

A N N I V O L L

P O R T F O O L I O

E H T E - J A S E P A K U N S T

2018



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA
Disainiteaduskond
Ehte- ja sepakunsti osakond

ANNI VOLL s.1995

HARIDUS

- 2018 Eesti Kunstiakadeemia ehte ja sepakunst, BA
- 2017 sügis Shenkar College of Engineering and Design, ehtekunst
- 2017 kevad Moholy-Nagy University of Art and Design, ehtekunst

NÄITUSED

- 2015 EKA Galerii, „Tunne oma keha” grupinäitus (joonistused)
- 2016 Narva Kreenholm tehas, „Katedra” grupinäitus (kehaobjektid)
- 2016 Patarei vangla galerii, „Hell/Põrgu” grupinäitus (objektid)
- 2018 Fahle galerii, „See pole oluline” grupinäitus (ehted)
- 2018 ERKI moeshow, ehted ja aksessuaarid Triin Tindi rõiva-kollektsioonile
- 2018 Pika jala värava torn, „I curse the day you were born” (ehted)

MEISTRIKLASSID/PRAKTIKAD

- 2016 Pekka Koponen peenkohrutuse meistrikläss
- 2016 suvi ateljeepraktika Linda Al Assi stuudios
- 2017 Xavier Monclus meistrikläss Assembling ideas
- 2017 Philip Sajet Niello meistrikläss
- 2017 Patricia Domingues meistrikläss Material explorations
- 2018 Anni Kagovere kohrutamise meistrikläss



Esimene kord, millal ma siiralt mõtlesin, miks ma midagi teen oli alles kolmanda aasta esimesel semestril. Käsil oli tehniline kursus, kus tegime kastiklukke ja omega kinnitussüsteemi. Mu juhendaja küsis, kas ma naudin seda, mida teen. See küsimus tuli ilmselt seetõttu päevakorda, sest olin juba mitmendal katsel ja üsna lootusetu – tahtsin asja võimalikult ruttu kaelast saada.

Sel hetkel taipasin, et tegu ei ole enam põhikooliga – teen asju, sest nende vajalikkus on minu enda sees ära põhjendatud. Maailm on niigi üleküllastunud ja ehe kui selline on ebavajalikem kontseptsioonide hulgas, ent sellegipoolest leian endas usu jändamisse pisiobjektide ning nende detailidega. Kuigi selle motivatsiooni teket on keeruline sõnadesse panna, näen tõendina tundide hulka, mille olen loomisse suunanud. Leidub praktilisi vaatevinkleid, mille põhjal need tunnid on absurdelt kasutatud. Näen isegi seda absurdi ja kümblen selles. Üritan olla hoolikas sellises, mida siia maailma sünnitan. Tahan, et see, mida loon oleks rõõmuks eelkõige mulle ja seejärel teistele. Paljudes keelteski tähendab ehe rõõmu, usun, et see etümoloogiline taust selgitab kõige täpsemini ehte olemust.

Rõõm sigineb minu loomingusse sarkasmi või õrna iroonianoodi näol – täpselt nagu mulle endalegi iseloomulik on. Inspiratsioon aga tuleb kildudest, mida oma salve kokku korjanud olen. Need tüki on tavaliselt mingi veider sõnakõlks või vestlus, mis kummitama jääb ja mõnikord materjal või igapäevane eseme, mis nõnda paelub, et tekitab ebataavalisi tundeid.

Selline äratundmine valitses mind näiteks siis kui leidsin metallijääkidest kõrgpoleeritud tüki terast või süvenesin tekstiilipüüsi salve.

Teine oluline aspekt, millest juhindun on see, et asjad, mida loon võiksid olla kantavad. Seda nii kehaga suhestuvuse vaatepunktist kui kinnitusviisi poolest. Leian asja olevat õigustatud kui peale visuaalse on olemas ka läbimõeldus ning funktsionaalsus.

Asi milles on ülaloetletud omadused on jätkusuutlik, see kestab ning tal on väärtus. Väärtus võib olla küll erinev nii emotsionaalne, isiklik, majanduslik, kuid enamik tajub väärtuslikkust siiski materjali ja asja läbimõelduse poolest. Ehtekunstnikuna on just need vahendid minu kätes.



SEERIAEHE/kõrvarõngad
Alumiinium, hõbetagused
Juhendajad Eve Margus-Villems ja Piret Hirv

2017

SEERIAEHE/kõrvarõngad
Alumiinium, hõbetagused
Juhendajad Eve Margus-Villems ja
Piret Hirv

2017



SEERIAEHE/kaelakee

Alumiinium, hõbekett

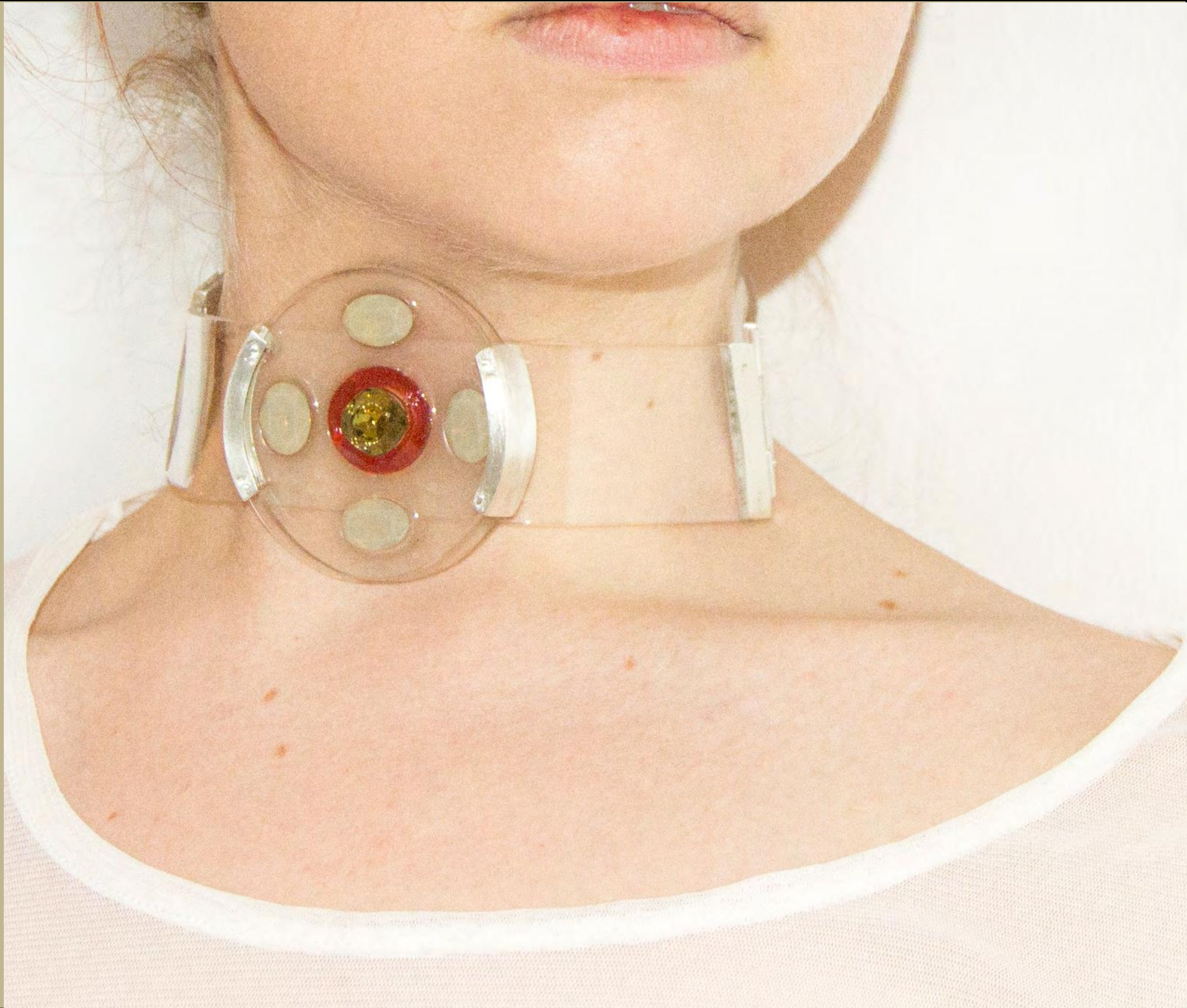
Juhendajad Eve Margus-Villems ja

Piret Hirv

2017







SWAROVSKI CHOKER
Hõbe, pleksiklaas, swarovski
kristallid, epoksiidvaik
Juhendaja Anat Grozovski

2016



SWAROVSKI KÕRVARÕNGAD
Hõbe, pleksiklaas, swarovski
kristallid, epoksiidvaik
Juhendaja Anat Grozovski

2016





NÖÖP

Marmor, hõbe

juhendaja Eve Margus-Villems

2016





NÖÖP

ready made kindad, siidniit, klaasikillud
juhendaja Eve Margus-Villems

2016



NÖÖP

Email, silikoon, grimmivaha

Juhendaja Eve Margus-Villems

2016





KADEDUS

Vesi

Juhendajad Eve Margus-Villems ja Piret Hirv

2017



UHKUS

Teras

Juhendajad Eve Margus-Villems ja
Piret Hirv

2017

LAISKUS

Betoon

Juhendajad Eve Margus-Villems ja

Piret Hirv

2017





APLUS
vesiklosett, karusnahk
Juhendajad Eve Margus-Villems ja
Piret Hirv

2017

IHA

Teras, nahk

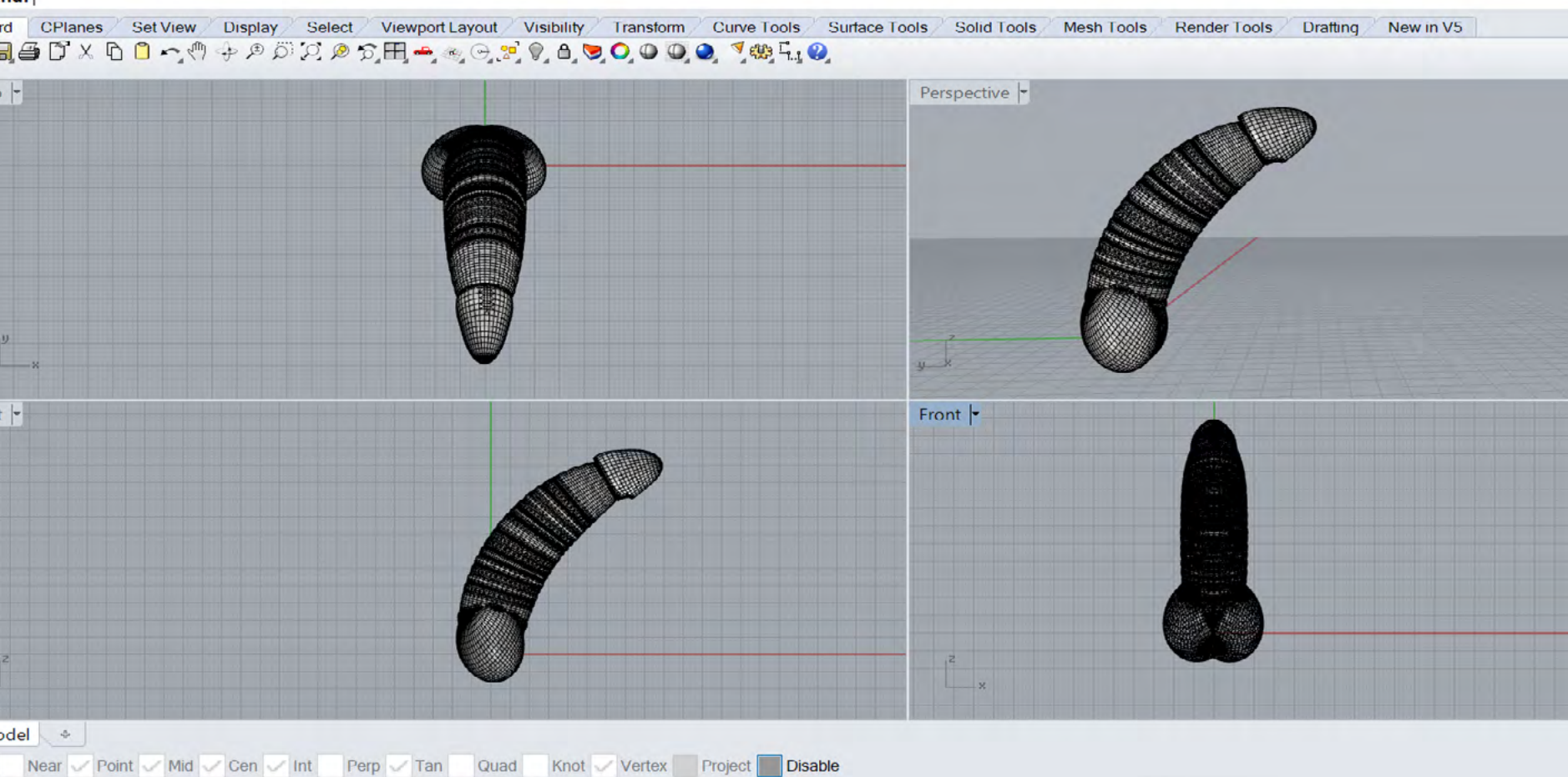
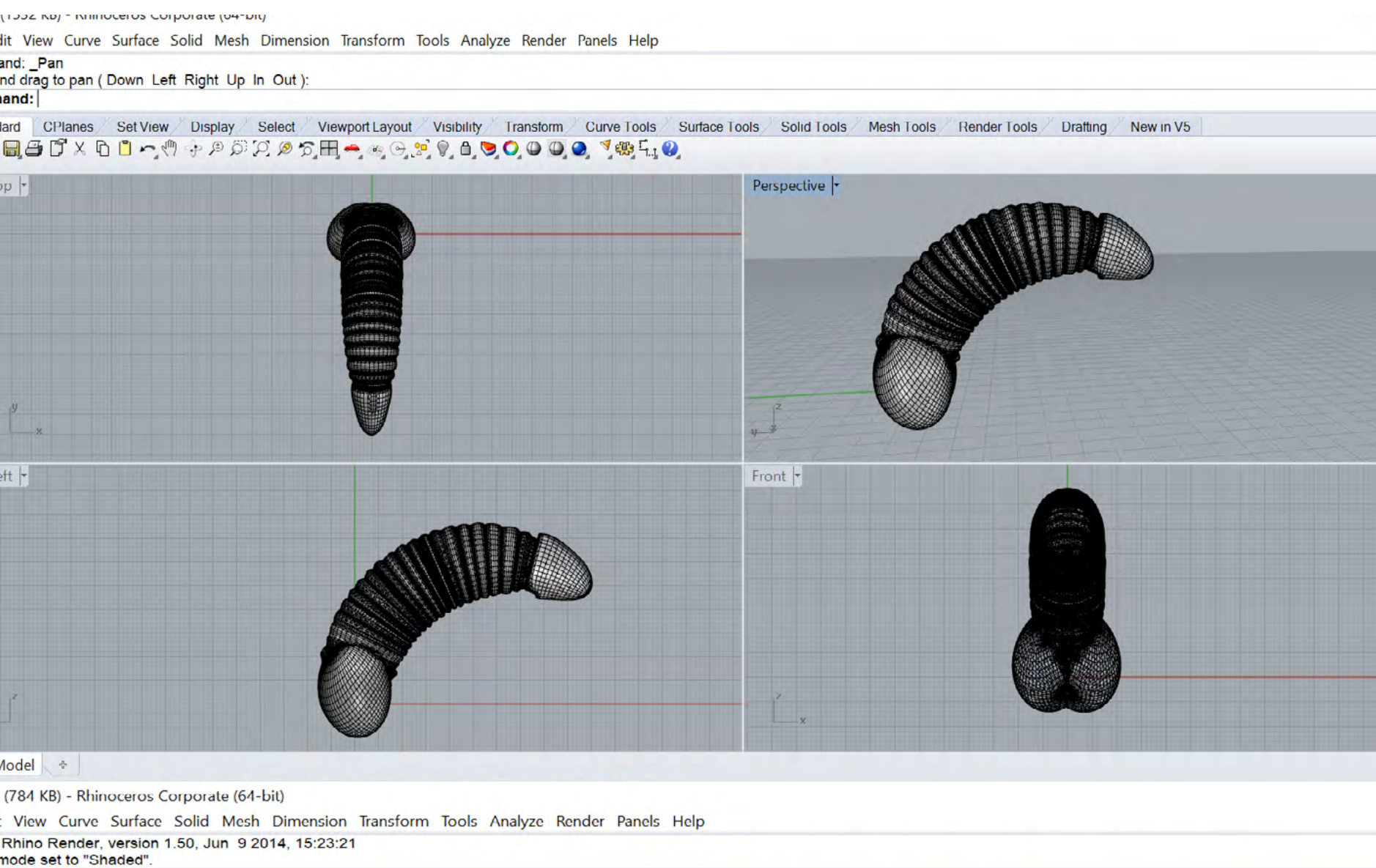
Juhendajad Eve Margus-Villems ja

Piret Hirv

2017







DIGITAALNE INTIIMSUS

Digitaalse intiimsuse kursuse eesmärk oli luua midagi, mis oleks seotud intiimsuse mõistega ning kasutada selleks tehnoloogilisi tööriistu. Valisin algoritmilise 3D modelleerimise.

Võtsin vaatluse alla teema, mis on mulle rohkemti mõtteainet pakkunud- tänapäevased suhted ning nende pealiskaudsus. Mind ajendasid ka Slavoi Zizeki mõttekäigud antud teemal.

Otsustasin teemale läheneda irooniaga, ning luua farss, mis kritiseerib tänapäevast kiirsuhete ajastut.

Viisin suvaliste inimeste peal läbi küsitluse, mille olin eelnevalt kokku pannud toetudes populistlikele internetiartiklitele stiilis „Mis on 10 kõige olulisemat omadust partneri juures?” Vastajad said iseennast hinnata kümne punkti skaalal seitsme omaduse seas ning nende vastuste järgi modelleerisin algoritmiliste valemite järgi iga vastaja põhjal objekti, mis meenutab kujult falloost. Naisvariant on lõppvormilt intaljo ning meesvariant reljeef, vormid näivad üksteise sisse sobituvat nagu pusletükid, isegi magnetiline tõmme on olemas, kuid kaht identset pole.



SYNTHETIC SEX

3D prinditud ABS plastik

Juhendaja Darja Popolitova

2018

A N N I V O L L

vollanni@gmail.com

2018