

# Veronika Ovsyannikova

Portfolio, 2018



EESTI  
KUNSTIAKADEEMIA  
Disainiteaduskond  
Ehte- ja sepakunsti osakond



## CV

Veronika Ovsyannikova  
Sündinud 1978, Leningradis  
Elab ja töötab Viimsi vallas Harjumaal  
veronika.ovsyannikova@artun.ee

### Haridus:

1995-1998 Peterburi Arhitektuuri- ja Ehituskolledž, arhitekt-restauraator  
2015-2018 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala, sepakunst, BA

### Rühmanäitused:

|      |                         |                               |
|------|-------------------------|-------------------------------|
| 2017 | „Vaatus”                | Vene teater, Tallinn, Eesti   |
| 2018 | „See ei tähenda midagi” | Fahle galerii, Tallinn, Eesti |

### Meistriklassid / praktikad:

|      |                                                    |                                        |
|------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 2017 | Raidkivi konserveerimise praktika<br>Saha kaabelis | Hilkka Hiiop, Isabel Aaso-Zahradnikova |
|------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|

### Erialane töökogemus:

|           |              |                              |                    |
|-----------|--------------|------------------------------|--------------------|
| 1997-1998 | „ASKO”       | arhitekt                     | Peterburi, Venemaa |
| 2002-2012 | „Voznar-LiK” | juhtiv arhitekt-restauraator | Peterburi, Venemaa |

### Auhinnad:

|      |                                                    |                                |
|------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| 2008 | Tänu kiri „Panuse eest Peterburi restaureerimisse” | Peterburi Restauratorite Ühing |
|------|----------------------------------------------------|--------------------------------|

### Töid kollektsioonides:

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond



## Endast ja loomingust

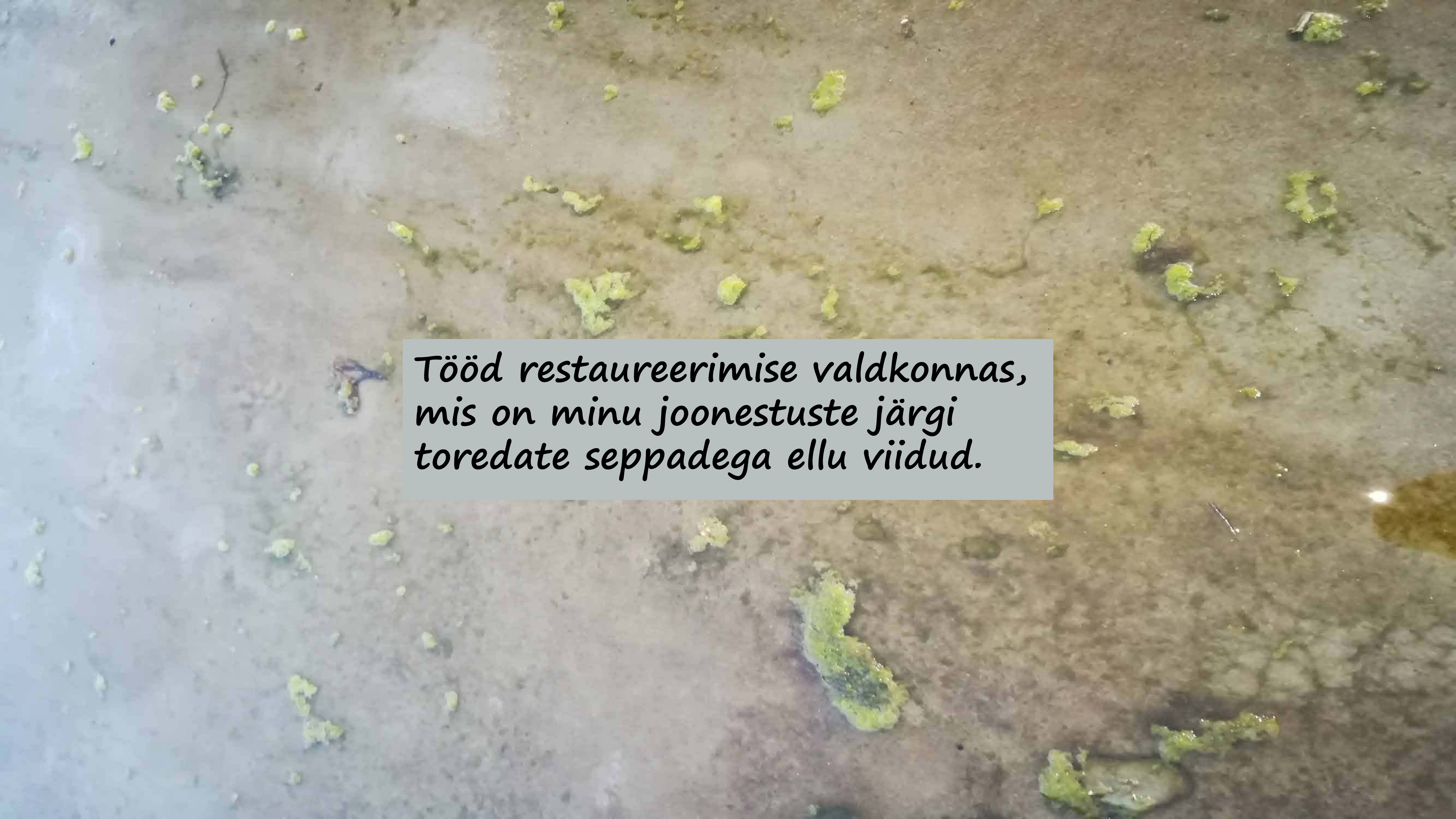
Olen oma esimese hariduse kohaselt arhitekt-restauraator ja arvan, et see on pigem mu elukutse ja diagnoos kui lihtsalt tööeriala. Õppisin Peterburis väga klassikalises ja ranges koolis, kus meisse sisendati tohutut armastust klassikaliste teoste ja stiilide vastu – eriti baroki, ja tingimusteta, sügavat austust vanade kunstnike ja arhitektide vastu.

Päris kaua töötasin Peterburis metalli restaureerimise valdkonnas. Suur osa Peterburi metallpitsist (sepistatud ja malmist valatud piirded, väravad, rõdupiirded, uksekatused jne.) on taastatud ja restaureeritud minu joonestuste järgi. Mulle meeletult meeldib see vaevanõudev töö, mis koosneb ajaloouuringutest, kunstist ja mahukast tööstusprotsessist. Olen õnnelik, et sain tagastada inimestele meie ajalooväärtuste ilu, selleks et meie järglased saaks samuti seda nautida ja loodetavasti selle eest hoolitseda, sest neil, kes ei tea oma rahva, riigi, linna ajalugu, kes loobub ajalooväärtustest, ei tunne huvi mineviku vastu, ei ole ka tulevikku.

Eestisse kolides ei leidnud ma endale töökohta samas valdkonnas ja otsustasin minna uuesti õppima. Astusin Eesti Kunstiakademiesse sepakunsti õppesuunale, mis oli mu jaoks loomulik käik. Õppeprotsessi käigus tundsin, et mul on väga raske tänapäeva kontseptuaalsest kunstist aru saada ja ise midagi luua selles suunas. Restaureerimise janu minu sees on tapmatu. Adusin ka, et olen natuke suurtest detailidest ja terasest väsinud. Tänu EKA-le, kus on katsetustealdis keskkond, avastasin enda jaoks vase, mis on hästi plastiline ja annab värvirõõmu. Hea meelega katsetan kohrutamise, patineerimise ja emailiga.

Mind väga inspireerib loodus ja meri. Meeletult armastan maalida akvarelliga. Armastan korda ja puhtust, olen vastutustundlik ja mõnes mõttes perfektsionist, väga nõudlik iseenda vastu, mõnikord liiga. Aga eelkõige olen kolme lapse ema ja ühe pisitüdruku vanaema, abikaasa. Meeletult armastan oma lapsi ja lapselast, kes teevad küll mõnikord elu põrguks, aga samas annavad suure tõuke koos nendega edasi areneda ja elada.

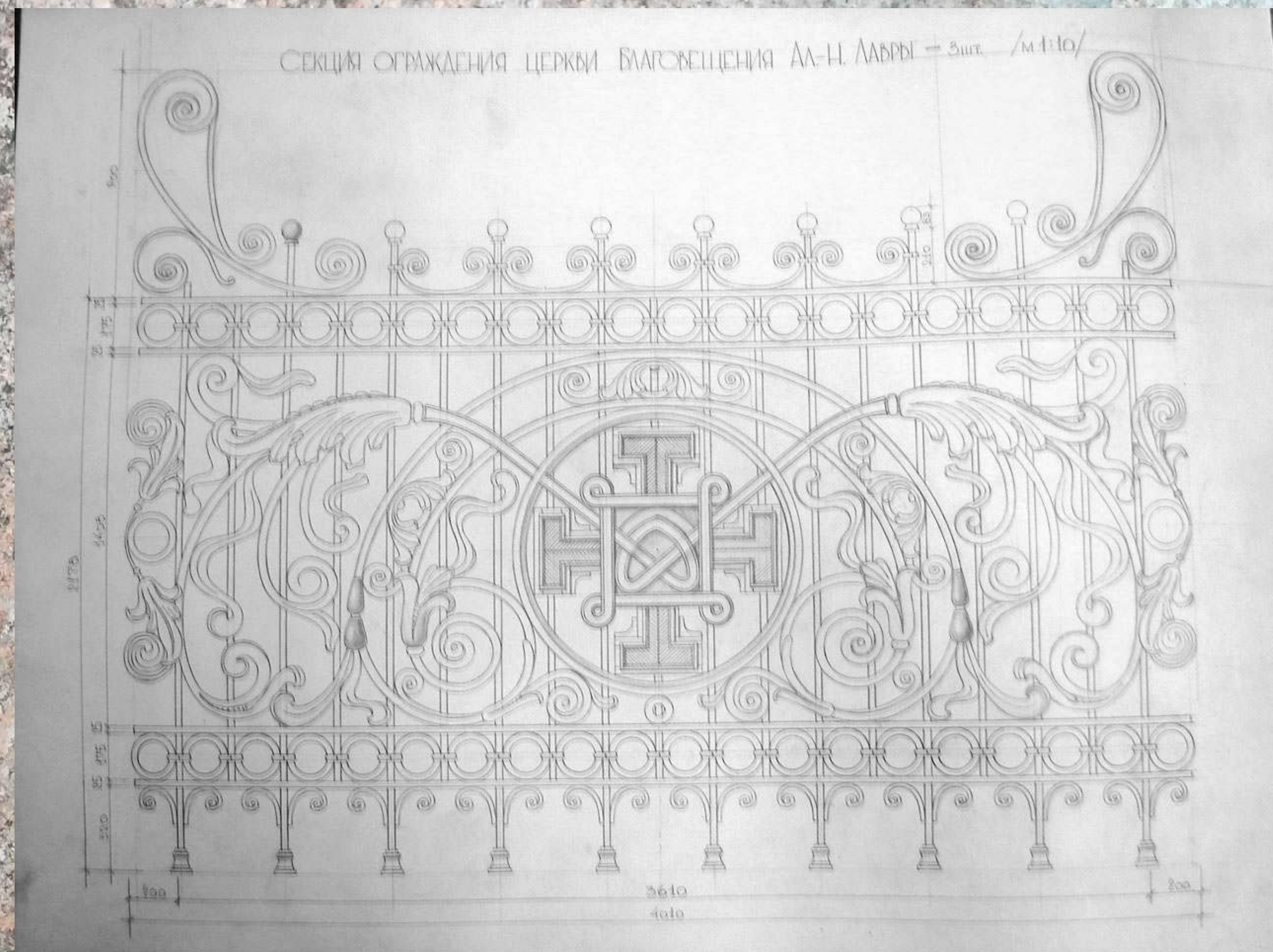
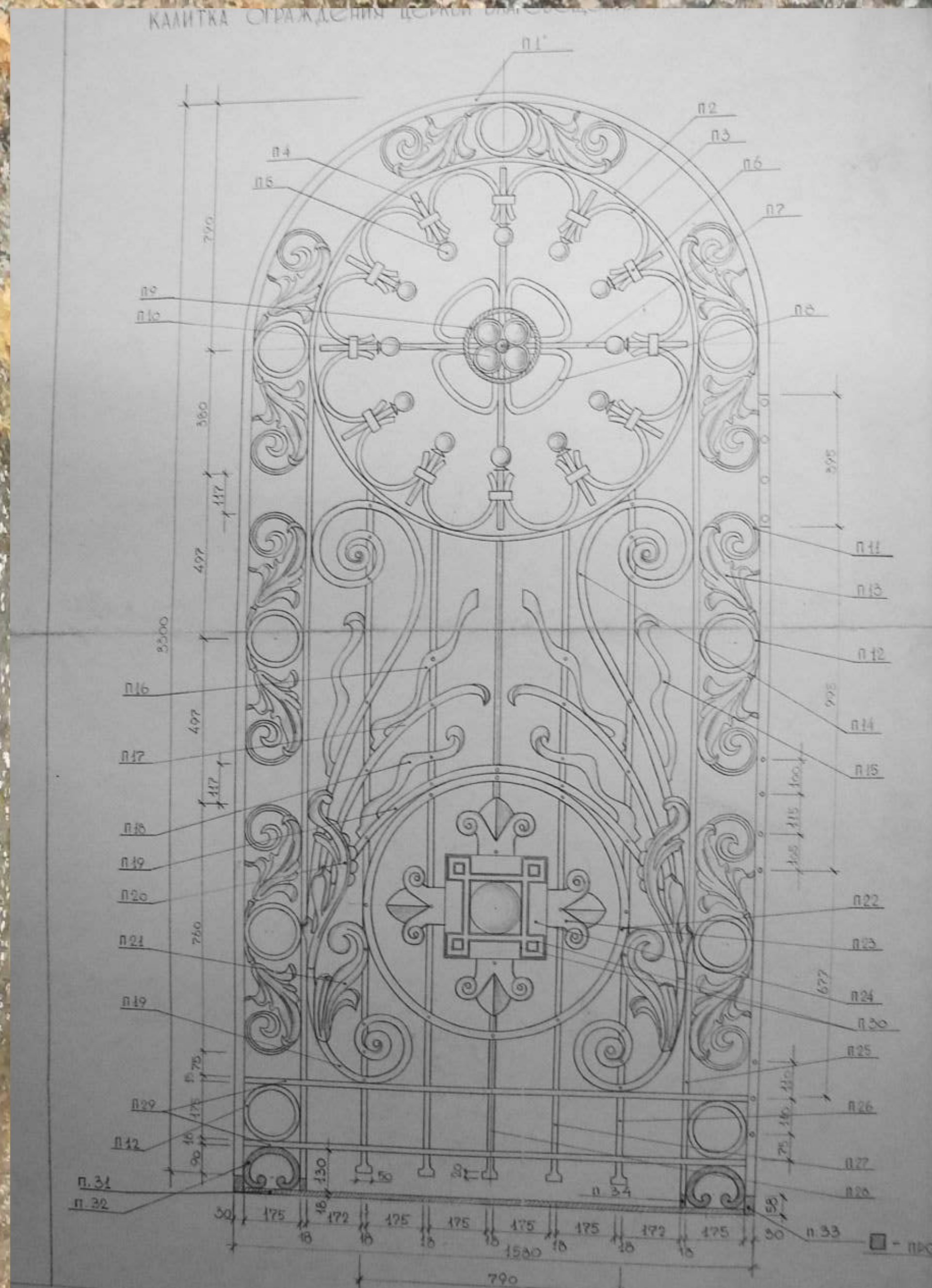




Tööd restaureerimise valdkonnas,  
mis on minu joonestuste järgi  
toredate seppadega ellu viidud.

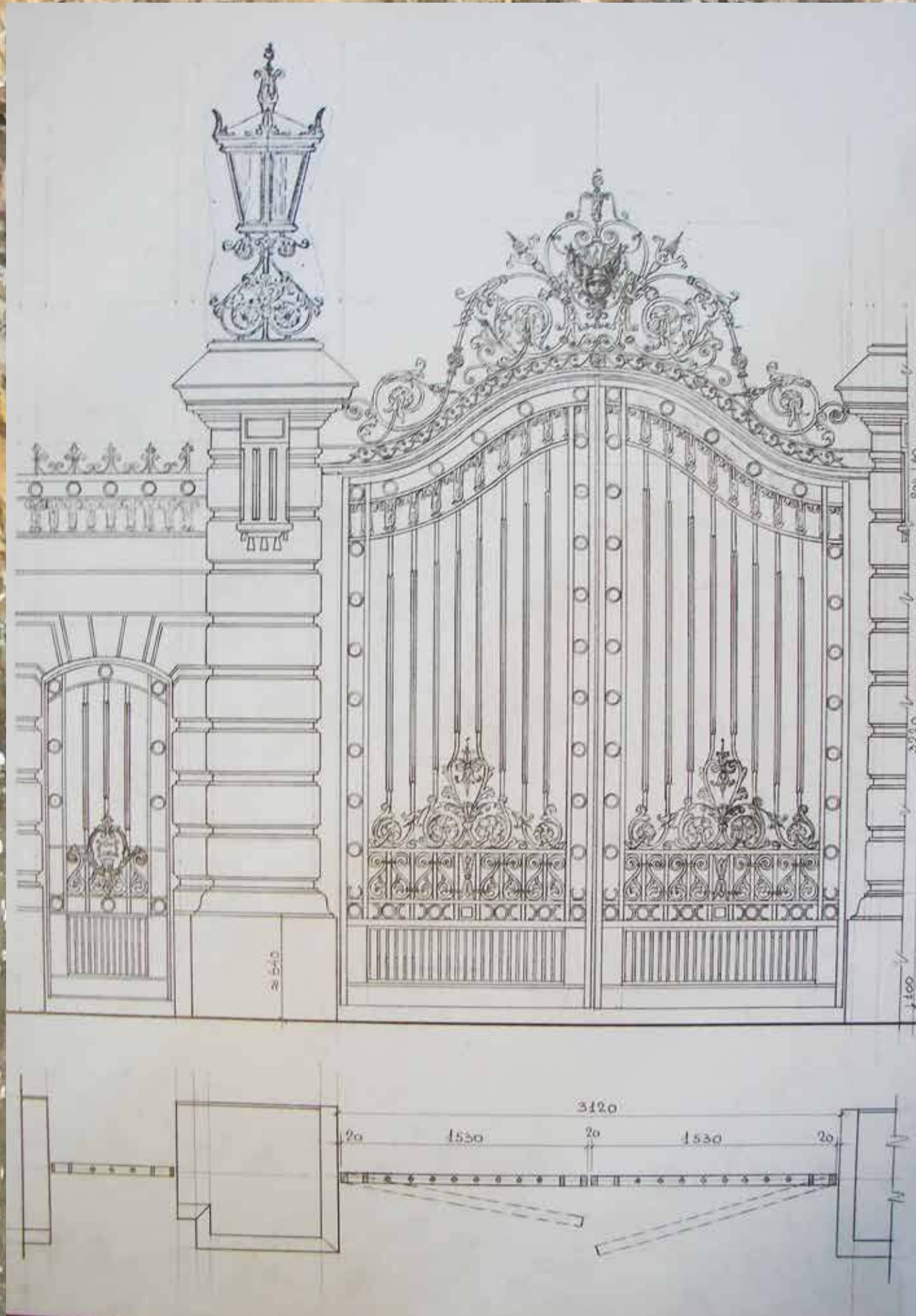


Värvatiib ja parapeti detail  
Paastumaarjapäeva kirik Aleksander Nevski mungaklooster  
Peterburi, 2008





Vargunini eramu (1896-1899) värav ja laterna kronštein  
Peterburi, 2007



Plastiliinist mudel





*Spiridonovi eramu (1895-1896) värav ja piire  
Peterburi, 2006*



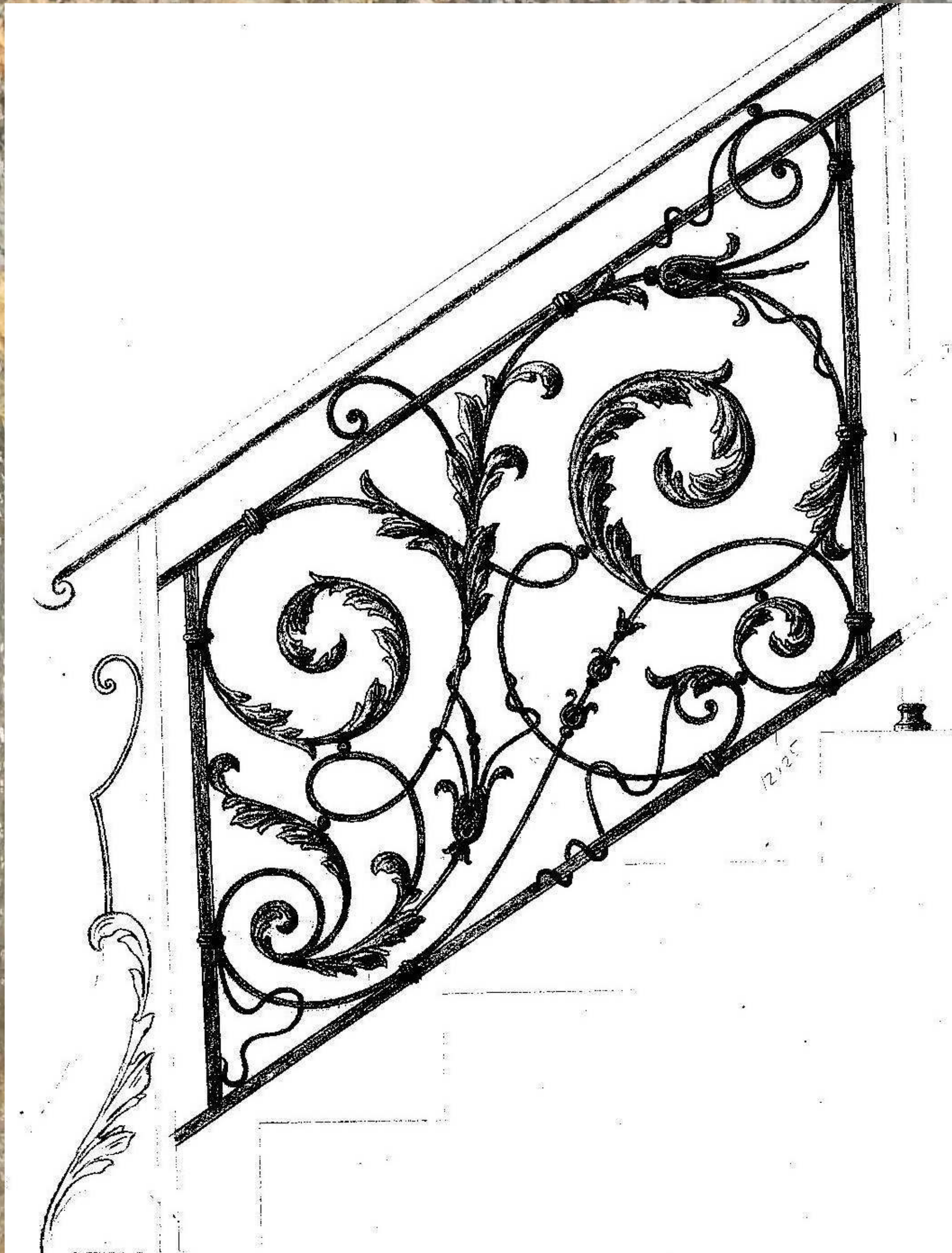




Kleinmiheli suvila (1904-1912) trepi, terrassi ja galerii piirded  
Peterburi, 2005









*San Galli aiapiire  
Peterburi, 2004*



*Vorontsovi palee (1749-1757) piire  
Peterburi, 2002.a.*







Mariinski teater (1860a.) katuse kronštein  
Peterburi, 2004.a.

Tsaikovskaja-Shirokshina hauakivi  
muuseum Nekropol  
Peterburi, 2005





Eratellimus  
Moskva, 2009















Sepistatud piire, 20 sektsiooni  
Aed 9. jaanuari 1905 ohvrite mälestuseks  
Peterburi, 2003-2007











*Tööd Eesti Kunstiakadeemias*



## Joonistamine 2015

paber A3,A4, süsi, seepia, valge kriit,  
akvarell, akvarelli pliatsid

Juhendaja: Ülle Marks



VERONIKA  
OV SYANNIKOVA





Maal  
2015

paber A2, akvarell, valge akrüül





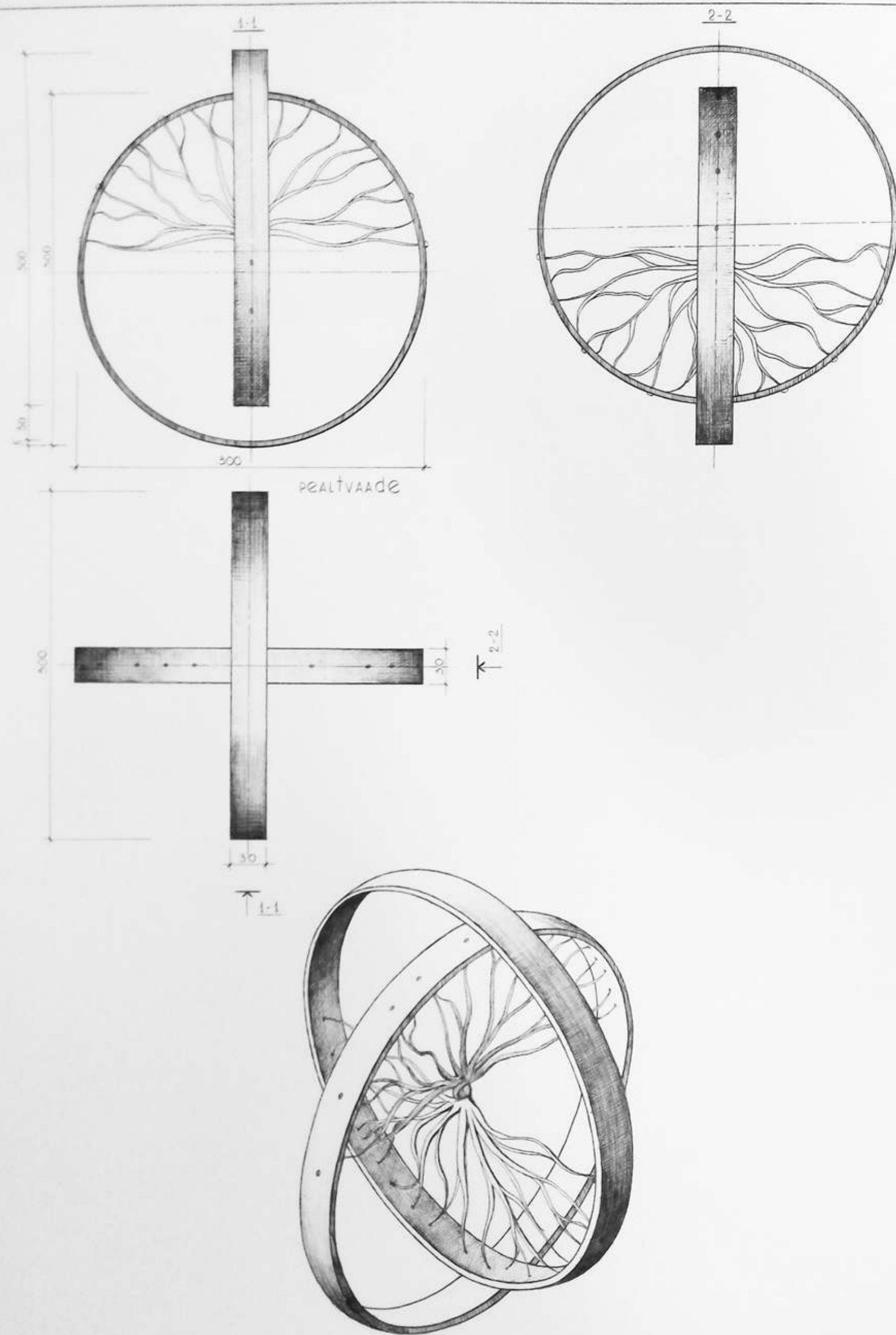
Maal  
2015  
paber A2, akvarell, akrüül



# Lõpmatu pind 2016

Teras, D 650mm

Juhendajad: Rait Siska, Fred  
Truus











Maal  
2015

*paber A2, akvarell*





Joonistamise ja maali  
praktika  
Kadriorg, Toomkirik  
2016

paber A2, harilik pliiats, kuiv pastell

Juhendajad: Ülle Marks, Kadri Kangilaski



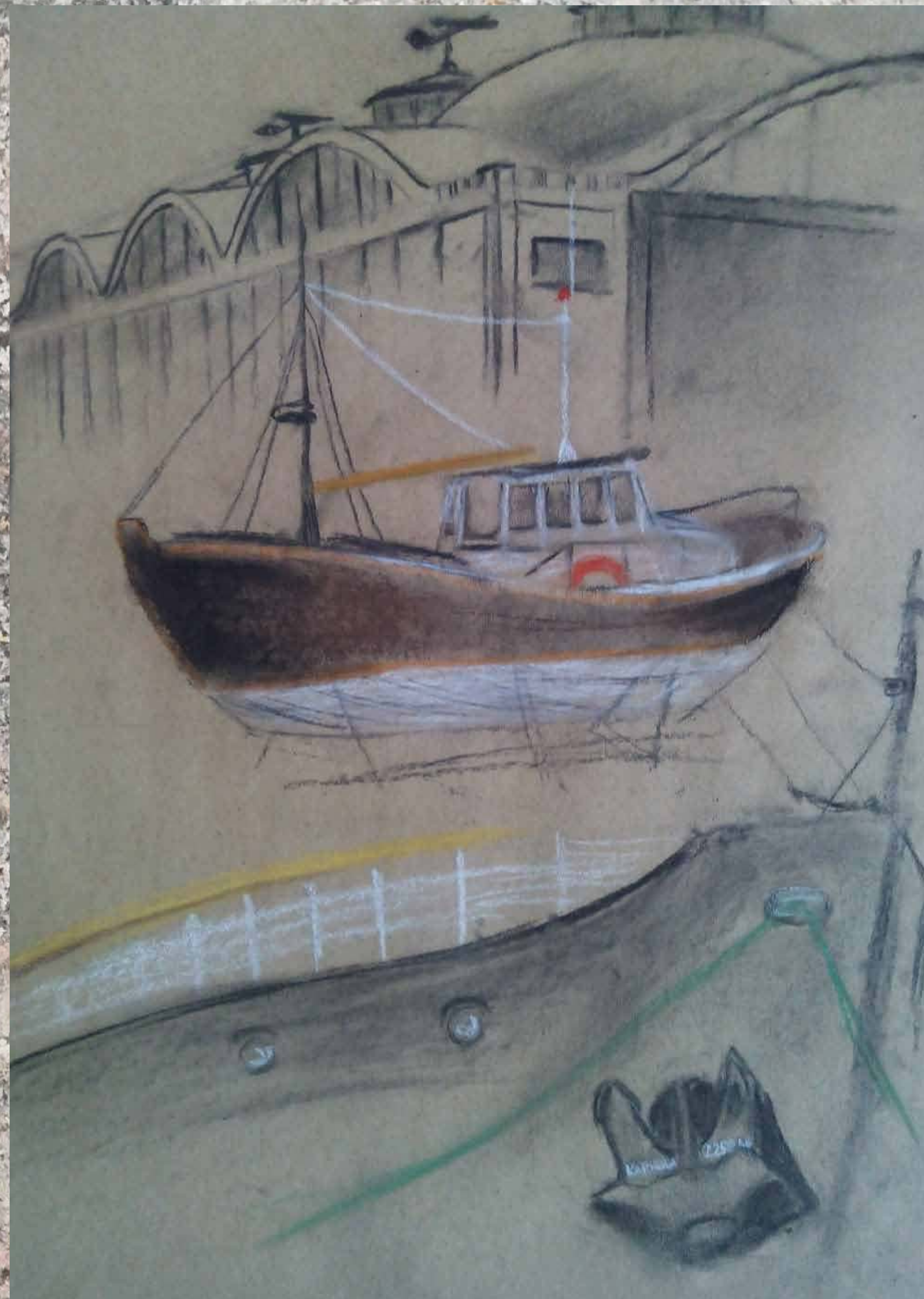
Raamitud kivid  
2016  
Jyrki Siukonen «Vasar  
ja vaikus» raamatu järgi

looduslikud kivid, vanametalli kraam  
80x75mm - 160x80mm

Juhendaja: Nils Hint







Joonistamise ja maali  
praktika  
Lennusadam  
2016

paber A2, akvarell, süsi, kuiv pastell

Juhendajad: Ülle Marks, Kadri Kangilaski





Joonistamise ja maali  
praktika  
Kultuurikatel  
2016

paber A2, akvarell, kuiv pastell

Juhendajad: Ülle Marks, Kadri Kangilaski



Teokarbid  
2017

vask, kohrutus, patineerimine  
75x50mm, 63x35mm, 100x45mm





*Lehed, lilled*  
*2017*

*Vormikohrutamise meistrikläss*  
*vask, kohrutus, patineerimine*  
*60x35mm - 155x40mm*

*Juhendaja: Anni Kagovere*





Maal  
2016

lõuend 40x50cm, akvarell

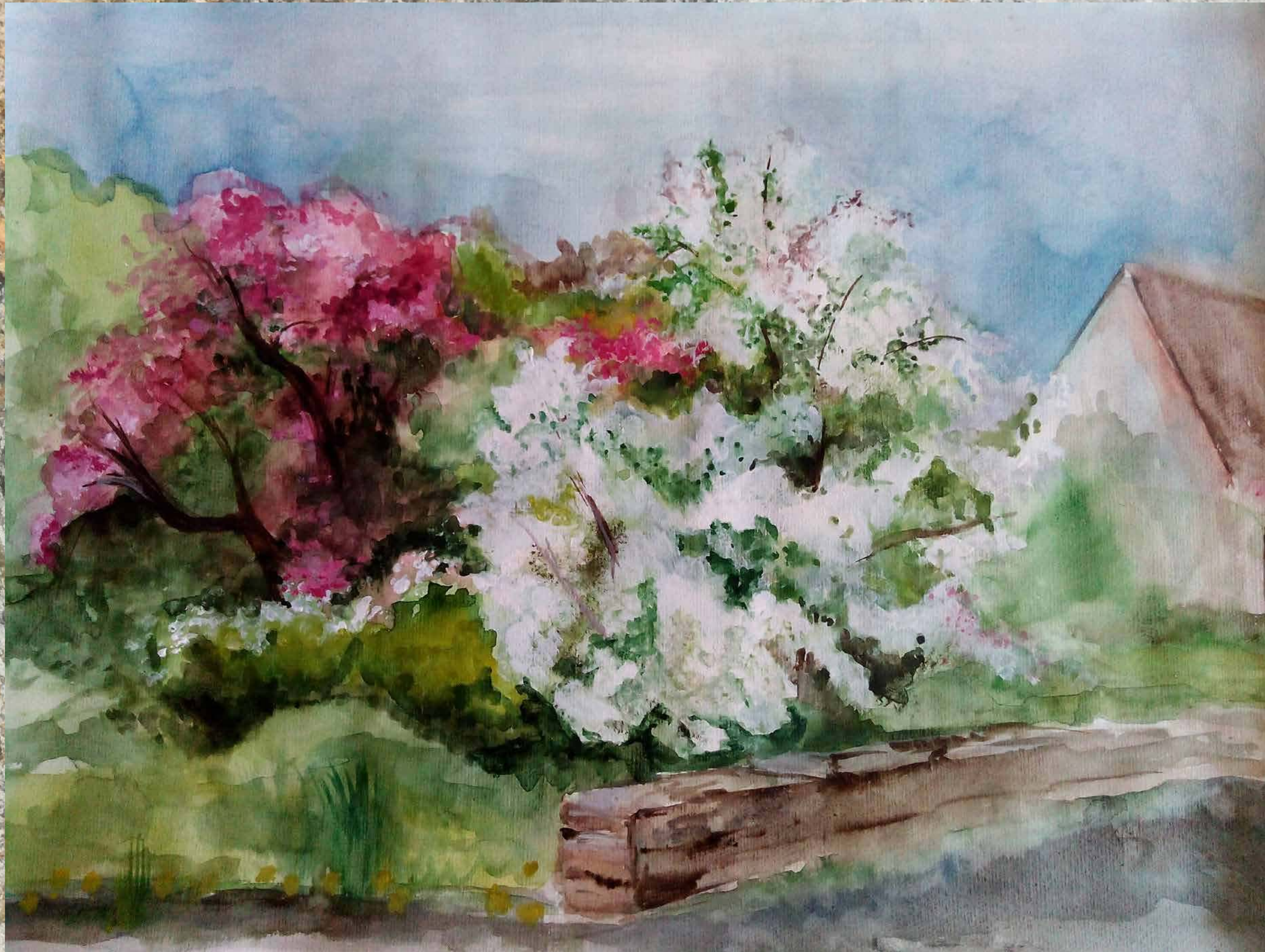




Joonistamise ja maali  
praktika  
2016  
Botaanikaaed

paber A2, akvarell

Juhendajad: Ülle Marks, Kadri Kangilaski





**Kalimba**  
**2017**

*vask, kohrutus, tombak, roostevaba teras*  
*D 180mm*

*Juhendajad: Urmas Lüüs, Nils Hint*





**Teokarp-kõristi  
2017**

*vask, kohrutus  
220x115mm*

*Juhendajad: Urmas Lüüs, Nils Hint*







Raidkivi konserveerimise  
praktika Saha kabelis  
2017  
Maal, joonistus

*hall kartong, valge kriit, paber A2, akvarell*

*Juhendajad: Hilkka Hiiop, Isabel Aaso-  
Zahradnikova*



**Volditud vormid  
2017**

*Vormikohrutamise meistriklass  
vask, kohrutus, patineerimine  
55x30mm - 60x65mm*

*Juhendaja: Anni Kagovere*





Peaehe  
2018

*vask, kohrutus*

*Juhendaja: Tanel Veenre*





**Emaili katsetused  
2018**

*Emaili kursus  
vask, kohrutus, email  
145x30mm, 100x90*

*Juhendaja: Kirsti Tuum*









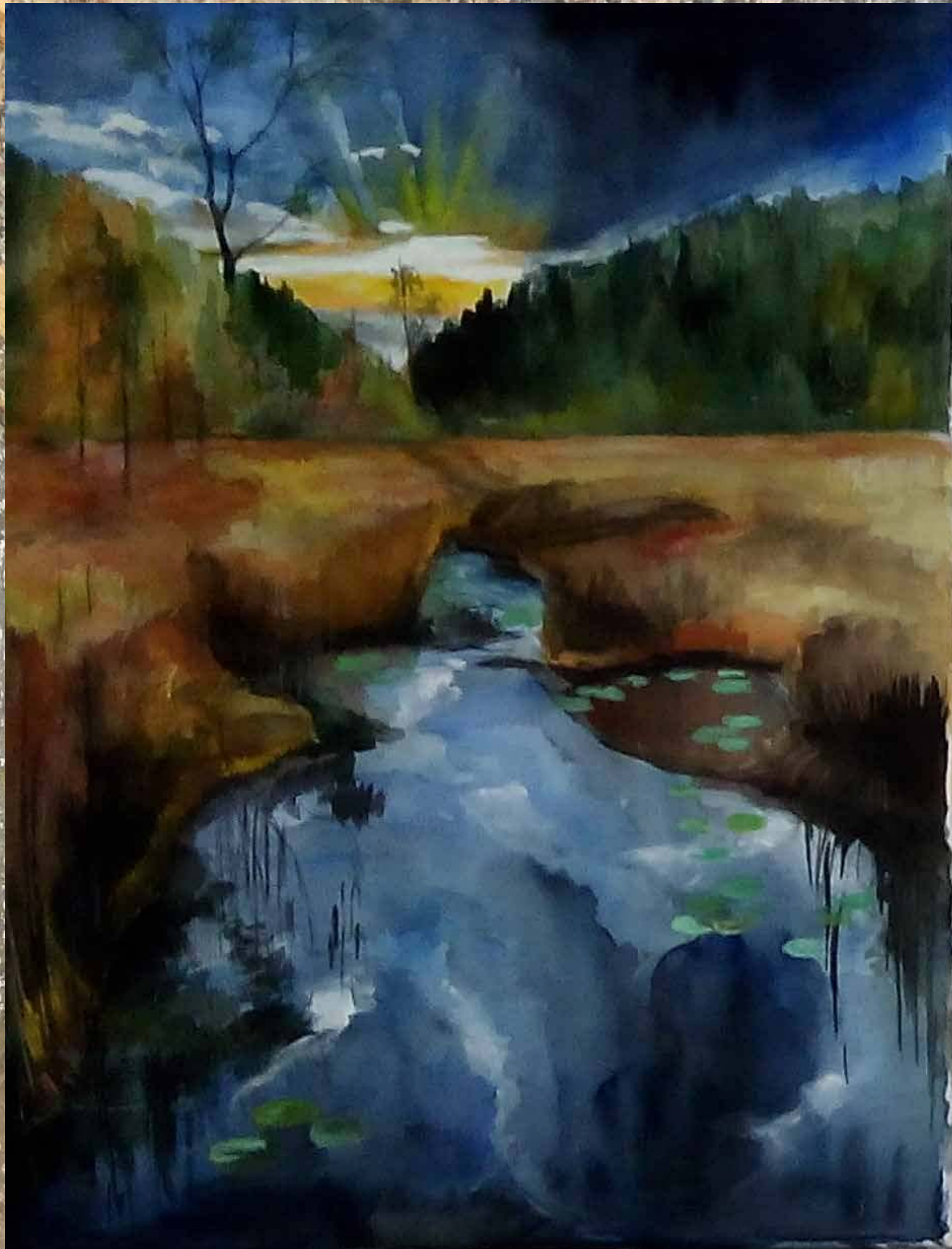


Maal  
2017.a.

*lõuend 40x50cm, akvarell*

*Juhendaja: Kadri Kangilaski*





**Maal  
2017.a.**

*lõuend 40x50cmww, akvarell*

*Juhendaja: Kadri Kangilaski*



**Joonistamise ja maali  
praktika  
2016.a.  
Loomaaed**

*paber A2, kuiv pastell*

*Juhendajad: Ülle Marks, Kadri Kangilaski*



*Seeriahted, prossid «Lilled»  
2017.a.*

*mündid, email, teras  
D 40-55mm*

*Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems*





Lõputöö, prossid, ripatsid, kõrvarõngad «Wisteria lilled»  
2018.a.

plastiliinist mudelid  
80x70mm, 70x50mm, 55x45mm, 40x40mm, 35x30mm, 30x12mm

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Urmas Lüüs





Lõputöö, prossid, ripatsid, kõrvarõngad «Wisteria lilled»  
2018.a.

vask, lakk

80x70mm, 70x50mm, 55x45mm, 40x40mm, 35x30mm, 30x12mm

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Urmas Lüüs





**Lõputöö, prossid, ripatsid, kõrvarõngad «Wisteria lilled»  
2018.a.**

*vask, booraks, lakk  
80x70mm, 70x50mm, 55x45mm, 40x40mm, 35x30mm, 30x12mm*

*Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Urmas Lüüs*





Lõputöö, prossid, ripatsid, kõrvarõngad «Wisteria lilled»  
2018.a.

vask, patineerimine, lakk  
80x70mm, 70x50mm, 55x45mm, 40x40mm, 35x30mm, 30x12mm

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Urmas Lüüs





Lõputöö, prossid, ripatsid, kõrvarõngad «Wisteria lilled»  
2018.a.

vask, patineerimine, lakk

80x70mm, 70x50mm, 55x45mm, 40x40mm, 35x30mm, 30x12mm

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Urmas Lüüs







*Aitäh!*