

ELIZABETH
MATKEVITŠ
MATKIEWICZ

CV.....3

LÜHIBIOGRAAFIA.....4

ERIALAPROJEKT: TEATER.....5–12

ERIALAPROJEKT: FILM.....13–21

FOTOGRAAFIA.....22–24

JOONISTAMINE.....25–27

MAALIMINE.....28–30

TEISED PROJEKTID.....31–33

CV.....3

SHORT BIOGRAPHY.....4

PROFESSIONAL PROJECT: THEATRE....5–12

PROFESSIONAL PROJECT: FILM.....13–21

PHOTOGRAPHY.....22–24

DRAWING.....25–27

PAINTING.....28–30

OTHER PROJECTS.....31–33

Nimi: Elizabeth Matkevits (Matkiewicz)
Sünniaeg: 26.10.1996
Sünnikoht: Tallinn, Estonia

HARIDUS

2015–2018 Eesti Kunstiakadeemia –
Stsenograafia eriala, BA

ERIALANE TÖÖKOGEVUS

2016 ERPLY reklaamikunstnik
2016 Tudengifilmi “Pyramus & Thisbe”
peakunstnik
2016 Lilleball 2016 tiimi grimmeerija
2016 MELT Foorum kujundustiimi liige
2017 Tudengifilmi “½ last” peakunstnik
2017 Tudengifilmi “BLIND DATE”
peakunstnik
2017 MELT foorum kujundustiimi liige

Name: Elizabeth Matkevits (Matkiewicz)
Birth date: 26.10.1996
Place of birth: Tallinn, Estonia

EDUCATION

2015–2018 Estonia Art Academy –
Stsenography BA

PROFESSIONAL WORK EXPERIENCE

2016 ERPLY commercial scenographer
2016 Student film “Pyramus & Thisbe”
production designer
2016 Flowerball 2016 team make up artist
2016 MELT foorum interior design
member
2017 Student film “½ last” production
designer
2017 Student film “BLIND DATE”
production designer
2017 MELT foorum interior design
member

Elizabeth Matkevits tegutseb nime all Elizabeth Matkiewicz ja on sündinud Tallinnas 1996 aastal. Ta on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia eriala BA (2018). Ta on teinud kaks aastat koostööd Marju Lemberi, Elisa Sinisalu ja Freda Purikiga (MELT Foorum 2016, 2017). Ta on teinud kolm lühifilmi BFM BA tudengitega (2016, 2017) ja osalenud rahvusvahelistes projektides. Praegu tegutseb ta peamiselt stsenograafia erialal, aga tulevikus on plaanis laiendada oma oskusi ka teistes valdkondades.

Elizabeth Matkevits working under the name Elizabeth Matkiewicz, born 1996 in Tallinn, Estonia. She graduated from Estonian Art Academy, in department of Scenography BA (2018). She has been doing MELT Foorum for two years: (2016, 2017) with Marju Lember, Elisa Sinisalu and Freda Purik. She also produced three short films with BFM BA students (2016, 2017), and took part in European exchange projects. She works currently mainly in the scenography field but in the future plans to broaden her knowledge in other fields.

ERIALAPROJEKT:

TEATER

PROFESSIONAL
PROJECT:

THEATRE

VÄIKESE IDA LILLED

Autor: Hans Christian Andersen
 Juhendajad: Lilja Blumenfeld, Ann Lumiste,
 Inga Vares, Marge Martin, Jaanus Laagriküll
 Stsenograaf: Elizabeth Matkevits
 Koht: Vene Teater

Näitlejad

Ida – Anastassia Tsubina
 Nukk Sophie – Anna Sergejeva
 Tudeng – Aleksandr Žilenko
 Nõunik – Vladimir Antipp
 Adolf – Viktor Marvin
 Joonas – Ivan Aleksejev
 Korstnapühkija – Dmitri Kosjakov

Lilled

Rooside kuningas – Ilja Nartov
 Roosida kuninganna – Tatjana Kosmõnina
 Tulp – Jelena Tarassenko
 Liilia – Tatjana Manevskaja
 Hüatsint – Katrin Sutt
 Krookus – Natalja Dõmtšenko
 Kannike – Daniil Zandberg
 Mätashari – Eduard Tee

Lavastuse aluseks on võetud vähetuntud Hans Christian Anderseni muinasjutt “Väikese Ida lilled”. Antud lavastus on mõeldud lastele alates 10-eluaastast. Inspiratsioon on saadud ka selle muinasjutu analüüsist, mis on kirjutatud psühhoanalüütiku Vladimir Medvedevi poolt.

Teose tegevus toimub 1835 aastal Taanis, tegemist on reaalsuse ja fantaasia, ehk unenägude maailmade vahelise mänguga. Lavastus jutustab ühe väikese taani tüdruku Ida ja tema lillede loost. Selle loo kaudu jutustatakse lahti elu ja surma teemad, eksistentsiaalsed küsimused, täiskasvanuks saamise protsessid ning sisemise lapse säilivuse keerulisus.

LITTLE IDA'S FLOWERS

Author: Hans Christian Andersen
 Supervisors: Lilja Blumenfeld, Ann Lumiste,
 Inga Vares, Marge Martin, Jaanus Laagriküll
 Scenographer: Elizabeth Matkevits
 Place: Russian Theatre

Actors

Ida – Anastassia Tsubina
 Doll Sophie – Anna Sergejeva
 Student – Aleksandr Žilenko
 Councilor – Vladimir Antipp
 Adolf – Viktor Marvin
 Joonas – Ivan Aleksejev
 The chimney sweep – Dmitri Kosjakov

Flowers (supporting actors)

King of roses – Ilja Nartov
 Queen of roses – Tatjana Kosmõnina
 Tulip – Jelena Tarassenko
 Lilly – Tatjana Manevskaja
 Hyacinth – Katrin Sutt
 Crocuses – Natalja Dõmtšenko
 Blue violet – Daniil Zandberg
 Red coxomb – Eduard Tee

The Hans Christian Andersen's not so well known fairytale “Little Ida's flowers” is portrayed in this project. This play would be for children age 10+. Influenced by psychoanalytic's Vladimir Medvedev's analysis. The story takes place in Denmark in 1835 and portrays the reality and fantasy as dream worlds. It tells the story of a small danish girl named Ida and her flowers. Though the play itself deals with the themes of life and death, existential questions, the process of adolescence and determining whether to keep the innocent inner child alive or not.

LAVASTUSKONTSEPTSIOON

Kuna tegemist on muinasjutuga, on lavastus viidud tinglikku maailma. Prototüüpideks on siiski võetud “päris maailma” elemendid, näiteks ajastu mööbel ja kostüümid – samas on kõik see viidud tinglikusse mailma.

Teater on ju iseenestest maagiline koht, kus vaataja põgeneb tänapäevase reaalsusest ja süveneb tegelaste maailmadesse. Seetõttu siin on kasutatud igasuguseid tavalise silma jaoks maagilisi elemente nagu illusioonid ja projektsioonid.

Vaataja on suunatud läbi maailmade reisimise valguse ja suitsueffektide kaudu. Suits ilmub, kui tegemist on muinasjutumaailmaga, valgus varieerub vastavalt une sügavusele. Dekoratsioonid on välja venitatud, et rõhutada tinglikkust ja näidata maailma lapse perspektiivist.

Sõna, millega seda lavastust võiks kirjeldada, oleks – piiripealne. Ehk see on olek reaalsuse ja unenägede ehk fantaasia maailma vahel, ja tegelased paiknevad normaalsuse ja hullumeelsuse vahel.



Moodboard

SCENOGRAPHIC CONCEPT

As we are dealing with a fairytale, the play is brought to a provisional world. As a prototype, real world elements are taken – historical furniture, costumes, but everything is brought to suspension. Theatre itself is a place of magic, where an observer escapes from everyday life and dives into a character's world. This is why I used different magical elements as illusions and projections to misguide the ordinary spectator's eyes.

An observer is lead through the journey between worlds with the light and smoke. Smoke appears when an action takes place in the world of dreams, light changes depending on the sleeping phase. Decorations are stretched out in order to show the suspension and show the world through a child's perspective.

A word, with which one could describe this play would be – borderline. As it is in between reality and dream, fantasy worlds; characters are in between normality and craziness.

LAVAPILDID

STAGE PICTURES



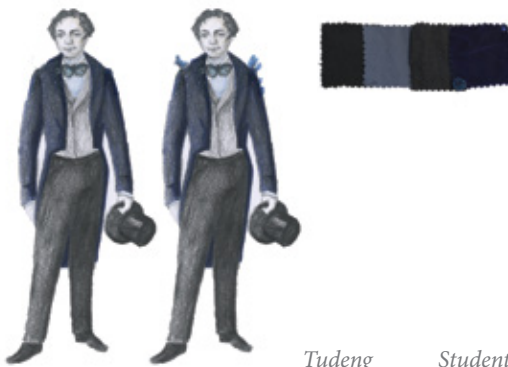
KOSTÜÜMID JA GRIMMIKAVANDID



Ida

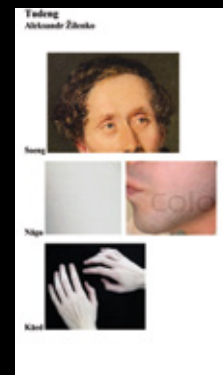


Nukk Sophie Doll Sophie



Tudeng Student

COSTUMES AND MAKE-UP



KOSTÜÜMID JA GRIMMIKAVANDID



Adolph & Joonas



Korstnapühkija

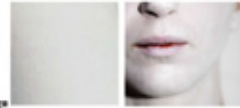
The chimney sweep



Nõunik Councilor

COSTUMES AND MAKE-UP

Adolf ja Joonas
Viktor Marvin ja Ivan Aleksejev



Nägu



Käed

Korstnapühkija
Dmitri Kozjakov



Nägu



Käed

Nõunik
Vladimir Astõpp



Nägu

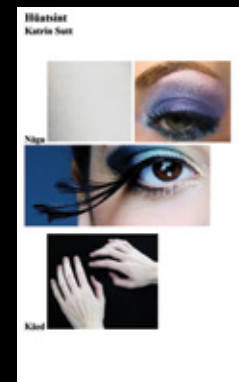
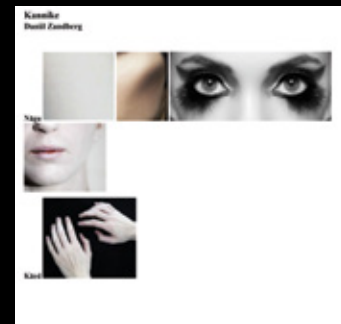


Käed

KOSTÜÜMID JA GRIMMIKAVANDID



COSTUMES AND MAKE-UP



ERIALAPROJEKT:

FILM

PROFESSIONAL
PROJECT:

FILM

BLIND DATE

Produtsent: Shaka Helaia ja Mirjam Korsten
 Režissöör: Viktor Marvin
 Stsenarist: Janar Saaron ja Viktor Marvin
 Operaator: Mario Ansip
 Kunstnik: Elizabeth Matkiewicz
 Helirežissöör: Siim Skepast
 Monteeriija: Andres Hallik

Näitlejad

Anna – Anna Sergejeva
 Alexandr – Igor Lysov
 Ettekandja – Diana Iushyna

Kestus: 6:33

“Filmi finaali epiloogis on toodud Thomas Manni ütlus: „Ilu, minu Fjodor, on jumalik ning samas nähtav – ja see ongi kunstniku tee hingeni.“ Brodski rääkis sellest, et inimene ise on ka see, mille peale ta vaatab ja mida ta näeb. Seda mõtet edasi arendades – kunstnik näeb kõiges eelkõige imelist ilu ning püüab seda leida isegi inetuses. Film – see on katse uurida, vaadata, mis juhtub, kui inetut tüdrukut võtta imeilusa tüdrukuna, ja ilu iseenesest võtta kui kuju, nagu absoluutselt terviklikku kategooriat. Nt siin kirjeldatakse ilu, mis on ilu iseenesest, kuid see kohtub pimedusega, mis on saamatu selle ilu imetlemisel. Siin pörkavad kokku kaks arusaama: mis siis juhtub või mis võib juhtuda, kui ilu ei suudeta näha? Ja kas ilu jääb iluks, kui seda ei saa näha?

Kas ilu saab olla imeline, kui seda ei saa näha? Või ta kaotab oma põhilise omaduse, sest ilu peab ju nägema ja imetlema. Samuti, kui Zabolotski luuletuses inetust tüdrukust kõlab: ta on inetu ja tema kuju ei ole ilus, aga siiski ta on ju absoluutselt puhas ja sees hele ning poeet küsib – “mis on ilu ja miks inimesed jumaldavad seda? Kas ta on kann, mis on tühi, või ta on tuli, mis helendab kannus?” See on küsimus. Ning näiteks pime inimene – millisena tema näeb ilu ning mis on ilu tema jaoks” – *Viktor Marvin*

BLIND DATE

Producer: Shaka Helaia and Mirjam Korsten
 Director: Viktor Marvin
 Screewright: Janar Saaron ja Viktor Marvin
 Director of photography: Mario Ansip
 Production design: Elizabeth Matkiewicz
 Sound director: Siim Skepast
 Film editor: Andres Hallik

Actors

Anna – Anna Sergejeva
 Alexandr – Igor Lysov
 Waitress – Diana Iushyna

Duration: 6:33

“In the film’s final epilogue Thomas Mann’s words are brought out: “Beauty, my Fjodr, is sacred and at the same time seen, this is the artist’s path to soul.” Brodsky said that human is at the same time what he looks at, sees. Developing this thought, an artist, firstly sees beauty in everything and even in something absolutely ineptly, he tries to find something beautiful and magnificent.

The film is an attempt of research, to see what happens if to take not a beautiful girl as just a beautiful girl or a very beautiful girl, but to take the beauty itself, as a form of something as a whole, absolute beauty. And beauty itself meets blindness, an inability to see this beauty and collide these two understandings. What is going to happen, and can beauty be beauty if one cannot see it?

Can beauty be beauty if one can’t see it. Or it loses its main trait, as beauty is supposed to be watched, enjoyed. And in Zabolodsky’s poem about a girl, being ugly and having an unpleasant appearance, but is absolutely pure and bright inside, he asks: “what is beauty

And why do people make it sacred?

Is it a jar in which there is an emptiness,

Or a fire, flickering in a jar?” This is the question. And for example a blind person, how does he see beauty, what is beauty for him.” – *Viktor Marvin*



Stillkaardid filmist

Screenshots from film

1/2 LAST

Produtsent: Joonas Mattias Sarapuu
Režissöör: Ulrike Brett Uukkivi
Stsenarist: Anne-Maarja Olei
Operaator: Erik Õunapuu
Kunstnik: Elizabeth Matkiewicz
Helilooja: Juhan Vihterpal
Helirežissöör: Juhan Vihterpal
Monteerija: Brit Maria Tael

Näitlejad

Peaosades:

Toomas – Tarmo Song
Kärt – Mari Abel
Oliver – Hendrik Kaljuvee

Kõrvalosades:

Kohtunik – Indrek Taalmaa
Autopesula töötaja – Erik Õunapuu

Kestus: 17:09

“Filmi peategelaseks on kaheteistaastane poiss (Oliver). Ema (Kärt) on töönarkomaan ning tema töö on võtnud üle tema elu juba sel määral, et ta ei oska enam oma perekonnaga olemasoluga toime tulla ning end töölainelt ümber lülitada, mille tõttu on vanemate vahel toimunud vaikselt kaugene-mine. Isa (Toomas) on huvitatud spirituaalsest enesearengust ning sisimas soovib jälle Kärdi lähe-dust, kuid ei oska seda kuidagi saavutada. Oliveri vanemad on jõudnud punkti, kus omavaheline suhtlemine on muutunud väga raskeks, sest aegla-selt süvenenud mitte-suhtlemise tagajärjel ei osata enam üksteisega arvestada. Elatakse küll ühes kor-teris, kuid omas maailmas. Maailmate põrkumise tagajärjel on vanemad hakanud oma eksistentsiga üksteist ...” – *Ulrike Brett Uukkivi*

1/2 CHILD

Producer: Joonas Mattias Sarapuu
Director: Ulrike Brett Uukkivi
Screenwright: Anne-Maarja Olei
Director of photography: Erik Õunapuu
Production design: Elizabeth Matkiewicz
Composer: Juhan Vihterpal
Sound director: Juhan Vihterpal
Film editor: Brit Maria Tael

Actors

Main characters:

Toomas – Tarmo Song
Kärt – Mari Abel
Oliver – Hendrik Kaljuvee
Supporting characters:
Judge – Indrek Taalmaa
Car washing service worker – Erik Õunapuu

Duration: 17:09

“The main character of this film is an 8 year old boy (Oliver). Mother (Kärt) is a workaholic and her job has taken over her till the point where she can't support her family and switch off from work that is why the parents are slowly drifting apart. Father (Toomas) is interested in spiritual self-develop-ment and at the same time wishes to reconnect with Kärt, but somehow can't achieve that. Oliver's parents have reached the point where the commu-nication became hard because of the commence of no-communication, as a consequence they can't take each other into consideration. Living in the same house but in self-created worlds. With both worlds colliding consequences started to drift the parents apart...” – *Ulrike Brett Uukkivi*

KUNSTNIKU EKSPLIKATSIOON

Film räägib vanematevahelisest suhte konfliktist läbi lapse silmade. Seda konflikti näidatakse mitte ainult näitlejate mängu abil, vaid ka lavakujunduse ja kostüümide kaudu.

Elutuba on aja jooksul muutunud isa kohaks (progressi me ei näe, näeme ainult lõpptulemust). Paremas nurgas on koht tee tseremoonia jaoks, laua peal on sassis asjad ja seina ääres vedelevad alustatud kunstilised projektid, mida isa ei suutnud lõpuni viia. Vasakul nurgas, nöölamati juures, on maha jäetud hobivahendid. Teler on seinast maha võetud, sest isa häirib suur ekraan oma magamise koha vastas. Sellega näidatakse ka isa karakterit – spirituaalne, aga alles veel oma tee leidmisel. Tema territoorium on piiratud diivaniga.

Köök on koht, kus terve perekond peab oma aega koos veetma. Vaatamata sellele väldivad nii isa, kui ka ema seal koos olemist.

Ema on vastupidi isale kindla eesmärgiga ärinaine, kes on alati pingul ja alati töötab. Tema karakterit näidatakse rohkem läbi näitlejamängu ja kostüümide, sest kodus ta väga ei toimetata.

Nende poeg on tagasihoidlik, aga sügav ja omapärane laps, kes on väga tihti omas maailmas.

Tema tuba on koht, kus ta saab rahulikult oma maailmas ja mõtetes olla. Kuna ta on isasse, siis tema toas on ka paljud asjad laiali.

Üldiselt on värvid filmis üsna rahulikud ja loomulikud, vaatamata pingele vanemate suhetes.

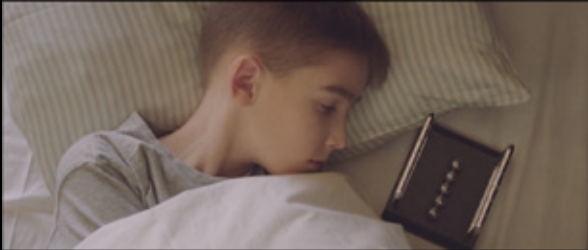
ARTIST'S VISION

The Film tells the tale of parental conflicts through a child's eyes. This conflict is shown not only through acting but also through decorations and costumes.

Living room, through time, has changed into the father's space (we don't see the progress, but only the result). There is a place for tea ceremony in the right corner, where on the table things are in a messy order and by the wall there are started but unfinished paintings. In the right corner next to a nail matt are left aside hobbies. TV is taken away as it disturbs father's sleeping spot. With this father's character is also shown – spiritual, but seeking for his path. His territory is bordered with a couch. The Kitchen is a place where all the family has to spend some time together. Despite this, both parents avoid being there together.

Mother is vice versa to father, she is with a concrete goal, who is always tensed and always works. Her character is mostly shown through actress's play and costume, because she is quite passive at home. Their son is modest but deep and some kind of a special child, who often spends time in his own world. His room is a place where he can calmly be in his world and thoughts. Because he is more like his father things are a mess all over his room.

In general, the colors in the film are pretty calm and natural, despite the tension between the parents.



Stillkaadrid filmist

Screenshots from film

PYRAMUS ja THISBE

Produtsent: Carina-Claudia Paas
 Režissöör: Laura Raud
 Stsenarist: Laura Raud
 Operaator: Sander Saard
 Kunstnik: Elizabeth Matkiewicz
 Helilooja: Hans Villemi
 Helirežissöör: Gert Mäll
 Monteerija: Aivo Jääger
 Toimetaja: Katrina Raiend
 Juhendja: Ann Lumiste

Näitlejad

Peaosades:

Thisbe – Carolin Ligi
 Pyramus – Risto Vaidla

Kõrvalosades:

Lev – Aarne Soro
 Isa – Gert Raudsep
 Anti – Matthias Vaino
 Lillemüüja – Tiina Tõnis

Kestus: 17:09

Auhinnad: Rahway rahvusvaheline filmifestival
 2017 – parim lühimängufilm

“Pyramus ja Thisbe on noored armunud, kes on üles kasvanud süngetes keskkondades, kuid sellest hoolimata suutnud säilitada sisemise headuse. Oma koduste olukordade tõttu saavad noored suhelda vaid läbi väikse ventilatsioonišahti nende korterite WC-de vahel.

Kätte jõudnud saatuslik päev, mil noored põgenevad kodunt, kuid teekonnal kohtumisaigale läheb rohkem valesti, kui kumbki neist ette oleks võinud näha. Armastajate kohtumine leiab lõpuks aset hoopis teisiti kui nad oleksid lootnud...” – *Laura Raud*

PYRAMUS and THISBE

Producer: Carina-Claudia Paas
 Director: Laura Raud
 Screenwright: Laura Raud
 Director of photography: Sander Saard
 Production designer: Elizabeth Matkiewicz
 Composer: Hans Villemi
 Sound director: Gert Mäll
 Film editor: Aivo Jääger
 Editor: Katrina Raiend
 Supervisor: Ann Lumiste

Actors

Main characters:

Thisbe – Carolin Ligi
 Pyramus – Risto Vaidla

Supporting characters:

Lev – Aarne Soro
 Father – Gert Raudsep
 Anti – Matthias Vaino
 Florist- Tiina Tõnis

Duration: 17:09

Prizes: Rahway international film festival 2017 –
 best short film

“Pyramus and Thisbe are youngsters in love, who grew up in grim surroundings but managed to keep their inner goodness. Due to situations at home the youngsters can communicate through a small ventilation shaft window between their WC. One fatal day when they decide to escape from their grim homes and meet things take a wrong turn. Their meeting turns out different than they hoped...” – *Laura Raud*

KUNSTNIKU EKSPLIKATSIOON

Film räägib kahest noorest inimesest, kes mitmel erineval põhjusel ei saa koos olla, samuti ei sobi nad oma keskkonda, kus nad elavad. Seetõttu on kostüümide, lavastuslike detailide ja tegelaste silmade abil väga oluline edasi anda seda konflikti nii, et vaataja saaks sellest ka aru. Detailid on olulised seepärast, et nad kõik kokku loovad olulise atmosfääri. Pyramuse korter on veidi kulunud, külmades toonides. Külmad toonid annavad edasi tema jahedaid suhteid isaga. Detailidega näidetakse majanduslikku olukorda ja ebameeldivat keskkonda kodus. Siin tahaks näidata, et ilusa fassaadi taga on kole reaalsus.

Thisbe korter on isegi rohkem kulunud, aga siiski soojade toonides. Siin näidatakse detailidega kaootilisust.

WC kohta tahaks eraldi öelda, et see on nende jaoks ainuke koht, kus nad tunnevad ennast mugavalt. Ajaga see muutub nende nii öelda tubadeks, kuhu nad toovad mõned oma isiklikud asjad. WC'd on natukene soojemates toonides, kui mõlemad korterid, need on Pyramuse ja Thisbe mugavustsoonid. Need on ka kohad, kuhu nad põgenevad oma reaalsuset, seepärast on ukstel massiivsed lukud. WC ja toad sobivad kokku, nagu tegelasedki, aga neid eraldab tume ja jäme sein.

Lilleputka puhul on huvitav see, et ta asub sex-shopide, pandimaja ja hauakivide poe vahel, mis teatud viisil seondub elu tsükliga. Lilleputka ei sobi tegelikult üldse sinna ja näeb välja veider. Laua ümber on keskmise tooniga lambid. Keskmise tooni tähendab, et lambid ei ole soojad ega külmad, nad näevad kutsuvad ja samal ajal ohtlikult välja. Välismaailm on väga ergas võrreldes interjööriega. Välismaailm on Pyramusele ja Thisbele just see vabadus, mida nad tahtsid. Oma korterites olid nad nagu puuris, ja WC-s mugavuse tsoonis, aga välismaailm peab olema hirmutav ja samaaegselt atraktiivne.

ARTIST'S VISION

The film tells the tale about two young people who with their different reasons can't be together, but don't suit in their own surroundings. That's why it's very important through costumes and details to show this conflict so that an observer could understand this too. Details are important, because all together they show needed atmosphere. Pyramus's flat is a bit older, in cold tones. Cold tones show his cold relations with his father. With the details the economical situation and unpleasant surroundings at home are shown. Here I would like to show that behind beautiful façades lays an ugly truth.

Thisbe's flat is even more worn out, but in warm tones. Here the details are displaying chaos.

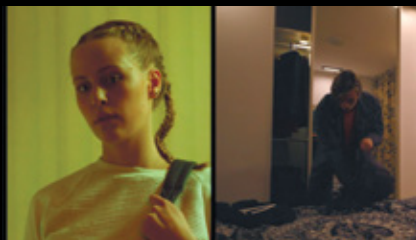
About the WC I would like to show that this is the only place where they feel comfortable. With the time it became their so to say space, where they brought some of their personal belongings. WC are in a bit more warmer tones than both of the flats, These are Pyramus and Thisbe's comfort zones. This is also a place where they escape from their reality, this is why there are massive locks on the doors. WC rooms look good together as characters but are divided with a thick dark wall.

The flower selling spot is interesting because it is located between a sex shop, pawnshop and a tomb stone shop, that is somehow associated with the cycle of life. Flower selling spot looks weird and doesn't suit there. Around the table there are smaller lamps with a middle light. Middle colour light here means that lamps are not cold or warm, they look attractive, but at the same time dangerous. Outer world is very colorful compared to the interior. This outer world for Pyramus and Thisbe is the freedom they were craving for. Inside their flats they were living as if in a cage and WC as a comfort zone, outer world must be scary and attractive at the same time.



Stillkaadrid
filmist

Screenshots
from film



FOTOGRAAFIA

PHOTOGRAPHY



Nimeta
Fotograafia
2016
Juhendaja Alis Mäesalu

See töö on tehtud enda valitud teemale
“Religioon”.

Töö on eksperimentaalne. Eeskujuks on
võetud ikoon ja sellest on tehtud oma
versioon.

This work is made on a self-chosen
theme “Religion”. The work is experi-
mental. A church icon was taken as
a prototype and brought forward in as
a personal version of it.

Untitled
Photography
2016
Supervisor Alis Mäesalu

Need kaks pilti on tehtud abstrakse illustratsioonina Jüri Kolgi loole "Ta teab" teise kursuse joonistamise semestitööna. Minu jaoks oli lugu müstiline ja tume, seetõttu otsustasin teha just abstraktsed pildid. Fotodel on stseen, kus noored inimesed loevad. Minu arvates annavad just need kaks pilti kõige paremini edasi seda, mis selles loos toimus.



Nimeta
Fotograafia
Seeriast „Ta teab“, seerias 6 tööd
2017
Juhendaja Elin Kard

These two works are made as an abstract illustration for Jüri Kolk's story "He knows" as a 2nd course assignment for drawing. The text seemed very mysterious and dark for me, so I decided to take more abstract pictures. In these pictures a scene, where young people were reading books is depicted. I chose exactly these 2 pictures as they took most of the time to take and as for me they show my vision of the text in a better way.



Untitled
Photography
„He knows“ series, 6 works in total
2017
Supervisor Elin Kard

JOONISTAMINE

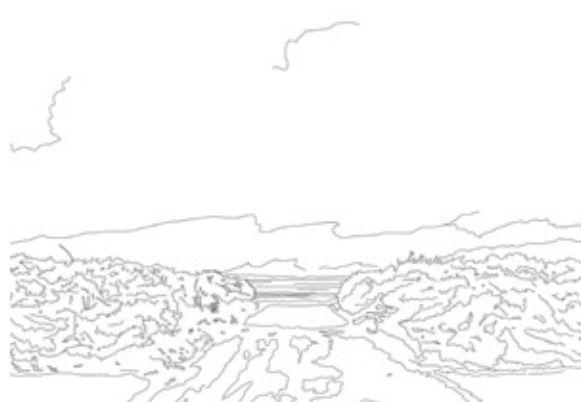
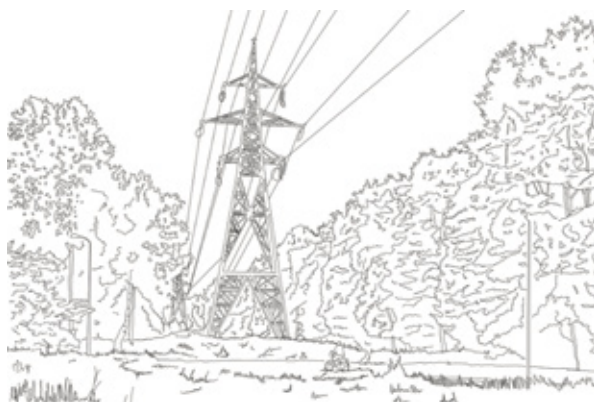
DRAWING



Untitled
Pencil on A2 paper
42 x 59,4 cm
2017
Supervisor Maiu Rõõmus

Ülesanneks oli teha värviraamat. Ma võtsin oma sõbranna Marta Vikentjeva pildid Tallinnast, mida turistid ei leia ja tegin neist värvitavad postkaardid, et neid saaks mitmekülselt kasutada.

As an assignment we had to create colouring books I took my friends Marta Vikentjeva's pictures of Tallinn – places you don't really find in tourists books and made colouring post cards of it so tourists could not only buy these, but also use them.



Tallinna loodus
Seeriast "Tallinna loodus", seerias 8 tööd
2017
Juhendaja Elin Kard

Tallinn nature
Series "Tallinn nature", 8 works in total
2017
Supervisor Elin Kard

ERIALAPROJEKT:

MAALIMINE

PROFESSIONAL
PROJECT:

PAINTING



This is 1st course teacher's portrait assignment. With Marju Bormeister. We had a great opportunity to try different techniques. This is her portrait on a paper, a work I really enjoyed painting. I wanted to show how colourful she is at the same time trying to be as minimalistic as possible.

Esimese kursuse õppejõu maalimise ülesanne. Marju Bormeistriga meil oli võimalus proovida kõikvõimalikke materjale ja tehnikaid. See on portree temast paberis, töö, mille maalimist ma nautisin. Soovisin näidata, kui värviline ta on, samal ajal püüdsin olla nii minimalistik kui võimalik.

Marju
Akrüül A2 paberil
42 x 59,4 cm
2016
Juhendaja Marju Bormeister

Marju
Acryl on A2 paper
42 x 59,4 cm
2016
Supervisor Marju Bormeister

Need on tööd kollektsioonist “Neli kokkuleppet” (Don Miguel Ruiz “Neli kokkuleppet”) kollektsioonist.

Need Neli kokkuleppet on:

- 1) Ole oma sõnadest laitmatu.
- 2) Ära võta midagi isiklikult.
- 3) Ära tee oletusi.
- 4) Anna endast alati parim.

Minu jaoks on spirituaalne arenemine seotud kosmosega. Ma usun, et kui inimene saab spirituaalselt kõige kõrgema tasemele, siis on tal võimalik ühineda universumiga.

Värvid, mida ma kasutasin – punane, sinine, lilla – sümboliseerivad spirituaalsuse kasvu.



These are works from “The Four agreements” collection (Don Miguel Ruiz “The Four Agreements”) section.

These Four agreements originally were:

- 1) Be impeccable with your mind.
- 2) Don’t take anything personally.
- 3) Don’t make assumptions.
- 4) Always do your best.

For me all the kind of personal spiritual development has a strong association with cosmos. I believe that if a person reaches higher development in spirituality he becomes united with cosmos.

Colours I used there – red, blue, purple – indicates spiritual growth.

Akrüül lõuendil
 “Neli kokkuleppet” seeriast, kokku on 8 tööd
 60 x 30 cm
 2017
 Juhendaja August Künnapu

Acryl on canvas
 “The Four agreements” series, 8 works in total
 60 x 30 cm
 2017
 Supervisor August Künnapu

TEISED PROJEKTID

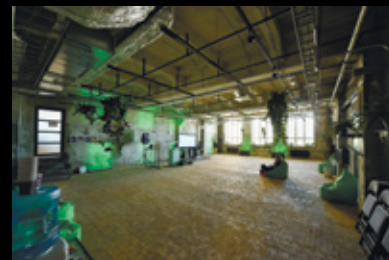
OTHER PROJECTS

MELT foorum 2016

Koht: Kultuurikatel
Kujundajad: Marju Lember,
Elizabeth Matkevits,
Elisa Sinisalu, Freda Purik
Pildid: Marko Mumm

MELT foorum on koht, kus loovus kohtub numbritega. *Melt* inglise keelest tähendab sulamine ehk siin on võimalik sulada suhteid loovuse ja numbrite maailma esidajate vahel.

MELT foorumi 2016. aasta teemaks olid 90-dad USAs. Teema valiku põhjuseks olid plakatil kasutatud värvid – sinine, punane, roosa, lilla ja roheline. Nagu pildidel on näha, oli igas toas oma värv. Iga eri värvi tuba oli jagatud kujundajate vahel: Marju Lember – roosa, Elizabeth Matkiewicz – roheline, Elisa Sinisalu – punane, Freda Purik – lilla. Ühine ruum oli kujundatud kõikide kujundajate poolt koos.



MELT foorum 2016

Place: Kultuurikatel
Designers: Marju Lember,
Elizabeth Matkevits,
Elisa Sinisalu, Freda Purik
Pictures: Marko Mumm

MELT foorum is a place where art meets numbers. The event has this name due to the meaning of the word melt, and it means that one can melt the relations between people from the art world and people from the world of numbers.

Melt foorum's theme in 2016 was 90's in the USA. This theme was selected due to the colours on the poster – navy blue, red, pink, purple and green. As it's seen on the picture, every room has its own colour. Every space was divided between designers: Marju Lember – pink, Elizabeth Matkiewicz – green, Elisa Sinisalu – red, Freda Purik – purple. Main hall was designed all together.

MELT foorum 2017

Koht: Kultuurikatel
Kujundajad: Marju Lember,
Elizabeth Matkevits, Freda
Purik
Pildid: Marko Mumm

MELT foorumi 2017. aasta teemaks olid kastid. Värvid olid nagu plakatil – roheline, punane ja valge. Nagu eelmisel MELT foorumil, olid toad jagatud kujundustiimi liikmete vahel: Marju Lember – valge, Elizabeth Matkiewicz – roheline, Freda Purik – punane. Ühine ruum oli kujundatud kõikide kujundajate poolt koos



MELT foorum 2017

Place: Kultuurikatel
Designers: Marju Lember,
Elizabeth Matkevits,
Freda Purik
Pictures: Marko Mumm

MELT foorumi's theme in 2017 were boxes. Colours were the same as on the poster – green, red and white.

As before, every space was divided between designers: Marju Lember – white, Elizabeth Matkiewicz – green, Freda Purik – red. Main hall was designed all together.



