



TERJE KÄHR

Vabad kunstid Faculty of Fine Art
stsenograafia BA Scenography BA

2013—2016



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA



Sisukord

CV
Kunstrikupositsioon
Lühibio

Stsenograafia

Libahunt. A. Kitzberg
Rotipüüdja. A. Grin
Fidelio. L. van Beethoven
Väike Eyolf. H. Ibsen
Orpheus Allilmas. T. Williams
Kohalavastus Orpheus Allilmas
Näljanädal. R. Zobel
Rändavad juured. A. Puustusmaa

Meistriklassid

Kaardimängijad
7 surmavat luke

Praktika

Closure. O. Wollsten
Piiri peal, ehk nii me oleme. M. Pihla
Uhkus ja eelarve. M. Pihla

Muu

Maal
Joonistamine
Kompositsioon

Contents

CV
Artist statement
Bio

Scenography

Werewolf. A. Kitzberg
Rat Catcher. A. Grin
Fidelio. L. van Beethoven
Little Eyolf. H. Ibsen
Orpheus descending. T. Williams
Site-specific play Orpheus descending
Hunger week. R. Zobel
Migrating roots. A. Puustusmaa

Workshops

Card players
7 deadly swans

Work experience

Closure. O. Wollsten
On the edge, it's how we are M. Pihla
Pride and budget. M. Pihla

Other

Painting
Drawing
Composition

Terje Kähr

Sündinud 28.02.1992 Tartus
Koidu 108-30
Tallinn
+372 56220060
terje.kahr@artun.ee

Haridus

2013—2016 Eesti Kunstiakadeemia BA
Vabade kunstide teaduskond
stsenograafia õppekava
2008—2012 Tartu Kunstikool
Kutsekeskharidus, dekoratsioonistilisti õppesuund
2012 Bogarholskóli, Reykjavík, Island
Fotograafia, animatsiooni, joonistamise ja maali
täiendkoolitus
2011 Pohjois-Karjalan ammattopisto
Outokumpu, Soome
Graafilise disaini täiendkoolitus

Teater

2016 — Uhkus ja eelarve
Lavastaja Mehis Pihla
Kaaskunstnik Bibi-Ann Kahkiga
EMTA lavakunstikooli 27. lennu diplomilavastus
2015 — Piiri peal, ehk nii me oleme, 2. vaatus
Lavastaja Mehis Pihla
Kostüümikunstnik koos Bibi-Ann Kahkiga

Filmid

2016 — Rändavad juured
Režissöör Andres Puustusmaa
Operaator Mait Mäekivi
Kunstnik Mari-Anne Pikk
Kostüümikunstnik Terje Kähr
Assistendid Bibi-Ann Kahk, Freda Purik
2015 — A Lesson in Balance. The Grid
Režissöör Enrico Barone
Moekunstnik Kristiina Feldmann
Kunstnik Terje Kähr
2015 — Closure
Režissöör Oscar Wollsten
Operaator Rui Dias
Kunstnik Terje Kähr
Balti Filmi- ja Meediakooli MA lühifilm
2015 — Fish in the Sea
Režissöör Aino Salmi
Operaator Ermins Baltis
Kunstnik Terje Kähr
Kostüümikunstnik Ketlin Kasar
Balti Filmi- ja Meediakooli MA lühifilm
2015 — Lost and Found
Režissöör Claudia Christin Seibl
Operaator Paul Thiem
Kostüümikunstnik Terje Kähr
MHMK Munich ülikooli lühifilm

2014 — Näljanädal
Režissöör Rein Zobel
Operaator Piret Krustok
Kaaskunstnikud Ellise Selisaare ja
Bibi-Ann Kahkiga
Balti Filmi- ja Meediakooli BA lühifilm
2014 — The Pizza
Režissöör Domenico Malcangi
Kaaskunstnikud Terje Kähr, Kelly Väli
Balti Filmi- ja Meediakooli lühifilm
2014 — Let's Play
Režissöör Ilina Perianova
Operaator Emils Skrivelis
Kunstnik Terje Kähr
Balti Filmi- ja Meediakooli MA lühifilm
2013 — Jätkub
Režissöör Eik Tammemägi
Operaator Markus Orav
Kunstnik Ketlin Kasar
Assistent Terje Kähr
Balti Filmi- ja Meediakooli MA lühifilm
2013 — Tainted Love
Režissöör Rein Zobel
Operaator
Kunstnik Kaia Tungal
Assistent Terje Kähr
Balti Filmi- ja Meediakooli BA lühifilm

Muusikavideo

2015 — Life's Carousel
Artist Anna Kuchinsky
Režissöör Nicola Piovesan
Kunstnik Terje Kähr
2015 — Leave me alone
Artist ja režissöör Tommy Cash
Kunstnik Anna Tamm
Assistent Terje Kähr
2014 — Euroz Dollars Yeniz
Artist Tommy Cash
Video: Propapanda
Režissöör Janar Aronija
Kunstnik Anna Tamm
Assistent Terje Kähr

Näitused

2015 — Praha kvadriennial
"SharedSpace: Music Weather Politics"
2012 — Tuttugasta Eyjan
Isikunäitus koos Katrin Kelpmaniga
kohvikus "Nälg" Tartus, haigla fuajees
Kärdlas ja Kuressaare kultuurimajas.

Terje Kähr

Born 28.02.1992 in Tartu, Estonia
Koidu 108-30
Tallinn
+372 56220060
terje.kahr@artun.ee

Education

2013—2016 Estonian Academy of Arts BA
Faculty of Fine Arts
Scenography department
2008—2012 Tartu Art School
Secondary education, decorator-stylist curriculum
2012 Bogarholskóli, Reykjavik, Iceland
Exchange studies
2011 Pohjois-Karjalan ammattiopisto
Outokumpu, Finland
Exchange studies

Teater

2016 — Pride and Budget
Director Mehis Pihla
Co-artist with Bibi-Ann Kahk
EMTA Performance Arts School's 27th class
2015 — On the edge, it's how we are. Act 2
Director Mehis Pihla
Co-artist with Bibi-Ann Kahk

Filmid

2016 — Migrating roots
Director Andres Puustusmaa
Cinematography Mait Mäekivi
Set design Mari-Anne Pikk
Costume Terje Kähr
Assistants Bibi-Ann Kahk, Freda Purik
2015 — A Lesson in Balance. The Grid
Director Enrico Barone
Fashion designer Kristiina Feldmann
Set design Terje Kähr
2015 — Closure
Director Oscar Wollsten
Cinematography Rui Dias
Set design Terje Kähr
Baltic Film and Media School's MA short film
2015 — Fish in the Sea
Director Aino Salmi
Cinematography Ermins Baltais
Set design Terje Kähr
Costume Ketlin Kasar
Baltic Film and Media School's MA short film
2015 — Lost and Found
Director Claudia Christin Seibl
Cinematography Paul Thiem
Costume Terje Kähr
MHMK Munich University

2014 — Näljanädal
Director Rein Zobel
Cinematography Piret Krustok
Set designers Ellise Selisaar and
Bibi-Ann Kahk
Baltic Film and Media School's BA short film
2014 — The Pizza
Director Domenico Malcangi
Set designers Terje Kähr, Kelly Väli
Baltic Film and Media School's MA short film
2014 — Let's Play
Director Iina Perianova
Cinematography Emils Skrivelis
Set designer Terje Kähr
Baltic Film and Media School's MA short film
2013 — Jätkub
Director Elk Tammemägi
Cinematography Markus Orav
Set designer Ketlin Kasar
Assistant Terje Kähr
Baltic Film and Media School's MA short film
2013 — Tainted Love
Director Rein Zobel
Set design Kaia Tungal
Assistant Terje Kähr
Baltic Film and Media School's BA short film

Music videos

2015 — Life's Carousel
Artist Anna Kuchinsky
Director Nicola Piovesan
Set and costume design Terje Kähr
2015 — Leave me alone
Artist and director Tommy Cash
Set design Anna Tamm
Assistant Terje Kähr
2014 — Euroz Dollars Yenis
Artist Tommy Cash
Video: Propapanda
Director Janar Aronija
Set design Anna Tamm
Assistant Terje Kähr

Exhibitions

2015 — Prague Quadriennale
"SharedSpace: Music Weather Politics"
2012 — Tuttugasta Eyjan
Personal exhibition with Katrin Kelpman
cafe "Nälg" Tartu, hospital in Kärda and
culture centre in Kuressaare

Kunstnikupositsioon

Alustasin oma kunstialast õppetööd Tartu Kunstikoolis dekorator-stilisti õppesuunal. Mul oli võimalus katsetada väga erinevate meediumitega nagu skulptuur, graafika ja digitaalsed vahendid, kuid keskendusin eelkõige maalmisele. Teadsin, et tahan tegeleda millegi mitmekülgse ja praktilisega, mis ühendaks erinevaid kunstivorme ning stsenaografia tundus kõige õigem valik edasiõppimiseks. Enne teatriprojektideni jõudmist olen teinud mitmeid lühifilme. Tahan töötada kunstnikuna nii teatris, filmialal ja ka maalida. Mind inspireerib koostöö lavastaja, režissööri, operaatori ja näitlejatega. Usun, et meeskonnatööna valminud teos võib olla palju sisutihedam, läbimõeldum ja mitmekülgsem kui üksiku autori looming ning koostöö võimalus andekate mõttekaaslastega on üks põhjustest minu eriala valikul. Inimeste omavahelised suhted on minu jaoks kõige inspireerivam temaatika ning seega usun, et töötades kollektiivis võib tekkida ideid, mida üksinda ei tekiks. Olen seda kogenud juba õppetöö ajal Tartus, kus tegime mitmeid rühmatöid ning ka kunstiakadeemias koos oma kursusekaaslastega teksti lugedes.

Stsenaograafi töö algab üldjuhul näidendi või stsenaariumi lugemisest. Peale teose mitmekordset lugemist loen autori biograafiat ning viin end kurssi ajastuga, millal tekst on kirjutatud ja mis ajastus on lugu. Näen end kunstniku rollis mitte ainult lavastaja või režissööri idee teostajana vaid võrdväärse tiimiliikmena. Teeme lavastaja või režissööriga selgeks üldise lava- või filmikujunduse ja kostüümi kontseptsiooni ning jõuame järeldusele, mis ajastus soovime lavastust või filmi näha. Minu jaoks on väga oluline mõista karakterite sisemist maailma ning anda see kostüümikavandi kaudu edasi ka näitlejale. Lavakujundust tehes on minu jaoks oluline lähtuda näitleja liikumisvajadusest, mis on eelnevalt läbi räägitud lavastajaga. Lavakujunduse koloriit ja vorm peab olema harmoonias kostüümidega ning nii kostüüm kui kujundus peavad eelkõige toetama näitleja lavalist tegevust, mitte olema peategelane, juhul kui see pole eesmärk omaette. Peale karakteri kujundamise kostüümi kaudu on väga oluline ka usutava maailma loomine. Teater ja film on minu jaoks selles olemuslikult erinevad. Kui laval võib nii koht, objekt kui ka aeg sõltuda ainult näitleja kõnest, et me juba uut situatsiooni usuksime, siis filmi puhul sellest ei piisa. Minu jaoks on põnev nii teatri tinglikkus kui ka filmi illustratiivsus. Olles alles oma loometöö alguses on mul veel õppida ja avastada palju mõlema kohta.

Minu tööd kunstnikuna on kõige rohkem mõjutanud sagedane elukoha vahetamine, mis on pannud mind mõtlema kuulumistundega seotud küsimustele ning ka laiemalt geograafilise ja rahvusliku identiteediga seotud teemadele ning probleemidele. Minu jaoks on olulised sotsiaalsed ja ühiskonnakriitilised teemad ning arvan, et kunsti üks rollidest on neile teemadele tähelepanu juhtimine. Eriti tore on seda teha huumori kaudu nagu näiteks lavastuses "Uhkus ja eelarve." Soovin lähitulevikus uurida erinevaid kultuure, et mõista paremini iseennast ning maailma enda ümber. Stsenaograafina tahan siduda end teatri-ja filmiprojektidega, mis on sügavasisuliselt ja võimaldaksid minul kui kunstnikul luua midagi visuaalselt nauditavat.

Artist's statement

I began my art studies in Tartu Art School following the decorator-stilist curriculum. I had the opportunity to experiment with very different mediums, such as sculpture, graphics, and digital tools, however, I mainly focused on painting. I knew that I wanted to do something diverse and practical, which would combine various art forms, and scenography seemed like the best choice as a higher studies program. Before getting to theatre projects, I have made several short films. I want to work as an artist in theatre, film production, as well as paint.

I am inspired by the collaboration with the director, cinematographer, and actors. I believe that a piece made as a group effort has much more depth, is more well-advised, and versatile than the work of a single author, and a chance to collaborate with talented and like-minded people is one of the reasons I chose this subject field. Relationships between people is one of the most inspiring subjects for me, and therefore I believe that working within a collective, one can come up with ideas that would not be possible alone. I experienced this already during my studies in Tartu, where we did several group works, as well as in Estonian Academy of Arts, reading texts with my fellow students.

Scenographer's job usually begins with reading the play or script. After reading the text several times, I read the author's biography, and familiarize myself with the era, when the text has been written, and when the story takes place. I see myself as an artist, not only as the executor of the director's ideas, but as an equal member of the team. Me and the director discuss the general design for the set, and the concept for costumes, and come to a conclusion regarding the era, in which we wish to see the play or the film. It is very important for me to understand the psyche of characters, and convey the idea to the actor via costume design. When doing set design, it is important for me to consider the actor's motions, which has also been formerly discussed with the director. The coloring and form of the set design has to harmonize with the costumes, and both, the costumes and set have to support the scene, not play the leading role, unless it is a goal in itself. Besides developing a character via costume, it is also very important to create a believable world. This is where theatre and film differ in nature for me. Whereas the place, object, and time can depend solely on what the actor tells us on stage, for us to believe a new situation, this does not suffice in films. I find the conditionality of theatre, as well as the vividness of film, very exciting. Since I am only in the beginning of my creative work, I still have so much to learn and discover in both fields.

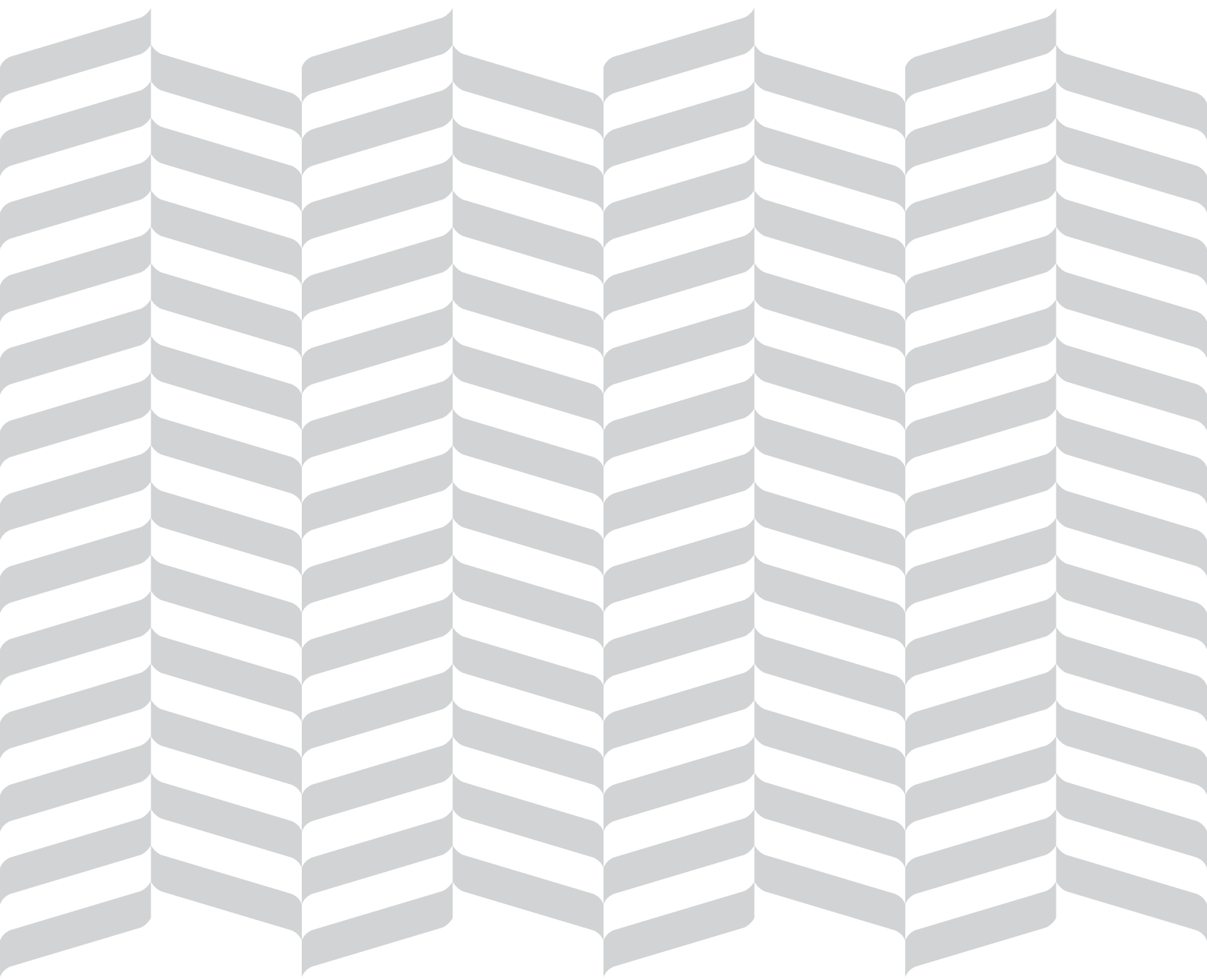
My work as an artist has mainly been influenced by frequent moving, which has forced me to think about the issue of belonging, and on a wider scale, about the subject and problems regarding geographical and national identity. Social and socio-critical themes matter to me, and I believe that one of art's roles is to point them out. It is particularly fun to do it using humor, for example, as was done in the play "Uhkus ja eelarve" (Pride and Budget). I aim to research different cultures in the future to understand myself and the world around me better. As a scenographer, I would like to be a part of theatre and film projects, which are deep and meaningful, and would allow me, as an artist, to create something visually pleasing.

Lühibiograafia

Terje Kähr (s. 1992) on stsenograaf, kes elab ja töötab Tallinnas. Ta on lõpetanud Tartu Kunstikooli 2012. aastal omandades dekoraator-stilisti kutse ning õpib alates 2013. aastast Eesti Kunstiakadeemias stsenograafia erialal. T. Kähr on töötanud filmikunstnikuna koostöös Balti Filmi-ja Meediakooli tudengitega, olnud kunstnik või kunstniku assistent muusika- ja moevideo võtetel. Lisaks on Kähr (koos Bibi-Ann Kahkiga) töötanud lavastaja Mehis Pihlaga Draamafestivalil ning lavakunstikooli 27. lennu diplomilavastuse "Uhkus ja eelarve" kunstnikuna. Kunstnik tegeleb ka maalimisega ning hetkel huvitub etnilise identiteediga seotud teemade uurimisest.

Biography

Terje Kähr (born 1992) is a scenographer, who lives and works in Tallinn. She has graduated from Tartu Art School in 2012 with the trade of a decorator-stylist and as of 2013 is studying scenography in the faculty of fine art in the Estonian Academy of Arts. T. Kähr has worked as a film artist in cooperation with students of the Baltic Film and Media School and she has been a set and costume designer or set designer's assistant for music- and fashion videos. In addition, she has worked with director Mehis Pihla in the production of *Pride and Budget*, the graduation play of EMTA Performance Arts School's 27th class. Terje Kähr is currently active as a multidisciplinary artist and interested in studying themes related to ethnic identity.



Libahunt

A. Kitzberg

2013

Maketi mõõtkava: 1:25

Von Krahli saal

Juhendaja: Marge Martin

Tragöödia "Libahunt" räägib perest, kelle ukse taha ilmus hirmunud noor tüdruk. Samal õhtul hukati ta ema, kes oli väidetavalt nõid. Perenaine ja peremees otsustasid ta enda juurde võtta ning koos samaealise kasutütre ja suurema pojaga üles kasvatada.

Lavakujundus koosneb multifunktsionaalsetest liigutatavatest valguskastidest, mida etenduse viie vaatuse ajal vastavalt vajadusele ümber paigutatakse.

Werewolf

A. Kitzberg

2013

Model scale: 1:25

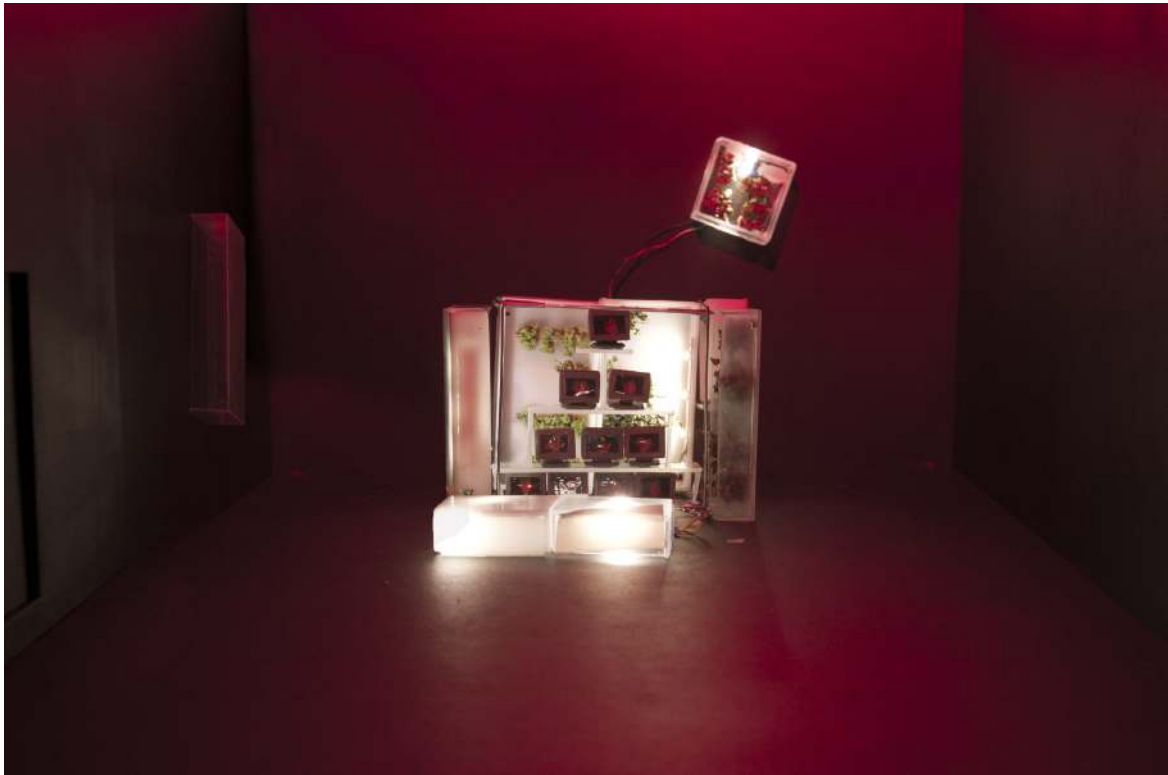
Von Krahli hall

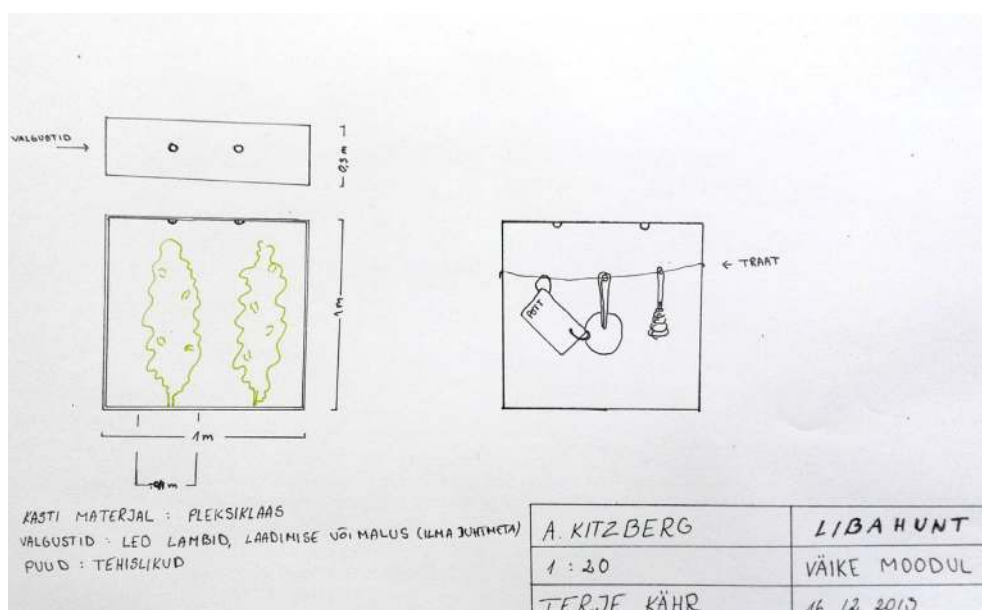
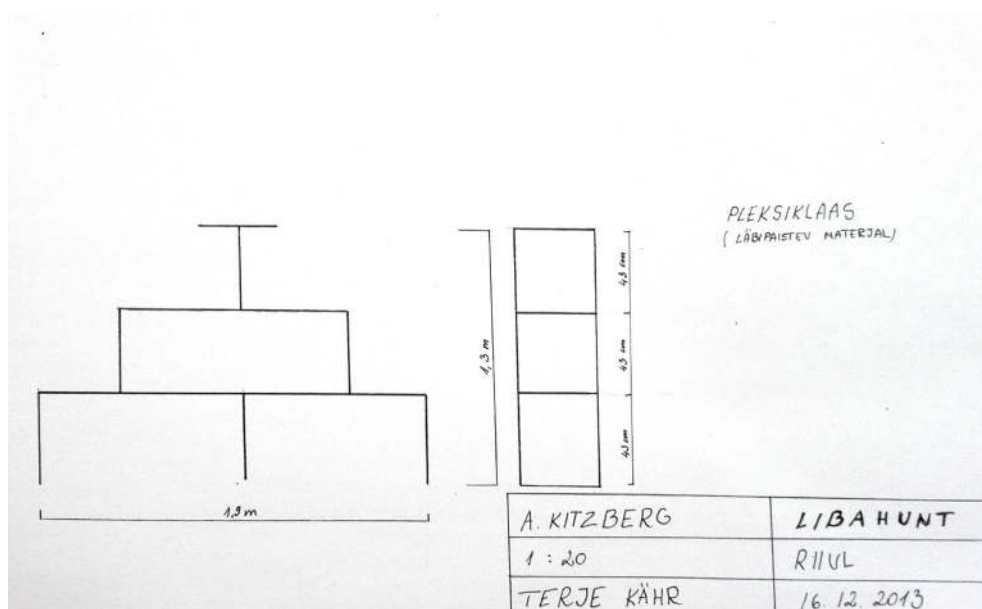
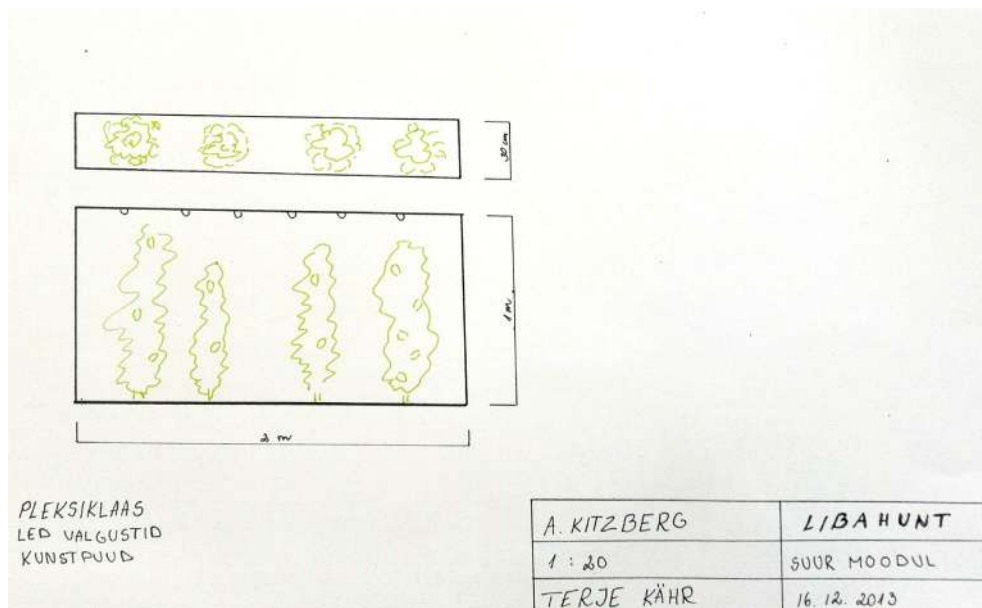
Instructor: Marge Martin

The tragedy Werewolf speaks of a family, whose house was found by a frightened young girl. On the same night, her mother had been executed for alleged witchcraft. The family decided to take her in and raise her with their foster daughter of the same age and their older son.

The stage design consists of multifunctional movable lightboxes, which are relocated as needed over the course of the five acts of the play.







MARGUS



Suvised ajal
paljajale,
Tahet vildid jalas.



SÄRK

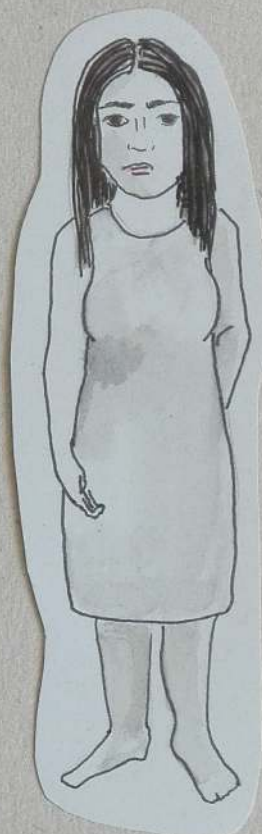
PÜKSID



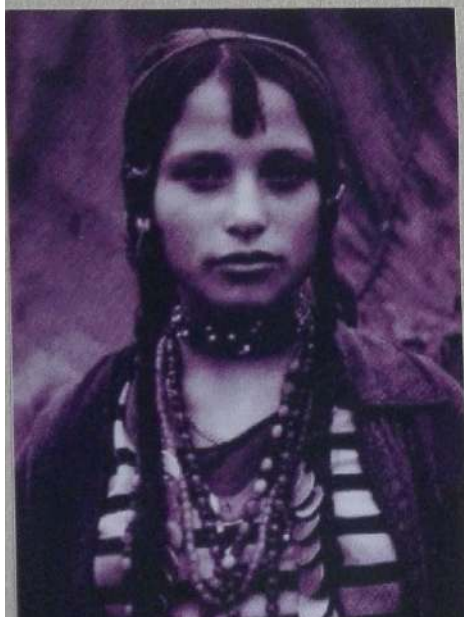
TIINA



• Kannab talisel
TEKKI
ümber õlgade
+ vilt



Kleidirüü



Rotipüüdja

A. Grin

Filmiprojekt

2013

Lokatsiooni makett 1 : 25

Juhendaja: Ann Lumiste

Rotipüüdja on lugu mehest, kes elab Kodusõja-aegses Petrogradis. Allegoorilisele loole annavad oma häälestuse külm, nälg, tüüfus ja unenäolised tegelased ning sündmuspaigad.

Makett kujutab pööningukorrust, mis on väljapääsuteeks rottidest kubisevast majast.

Rat Catcher

A. Grin

Film project

2013

Location model 1:25

Instructor: Ann Lumiste

Ratcatcher is the tale of a man who lives in Petrograd during the Russian Civil War. The allegorical tale is characterized by cold, hunger, typhus and dreamlike characters and locations.

The model depicts an attic floor used as the exit of a rat-infested house.





Memm turul / nuttev poiss / mees rahvamassis
Old lady at the market / crying boy / man in crowd



Kaupmees / meespeategelane / rotipüüdja
Merchant / male protagonist / rat catcher

Fidelio

L. van Beethoven

2015

Estonia kontserdimaja lava makett, mõõtkavas 1:25

Juhendaja: Inga Vares

Ooper räägib kuidas Fidelio-nimeliseks vangivalvuriks maskeeritud Leonore päästab oma abikaasa Florestani hukkamisest poliitvanglas.

Lavakujundus on inspireeritud osaliselt Patarei vanglast. Karakterid jagunevad kaheks suuremaks grupiks: punastes kostüümides on võimupositsioonidel tegelased ja sinises on alamad.

Fidelio

L. van Beethoven

2015

Estonia concert hall's stage model, scale 1:25

Instructor: Inga Vares

The opera tells how Leonore, disguised as a prison guard named "Fidelio", rescues her husband Florestan from death in a political prison.

The stage design is partially inspired by Patarei prison. Characters are divided into two primary groups: those in positions of authority wearing red, and those below them in blue.







Don Pizarro, Florestan, Don Fernando

Väike Eyolf

H. Ibsen

2016

Vaba Lava makett mõõtkavas 1:50

Juhendaja: Lilja Blumenfeld

Väike Eyolf räägib loo Allmers'i perekonnast. Näidendi algul on isa Alfred just naasnud reisilt mägedesse. Tagasi jõudes otsustas ta keskenduda peamiselt oma poja Eyolf'i kasvatamisele, lõpetades raamatu "Inimese vastutus" kirjutamise. Lavakujundus on inspireeritud skandinaavia disainist. Valguskujundus muutub iga vaatuse käigus üha pimedamaks, andes edasi lootusetut olukorda ja meeleheidet, mida karakterid tunnevad.

Little Eyolf

H. Ibsen.

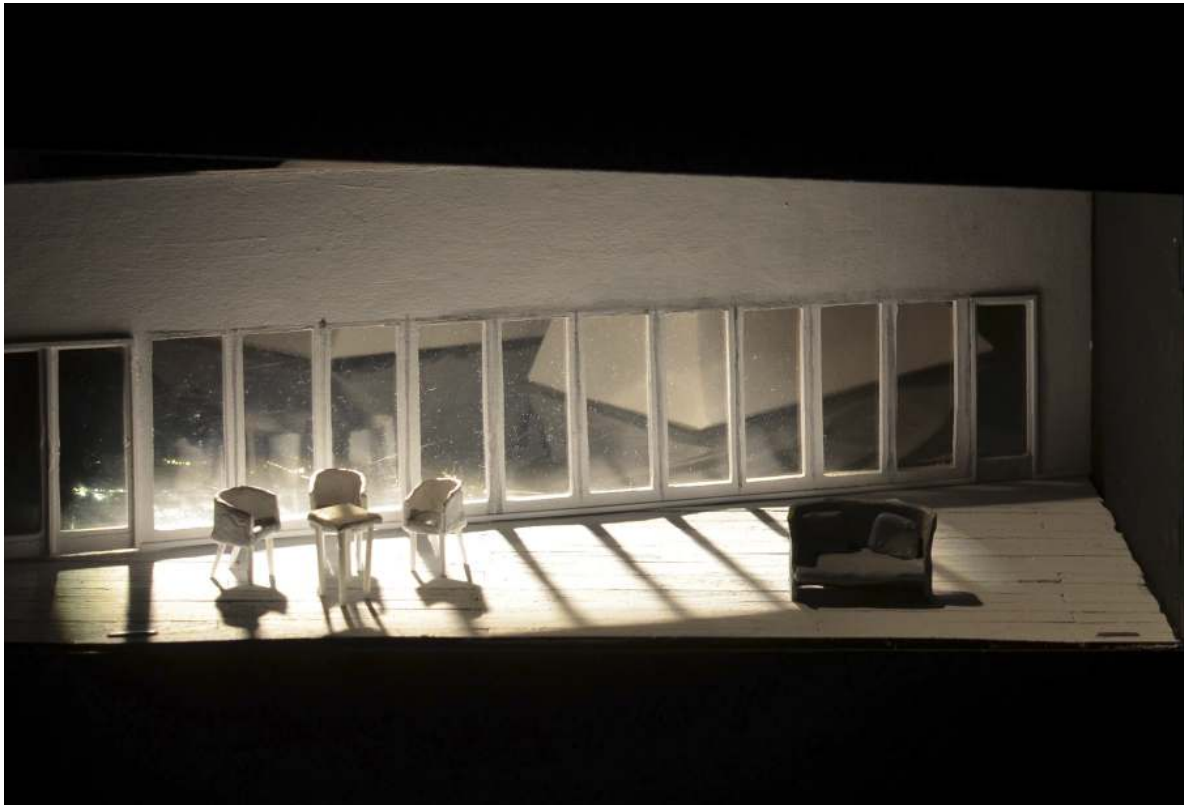
2016

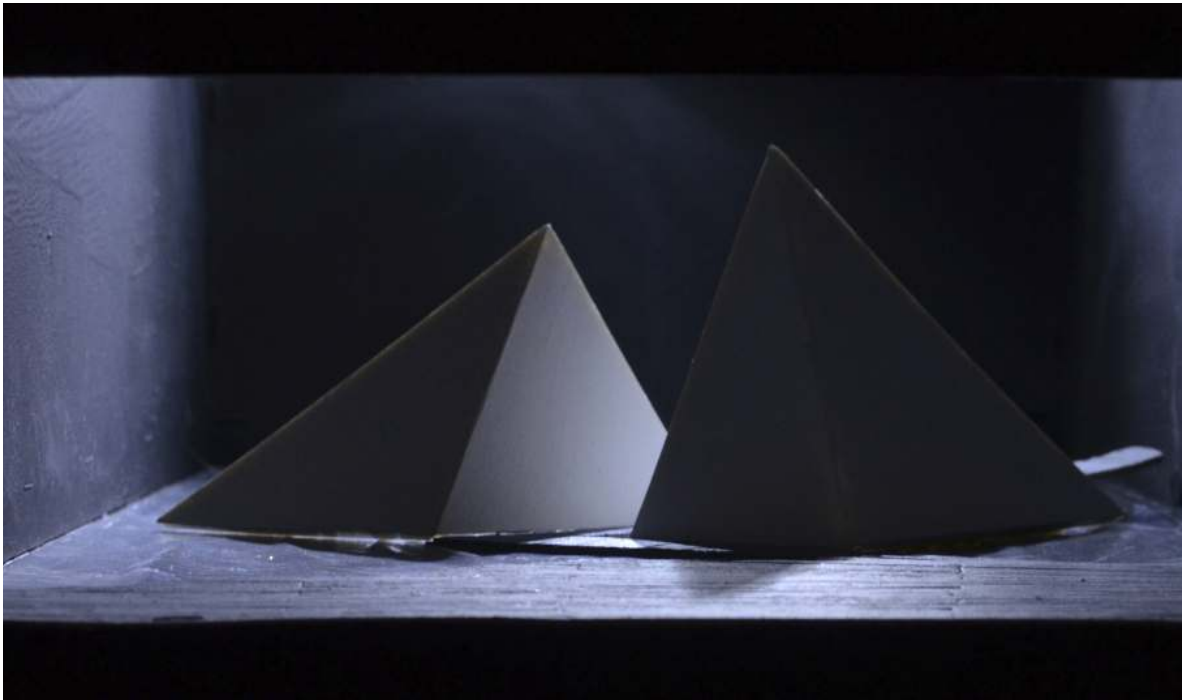
Vaba Lava stage model, scale 1:50

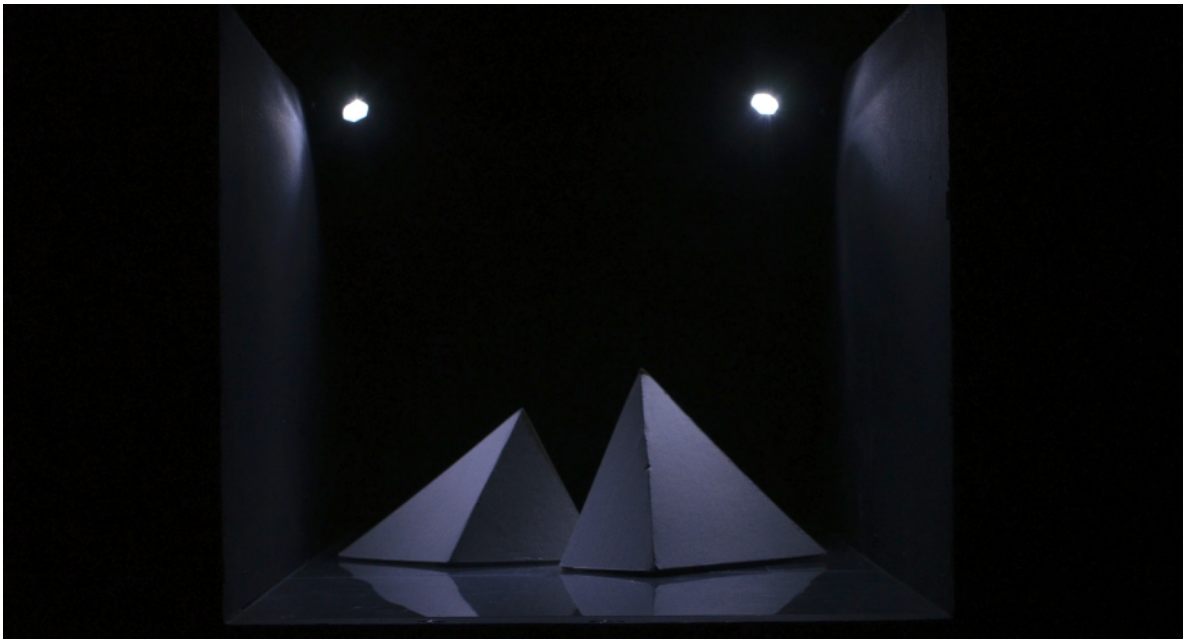
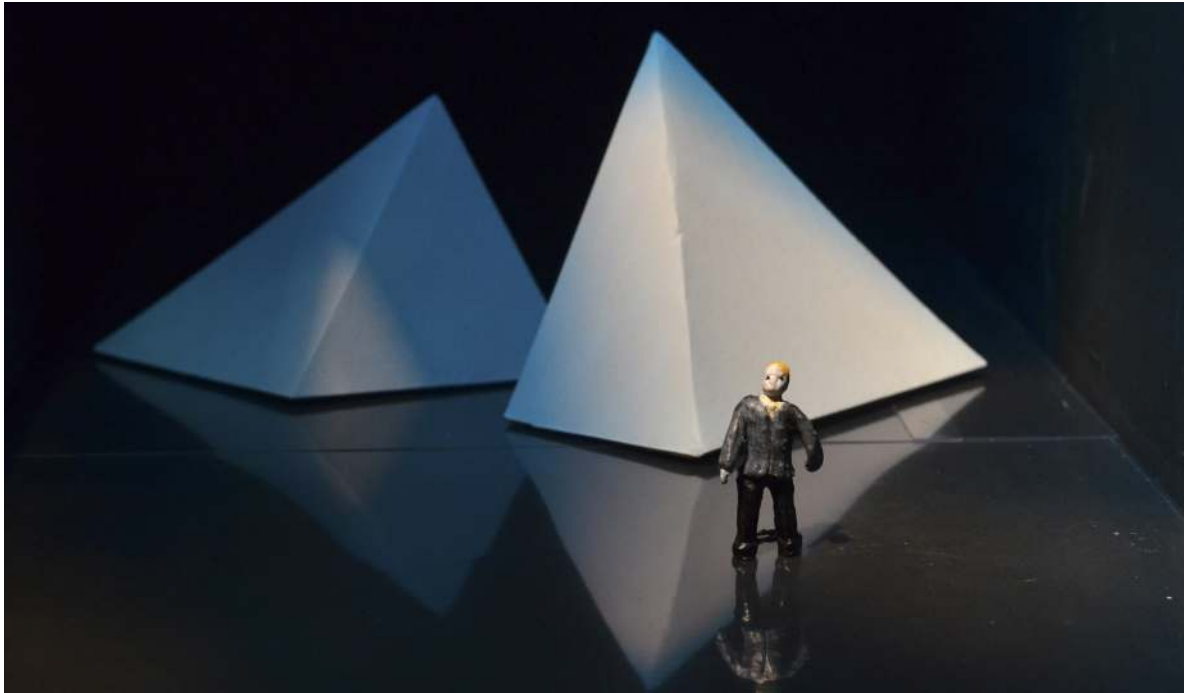
Instructor: Lilja Blumenfeld

Little Eyolf tells the story of the Allmers family. At the outset of the play, the father, Alfred, has just returned from a trip to the mountains. While there, he resolved to focus foremost on raising his son Eyolf, rather than continue work on his book, Human Responsibility.

Stage elements are inspired by nordic design. Atmosphere on the stage gets darker by every act to show the hopeless situation and angst the characters are going through.











Rotieit / Eyolf / Asta Allmers
Rat Lady / Eyolf / Asta Allmers

Orpheus allilmas

T. Williams

2016

Juhendaja: Inga Vares

Makett: Vaba lava mõõtkavas 1:50

Näidend on kaasaegne ümberjutustus antiikkreeka Orfeuse legendist ja käsitleb kire, kunsti ja kujutlusvõime jõudu lunastada elu, andes sellele uue tähenduse. Süžee leiab aset väikelinna kaupluses, mida näidendis iseloomustavad konservatiivsus, äng, kitsarinnalisus ja rassism. Sellesse stseeni astub Val, noor mees kitari, mao- nahast jaki, kahtlase mineviku ja eitamatu võluvusega.

Orpheus descending

T. Williams

2016

Instructor: Inga Vares.

Vaba Lava stage model, scale 1:50

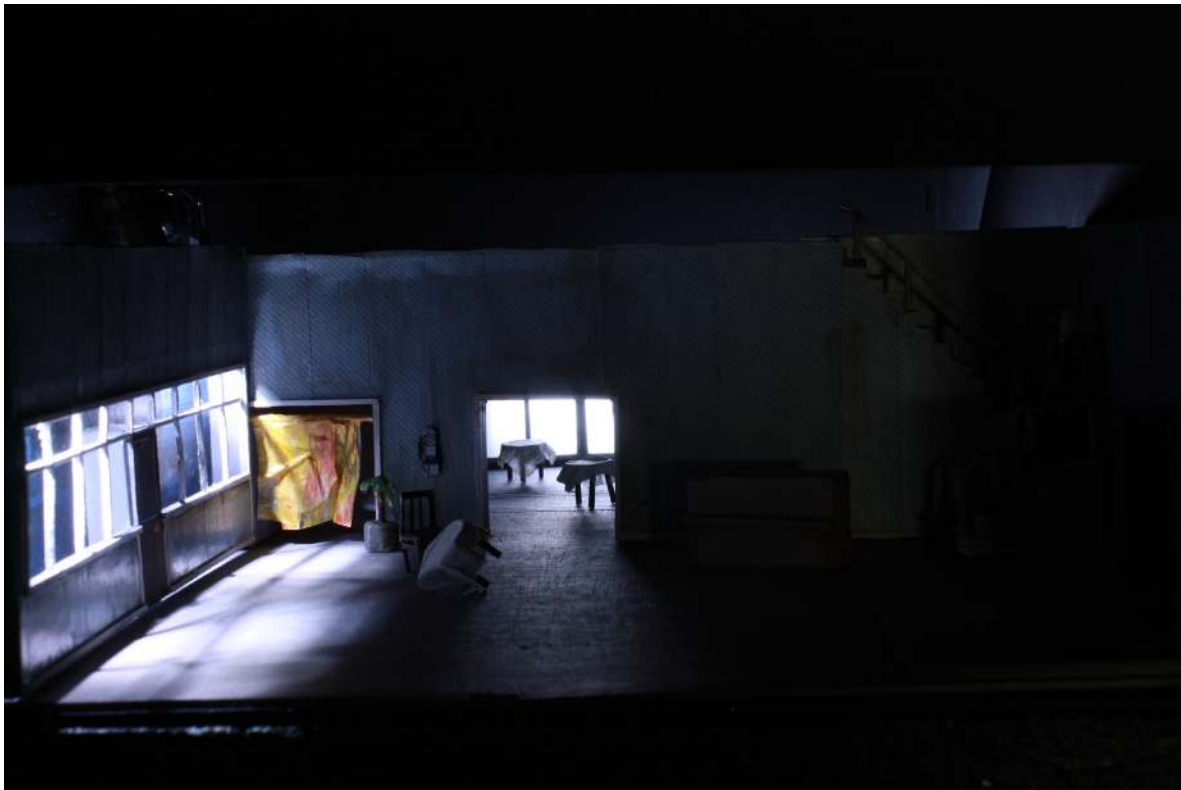
The play is a modern retelling of the ancient Greek Orpheus legend and deals, in the most elemental fashion, with the power of passion, art, and imagination to redeem and revitalize life, giving it new meaning. The story is set in a dry goods store in a small southern town marked, in the play, by conformity, sexual frustration, narrowness, and racism. Into this scene steps Val, a young man with a guitar, a snakeskin jacket, a questionable past, and undeniable appeal.

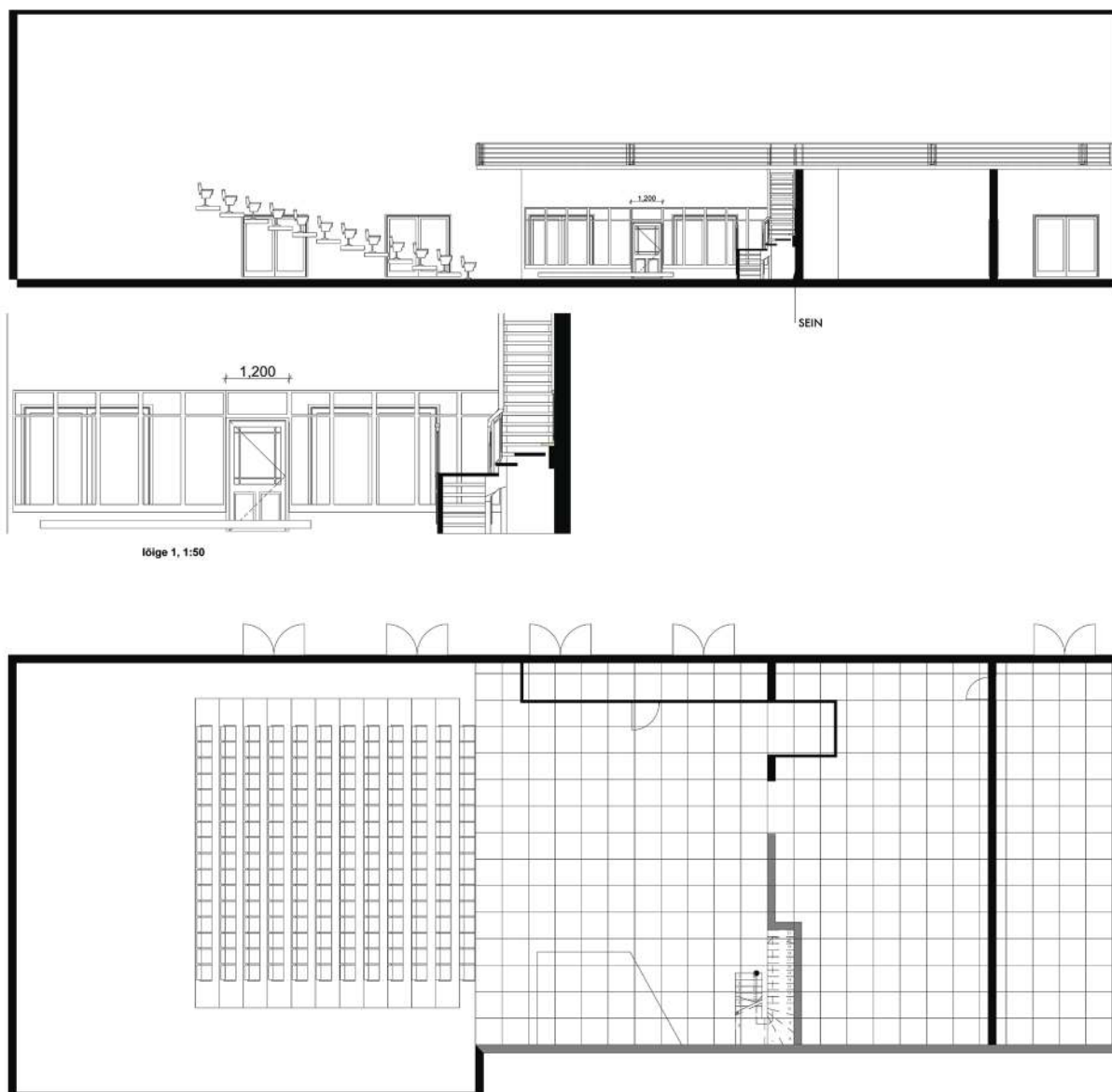


3D lavakujunduse kavand
3D stage design rough draft









Lavaplaan, dekoratsioonide paigutus
Stage plan, placement of decorations



Beulah Binnings / Dolly Hama / Posija



Lady Torrance



Kohalavastus “Orpheus allilmas” ainetel

T. Williams

2016

Juhendajad: Inga Vares, Aleksander Eelmaa, Kalle Karindi

Video: Urmas Jõemees

Näitlejad: Markus Habakuk, Ester Kuntu

Etenduse toimumispaik: Kiriku plats 1

Kestvus: 15 minutit

Kunstnikud: Terje Kähr, Bibi-Ann Kahk, Mari-Anne Pikk, Mirjam Aimla
Etendus algab Kiriku plats 1 sisehoovis, kus näeme kohvikustseeni peategelase Vali, Beulah ja Dollyga. Kui publik on jõudnud koguneda hüppab Val koos kitariga aknast välja ning suunab pealtvaatajad trepikotta. Publik asub trepikoja viimasel korrusel ning mänguplats on all, kujutades näidendis kasutusel olnud orva. Stseen kujutab Lady ja Val-i vahelist intimitset hetke - nende esimest füüsilist puudutust, mille katkestab Lady abikaasa Jabe-i väljumine ülakorruse toast, mida publik kuuleb ainult heliliselt. Etendus lõppeb Val-i surmaga. Idee kasutada tulekustuteid kujunduse osana lähtub sellest, et etenduse lõpus põleb Vali kitarr. Soovisime selle ideega kaasata publikut ning vaadata, kas keegi kustutab tulekahju.

Site-specific play “Orpheus descending”

T. Williams

2016

Instructor: Inga Vares, Aleksander Eelmaa, Kalle Karindi

Video: Urmas Jõemees

Actor and actress: Markus Habakuk, Ester Kuntu

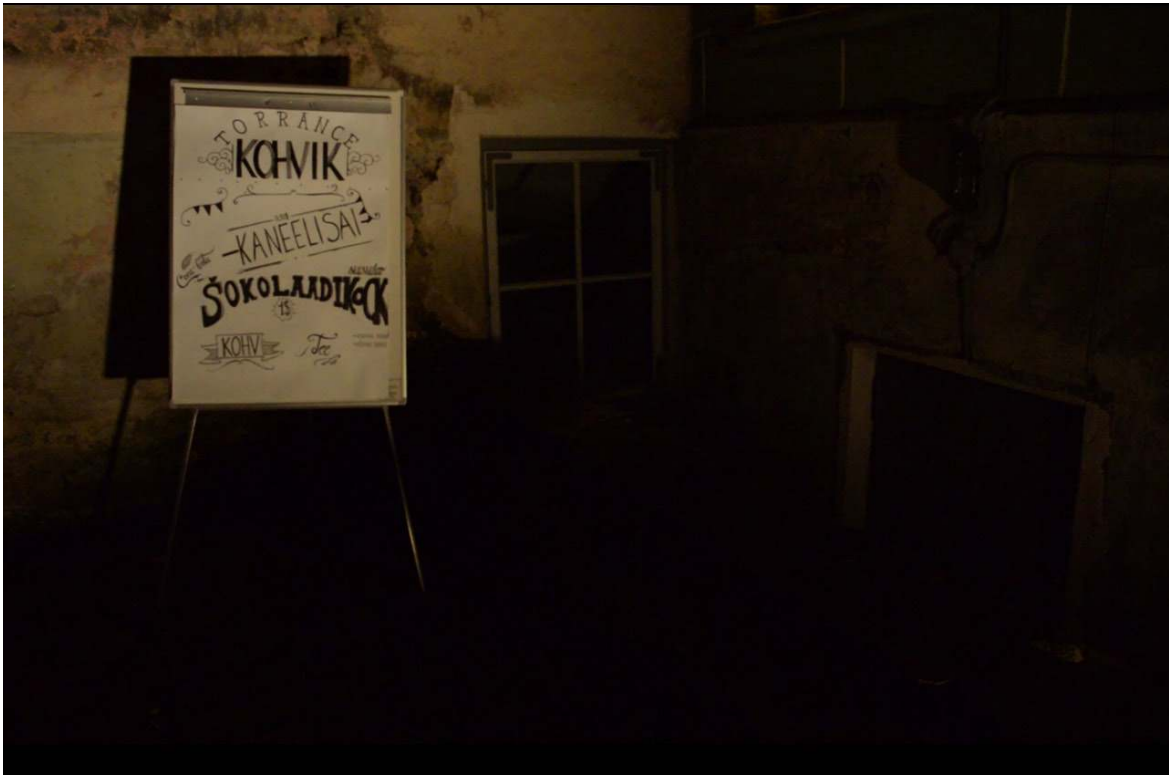
Location: Kiriku plats 1

Duration: 15 minutes

Artists: Terje Kähr, Bibi-Ann Kahk, Mari-Anne Pikk, Mirjam Aimla

The play begins in the inner courtyard of Kiriku square 1, where we see a cafe scene with Val, Beulah and Dolly. When the audience has gathered together, Val jumps out of the window with a guitar and directs the onlookers into the stairwell. The audience is located on the last floor of the stairwell and the playground is below, symbolising the niche used in the play. The scene depicts an intimate moment between Lady and Val, their first physical touch, which is interrupted by Lady's husband Jabe leaving the upstairs room, only audibly signaled to the public. The play ends with Val's death. The idea to use fire extinguishers as part of the stage design is because at the end of the play, Val's guitar will be on fire. With this idea, we intended to further include the audience and see, if anyone will put the fire out.













Näljanädal

2014

Režissöör: Rein Zobel

Operaator: Piret Krustok

Kunstnikud Bibi-Ann Kahk, Eliise Selisaar, Terje Kähr

Päriselust inspireeritud Balti Filmi-ja Meediakooli BA lõpufilm räägib sellest, kuidas üks raskemaid osi ajateenistusest mõjutab noorte meeste psühholoogiat ja suhtumist üksteisesse.

Ajateenistuse ühel kohustuslikul ning tänaseks keelatud osal, näljalaa-gril, põhinev lugu räägib meile Vilbe-nimisest noormehest (Indrek Lukso), kes oma kaasteenijatega viieks päevaks metsa ellu jääma on saadetud.

Kunstnike ülesanne oli rasketes ilmastikutingimustes ehitada metsas olemasolevatest materjalidest onn, mis filmi jooksul üha enam ilmet võtab. Kostümeerimise peamine eesmärk oli leida viis, kuidas vormiriietust muuta nii, et oleks märgatav karakterite erinevus, kuid ei rikutaks kaitsevää reegleid.

Hunger week

2014

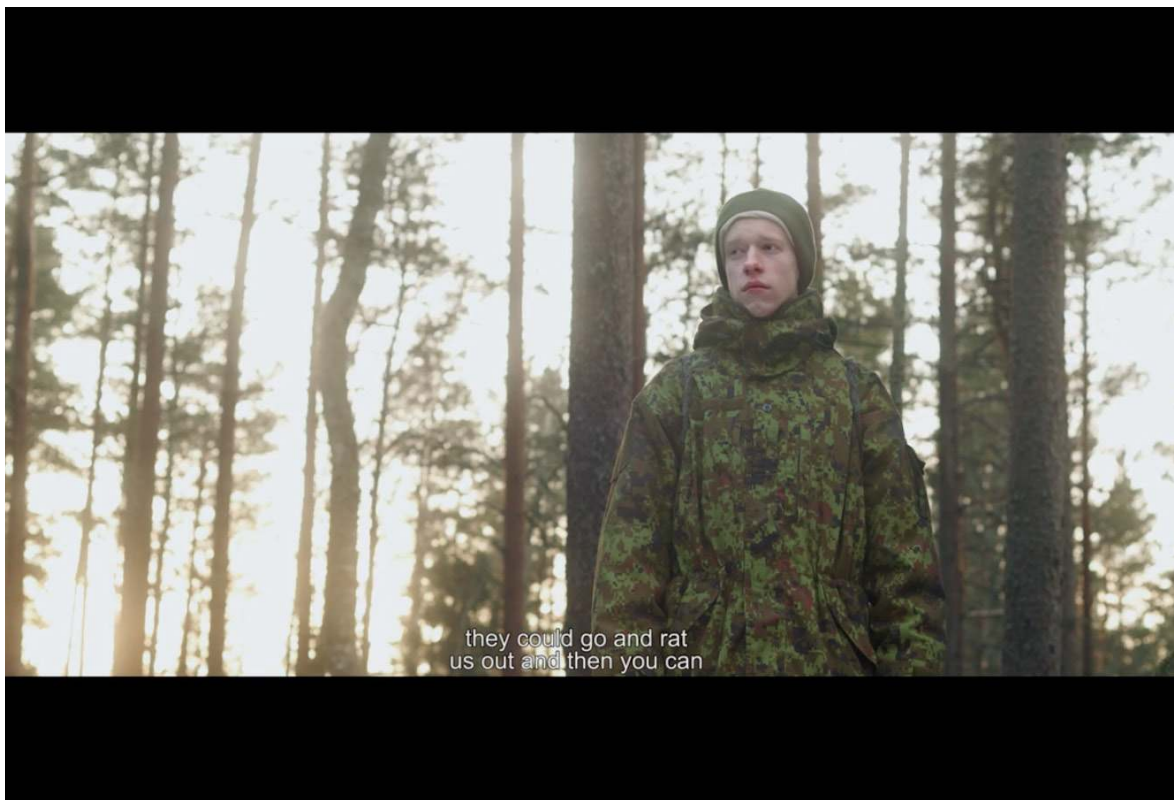
Director: Rein Zobel

Cinematography: Piret Krustok

Set design and costume: Bibi-Ann Kahk, Eliise Selisaar, Terje Kähr

Inspired by real events, the graduation movie of BFM BA speaks of how one of the hardest parts of national service affects the psychology of young men, and their attitude to each other. Based on one of the mandatory parts (presently outlawed) of national service: the hunger camp, the story speaks of a young man named Vilbe (Indrek Lukso), who has been sent into the woods with his fellow servicemen to survive for five days. The artists' task was to build a hut in the woods, in harsh weather conditions, using any materials available in nature, which shapes up over the course of the movie. The main goal of costume design was to alter the uniform clothes in such a way that characters were distinctive, but without breaking the uniform regulations.









Rändavad juured

Režissöör: A. Puustusmaa

Operaator: Mait Mäekivi

2016

Juhendaja: Ann Lumiste

Kunstnik: Mari-Anne Pikk

Kostüüm: Terje Kähr

Assistendid: Bibi-Ann Kahk, Freda Purik

Lugu kahest vennast, kelle kohustuseks jääb kanda edasi talu-elu traditsioone peale onu surma. Ootamatult ilmub mäe tagant kummaline naine, kes viib noorema venna endaga kaasa.

Migrating roots

Director: A. Puustusmaa

Cinematography: Mait Mäekivi

2016

Instructor: Ann Lumiste

Set designer: Mari-Anne Pikk

Costume design: Terje Kähr

Assistants: Bibi-Ann Kahk, Freda Purik

Story about two brothers, who's responsibility is to continue the traditions of country-life after their uncle's death. Surprisingly a strange woman appears who takes the younger brother with her.







Kaardimängijad

Autor teadmata

2013

Juhendaja: Toomas Sääs

Kunstnikud: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Eliise Selisaar, Maarja Pabunen

Maalietüüdi ülesanne koostöös Balti Filmi-ja Meediakooli operaatoritega.

Kunstnike eesmärk oli vastavalt maalile ehitada võimalikult sarnane ruum ning kostümeerida näitlejad. Ruumi ehitamisel arvestasime operaatorite valitud kaamera-tehnikaga.

Card players

Unknown artist

2013

Instructor: Toomas Sääs

Set designers: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Eliise Selisaar, Maarja Pabunen

The goal of this workshop was creating an identical room in comparison to a painting and creating a short scene with the cinematography students from Baltic Film and Media School. We started building the set according to the camera lens chosen by the film students.





7 surmavat luke

2014

Juhendajad: Ramon Ivars, Lu Blumenfeld

Koreograaf: Marie Pullerits

Foto: Urmas Jõemees

Töötua käigus tõlgendatakse kostüümide ja liikumise loomise teematikat läbi 7 surmapatu (uhkus, ahnus, iha, kadedus, aplus, viha, laiskus) prisma. Õpitoas kohtuvad 7 koreograafi-tantsijat, 7 kostüümikunstnikku ja 2 muusikut-interpreeti.

7 deadly swans

2014

Instructors: Ramon Ivars, Lu Blumenfeld

Choreography: Marie Pullerits

Photo: Urmas Jõemees

Costume workshop that is inspired by the 7 deadly sins (pride, greed, lust, jealousy, gluttony, wrath, sloth.)

Workshop unites choreographers, costume designers and composers.



Closure

2014

Režissöör: Oscar Wollsten

Operaator: Rui Dias

Kunstnik: Terje Kähr

Kostüüm ja grimm: Birgita Silberg

Teatri majahoidja ei suuda otsustada, kas maksta kätte või andestada tuntud näitlejale,
kellega on seotud traumeerivad sündmused minevikust.

Keskendusin kunstnikuna ühtse stiili ja koloriidi loomisele erinevates lokatsioonides.

Closure

Director: Oscar Wollsten

Cinematography: Rui Dias

Set design: Terje Kähr

Costume and make-up: Birgita Silberg

An insignificant theater janitor struggles between forgiveness and revenge towards a
famous actor with whom he shares a traumatic past.

As a set designer my priority was creating a similar feeling in different locations through
lighting and color of rooms and objects used on the set.





Piiri peal, ehk nii me oleme. 2. vaatus

Lavastaja: Mehis Pihla

Kostüümikunstnikud: Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr

Video: Tauno Uibo

Draama 2015 Kuraatoriprogrammi 101 tudengi koostöös valminud etenduskunstide eluolust pajatav humoorikas ühislavastus. Teine vaatus on humoorikas ülevaade Eesti teatrite lavaelust ja kõigest, mis seda ümbritseb - klatš, klots ja glamuur.

On the edge, it's how we are. Act 2

Director: Mehis Pihla

Costume design: Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr

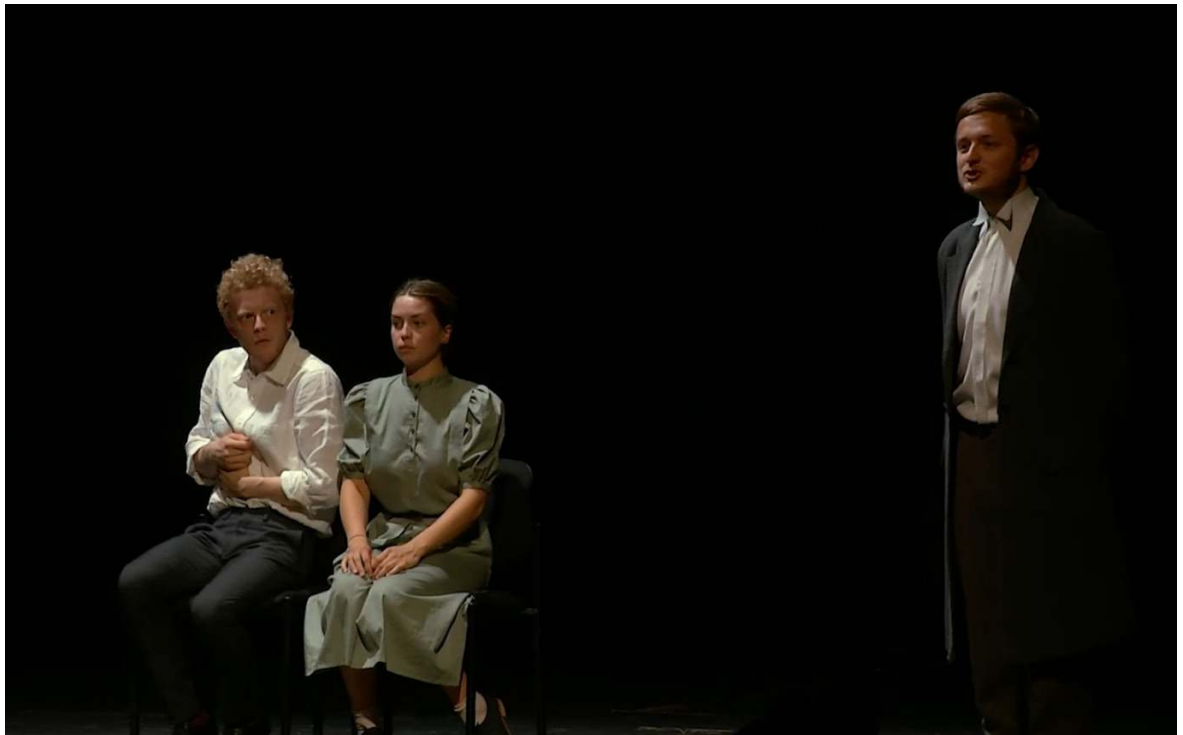
Video: Tauno Uibo

Produced in the cooperation of 101 students participating in theatre festival Draama 2015 Curator program speaks humorously of life in the field of performance arts. The second act is an overview of stage life in Estonian theatres and all the gossip, gloss and glamour surrounding it.





NO99 teatri sketš
 VAT teatri sketš
 NO99 theatre sketch
 VAT theatre sketch



Vanemuise teatri sketš
theatre Vanemuine sketch



Ugala teatri sketš
Vene teatri sketš
Ugala theatre sketch
Draama theatre sketch



Draama teatri sketš
Theatrum teatri sketš
Draama theatre sketch
Theatrum theatre sketch



Vene teatri sketš
 Von Krahli teatri sketš
 Russian theatre sketch
 Von Krahli theatre sketch

Uhkus ja Eelarve

Lavastaja: Mehis Pihla

Kunstnikud: Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr

Fotod: Mats Õun

„Uhkus ja eelarve“ on EMTA Lavakunstikooli 27. lennu diplomilavastus, mille tekst on valminud trupi ühistööna ning inspireeritud nii Eesti tänasest elust kui 1920. aastate vene absurdistidest. Tulemuseks on tempokas absurdidramöödia täis nooruslikku energiat, musta huumorit, kalambuure ning ootamatuid süžeepöörakuid.

Pride and budget

Director: Mehis Pihla

Artists: Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr

Photography: Mats Õun

“Pride and budget” is the diploma play made by the 27th class of Drama School of Estonian Academy of Music and Theatre. The text was written jointly by the group and was inspired by modern Estonian life as well as Russian absurdist writings from the 1920s. The result is a fast-paced absurd dramedy filled with youthful energy, black humor, numerous puns and sudden twists.





Isa / Lihunik / Tuudur
Father / Butcher / Tuudur





Vanamutid Laima, Sveta, Olga, Helga
Old ladies Laima, Sveta, Olga, Helga

Majandusteadlased Ruigo, Räigo, Hasso, Viljar
Businessmen Ruigo, Räigo, Hasso, Viljar



Laima lapselapsed ja Stjopa
Laima's grandchildren and Stjopa

Isa ja ema
Father and mother



Vanamutid ja lihunik
Old ladies and the butcher

Lihunik
Butcher



Ruigo ja Räigo vanemad
Parents of Ruigo and Räigo

Maša ja Tuudur
Maša and Tuudur



Childhood
2016
Instructor: August Künnapu
oil, 60x100 cm

Lapsepõlv
2016
Juhendaja: August Künnapu
õli, 60x100 cm



Hitchhiking
2016
Instructor: August Künnapu
oil, 110x80 cm

Häaletamas
2016
Juhendaja: August Künnapu
õli, 110x80 cm



Woman's back
2016
Instructor: August Künnapu
oil, 60x80 cm

Naine seljaga
2016
Juhendaja: August Künnapu
õli, 60x80 cm



Window in Kullo gallery
2014
Instructor: Marju Bormeister
oil, 60x100 cm

Aken Kullo galeriis
2014
Juhendaja: Marju Bormeister
õli, 60x100 cm



Autoportrait
2014
Instructor: Neeme Kulbok
oil, 110x80 cm

Autoportree
2013
Juhendaja: Neeme Kulbok
õli, 110x80 cm



Sitting man
2015
Instructor: Jaan Elken
oil, 60x80 cm

Istuv mees
2015
Juhendaja: Jaan Elken
õli, 60x80 cm



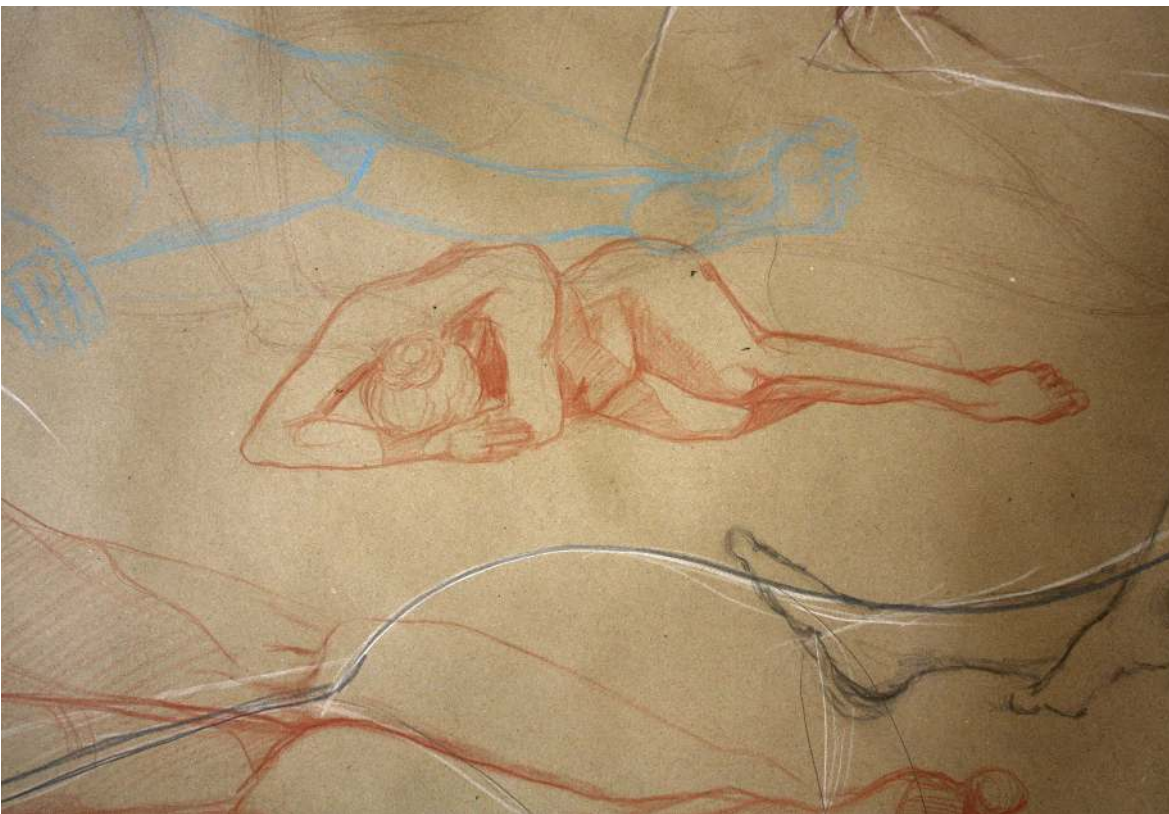
Group work "Woman"

2016

Instructor: Maiu Rõõmus

Artists: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk

graphite, marker, color pencil 100x800cm



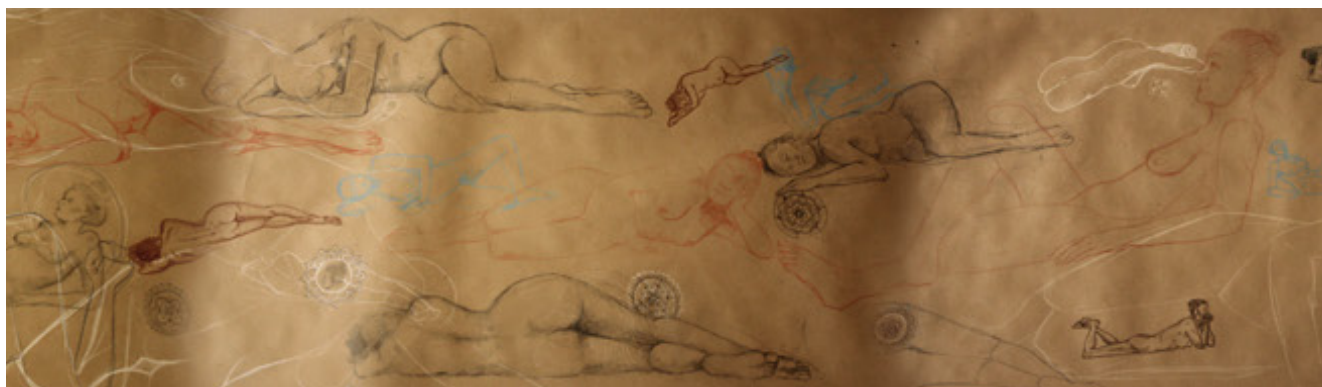
Fragment group work "Woman"

2016

Instructor: Maiu Rõõmus

Artists: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk

graphite, color pencil 100x800cm



Ühistöö "Naine"
2016

Juhendaja: Maiu Rõõmus
Kunstnikud: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
grafiit, marker, värvipliats 100x800cm



Fragment tööst "Naine"
2016

Juhendaja: Maiu Rõõmus
Kunstnikud: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
grafiit, värvipliats 100x800cm



Group work "Man"

2016

Instructor: Maiu Rõõmus

Artists: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
graphite, marker, color pencil 100x800cm



Detail of "Man"

2013

Instructor: Maiu Rõõmus

Artists: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
graphite, marker, pencil 100x800cm



Ühistöö "Mees"
2016

Juhendaja: Maiu Rõõmus

Kunstnikud: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
grafiit, marker, värvipliats 100x800cm



Fragment ühistööst
2013

Juhendaja: Maiu Rõõmus

Kunstnikud: Mirjam Aimla, Bibi-Ann Kahk, Terje Kähr, Mari-Anne Pikk
grafiit, marker, värvipliats 100x800cm



Flying object
2013
Instructor: Urve Kütner
plaster, wire

Lendav objekt
2013
Juhendaja: Urve Kütner
kips, traat



Taevamanna
2013
Instructor: T. Ojaver
iron, tulle, flowers, mirror, ties

Taevamanna
2013
Juhendaja: T. Ojaver
raud, tüll, lilled, lipsud, peegel

