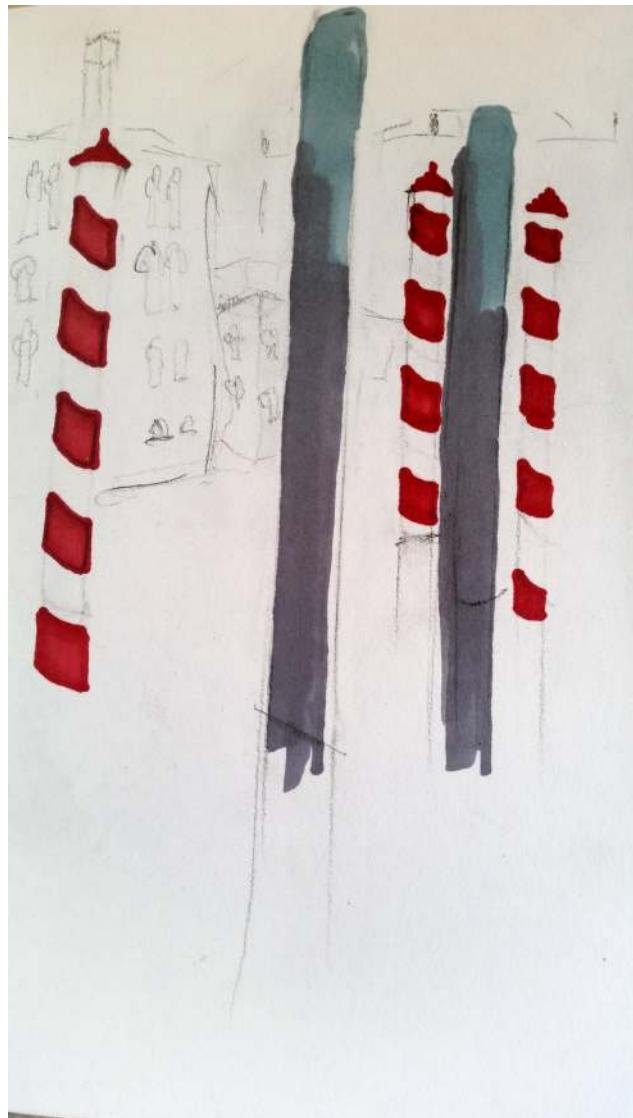
Mees2 / Men2  
Juhendaja / Supervisor  
Vojtěch Horalek  
841 × 780 mm  
2013



anatoomiline naine / Anatomic  
woman  
Juhendaja / Supervisor  
Maiu Rõõmus  
841 × 780 mm  
2012



Ajakaduvus / Transient of time  
Juhendaja / Supervisor  
Neeme Kulbok  
841 × 1184 mm  
2014



Veneetsia / Vzenice  
Juhendaja / Supervisor  
Maiu Rõõmus  
210 × 148 mm  
2015



Takjapõösas / Burdock bush  
Juhendaja / Supervisor  
Maiu Rõõmus  
210 × 148 mm  
2015



Hullud päevad / Crazy days

Juhendaja / Supervisor

August Künnapu

841 × 1189 mm

2016