

MIRJAM AIMLA

EESTI KUNSTIAKADEEMIA
VABAD KUNSTID
STSENOGRAAFIA / SCENOGRAPHY

2013–2016



A woman with long blonde hair, wearing a black top, stands against a dark background. She is holding a white rectangular card in front of her chest with both hands. The word "STSENOGRAAF" is printed in large, bold, black capital letters on the card.

STSENOGRAAF

LÜHIBIOGRAAFIA

Mirjam Aimla (s. 1994) on teatri- ja filmikunsti tudeng, kes elab ja töötab Tallinnas ning on lõpetamas Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia bakalaureuseõpet. Enne ülikooli astumist õppis ta üle kümne aasta noorte teatrikoolis ja Nukuteatri noortestuudios ning töötas paar aastat seriaalinaitlejana, mille kaudu jõudis ta stsenograafia erialani. Vabade kunstidega tutvus eelnevalt Tallinna Kunstikoolis, mille lõpetas 2011. aastal. M. Aimla on alates 2013. aastast praktiseerinud peakunstnikuna, kostüümikunstnikuna ja kunstniku assistendina nii teatri-, filmi- kui ka reklamivaldkonnas. Oma loomingus keskendub ta loo karakteritele, kujundades nende ümber sobiva keskkonna ja rõhutades sisulisi võtmekohti kostüumi- ja rekvisiididetailidega. Teose meeleteolu annab ta edasi läbimöeldud koloriidi kaudu, mis aitab luua ühtset tervikut. M. Aimla huviorbiidis on hetkel kostüümikujundus. Viimane suurem töö, Benjamin Britteni õudusooper "Kruvipööre", valmis 2016. aasta aprilli lõpus Rahvusooper Estonia kammersaalis koostöös EMTA ooperistuudioga.

SHORT BIOGRAPHY

Mirjam Aimla (b. 1994) is a student of theatre and film arts, who lives and works in Tallinn and is graduating from Bachelor's studies in scenography from Estonian Academy of Arts. Before entering the university, she studied in youth theatre school and in the youth studio of the NUKU Theatre for more than ten years and acted in TV serials for a couple of years, which led her to the field of scenography. She got her previous introduction to fine arts in Tallinn Art School, which she graduated in 2011. Since 2013, M. Aimla has practiced as the art director, costume designer and assistant in theatre, movies and commercials. In her work, she concentrates on the characters of the story, shaping a suitable environment around them and focusing on the key content points with the details of costumes and props. She conveys the mood of the piece with a thoughtful colour scheme, which ties the piece into a whole. Currently, her interest is centered on costume design. Her latest larger work, Benjamin Britten's horror opera "The Turn of the Screw" came out at the end of April 2016 in co-operation with the opera studio of Estonian Academy of Music and Theatre (in the Chamber Hall of the Estonian National Opera).

Curriculum Vitae

Mirjam Aimla
Sündinud 19.07.1994
Elab ja töötab Tallinnas
mirjamaimla@gmail.com

HARIDUS

2013– Eesti Kunstiakadeemia, vabade kunstide teaduskond, bakalaureuseõpp eriala: stsenograafia (statsionaarõpe).

ERIALANE PRAKTIKA

- 2016 Kostüümikunstnik Benjamin Britteni kammerooperil "Kruvipööre". Lavastaja: Laura Kalle (EMTA Lavakunstikool).
Dirigent: Ingrid Roose (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia). Õudusooper valmis koostöös
EMTA ooperistuudioga.
- 2016 Kunstnik-lavastaja Tallinna Rüütelkonna hoones etendunud kohalavastusel "Orpheus allilmas".
Valmis koos stsenografiatudengite Bibi-Ann Kahki, Terje Kähri ja Mari-Anne Pikkuga.
- 2015 Võimlemistrikoode disainer OMAtsirkuse Akrobaatika Kooli 2016. aasta võistlustrikoodele.
- 2015 Lavakunstnik Eesti Teatri Festivali Draama kuraatoriprogrammi raames valminud lavastusel "Piiri peal ehk nii me oleme". Eesti lavastuskunstide erialade üliõpilaste koostööprojekt.
- 2015 Telestuudio- ja kostüümikunstnik Balti Filmi- ja Meediakooli meediatudengite bakalaureusetööna valminud
Pop Up uudistesaatel.
- 2015 Kostüumi- ja maketikunstnik 2015. aasta Praha kvadriennaali jaoks valminud installatsioonil
"Aruanne akadeemiale" (F. Kafka samanimelise teose ainetel). Installatsioon valmis stsenograafia osakonna
ühistööna.
- 2015 Kunstniku assistent Tallinna Linnateatri lavastusel "Veider orkester" (autor Rodney Ackland).
Lavastaja: Adrian Giurgea (USA). Kunstnik: Reet Aus. EMTA Lavakunstikooli 27. lennu bakalaureuselavastus.

- 2015 Kostüümikunstnik EMTA lavakunstikooli 27. lennu lavastusel "Idioot FM". Lavastaja: Sasha Pepelyaev (F. M. Dostojevski romaani "Idioot" ainetel). Kaaskunstnikud Bibi-Ann Kahk ja Eliise Selisaar.
- 2014 Kunstniku assistent VAT Teatri lavastusel "Torm" (W. Shakespeare). Lavastajad: Peeter Raudsepp, Katariina Unt, Laura Kalle. Kunstnik: Maret Kukkur. EMTA Lavakunstikooli 27. lennu bakalaureuselavastus.
- 2014 Praktikant Draamateatri kostüümilaos. Nädalane praktika, juhendaja Kadri Varblane.
- 2014 Kostüümikunstnik tantsulavastusel "Seitse surmavat luite" ("Ahnus" kostüüm, koos Bibi-Ann Kahkiga). Lavastus sündis workshopi käigus koostöös Tallinna Ülikooli tantsija-koreograafide MAga. Küllalispõppejõud Hispaaniast Ramon Ivars.
- 2014 Peakunstnik (kujundus + kostüüm) Balti Filmi- ja Meediakooli filmitudengite lühifilmil "Terror". Režissöör: Indrek Kaine.
- 2014 Kunstnik koostöös Balti Filmi- ja Meediakooli tudengitega valminud maalietüdil. Koos stsenografiatudengite Bibi-Ann Kahki, Terje Kähri, Eliise Selisaare ja Maarja Pabuneniga.
- 2013 Kunstniku assistent Nafta Films OÜ reklaamivöttel.
- 2013 Kunstnik kiusamisvastasel filmil Tallinna loomeülikoolide tudengite koostööprojektis "Ära kiusa teda". Projekti tulemuseks oli tasuta workshop'ide päev filmihuvilistele noortele üle Eesti ja kiusamisvastane õppofilm Eesti koolidesse.

STIPENDIUMID

14.12.2014 Mari-Liis Küla fondi stipendium, Sihtasutus Eesti Rahvuskultuuri fond.

RÜHMANÄITUSED

- 2015 Osalemine Tallinna V rahvusvahelisel joonistustriennaalil 2015 "Must ja valge" töoga "Kaader elust" (2014), Tallinna Kunstimuuseum, Tallinn, Loit Jõekalda.

Curriculum Vitae

Mirjam Aimla

19.07.1994

Lives and works in Tallinn

mirjamaimla@gmail.com

EDUCATION

- 2013– Estonian Academy of Arts, the faculty of fine arts, Bachelor's studies: scenography (full-time studies).

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2016 Costume designer for Benjamin Britten's chamber opera "The Turn of the Screw". Director: Laura Kalle (Drama School of EAMT). Conductor: Ingrid Roose (Estonian Academy of Music and Theatre). The horror opera was created in co-operation with the opera studio of EAMT.
- 2016 Designer and director of the site specific piece on Tennessee Williams' "Orpheus Descending" staged in Estonian Knighthood House. Created in collaboration with scenography students Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr and Mari-Anne Pikk.
- 2015 Designer of the unitards for OMAtsirkus School of Acrobatics competing outfits of 2016.
- 2015 Stage designer of the play "Borderline: As We Are" that staged during the curator programme of Estonian Theatre Festival Draama. A collaboration project of students of Estonian stage arts specialities.
- 2015 TV studio and costume designer for the Pop Up news show. The Bachelor's exam of media students of Baltic Film and Media School.
- 2015 Costume and model designer for the installation "A Report to an Academy" which was prepared for the Prague Quadrennial in 2015 (based on the novel of F. Kafka by the same name). The installation was prepared as joint work of the scenography department.

- 2015 Designer's assistant of the play "Strange Orchestra" (author Rodney Ackland) staged by Tallinn City Theatre.
Director: Adrian Giurgea (USA). Set and costume designer: Reet Aus.
Bachelor's play of the 27th year of the Drama School of EAMT.
- 2015 Costume designer of the play "Idiot FM" by the 27th year of the Drama School of EAMT.
Director: Sasha Pepelyaev (based on the novel "Idiot" by F.M.Dostoyevski).
- 2014 Designer's assistant of the play "Storm" by VAT Theatre (W. Shakespeare). Directors: Peeter Raudsepp, Katariina Unt, Laura Kalle. Set and costume designer: Maret Kukkur. Bachelor's play of the 27th year of the Drama School of EAMT.
- 2014 Intern at the costume store of Estonian Drama Theatre. A one-week internship, tutor Kadri Varblane.
- 2014 Costume designer of the dance performance "Seven Deadly Swans" ("Greed" costume with Bibi-Ann Kahk). The play was created at a workshop in collaboration with the MA students of dance and choreography of Tallinn University. Guest teacher from Spain Ramon Ivars.
- 2014 Art Director (set design + costumes) at the short movie "Terror" by Baltic Film and Media School film students. Director: Indrek Kaine.
- 2014 An artist at a painting étude created in collaboration with the Baltic Film and Media School. Collaboration with scenography students Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Eliise Selisaar and Maarja Pabunen.
- 2013 Art Director's assistant at the commercial shooting of Nafta Films OÜ
- 2013 Artist at the anti-bullying film "Do Not Bully" made as a collaboration project by Tallinn university students. The result of a project was an anti-bullying educational movie for Estonian schools and a free day of workshops to young people all over Estonia interested in movie making.

SCHOLARSHIPS

14.12.2014 Scholarship from Mari-Liis Küla fund, Estonian Fund of National Culture.

GROUP EXHIBITIONS

- 2015 Participation at the Tallinn 5th Drawing Triennial 2015 "Black and White" with the work "Capture Life" (2014), Tallinn Art Hall, Loit Jõekalda.

KUNSTNIKUPOSITSIOON

Minu teekond stsenograafiks kujunemisel algas 2013. aastal, kui asusin õppima Eesti Kunstiakadeemiasse. Stsenograafia eriala tundus minu jaoks kõige õigem valik, kombineerides kaks minu peamist huviala – teatri ja kunsti. Minu töös stsenograafina on lähtepunktiks käsitletava loo tegelaskujud. Mind huvitavad erinevad inimtüübид ja -suhted nii realses elus kui ka kirjanduses. Teatrikunstnikuna püuan jõuda näidendi tuumani karakterite kaudu, pannes enda jaoks kirja iga detaili, mis kirjanik vastava tegelase kohta öelnud on. Kostüumi- ja grimmikujunduses röhutan igaühe omapära, lisades sageli omalt poolt vürtsi juurde.

Teatri juures lummab mind see, kui tervik on nii kaasahaarav, et unustan teatrisaalis viibimise ja sulandun täielikult etenduse maailma. Selleks annab enamasti võimaluse olukord, kus lavastaja tööd ja näitlejate suurepärast mängu toetab igakülgselt kunstniku loodud kujundus. Seesugust sümbioosi püuan saavutada ka oma loomingus. Usun, et lavakujundus võib olla küll minimalistlik või abstraktne, kuid peab seejuures siiski pakkuma näitlejale piisavalt mänguvõimalusi ning andma koos sobiva valguskujundusega vaatajale võimaluse fantaseerida. Nii ei saa minu töid hetkel iligitada ka mingi konkreetse stilili alla, kuna iga kujundus on unikaalne ja stiilivalik sõltub paljuski alusmaterjalist ja koostööst lavastajaga.

Tööprotsessi kondikava on ilmselt kõikidel professionaalistel stsenograafidel üpris sarnane. Ka mina alustan tekstianalüüsist ja autori ning ajastu taustauuringust. Materjali täielikuks ja järjepidevaks haldamiseks on minu jaoks väga olulised süsteemsed tabelid, mis aitavad palju ka lavastaja või režissööri ja näitlejatega suhtlemisel. Samuti pean tähtsaks käsitsi valmistatud maketti ja tööjooniseid, mida võib toetada 3D mudel. Maketi olemasolu annab võimaluse näha mõeldud kujundust võimalikult realistikult juba algfaasis ning teha aegsasti vajalikke muudatusi. Kunstnikuna tunnen, et suudan end kõige paremini ja vahetumalt väljendada just käsitsi joonistades, maalides või meisterdades, aga valguse kujundamisel pean asendamatuks abivahendiks Archicadi 3D programmi.

Inspiratsiooni ammutan erinevatest kunstinäitustest ja lavastustest, samuti filmidest ja reaalsest elust minu ümber. Stsenograafi töös on üks huvitavamaid aspekte koostöö näitlejate ja lavastaja või režissööri ning operaatoriga. Nende kolme aasta jooksul olen jõudnud rohkem katsetada teatrivaldkonnas, kuid loodan end tulevikus jätkuvalt arendada ka filmistsenograafia alal. Olen äärmiselt tänulik õppejõududele, kes on aidanud mul jõuda oma erialase käekirja ja töhusate töömeetoditeeni ning nende uute teadmiste ja oskuste eest, mis koolist selle kolme aastaga saanud olen.

ARTIST STATEMENT

My journey towards becoming a scenographer started in 2013 when I began my studies in Estonian Academy of Arts. The subject of scenography seemed to be the perfect choice for me, combining two of my major interests – theatre and art. In my work as a scenographer, I always begin with the characters of the story in question. I am interested in different human types and relations both in real life and literature. As a theatre artist, I try to reach the core of the play through the characters; I write down each detail that the writer has mentioned about the character. I try to emphasize everyone's specific characters with costumes and make-up, often spicing it up even further.

In theatre, I am mesmerized by the fact that the whole concept can be so catching that I forget I'm in a theatre hall and fully emerge in the world of the play. It is usually possible if the work of the director and great acting are fully supported by the design created by the artist. This is the symbiosis I try to achieve in my work. I believe that stage design may be minimalistic or abstract, but must still give the actors enough possibilities to play and in harmony with suitable lighting present the viewer with the possibility to fantasize. This is why my current work cannot be categorized under a specific style, since every design is unique and depends greatly on the material and co-operation with the director.

I believe the barebones of the working process is rather similar in case of all scenographers. I begin with text analysis and background research of the author and the era. In order to administer the material fully and consistently, systematic tables are very important to me, which also help to communicate with the director and actors. I also consider the hand-made model and technical drawings to be paramount, which may be supported with a 3D model. The maquette gives me the possibility to see the design I imagine as realistically as possible already in the starting phase and carry out the necessary changes in time. As an artist, I feel that I can express myself best and most directly when I draw, paint or make something by hand, but when designing the lighting, I consider Archicad 3D program to be irreplaceable.

I gain inspiration from various art shows and plays, movies and real life around me. In the work of the scenographer, one of the most interesting aspects is the collaboration with the director, the cinematographist and actors. During these three years, I have had more possibilities to experiment in the field of theatre, but I hope to keep developing myself in the field of film scenography. I am very grateful to my teachers who have helped me reach my professional handwriting and efficient working methods and for the new knowledge and skills I have received from the school during these three years.

teater/theatre

KOOLITÖÖD/SCHOOLWORK



LIBAHUNT

Autor: August Kitzberg

Juhendaja: Marge Martin

Lavakujundus maketis

Von Krahli teatri blackbox

Mõõtkava 1:25

2013

August Kitzbergi "Libahunt" on tragöödia, mis jutustab loo keelatud armastusest, armukadedusest, õelusest ning inimeste põikpäisusest kõige tundmatu suhtes. Nõiaks peetud naise orvuks jäanud tütar Tiina kasvab üles muistses Eesti taluperes ja ühiskonnas, kus peljatakse võõraid kombeid ja temperamenti.

Seda kujundust luues inspireerisid mind noore moedisaineri Kristel Kuslapuu kudumid ning mitmed koorikontserdid. Keskkonus kostüümidele ning kasutasin lavakujunduse loomisel koori (käsitlesin teost muusikalise lavastusena), mis koos kostüümidega moodustasid massina liikudes sobivad kujunduselementid. Looduse poolt valitsetud maailma, kus inimesed püüavad kehtestada omi reegleid, annavad edasi kolmele seinale suunatud projektsioonid maalitud metsast ja õhuline äärtest valgustatud põrandakate.

WEREWOLF

Author: August Kitzberg

Tutor: Marge Martin

Stage design model of Von Krahli Theatre blackbox

Model in the scale of 1:25

2013

August Kitzberg's "Werewolf" is a tragedy, telling the story about forbidden love, jealousy, malice and people's stubbornness towards everything unfamiliar. Tiina, the daughter of a woman thought to be a witch, grows up in an ancient Estonian farmstead in a society where foreign customs and temperament are dreaded.

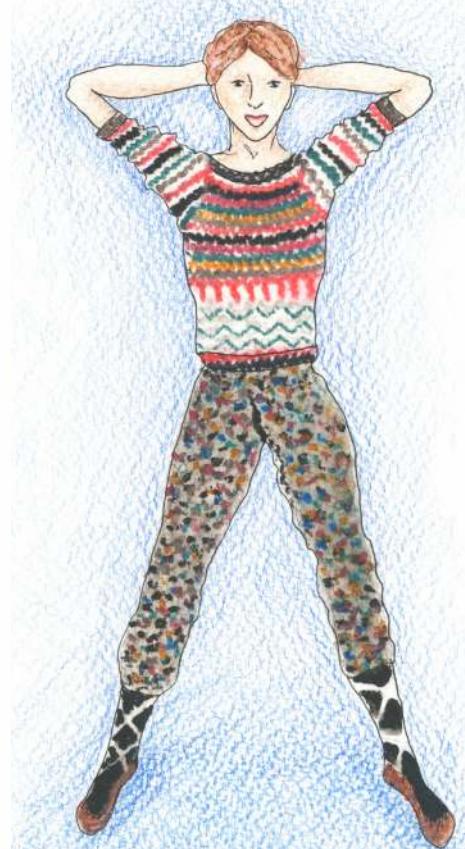
Upon creating this design, I was inspired by the knittings of young fashion designer Kristel Kuslapuu and several choir concerts. I concentrated on the costumes and used choir in the creation of the stage design (I handled the piece as a musical play), which created suitable design elements when moving as a mass in harmony with the costumes. The world reigned by the nature where people try to impose their own rules is conveyed by the projections of the painted forest on three walls and the airy floor covering lit from the edges.



Valguspildid maketist, 1:25, 2013
Pictures of light in model, 1:25, 2013



Kostüümikavandid - külarahvas, vanaema, perenaine, peremees. Grafiit, akvarellipliiatsid ja tušš. 297×210. 2013
Costume design sketches - villager, grandmother, mother, father. Graphite, watercolor pencils and ink. 297×210. 2013



Kostüümikavandid - Tiina, Margus ja Mari väksena. Kollaaž. 297×210. 2013
Costume design sketches - young Tiina, Margus and Mari. Collage. 297×210. 2013



Kostüümikavandid - Tiina, Margus ja Mari. Kollaž. 297×210. 2013
Costume design sketches - Tiina, Margus and Mari. Collage. 297×210. 2013



EESTI BALLAADID

Autor: Veljo Tormis

Juhendaja: Inga Vares

Lavakujundus maketis

Estonia teatri saal

Mõõtkava 1:50

2014

"Eesti ballaadid" on kantaat-ballett, mis koosneb paljudest väikestest rahvaluulest inspireeritud jutustustest. Teos loob publikule värvika ja humoorika pildi muistsete eestlaste elust ja kommetest.

Lahendasin teose kaasaegse balletina ning sain kostüümide kujundamisel inspiratsiooni erinevatest tantsustiilidest ja -poosidest. Kujundus koosneb rippuvatest mustaks värvitud penoplastist soomätastest, mille liikumine loob erineaid lavapilte, ning mustvalgetest lendlevatest kostüümidest ja pastelsetes toonides raba-projektsioonist. Tantsijate kostüümie värvitakse valgusega. Koor paikneb lava ees madalamal.

ESTONIAN BALLADS

Author: Veljo Tormis

Tutor: Inga Vares

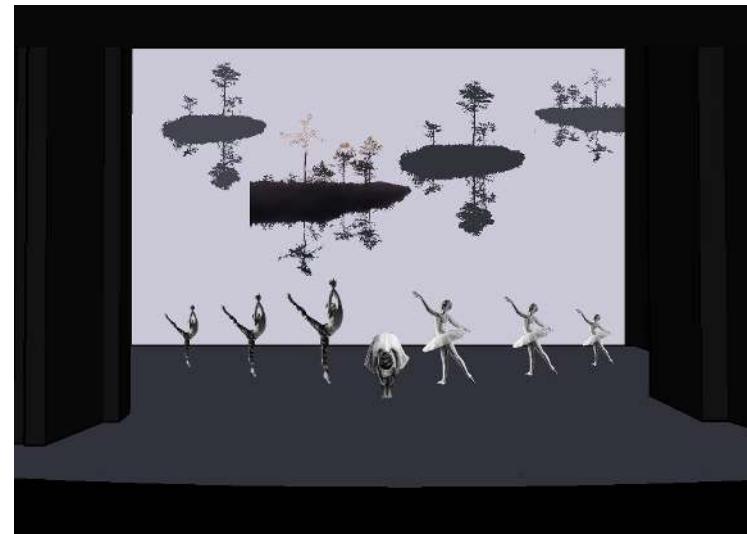
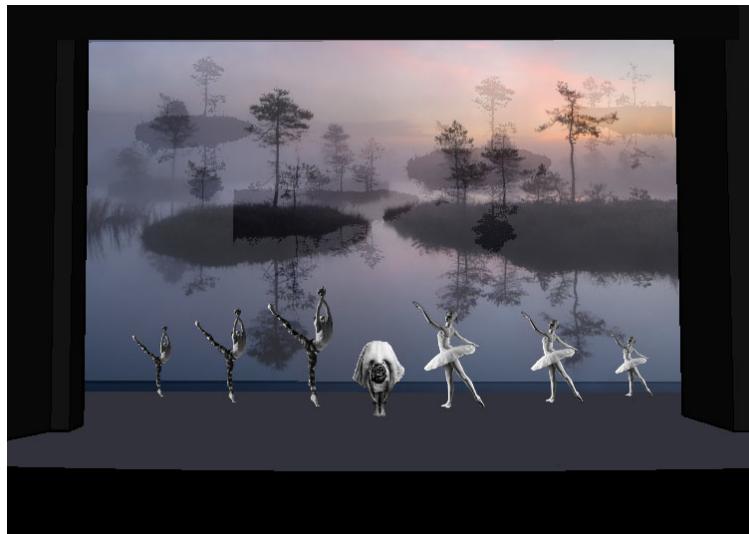
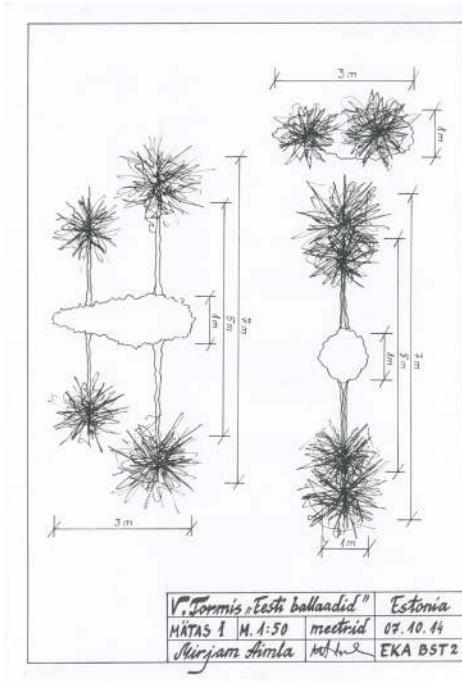
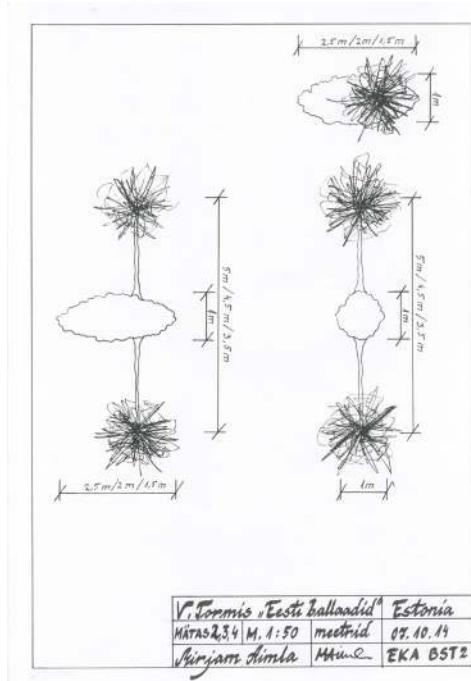
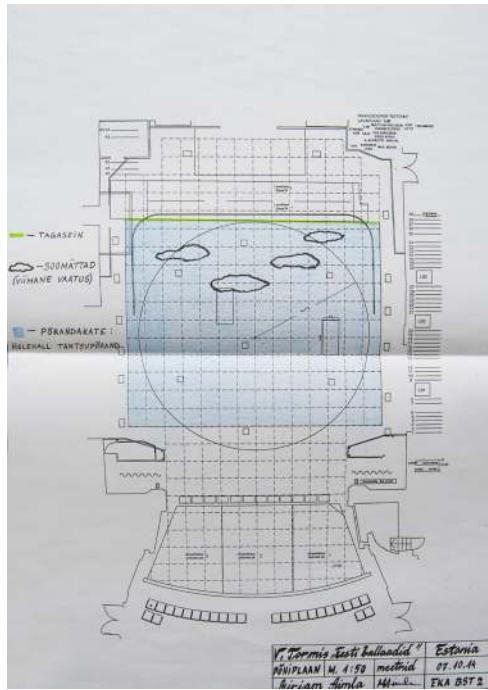
Stage design model of Estonian National Opera Theatre

Model in the scale of 1:50

2014

"Estonian Ballads" is a cantata-ballet composed of several small narratives inspired by folk poetry. The play presents the audience with a colourful and humorous picture about the life and customs of ancient Estonians.

I solved the play as a modern ballet and was inspired in costume design by various dance styles and -poses. The design consists of hanging black-painted Styrofoam bog turfs, their movement creates different stage pictures, black-and-white floating costumes and pastel-coloured bog-projections. The costumes of the dancers are coloured with light. The choir is situated lower in front of the stage.



Lavaplaan. 420×297. 2014. Tööjoonised. 297×210. 2014. Digikavandid maketist (Google SketchUp). 2014
Stage Layout. 420×297. 2014. Technical drawings. 297×210. 2014. Digital sketches of the model (Google SketchUp). 2014



Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.

Veljo Tormis „Eesti ballaadid“
kostüümikavand
Sigríjam Simla



Metsa aetud tütred
1. Prolog I osa

Veljo Tormis „Eesti ballaadid“
kostüümikavand
Sigríjam Simla



Valge trikoos, õmblustek
peal mustad peenitised
paadid, hülgedel mustad
ablad (kollaaž).

Sölia pealt pole kohalt
kiuuntatud örn, eendla,
pisut läbipaistev riie
(mustaga akvareelselt
üle maaltud)

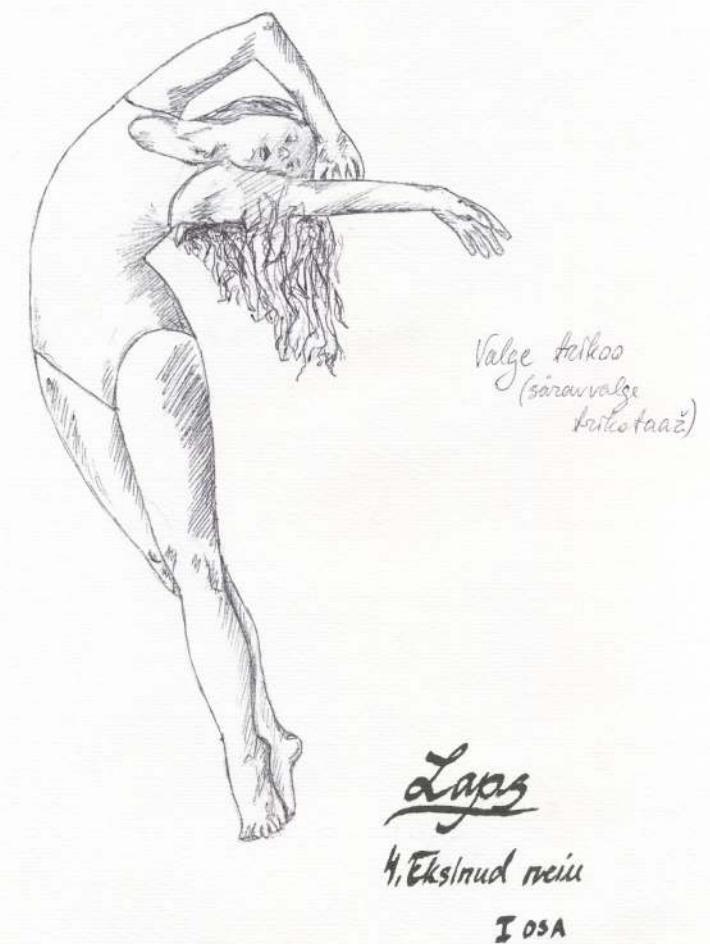
Musta väri
varvaslindid

Karjatüdrük Säadli
4. Eksinud neiu I osa

Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
kostüümikavand
Mirjam Ottla

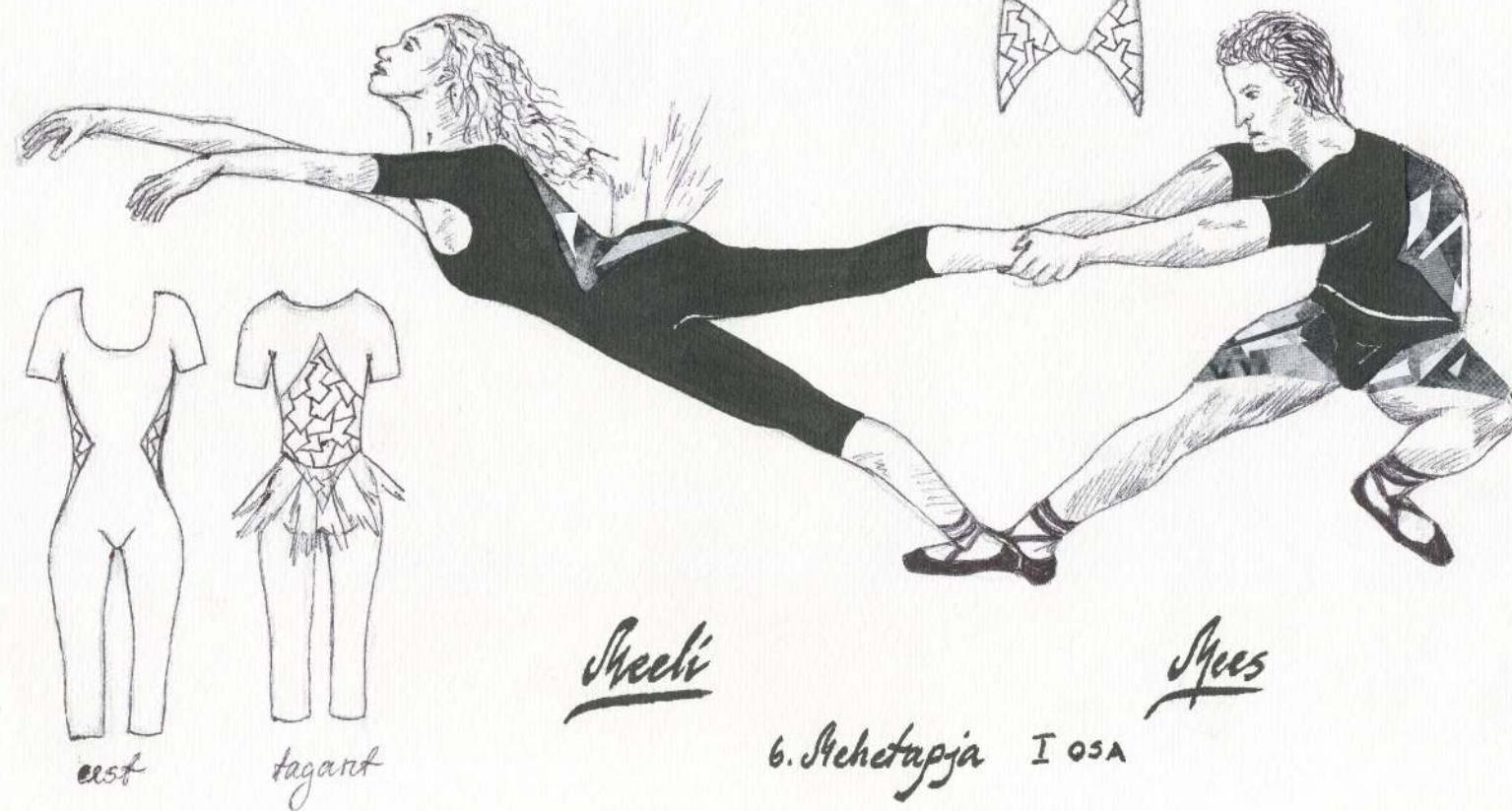


Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
kostüümikavand
Mirjam Ottla



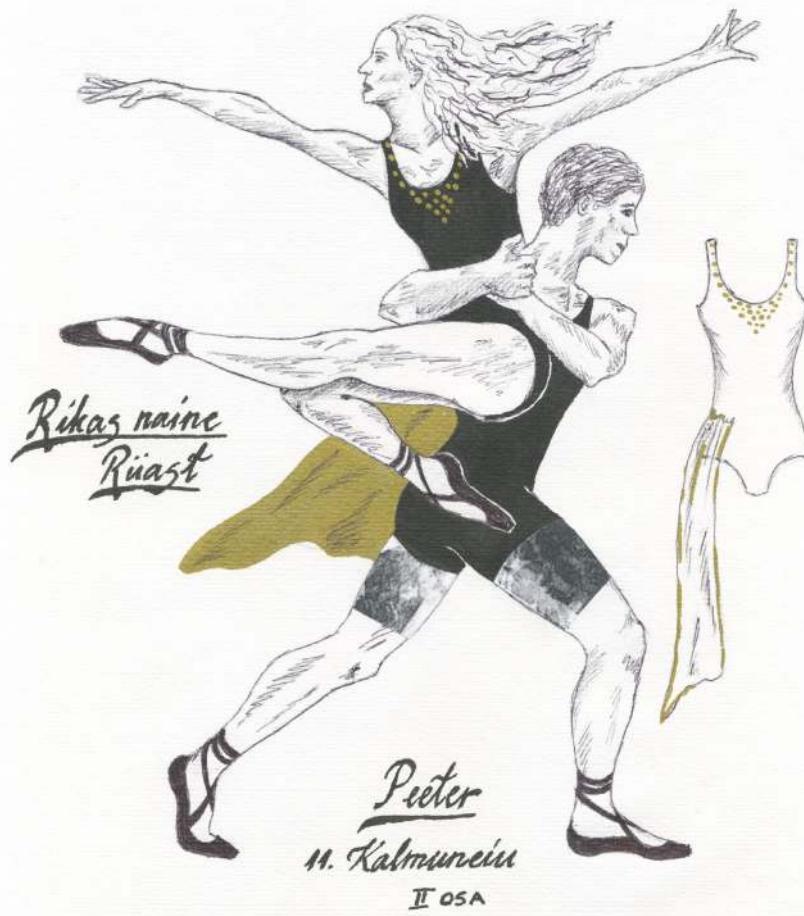
Kostüümikavandid. Pastakas, marker. 297×210. 2014
Costume design sketches. Pen, highlighter. 297×210. 2014

Veljo Tormis „Eesti ballaadid“
kostüümikavand
Mirjam Simla



Kostüümikavandid. Kollaaž. 210×297. 2014
Costume design sketches. Collage. 210×297. 2014

Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
kostüümikavand
Mirjam Aimla



Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
kostüümikavand
Mirjam Aimla



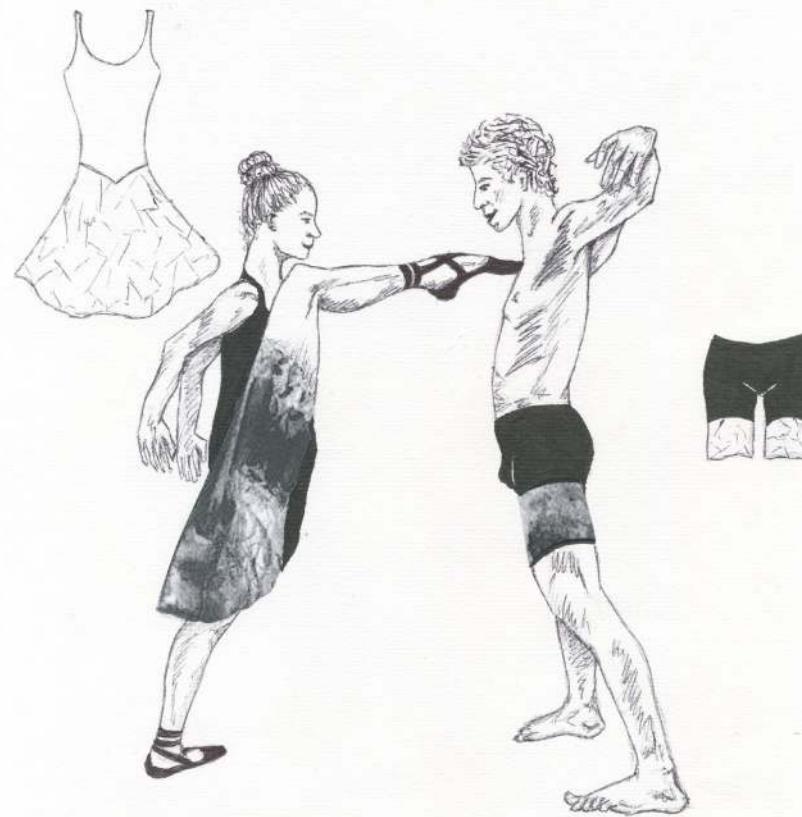
Kostüümikavandid. Kollaaž. 297×210. 2014
Costume design sketches. Collage. 297×210. 2014

Veljo Tormis „Eesti ballaadid“
kostüümikavand
Mirjam Amla



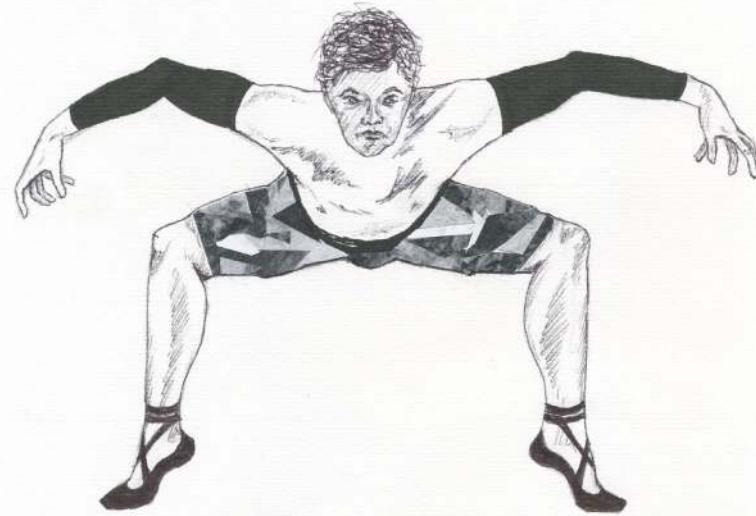
Toomage naine
8. Naigetaja
I osa

Veljo Tormis „Eesti ballaadid“
kostüümikavand
Mirjam Amla



Karske reiu
2. Karske reiu I osa
Sulevi - Kaleripoeg

Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
— kostüümikavand
Mirjam Kümla



Toomas
8. Naistapja
I osa

Veljo Tormis „Eesti ballaadiid“
— kostüümikavand
Mirjam Kümla



Jäust meus mujalt maalt
8. Naistapja I osa



FIDELIO

Autor: Ludwig van Beethoven

Juhendaja: Inga Vares

Lavakujundus makedis

Estonia teatri saal

Mõõtkava 1:50

2015

"Fidelio" on Ludwig van Beethoveni ainus ooper. Jean-Nicolas Bouilly süzee jutustab Ioo vaprist naisest Leonorest, kes maskeerub noormeheks nimega "Fidelio". Ta asub tööle vangivalvurina, et päästa oma abiakaasa – Aadlik Florestan – poliitilisest vangistusest, kuhu mees sattus, ähvardedades avalikustada vanglaülem Pizarro poolt toimepandud kuriteod. Teose sisu muudab lõbusamaks – või traagilisemaks – armukolmnurk: vangivalvur Rocco tütar Marzelline armub ootamatult Fideliosse, samal ajal kui Rocco assistent Jacquino on tüdrukusse armunud ja palub teda naiseks. "Fidelio" on ooper ebaõiglastest kannatustest, eneseohverdusest, kangelaslikkusest ja õigluse suurejoonelisest võidust.

Ooperile kujundust luues sain inspiratsiooni põhiliselt ümbritsevast keskkonnast jaloodusest. Kuna õppisin sel perioodil Rüütelkonna hoones, siis inspireerituna vanalinnamüüridest, kasutan esimese vaatuse kujunduses vanglahoonena hiiglaslikku viltust kiviseina, mis oleks justkui iga hetk tegelastele peale vajumas. Seina hoiavad püsti kaks kuldset puud. Kujunduselementid röhutavad esimeses vaatuses kasvatat ängistavat meeoleolu. Florestani maa-aluse vangikongi lahendasin samade puude hiiglaslikest juurtest moodustuvate trellidega. Põrandat katab mullataoline vaip. Kostüümikujunduses kasutasin ära võimalusi, mida ooperižanr pakub, luues suurejoonelised ja tähelepanu köitvad kostüümid. Vastukaaluks massiivsetele vormidele kasutasin pastelseid toone, mis oleksid kooskõlasloodusest inspireeritud dekoratsioonidega. Vanglaelanike kostüümide juures kasutasin metallist vörusid, mis sümboliseerivad nende tegelaste aheldatust vanglarežiimi külge ning allumist vanglaülem Pizarrole. Materjalivalikus pidasin silmas tegelase positsiooni ning karakterit.



Valguspildid maketist. 1:25. 2015
Pictures of light in model. 1:25. 2015

FIDELIO

Author: Ludwig van Beethoven

Tutor: Inga Vares

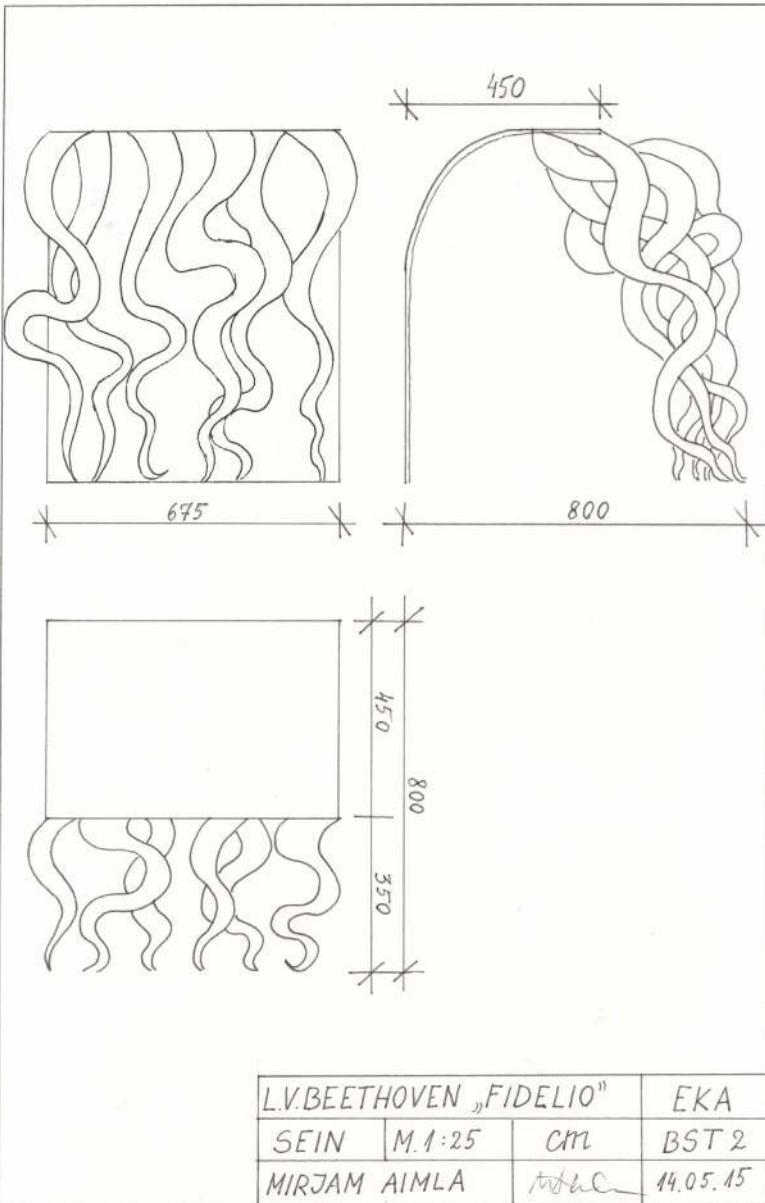
Stage design model of Estonian National Opera Theatre

Model in the scale of 1:50

2015

"Fidelio" is Ludwig van Beethoven's only opera. The plot by Jean-Nicolas Bouilly tells a story about a brave woman Leonore, who masks herself into a young man named Fidelio. She starts working as a prison guard to save her husband – nobleman Florestan – from political imprisonment, which he got himself into when threatening to disclose the crimes committed by the prison warden Pizarro. The joy – or tragedy – is added to the opera by a love triangle: Marzelline, the daughter of the prison guard Rocco, unexpectedly falls in love with Fidelio, while Jacquino, the assistant of Rocco is in love with the girl and asks her to marry him. "Fidelio" is an opera about unjust suffering, self-sacrifice, heroism and the grandiose victory of justice.

Upon creating the design for the opera, I was mostly inspired by the surrounding environment and nature. Since I studied at the Knighthood House at that period, I was inspired by the walls of the Old Town and used a giant leaning stone wall as the prison house in the first act, which looks like it is falling upon the protagonists any minute. The wall is held up by two golden trees. The design elements stress the anguished mood that grows in the first scene. I solved the underground prison cell of Florestan as bars created by the giant roots of the same trees. The floor is covered by a soil-like carpet. In costume design, I used the possibilities offered by the opera genre, creating grand attention-grabbing costumes. To balance the massive forms, I used pastel hues, which harmonize with the decorations inspired by nature. In the costumes of the prisoners I used metal hoops, which symbolize that the characters are chained to the prison regime and obeying the prison ward Pizarro. In choice of the material, I kept in mind the position and traits of the character.



Tööjoonis. 297×210. 2015
Technical drawing. 297×210. 2015

Ludwig Van Beethoven „Fidelio“ Oper

Sirjam finla
2015

Sisu

TEGEVUSKOHAD

VAASTUSED

ETTEAESTED HUUSIKALISED NUMBRID & VÄHETEKSTID

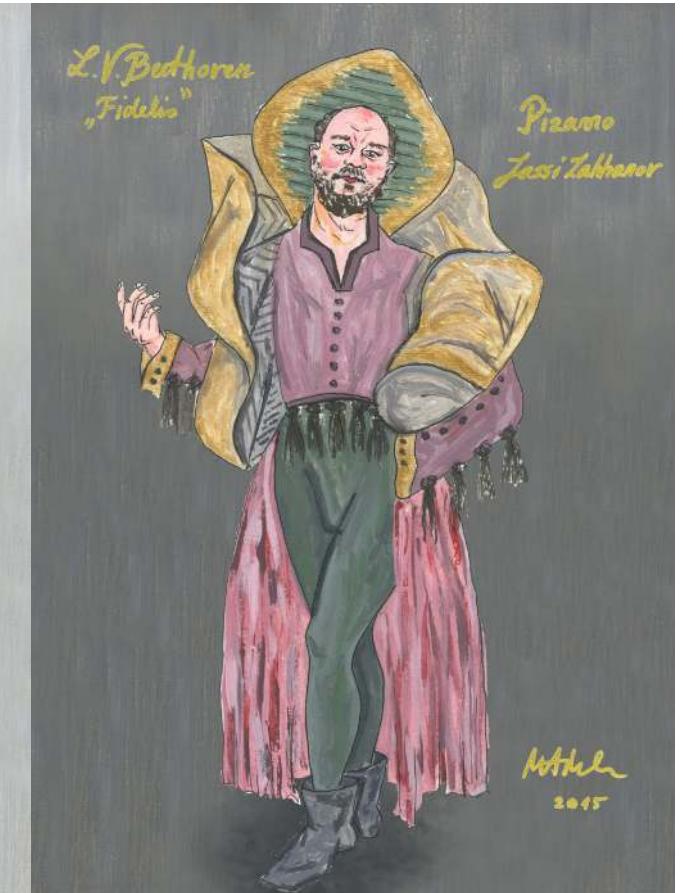
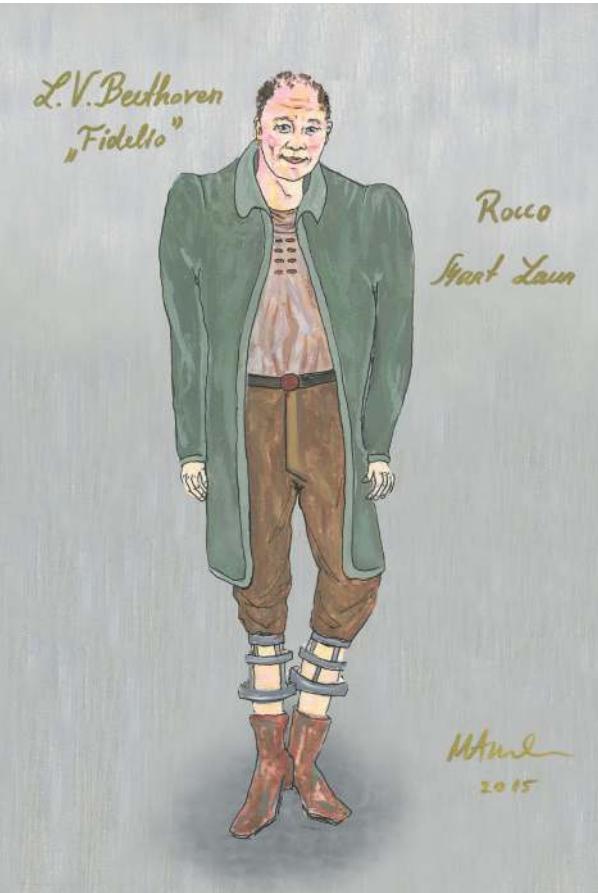
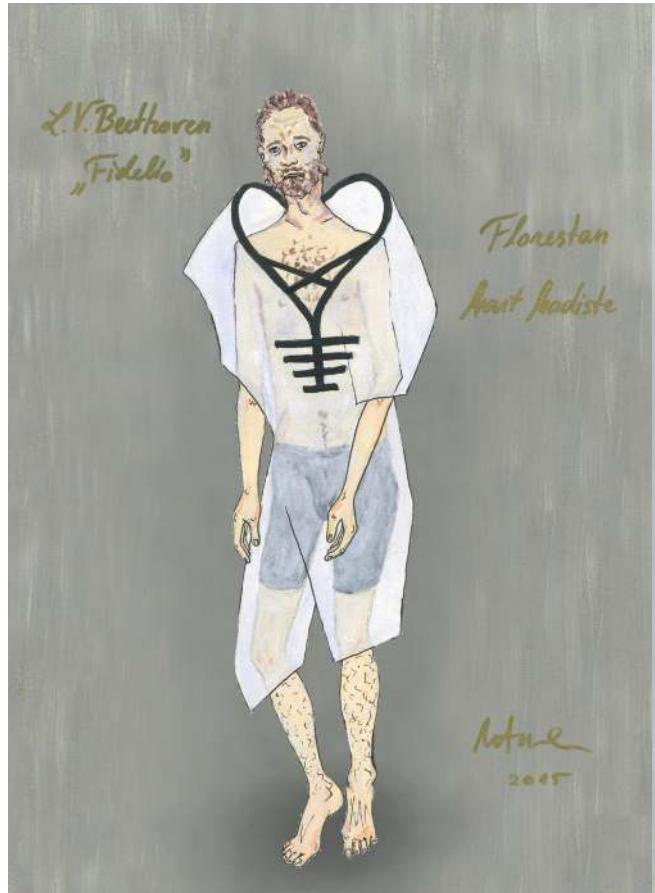
TEGELASED

ETTEASTETE SISU KOKKUVÖTE

SISU		LUGU ENESOLIVERDUREST, KANGELASLILJUDEST JA OBSTYGLUREST		TÖTTU VÄNGI BLOOMI		VÄNGLAHOOV / RUUMID		MAA-ALUNE VANGIKONG	
TEGEVUSKOHDAD		VAATUSED		ETTEASTERDAD		HUUSIKALISED NUMBRID & VAHETEKSTID		AVAMÄNG	
1.	Jacquino ja vallive	DUETT	1.	MONOLOG	DUETT	1.	MONOLOG	1.	MONOLOG
2.	Barzelline	AARIA	2.	AARIA	AARIA	2.	AARIA	2.	AARIA
3.	Rocco	KVARTETT	3.	KVARTETT	KVARTETT	3.	KVARTETT	3.	KVARTETT
4.	MONOLOG	MONOLOG	4.	MONOLOG	MONOLOG	4.	MONOLOG	4.	MONOLOG
5.	TRIO	TRIO	5.	TRIO	TRIO	5.	TRIO	5.	TRIO
6.	HARSS	DIALOOG	6.	DIALOOG	DIALOOG	6.	DIALOOG	6.	DIALOOG
7.	AARIA KOORIGA	DIALOOG	7.	DIALOOG	DIALOOG	7.	DIALOOG	7.	DIALOOG
8.	DIAALOG	DIAALOG	8.	DIAALOG	DIAALOG	8.	DIAALOG	8.	DIAALOG
9.	DUETT	DUETT	9.	DUETT	DUETT	9.	DUETT	9.	DUETT
10.	RETSETIIV	RETSETIIV	10.	RETSETIIV	RETSETIIV	10.	RETSETIIV	10.	RETSETIIV
11.	E AARIA	E AARIA	11.	E AARIA	E AARIA	11.	E AARIA	11.	E AARIA
12.	MONOLOG	MONOLOG	12.	MONOLOG	MONOLOG	12.	MONOLOG	12.	MONOLOG
13.	DUETT	DUETT	13.	DUETT	DUETT	13.	DUETT	13.	DUETT
14.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	14.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	14.	VÄNGI LÄHEDALE	14.	VÄNGI LÄHEDALE
15.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	15.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	15.	VÄNGI LÄHEDALE	15.	VÄNGI LÄHEDALE
16.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	16.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	16.	VÄNGI LÄHEDALE	16.	VÄNGI LÄHEDALE
17.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	17.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	17.	VÄNGI LÄHEDALE	17.	VÄNGI LÄHEDALE
18.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	18.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	18.	VÄNGI LÄHEDALE	18.	VÄNGI LÄHEDALE
19.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	19.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	19.	VÄNGI LÄHEDALE	19.	VÄNGI LÄHEDALE
20.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	20.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	20.	VÄNGI LÄHEDALE	20.	VÄNGI LÄHEDALE
21.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	21.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	21.	VÄNGI LÄHEDALE	21.	VÄNGI LÄHEDALE
22.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	22.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	22.	VÄNGI LÄHEDALE	22.	VÄNGI LÄHEDALE
23.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	23.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	23.	VÄNGI LÄHEDALE	23.	VÄNGI LÄHEDALE
24.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	24.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	24.	VÄNGI LÄHEDALE	24.	VÄNGI LÄHEDALE
25.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	25.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	25.	VÄNGI LÄHEDALE	25.	VÄNGI LÄHEDALE
26.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	26.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	26.	VÄNGI LÄHEDALE	26.	VÄNGI LÄHEDALE
27.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	27.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	27.	VÄNGI LÄHEDALE	27.	VÄNGI LÄHEDALE
28.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	28.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	28.	VÄNGI LÄHEDALE	28.	VÄNGI LÄHEDALE
29.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	29.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	29.	VÄNGI LÄHEDALE	29.	VÄNGI LÄHEDALE
30.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	30.	VÄNGI LÄHEDALE	VÄNGI LÄHEDALE	30.	VÄNGI LÄHEDALE	30.	VÄNGI LÄHEDALE



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink. 297×210. 2015



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink. 297×210. 2015



ORPHEUS ALLILMAS

Autor: Tennessee Williams

Juhendaja: Inga Vares

Lavakujundus makedis

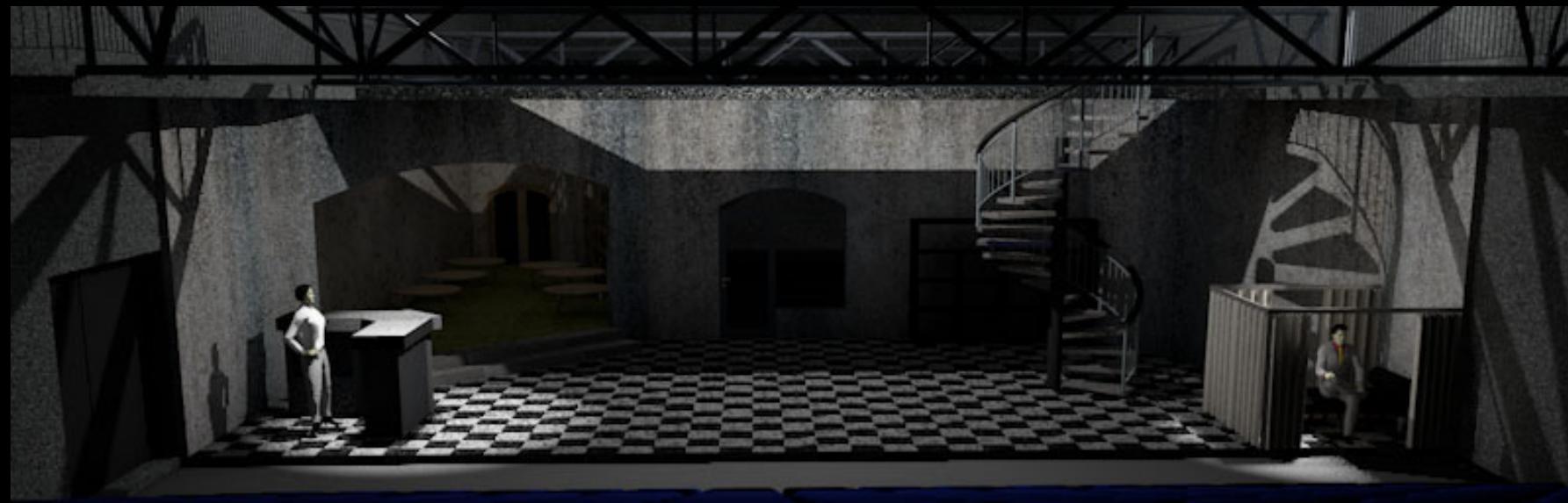
Vaba Lava

Mõõtkava 1:50

2015

Näidend "Orpheus allilmas" on kirjutatud Orpheuse ja Eurydike müüdi ainete. Tegevus toimub USA Iõunapoolses väikelinnas, kus elanikkonda iseloomustavad tusameelsus, kiustlikkus, kitsarinnalisus ja rassism. Linna saabub vabameelne noormees Val kui Orpheus oma kittri ning ussinahkse jakiga. Ta asub tööle kohalikus tarbekaupade poes, mida peab keskealine naine Lady, kelle eakas mees, kaupluse omanik Jabe, on haige ja suremas. Naine armub Vali, kes näib pakkuvat põnevast väljapääsu tema armastuseta abielust ning igavast väikelinnaelust. Loo arenedes tuleb ilmsiks Lady traagiline minevik ning vimm oma mehe vastu. Näidend jutustab värvikalt ärkavast kirest, armastusest ja elujanust ning Vall ja Lady ühiskonna poolt soosimatu suhte tagajärgedest.

Minu loodud kujundus kujutab 1950ndate stiilimõjutustega väikest kauplust koos kohvikuosaga, mille kohal asuvad eluruumid. Ruumimaterjalidena kasutan betooni- ja kiviimitatsiooni, mis lisavad hämarust ja köledust ning toetavad näidendi süzeed. Poe sisustus on napp, jättes ruumi jahedusele ja kõhedusele, ning koosneb vaid massivsest metallist riulist ja sama tüüpi poeletist. Ruumi keskel kõrgub kitsas metallist keerdtrepp, mis ei lase hetkekski unustada Jabe'i kohalolu. Makedis kujutan ka läbi avause paistvat kohvikut, mille Lady on loo Iõpus oma käe järgi sisustanud, muutes Jabe'i-aegse tagasihoidliku halli ruumi soojaks, hubaseks ja värviküllaseks. Kostüümid kujundasin tänapäevaselt, lisades detaile ja Iõikeid 1950ndatest aastatest, rõhutasin toonide- ja rõivavalikuga iga karakteri olemust.



3D renderdused kujundusest (Archicad).
3D rendering of the design (Archicad).

ORPHEUS DESCENDING

Author: Tennessee Williams

Tutor: Inga Vares

Stage design model of "Vaba Lava" (Open Space)

Model in the scale of 1:50

2015

The play "Orpheus Descending" is written based on the myth of Orpheus and Eurydice. The story takes place in a small southern town of the USA, where the inhabitants are characterized by frustration, conformity, bigotry and racism. Val, an open-minded young man, arrives in town as Orpheus with his guitar and snakeskin jacket. He starts working in the local dry goods store kept by a middle-aged woman Lady, whose aged husband, the store owner Jabe, is sick and dying. The woman falls in love with Val, who seems to offer an interesting escape from her loveless marriage and boring small-town life. As the story develops, the tragic past of Lady and her grudge towards her husband emerge. The play describes the awakening of passion, love and lust for life – as well as its tragic consequences for Val and Lady.

The design I created emphasizes the small shop with a café section influenced by the style of 1950s, with living quarters above it. I used concrete and stone imitation as room materials, which add dim and bleakness and support the plot of the play. The furnishing of the shop is scarce, leaving room for coldness and bleakness and is composed only of a massive metal shelf and similar counter. In the middle of the room towers a narrow metal winding staircase, not letting us forget the presence of Jabe for a single moment. In the model, I also depict the café which can be seen through an opening, which Lady has decorated at the end of the story according to her own taste, turning the Jabe-era modest grey room into a warm, cosy and colourful one. I designed the costumes in contemporary style, adding details and silhouettes from the 1950s, stressing the essence of each character with the choice of tones and clothing.



Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.



Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliiatsid. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2015

Carol Cutrere

Näitleja: Elisabet Reinsalu

„Miksi sa mind tööjud?”



„Ma olen lesbibitsionist!”



„Nida muud sün maa peal
kui kuumunduda nõema
lääga kõigesse, mis ligi juhitub
olema – kuni murrad sonmed?

M. Hürle
2015



Lady Torrance

Te rabandage, ma pean üles minema,
Jabe koputab.”

„Iha tahalestu olla selline kind...”
„Ma kandsin su last süa aine all-
tol suvel, kui sa minu maha jõtsid.”



„Ei, Ei,
ÄRA MINE
...
MA VAJAN
SIND!!!”

„Jabe, kas sa
ülesid “ME”,
kas sa ülesid
“ME” pöletasini”



M. Hürle
2015

Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2015

Tennessee Williams
„Orpheus all'amas“
Berlaka Blinnings
(Terje Pennie)

Paruka karand



Maiime
2015



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliiatsid. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2015

(Beulah Binnings

Näitleja: Terje Penrice (55)

„Ohh, mihuke ilus poiss see oli-
uumuuu, nagu kompu!”

„Sealt tipeist ta enam
elusalt alla ei tulé!”

„Nul on süda täitsa täis!”



„Keski näälts, et loikus ei asta enam.”



M. Hürle
2015

(Dolly Hamma

Näitleja: Herle Jaäger (50)

„Käisin jah. Ja sina käisid ka-
ma nagiin siud, Beulah!”

„Kas sina saad aru, kuidas
keski võib end meelga nisukeselis
poliitiseks värbi da?”

„Oh issand, ma armastan
ananasjyaatist.”



M. Hürle
2015



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2015
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2015



VÄIKE EYOLF

Autor: Henrik Ibsen

Juhendaja: Lilja Blumenfeld (Luhse)

Lavakujundus makedis

Vaba Lava

Mõõtkava 1:50

2016

"Väike Eyolf" on lugu armukadedusest, vanema- ja lapsevahelistest suhetest, hoolivusest ja prioriteetidest tänapäeva maailmas. Allmerside pere elab Norra fjordi ääres uhkes majas mäenõlval. Pere ainus laps Eyolf on varases lapsepõlves vanemate tähelepanematuse tõttu juhtunud õnnetuse tagajärjel ühest jalast halvatud, mistõttu ei ole tal võimalik ka teiste pojatega koos mängida. Mägedest saabunud kirjanikku, Eyolfi isa Alfredi, saabub koju tervitama ka tema poolõde Asta, kellel on mehega eriline side. Alfredi jõukas naine Rita tunneb armukadedust nii Asta kui ka oma poja vastu. Kui majja saabub ootamatu külaline Rotieit, kes teenib elatist rottide merre meelitamise ja uputamisega ning Eyolf talle järgneb ja samuti upub, järgneb teises vaatuses pikk leinaperiood. Selle käigus püüab iga tegelane ennast tundma õppida ning enda eesmärgid ja prioriteedid paika seada.

Lahendasin loo tänapäevases võtmes, kuna teema on aktuaalne ka nüüdisajal. Kostüümide puhul püüdsin valida igale karakterile meelepärased ja tema iseloomule vastavad rõivad, mis sobituksid meie tänavapilti. Kujunduse puhul inspireeris ja võlus mind Norra mägede ja fjordide pilt, mis on juba näidendisse sisse kirjutatud. Kujutan laaval põhjamaade stiilis heledat ja avarat ning modernset elutuba, maast-laeni tervet tagaseina katvate akende ja liugustega, kust päaseb terrassile. Ruumikujunduses kasutan üksikuid suuri mööbliesemeid, heledat puitpõrandat ja kuivavaid toataimi. Akendest paistab vaade ülevalt mäenõlvalt alla fjordile ja silmapiiril paistvatele mätippudele. Vaate jaoks kasutan tagantprojektsioonina fotot Norra suvistest mägedest ja fjordist mäenõlvade vahel, et luua vaatajale illusioon, nagu ta viibiks ise Allmerside majas nende suhtekeeriste keskel.



Kavandid valgusmuutustest. 105x148. 2016
Sketches of light changes. 105x148. 2016

LITTLE EYOLF

Author: Henrik Ibsen

Tutor: Lilja Blumenfeld (Luhse)

Stage design model of "Vaba Lava" (Open Space)

Model in the scale of 1:50

2016

"Little Eyolf" is a story about jealousy, the relationship between a parent and child, caring and priorities in the modern world. The Allmers family lives in a fancy house on the foot of a hill near a Norwegian fjord. Eyolf, the only child in the family, is paralyzed from one leg as the result of an accident that happened to him in early childhood due to neglect by his parents, which is why he is not able to play with the other boys. The writer who arrives from the hills – Alfred, the father of Eyolf – is welcomed home also by his half-sister Asta, who has a special connection with the man. Alfred's wealthy wife Rita is jealous towards Asta as well as his son. At the end of the first act an unexpected guest Rat-Wife arrives at the house. She earns her living by luring rats into the sea and drowning them, and as Eyolf also follows her and drowns, a long period of mourning follows in the second act. During that, each character tries to learn to recognize themselves once again and set their goals and priorities.

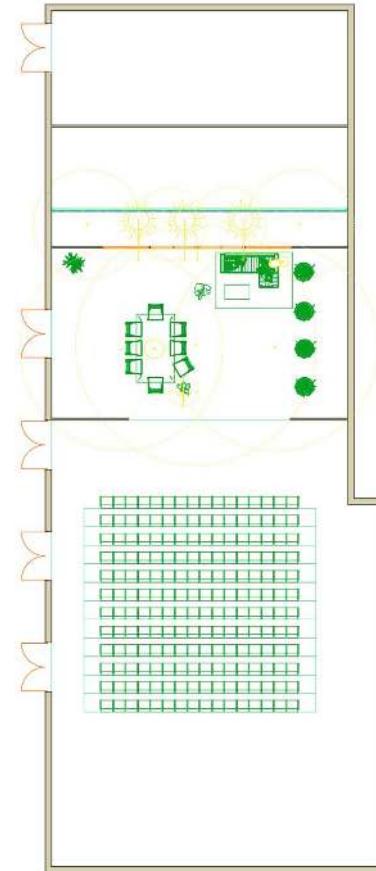
I solved the story in contemporary key, since the issue is also current nowadays. I tried to pick the costumes, which would fit in our street-style and be congenial with each person, corresponding to their character. In design, I was inspired and awed by the picture of Norwegian mountains and fjords, which was already written in the play. On the stage, I depict a modern Nordic-style light and airy living room with windows covering the whole back wall from floor to the ceiling and sliding doors leading to the terrace. In space design, I use single large pieces of furniture, light wooden floor and drying houseplants. The windows open a view downhill to the fjord and the mountain peaks in the horizon. For the view, I used a back-projection of summer photo of Norwegian mountains and a fjord in the middle of the mountains, to create an illusion to the viewer as if they were in the Allmers house in the middle of the relationship turmoil.



Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.



Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.



Tabel. Lavaplaan (Archicad). 2016
Table. Stage layout (Archicad). 2016



3D renderdused kujundusest (Archicad). 2016
3D rendering of the design (Archicad). 2016

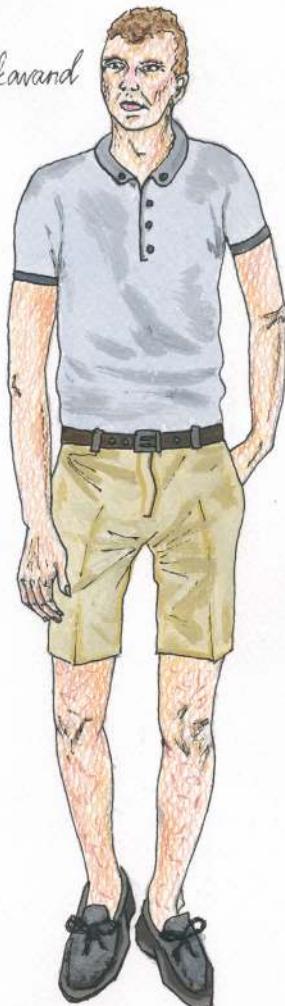


Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016.
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016



Alfred

Kostüümikavand



Henrik Ibsen „Väike Tyolf”

I VAATUS

M. Hinde

2016

Rita

Kostüümikavand



Henrik Ibsen „Väike Tyolf”

I VAATUS

M. Hinde

2016

Kostüümikavadid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016

Kostüümikavand

Henrik Ibsen „Väike Tyolf"

II & III VAATUS



Mihkel
2016

Kostüümikavand

Henrik Ibsen „Väike Tyolf"

II & III VAATUS



Mihkel
2016

Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016

Eyolf

Kostüümikavand

Henrik Ibsen „Väike Eyolf“

I VAATUS



M. Hurla

2016

Rotieit

Kostüümikavand

Henrik Ibsen „Väike Eyolf“

I VAATUS



M. Hurla

2016

Kostüümikavadid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016

film/film

KOOLITÖÖD/SCHOOLWORK



ROTI PÜÜDJA

Autor: Alexander Grin
Juhendaja: Ann Lumiste
Filmipaviljoni makett
Mõõtkava 1:25
2014

Esimese filmiülesandena käsitlesime Alexander Grini ulmelist novelli "Rotipüüdja". See on müstiline lugu, mis leiab aset kodusõja-aegses Petrogradis. Peategelane on keskeale lähenev mees, kes püüab külma, nälja ja tüufuse poolt laastatud maal toime tulla ning kainet möistust säilitada. Loo arenedes tömbab ta sujuvalt lugejat aina sügavamale oma nägemuste ja haigushoogude valdusesse.

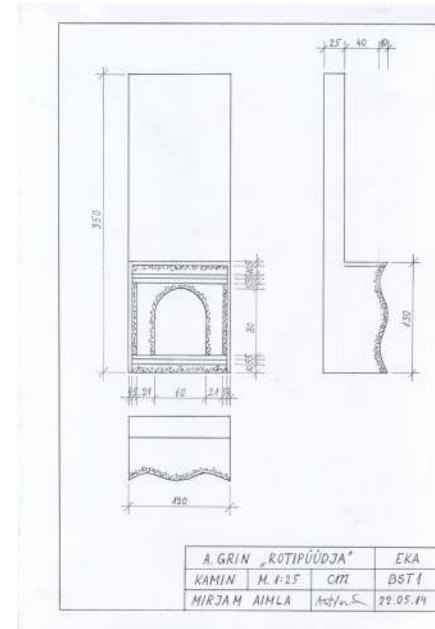
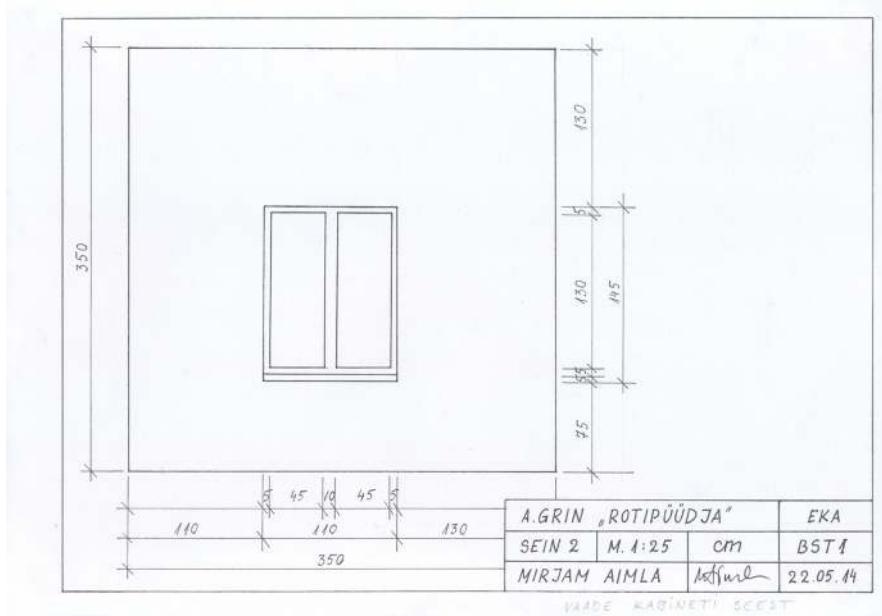
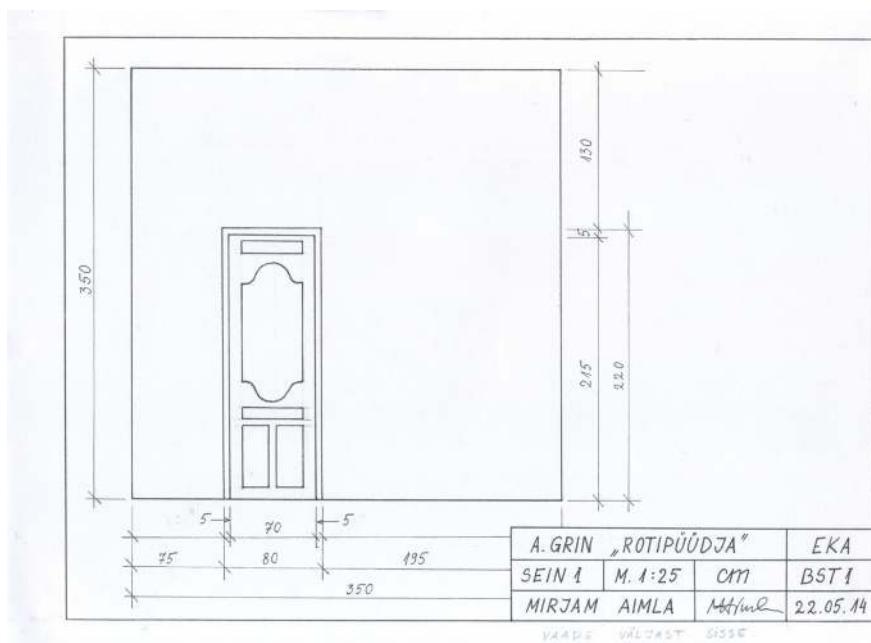
Uurisin ajastut ning tolleaegse Venemaa olusid, mille tulemusena leidsin sobivad lokatsioonid. Kujundasin filmi pastelses videvikulaadses koloriidis ning rõhutasin sündmuspaikade puhul avarust, köledust ja laastatust. Üks kolmandik filmist toimub suures mahajäetud paberivabrikus. Peategelane leiab seal endale ühe pisikese kabinieti, millega saab pikaks ajaks tema elupaik. Sellest ruumist tegin ka maketi, kuna antud ruumi peaks selle kitsuse tõttu ehitama paviljoni.

THE RATCATCHER

Author: Alexander Grin
Tutor: Ann Lumiste
Film Studio model
Model in the scale of 1:25
2014

As our first movie task, we worked on "The Rat Catcher", a science fiction short story by Alexander Grin. It is a mystical story set in the civil-war era Petrograd. The main character is a man approaching his middle age, who tries to make it and keep a clear mind in the country ravaged by the cold, hunger and typhoid fever. As the story develops, it slowly pulls the reader deeper and deeper into the realm of the protagonists visions and attacks of illness.

I researched the era and the Russian conditions at the time and found suitable locations as the result. I designed the film in pastel twilight-style colours and stressed the openness, bleakness and devastation in the settings. One third of the movie takes place in a large deserted paper factory. The protagonist finds a small office there, which becomes his place of residence for a long time. I also made a model of the room, as a pavilion should be built in the room because of its small size.



Tabel. Tööjoonised. 210×297. 2014
Table. Technical drawings. 210×297. 2014



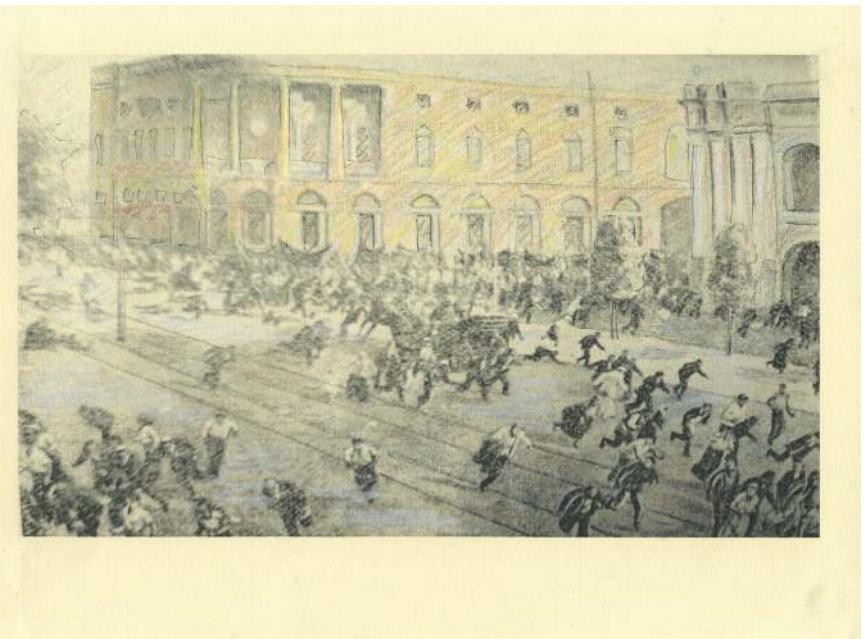
Valguspildid maketist.
Pictures of light in model.



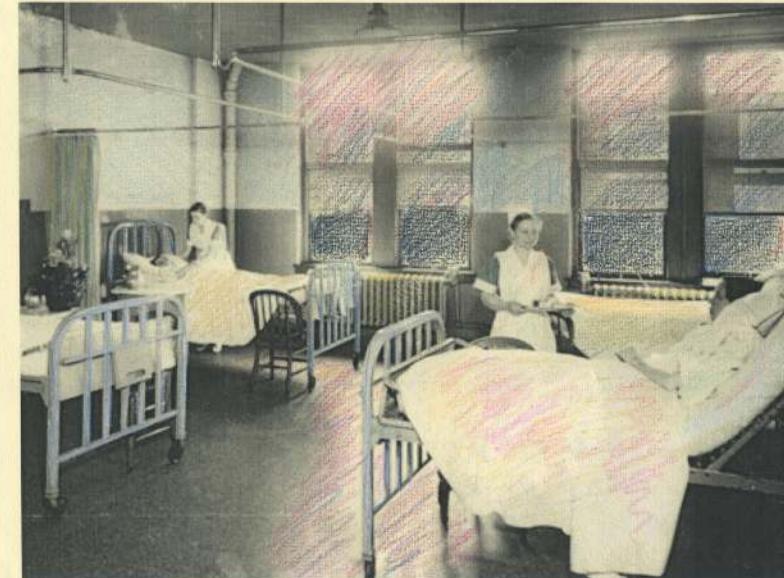
Kostüümikavandid. Tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2014
Costume design sketches. Ink and colored pencils. 297×210. 2014



Kostüümikavandid. Tušš ja värvipiplatsid. 297×210. 2014
Costume design sketches. Ink and colored pencils. 297×210. 2014



Lokatsioonipildid. 210x297. 2014
Pictures of locations. 210x297. 2014



Lokatsioonipildid. 210×297. 2014
Pictures of locations. 210×297. 2014

teater/theatre

PRAKTIKA/PRACTICAL EXPERIENCE



Fotod kostüümist. 2014
Pictures of costume. 2014

SEITSE SURMAVAT LUIKE AHNUS

Kostüumi autorid: Bibi-Ann Kahk ja Mirjam Aimla
Tantsija ja koreograaf: Maria Uppin
Juhendaja: Ramon Ivars (Hispaania)
Tantsulavastus
2014

Kostüumi-workshop toimus Eesti Kunstiakadeemia stsenografiatudengite ja Tallinna Ülikooli tantsija-koreograafidest magistritudengite vahel. Ülesanne oli luua ühte seitsmest surmapatust kujutav tantsukostüüm, mis oleks vaadeldav iseseisva kunstiobjektina, kuid mis sobituks samal ajal tantsija keha ja liikumisega ning aitaks kaasa vajaliku sõnumi edastamisele. Õppisime tähelepanu pöörama olulistele aspektidele, mida tantsulavastuse kostüümide loomise puhul silmas pidada.

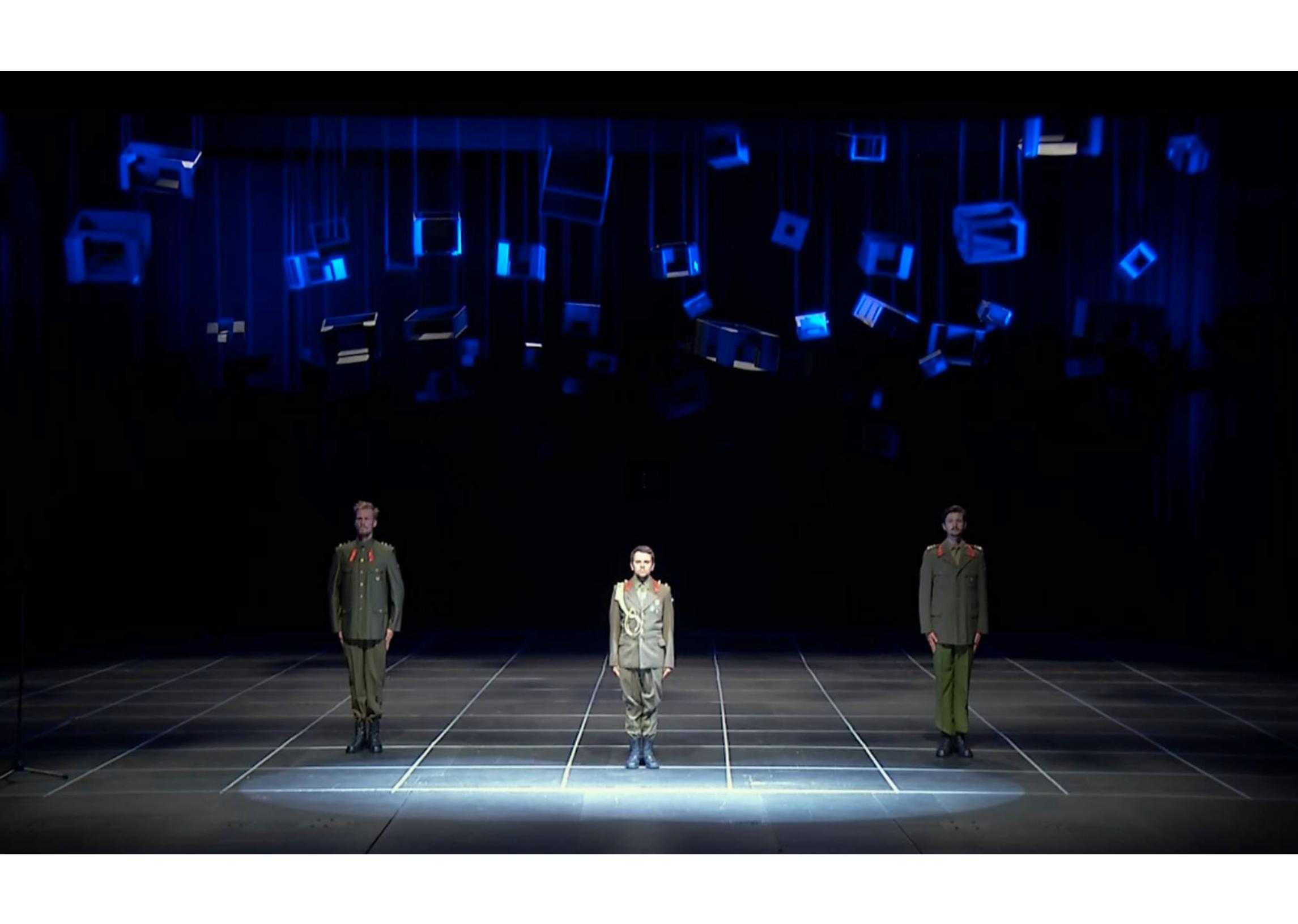
"Ahnuse" kostüumi puhul inspireeris meid klassikaline balletiseelik (tutu), mille moodustasime traadist puntrast, kuhu tantsija sai kuldse ja hõbedase poolga termotekist valmistatud lehvikuid vahele ahnitseda.

SEVEN DEADLY SWANS GREED

Costume authors: Bibi-Ann Kahk and Mirjam Aimla
Dancer and choreographer: Maria Uppin
Tutor: Ramon Ivars (Spain)
Dance performance
2014

The costume-workshop took place between the scenography students of the Academy of Arts and the MA students of dance and choreography of Tallinn University. The task was to create a dance costume depicting one of the seven deadly sins, which could be viewed as an independent art object, but would in the same time fit with the body and movement of the dancer and help convey the necessary message. We learned to pay attention to the important aspects to keep in mind when creating costumes for dancers.

For the costume of "Greed" we were inspired by the classic ballet skirt (tutu), which was created by a bunch of wires, between which the dancer could bogart themselves fans made of a thermal blanket with sides of silver and gold.



PIIRI PEAL EHK NII ME OLEME

Lavastajad: Peeter Raudsepp (I vaatus), Mehis Pihla (II vaatus)

Kunstnikud: Mirjam Aimla (I vaatus), Bibi-Ann Kahk ja Terje Kähr (II vaatus)

Valguskunstnik: Mari-Riin Villemsoo

101 etenduskunstitudengi koostöös valminud ühislavastus

Teater Vanemuine suur saal

2015

"Piiri peal ehk nii me oleme" on 2015. aasta Eesti Teatri Festivali Draama kuraatoriprogrammi raames valminud ühislavastus. Humoorikas lavastus heidab pilgu etenduskunstide tudengite koolielu ning tutvustab vaatajale igas mõttes etenduskunstide telgitaguseid.

Esimeses vaatuses osalesid erinevate etenduskunstide erialade tudengid ning lavastus andis ülevaate iga vastava kooli või osakonna elust. Kuna stsenograafid teeved oma põhitöö ära enne etendust, siis rääkis meie eest lavakujundus, mitte eraldi sketš nagu teiste puhul. Stsenograafiaõppes veedame suure osa oma kooliajast makettides nokitsedes, nii otsustasin ka lavakujunduse makettidest kokku panna. Muutsin lava justkui hiiglaslikuks maketiks, joonistades valge teibiga lavapõrandale mxm ruudustiku, mida kasutatakse sageli makettides, et paremini paigutust määrata. Lisaks riputasin lava kohale 50 eri suuruses ning erinevate lavade maketti, stangede kaupa esimesed kõrgemale ja tagumised madalamale, nii et terve lava ülemise osa katsid musta värviga maketid. Esialgu oli plaan ka maketid seest valgustada ja neid justkui lühritena kasutada, kuid kahjuks ei olnud see festivali raames tehniliselt teostatav. Sellest hoolimata tegi valguskunstnik suurepärast tööd ning jäin lõpptulemusega rahule.



BORDERLINE: AS WE ARE

Directors: Peeter Raudsepp (I act), Mehis Pihla (II act)

Designers: Mirjam Aimla (I act), Bibi-Ann Kahk ja Terje Kähr (II act)

Lighting designer: Mari-Riin Villemsoo

Co-work of 101 students of the performing arts

Theatre Vanemuine

2015

"Borderline:As We Are" is a performance created within the curator program of Estonian Theatre Festival Draama in 2015. The humorous play takes a peek into the school life of stage arts students and introduces the viewers the backstage of stage arts in every way.

In the first act, the students from different stage arts fields participated and the play gave an overview of the life of every school or department. As the scenographers do their main work before the première, the stage design spoke for us, not a separate sketch as for the rest of the students. In scenography studies, we spend a lot of school-time working on models; hence I decided to compose the stage design of maquettes as well. I turned the stage into a huge model, using the white tape to cover the stage floor with mxm checkboard, which is often used in maquettes to estimate the placement better. In addition, I hung 50 maquettes of various stages in different sizes above the stage, by bars – first ones higher and further ones lower, so the whole upper part of the stage was covered by black models. First, the plan was to light the maquettes from inside and use them as chandeliers, but unfortunately, it was technically impossible to do at the festival. Nevertheless, the lighting artist did a great job and I was satisfied with the final result.







KRUVIPÖÖRE

Autor: Benjamin Britten

Dirigent: Ingrid Roose; Lavastaja: Laura Kalle

Kunstnik: Mirjam Aimla; Valguskunstnik: Mari-Riin Villemsoo

Dekoratsioonid: Eerik Kask

Kammerooper

Rahvusooper Estonia kammersaal

2016

"Kruvipööre" on Benjamin Britteni kammerooper, mis on kirjutatud kolmele sopranile, tüdruksopranile, poiss-sopranile ja tenorile. Ooperi libreto aluseks on Henry Jamesi samanimeline kummitusjutt. "Kruvipöörde" tegelasteks on lapsed ja vaimud ning loo tegevustik keerdub lahti vanas majas, mis ei taha oma minevikust lahti lasta. Benjamin Britteni ooper "Kruvipööre" jõudis lavale mitme Eesti kõrgkooli üliõpilaste abiga. Nii lavastaja, dirigent, produtsent kui ka lauljad ja orkestrandid õpivad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kunstnikud on Eesti Kunstiakadeemiast ja Tallinna Tehnikakõrgkoolist ning valguskunstnik Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiast.

Kostüümikujunduses otsustasin kasutada põhiliselt must-valget koloriiti, rõhutades kontrasti elamisse saabunud guvernandi ning majaelanike vahel. Guvernandi välimuse lahendasin ainsa tegelasena soojades toonides, kasutades pastelseid beeže, roosakaid ja ploomikarva toone. Kummituste kostüümid tegin üleni mustad, igas mõttes, kuna tegemist oli justkui surnust üles töusnud tegelastega. Miss Jessel kandis enda kleidi osana kaasas järve, mille ääres teda sageli nähti ning Quint oli oma sambla, pori, risu ja ämblikuvõrkudega kaetud pintsakuga otse kraavipervelt maa seest välja roninud. Veidi värvilalike lisasid neile vaid järvevee sillerdus ja detailid pintsakult. Lapsed olid esimeses vaatuses kui pabernukud, üleni lumivalgesse riitetatud, puhtad, viisakad ja roosapõksed. Teises vaatuses, kui vaimud olid nad enda võimusesse haaranud, lisandusid ka laste kostüümidele ämblikuvõrku imiteerivad elemendid ning ka grimm muutus hirmuäratavamaks. Mrs Grose laste hooldajana seisits nende kahe maailma keskel ning oli ka oma ametile sobivalt riitetatud must-valgesse. Leidsin, et taoline koloriidimäng sobib hästi kammersaali poolt pakutava sooja puidu ning lavastuse kujunduses kasutatava valge õhulise kangaga. Rõivastillid vihjasid mõneti 19. sajandi keskpaigale, kuid jäid lavastaja soovil täpselt ajastusse määratlematuks. Laste kostüümid püüdsin teha sellised, et samad rõivad oleksid lihtsalt muudetavad nii korralikeks igapäevarieteksi kui ka öörijeteks ning usun, et see õnnestus.



THE TURN OF THE SCREW

Author: Benjamin Britten

Conductor: Ingrid Roose; Stage Director: Laura Kalle

Designer: Mirjam Aimla; Lighting Designer: Mari-Riin Villemsoo

Decorations: Eerik Kask

Chamber opera

Estonian National Opera Chamber Hall

2016

"The Turn of the Screw" is Benjamin Britten's chamber opera written for three sopranos, a girl soprano, boy-soprano and a tenor. The libretto of the opera is based on the ghost story of the same name by Henry James. The characters of "The Turn of the Screw" are children and ghosts and the activities of the story are unrolled in an old house, which doesn't want to let go of its past. Benjamin Britten's chamber opera "The Turn of the Screw" was brought on stage with the help of various Estonian university students. The director, conductor, producer as well as the singers and orchestra players study in Estonian Academy of Music and Theatre, the artists are from Estonian Academy of Arts and Tallinn University of Applied Sciences and the lighting artist from Tartu University Viljandi Culture Academy.

In costume design, I decided to use mostly black and white colours, stressing the contrast between the governess who arrives at the house and the inhabitants of the house. The governess is the only character in the play whose appearance I decided to solve in warm tones, using pastel beige, pinkish and plum colours. The costumes of the ghosts were black, because those characters as if arose from the dead. As a part of her dress, Miss Jessel carried along a lake at which she was often seen and Quint with his jacket covered in moss, dirt, trash and spider nets was as if he just climbed out from the soil next to the moat. Some colour spots were added to them only by the flicker of the lake water and some details from the jacket. In the first act, the children looked like paper dolls, all clothed in snow-white, clean, diligent and pink-cheeked. In the second act, where the ghosts had clawed them into their power, the elements imitating spider webs were added to the children's clothes and their make-up also got scarier. Mrs Grose as the children's caretaker stood between these two worlds and was clad in black and white suitably to her profession. I thought that this colour game suited well with the warm wood of the chamber hall and the white airy fabric used in the design of the play. The clothing styles somewhat hinted at the mid-19th century, but at the wish of the director, their era could not be directly defined. I tried to create the clothing of the children in a way that they could be easily turned into neat daily clothes as well as night clothes and I believe I was successful.



Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tušš ja värvipliiatsid. 297×210. 2016. Fotod kostüümist. 2016
Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016. Pictures of costume. 2016



Fotod kostüümist. 2016. Kostüümikavandid. Akrüülvärv, tuš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Pictures of costume. 2016. Costume design sketches. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016





Kostüümikavand. Akrüülvärv, tuš ja värvipliatsid. 297×210. 2016. Fotod kostüümist. 2016
Costume design sketch. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016. Pictures of costume. 2016



Fotod kostüümist. 2016. Kostüümikavand. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Pictures of costume. 2016. Costume design sketch. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016



Kostüümikavand. Akrüülvärv, tušš ja värvipliiatsid. 297×210. 2016. Fotod kostüümist. 2016
Costume design sketch. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016. Pictures of costume: 2016



Foto kostüümist. 2016. Kostüümikavand. Akrüülvärv, tušš ja värvipliatsid. 297×210. 2016
Picture of costume. 2016. Costume design sketch. Acrylic paint, ink and colored pencils. 297×210. 2016



fff
forte fortissimo
esitleb:

Benjamin Britteni kammerooper

“KRUVIPÖÖRE”

29. ja 30. aprillil 2016
kell 19.00

Rahvusooper Estonia kammersaalis
(Estonia pst 4, Tallinn)

Osades:

Arte Tammets, Hanno Mölderki, Kadi Jürgens,
Kadri-Liis Kukk, Liisa Promet, Silver Piiroja

Lavastaja: Laura Kalle (EMTA Lavakunstikool)

Dirigent: Ingrid Roose (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

Kunstnik: Mirjam Almla (Eesti Kunstakadeemia)

Valguskunstnik: Mai-Riin Villemsoo (TÜ Viljandi Kultuurikõrdeemaa)

Dekoratsioonid: Eenik Kask (Tallinna Tehnikakõrgkool)

Piletid Piletilevit ja tund enne algust kohapeal.



AMAZING
PRODUCTIONS

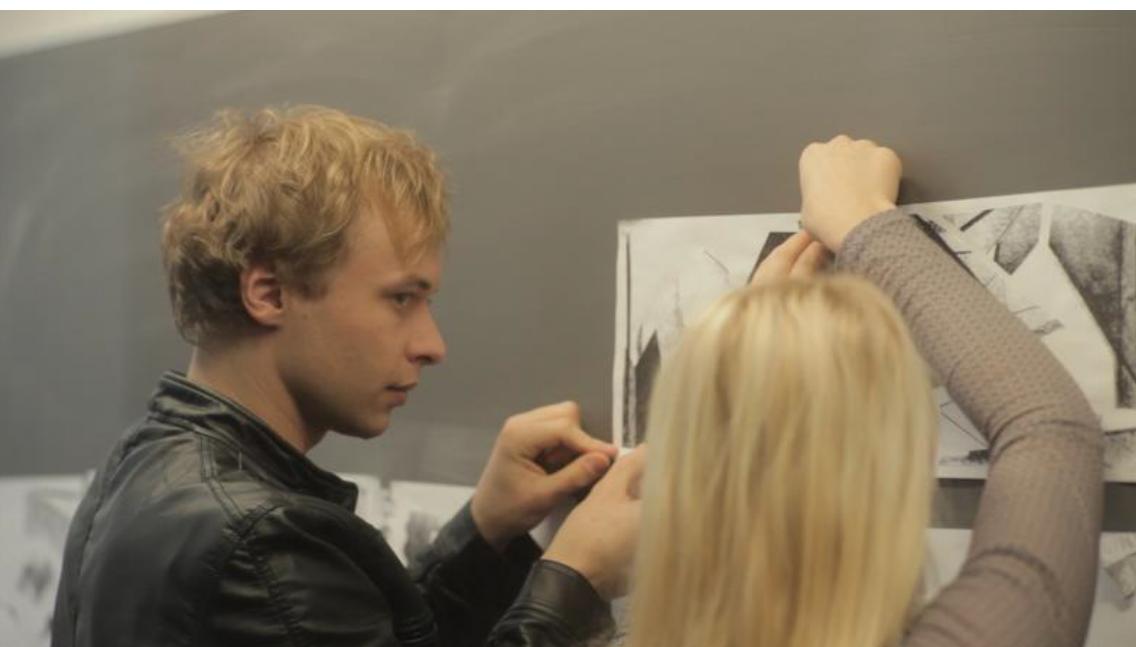
newton





film/film

PRAKTIKA/PRACTICAL EXPERIENCE



TERROR

Režissöör, stsenarist: Indrek Kaine

Operaator: Kersti Kalberg

Kunstnik: Mirjam Aimla

Produtsent: Kristina Hakk

Lühimängufilm

2014

Tudengifilm "Terror" on Iugu noore inimese keerulistest otsustest, valiku tegemisest õige ja vale vahel ning suhetest vanematega selles eas, kui lapsest saab täiskasvanu. Ander üritab juba kolmandat korda astuda körgkooli meediat õppima hoolimata tema isa vastuseisust. Kooli päasemise katsetel kohtub noormees Kerliga, kes abistab Anderil edasi saada, kuid ühel hetkel leiab Ander end olukorrast, kus peab valima Kerli ja kooli päasemise vahel.

"Terror" oli minu esimene töö stsenograafina, kus sain kohe peakunstniku rolli ja püüdsin kõigi kunstniku kohustustega ise hakkama saada. See oli väärthuslik õppetund ja suurepärane kogemus. Õppisin tegema koostööd režissööri ja operaatoriga, kooskõlastama iga oma mõtet ning leidma arutelu käigus parimaid lahendusi. Juba siis püüdsin filmi ja tegelaste kostüümide koloriidi abil väljendada teose meeoleolusid ning röhutada karakteritele omaseid jooni, mõneti see ka õnnestus.



TERROR

Director, scriptwriter: Indrek Kaine
Cinematographer: Kersti Kalberg
Art Director: Mirjam Aimla
Producer: Kristina Hakk
Short movie
2014

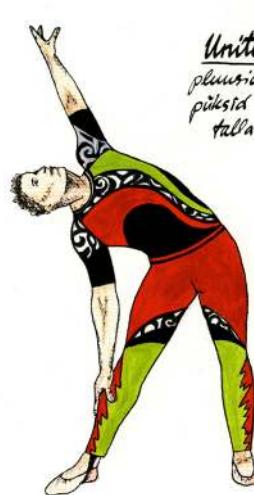
A student movie "Terror" is a story about complicated decisions of a young person, making choices between right and wrong and relationships with the parents at the age when the child becomes an adult. Ander is trying to enter the university already for the third time to study media, despite his father's objections. At school tests, the young man meets Kerli, who helps him pass the tests but at one point, Ander finds himself in the situation where he has to choose between Kerli and getting into the school.

"Terror" was my first work as a scenographer, where I instantly became the art director and tried to manage all the duties of the artist on my own. It was a valuable lesson and a great experience. I learned to co-operate with the producer and operator, co-ordinate each one of my ideas and find better solutions through discussion. Already back then, I tried to express the moods of the piece and the specific traits of the characters through the colour scheme of the movie and the costumes of the characters, and I somewhat succeeded in that.

teised tööd/other works

PRAKTIKA/PRACTICAL EXPERIENCE

Matthias Kann



Unitard - lühikese käistega pliussiosa, siis kollega pükstiosa, pükstid kiimutatud kummiga talla alla.



Kanga näldised:



Matiinla
2015

Matthias Kann



Tumehall kanga,
tihelhall kanga,
hõbedane kanga,
üla kanga,
hellkarpal ribadeuna pükstel.

Püksid kummiga
talla all kinni.

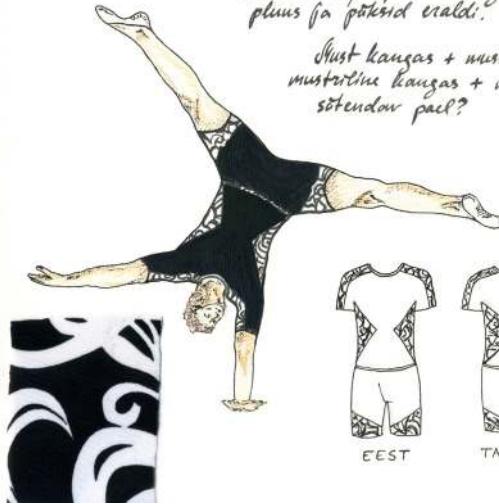
Matiinla
2015

Matthias Kann

Võistlustrikoo

Unitard selja pealt lukuga /
pliuss ja pükcid eraldi.

Jäist kanga + must-valge
mustriline kanga + must
söötendav pael?

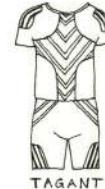


EEST TAGANT

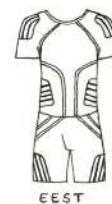
Matthias Kann

Võistlustrikoo

Pliuss + pükcid
Kanga: must lihra,
hõbedane lihra, must
söötendav pael.



TAGANT



EEST



Matiinla
2015

VÕISTLUSTRIKOODE KAVANDID

Tellija: MTÜ Eksperimentaalse Liikumise Keskus
Akrobaatika Kool
2015

Helga & Anette



*Võistlustrikode
Kavand*

Fest: Tagant:



Mihne
2015

Anette & Romina



*Võistlustrikode
Kavand*

Must voodilise
reljeefse mustriiga
liivra ja kuldne
süntetav liivra.

Mihne
2015

SKETCHES OF COMPETITION LEOTARDS

Customer: Experimental Movement Center
Acrobatic-school
2015