

UUS VISUAALNE IDENTITSEET

Stuudio Stuudio
7. november 2018

PÕHIPRINTSIIBID

- EKA logo on lühend “EKA”
- “EKA” rõhutamine taustavärviga
- Tekstipõhisus
- Infohierarhia

EKA

LOGO

EKA

EKA

Akronüüm EKA identiteedi põhielemendina –
nime rõhutamine, loetavus, efektiivsus, meeldejäävus



EKA Eesti
Kunstiakadeemia

EKA Estonian
Academy of Arts

EKA Disaini-
teaduskond

EKA Faculty
of Design

EKA Avatud
akadeemia

EKA Open
Academy

EKA

KIRJATÜÜBID

JA TEKSTIPÕHISUS

Font **EKA Absolution** kui identiteedi alus – suur variatsioon alternatiivseid tähevorme

A A A A B B B B C C C C D D D
S E E E F F F F G G H H H
I I I J J K K L L L m m M
1 1 1 2 2 2 3 3 3 4 4 4 5 5 5...

Lisafont (sisutekstid) – Franklin Gothic

Franklin Gothic Book

Eesti Kunstiakadeemia on Eesti ainus arhitektuuri-, disaini-, kunsti- ja kunstikultuurialast kõrgharidust andev avalik-õiguslik ülikool, mis on tegutsenud katkematult 1914. aastast. Sajandivanuse kooli puhul räägime aga kaasaegsest akadeemiast ning loovinimestest, kes tegelevad traditsiooniliste tehnikate ja väljundite kõrval nüüdisaegsete aktuaalsete teemade ja küsimustega.

Franklin Gothic Demi

Eesti Kunstiakadeemia on Eesti ainus arhitektuuri-, disaini-, kunsti- ja kunstikultuurialast kõrgharidust andev avalik-õiguslik ülikool, mis on tegutsenud katkematult 1914. aastast. Sajandivanuse kooli puhul räägime aga kaasaegsest akadeemiast ning loovinimestest, kes tegelevad traditsiooniliste tehnikate ja väljundite kõrval nüüdisaegsete aktuaalsete teemade ja küsimustega.

Fontide kasutamine, hierarhia

EKA Absolution

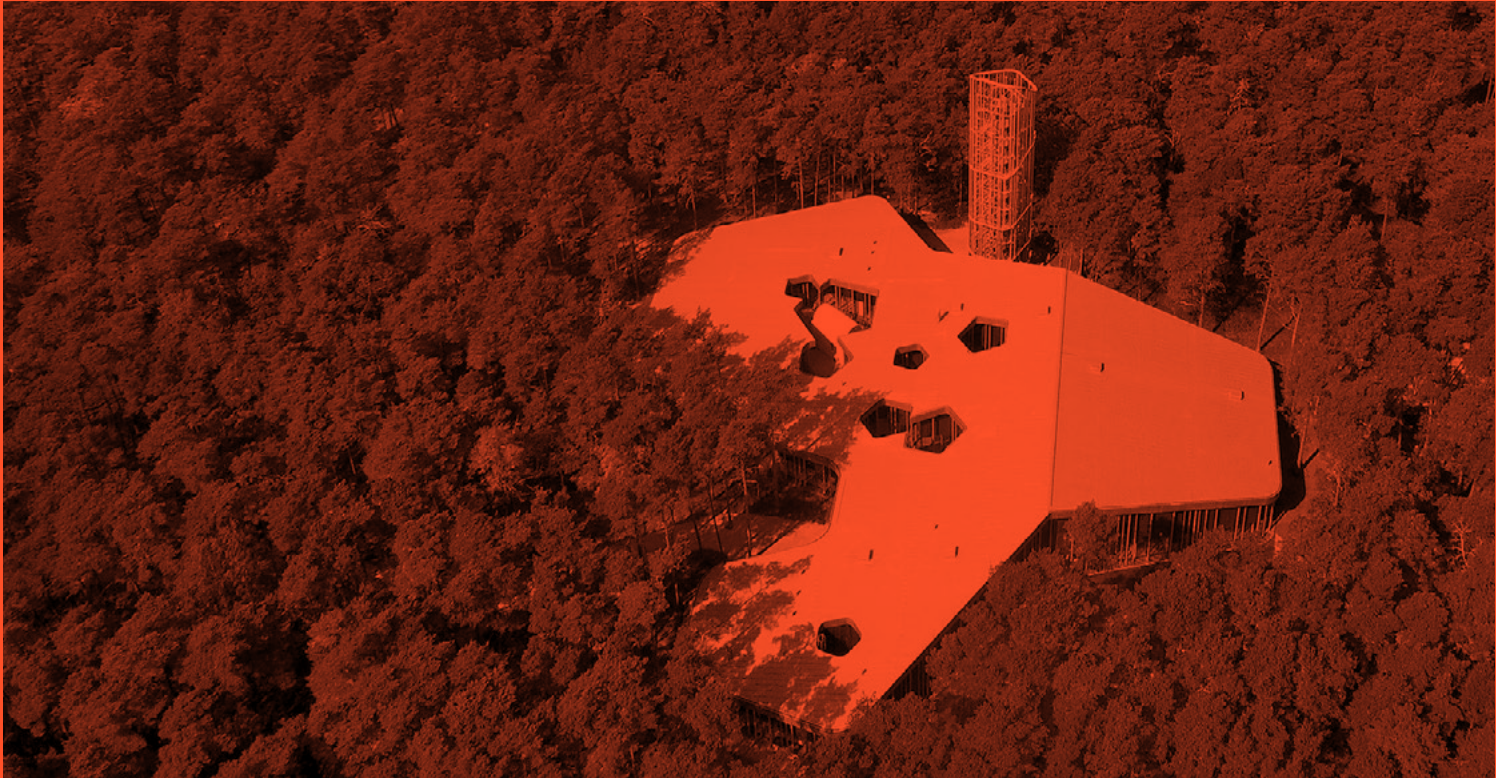
- pealkirjad
- alati oluliselt suurem kui sisutekst

Franklin Gothic

- sisutekst, alapealkirjad
- lisainfo

EKA Eesti Kunstiakadeemia

OPEN LECTURE



Enrique Sobejano Nieto Sobejano

Spaces for Culture
20 September, 6 pm
EKA Assembly Hall A101

ARCHITECTURE

Loeng toimub inglise keeles
Põhja puiestee 7
www.avatudloengud.ee

Estonian Academy of Arts
Faculty of Architecture
artun.ee

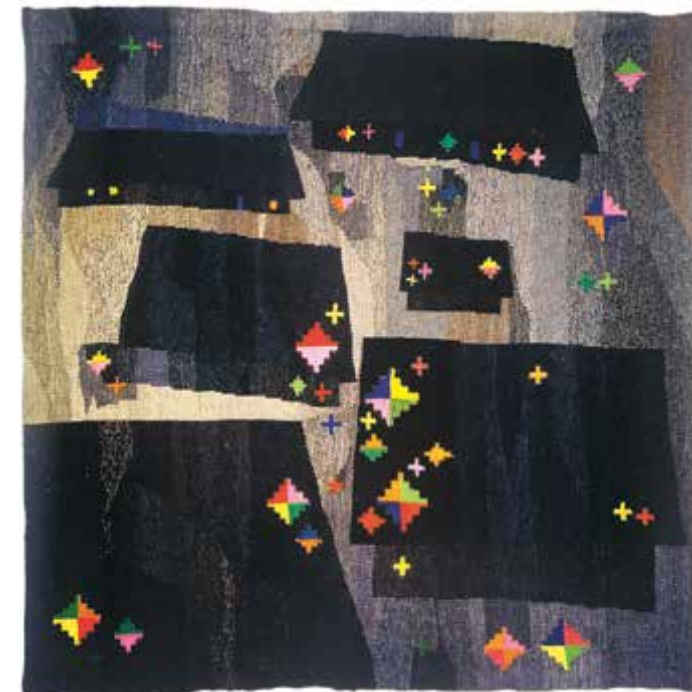


ANU RAUD

snd 1943

Anu Raud on Eesti vaibakunsti üks omanäolisemaid ja selgemalt eristuva käekirjaga kunstnikke. Ta lõpetas Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi tekstiilikunstnikuna 1967. aastal ja töötas seejärel 1970. aastani äsja asutatud rahvakunstimeistrite koondise Uku kunstnikuna. Aastatel 1970–1976 oli ta Ajaloo Instituudi aspirant ning on võtnud sestpeale aktiivselt sõna tarbe- ja rahvakunsti teemadel ka ajakirjanduses. Anu Raud oli aastakümneid (1973–1991) ERKI õppejõud ning on nüüd Eesti Kunstiakadeemia emeritprofessor. 1994. aastal avati tema eestvõttel toonases Viljandi Kultuurikolledžis tänaseni toimiv rahvusliku käsitöö eriala, mille juhatajana jätkas ta ka õpetamist.

Lisaks on Anu Raud olnud aktiivne rahvakunsti koguja, säilitades seda omaasutatud Kääriku talus, mis tänaseks on Eesti Rahva Muuseumi osa. Kunstiloomingus on Raud valdavalt traditsioonilise põimevaiba vormistuses tõlgendanud oskuslikult etnograafilist pärandit ja loonud veenvaid ning vaimukaid dialooge tänapäevaga. Tema kavandatud on ka põimevaipade ruumispetsiifiline sari Tallinna Raekoja saali.



Anu Raud „Kodutuled“. Vill, põime. 1977. Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum.

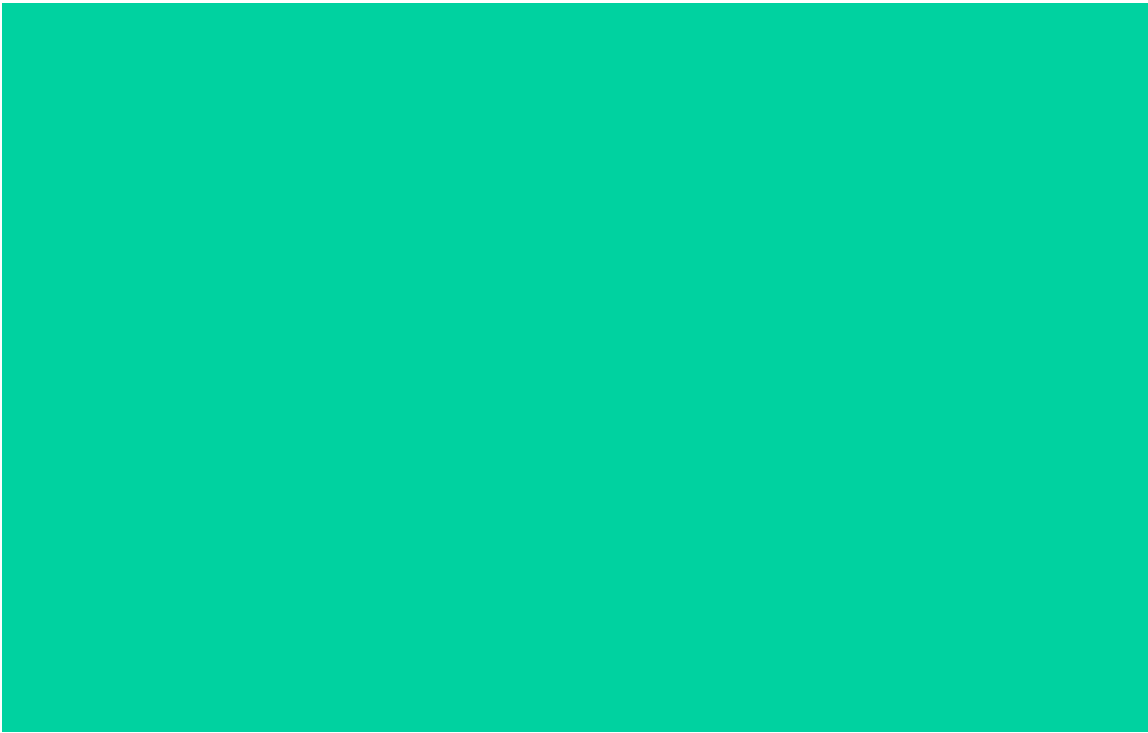


Anu Raud „Esiemad“. Vill, põime. 1976. Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum.



Anu Raud „Linnaöö“. Vill, lina, põime. 1979. Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuseum.

EKA
VÄRVID



Pantone 3395

C=80 M=0 Y=60 K=0
R=0 G=210 B=160



Black

C=0 M=0 Y=0 K=100
R=0 G=0 B=0

Grayscale
K=100



Pantone 171

C=0 M=76 Y=81 K=0
R=255 G=80 B=40



Pantone Cool Gray 5

C=10 M=8 Y=8 K=20
R=190 G=185 B=185

Grayscale
K=30



Pantone 252

C=18 M=75 Y=0 K=0
R=205 G=100 B=255

EKA ROHELINE

EKA põhikommunikatsiooni värv

- EKA promomaterjalid
- EKA erialade/teaduskondade trükised

Pantone 3395

C=80 M=0 Y=60 K=0

R=0 G=210 B=160

EKA PUNANE

Õppetöö väline tegevus

- Avatud akadeemia
- Avatud loengud
- Koolitused
- EKA külaline

Pantone 171

C=0 M=76 Y=81 K=0

R=255 G=80 B=40

EKA AVATUD AKADEEMIA

Eesti
Kunstiakadeemia

SÜGIS 2018

Kunsti- kursused

20.10 – 20.11

Moejoonistus paberil ja digitaalselt

3.10 – 5.12

Fotograafia ja looming

6.11 – 4.12

100 portree joonistamine

17.11 – 24.11

Nüüdisaegne eksperimentaalne kalligraafia

11.12 – 22.01

Figuratiivse joonistuse joon, värv ja meeleolu

Disaini- kursused

2.10 – 4.12

Brändi loomise põhimõtted

24.10 – 28.11

Kasutajakeskne disain

6.11 – 18.12

Klassikaliste pükste modelleerimine

21.11 – 12.12

Praktiline turunduskoolitus

koolitus@artun.ee
+372 5919 9496

Eesti Kunstiakadeemia
Põhja pst 7

Arvuti- kursused

1.10 – 17.10

Adobe Illustrator algajale

3.10 – 24.10

Adobe Photoshop algajale

5.11 – 4.11

Infograafika kujundamine

Adobe Illustratoris

1.11 – 15.11

3D modelleerimine ja renderdus algajale

19.11 – 5.12

Adobe InDesign algajale

3.12 – 17.12

Adobe Photoshop edasijõudnule

Üritused

1.10 – 15.12

Eelakadeemia

15.10 – 20.10

Avatud akadeemia soolaleivanädal

17.11.2018

Kunstilaupäevak

artun.ee/avatud-akadeemia

EKA OPEN LECTURES Autumn 2018

Eesti
Kunstiakadeemia



20 September
6 pm
Enrique Sobejano
Madrid



4 October
6 pm
Jason Hilgefort
Rotterdam



18 October
6 pm
Levente Polyak
Budapest



1 November
6 pm
Wolfgang Tschapeller
Vienna



15 November
6 pm
Caroline Voet
Leuven



29 November
6 pm
Caroline Vains
Melbourne



13 December
6 pm
Patrik Schumacher
London

Loengud toimuvad inglise keeles

ARCHITECTURE

EKA Assembly Hall A101
Põhja pülestee 7
www.avatudloengud.ee

Estonian Academy of Arts
Faculty of Architecture
artun.ee



EESTI ARHITEKTUURI MUUSEUM
MUSEUM OF ESTONIAN ARCHITECTURE



EESTI KUNSTIAKADEEMIA
ESTONIAN ACADEMY OF ARTS

EKA AVATUD AKADEEMIA KINKEKAART

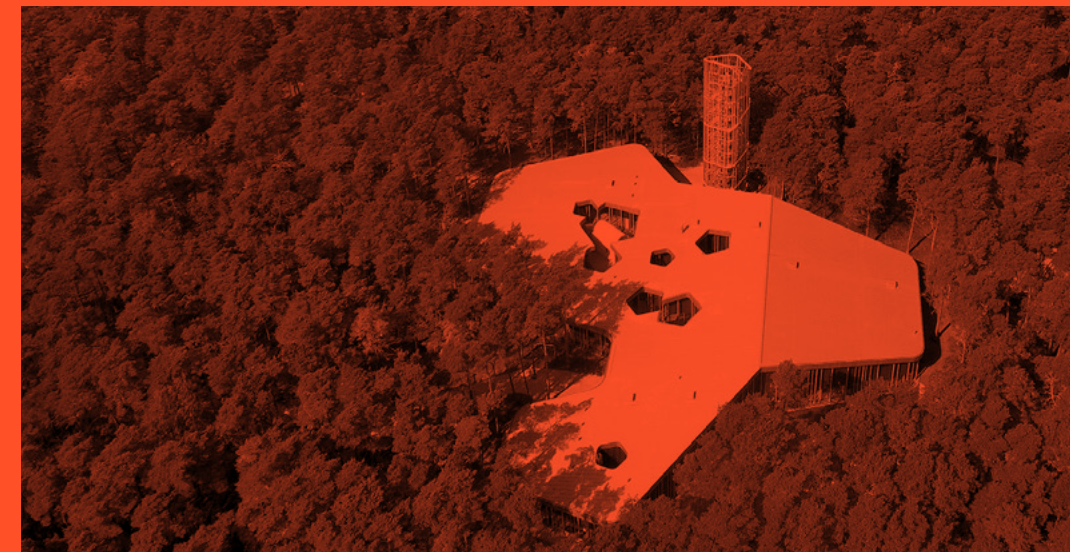
Eesti
Kunstiakadeemia

Info ja registreerumine
www.artun.ee
koolitus@artun.ee
+372 5919 9496

K0001

EKA OPEN LECTURE

Eesti
Kunstiakadeemia



Enrique Sobejano

Nieto Sobejano

Spaces for Culture
20 September, 6 pm
EKA Assembly Hall A101

ARCHITECTURE

Loeng toimub inglise keeles
Põhja pülestee 7
www.avatudloengud.ee

Estonian Academy of Arts
Faculty of Architecture
artun.ee



EKA
KÜLALINE
Visitor

K37200000001

EKA
LILLA

Erisündmused

Pantone 252

C=18 M=75 Y=0 K=0
R=205 G=100 B=255

EKA MUST-VALGE

Info neutraalne esitlemine

- Dokumendid
- Kiireloomulised, odavamad trükised
- Kiirteated

C=0 M=0 Y=0 K=100

R=0 G=0 B=0

Grayscale K=100

EKA

Asutusesiseseks kasutamiseks
Juurdepääsupirangu algus: 24.05.2011
Juurdepääsupirangu lõpp: 24.05.2016
Juurdepääsupirangu alus: AVTS §35 lg 2 p 4

Pr Mari Maasikas
Haridus- ja Teadusministeerium
Munga 18
50088 TARTU

Teie 29.03.2011 nr 125687

Meie 03.04.2011 nr 1.1-7/13

Vastus pöördumisele

Austatud Mari Maasikas

Hea Tava koondab põhimõtted, milles Eesti Rahvusringhäälingu töötajad on kokku leppinud. Hea Tava osutab eetilistele ja ühiskonna õiglustundega seotud töökspidamistele, millest juhitudvad ERRI koosseisulised ja ka mit-tekoosseisulised töötajad (edaspidi: töötajad).

Hea Tava taotleb demokraatliku ajakirjanduse rahvusvaheliselt tunnustatud põhiprintsiipide järgimist ja kirjeldab loominguga seotud olulisi väärtusi. Hea Tava väljendab usaldusväärsusega seotud põhimõtteid ja võimaldab hoida Rahvusringhäälingu head mainet.

Lugupidamisega

(allkirjastatud digitaalselt)

prof Mart Kalm
rektor

Lisad: 1. Seedus 10 lehel
2. Ära kin 2 lehel

Koopia: Tammiku OÜ

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts
artun.ee

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia
Tel: (+372) 626 7301
artun@artun.ee

Registrikood: 74000624
KMR number: EE100283976
SEB Pank IBAN: EE93 1010 0020 0696 6000
Swedbank IBAN: EE75 2200 2210 1191 2047

EKA

Eesti Kunstiakadeemia
Põhja pst 7
10412 Tallinn

EKA

Eesti
Kunstiakadeemia

Tunnistus nr TK-3 8723423
kuupäev

AVATUD
AKADEEMIA
TUNNISTUS

Mikk Heinsoo
Isikukood 49002130320

On osalenud siin ja seal parasjagu sellel ajavahemikul ning teinud üht koma teist, ja seda kõike tihti mitme rea jagu.

Õppekavarühm
Koolituse maht
Juhendaja
Õpiväljundid

Kunstiteadus
2 EAP
Tere Tali
1. On teadlik erinevatest joonistamistehnikatest
2. Oskab kasutada erinevaid materjale
3. Suudab tabada emotsioone ja liikumist
4. Oskab kasutada joonistamist erinevate materjalide esiletoomiseks
kõik töö super vaatluse põhjal

Hindamismeetod

Pirje Kõvatomas
EKA avatud akadeemia
täienduskoolituse programmijuht

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts
Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia
Reg nr 74000624
EHS Majandustegevusteade nr 178817

EKA

Estonian
Academy of Arts

CONFERENCE
October 19.–20.
2018

Day 1

Day 2

Friday, October 19, 2018
9.30 Morning coffee
10.00 Welcome words by prof. **Epp Lankote**,
Vice Rector for Research, Estonian
Academy of Arts
10.10 Introduction and moderation:
Raine Kallomäe (EKA)
10.25 **Pia Tikka**, Neurocinematics & Art Science
Collaboration
10.50 **Pille Piirma**, Inter- and Transdisciplinary
in Artistic Research
11.15 **Chris Hales**, From Tacit Knowledge to
Academic Knowledge
11.35 **Arne Maasilk**, On Geometry in the
Architecture of Louis Kahn
12.00 Lunch break
13.00 **Tanel Talve**, Paldiski Project, Case Study
13.30 **Raul Kelter**, Process
14.00 **Andi Hektor**, What is a Research Paper?
14.30 Break (a tour in the building)
15.30 **Tuula Närlinen**, Phenomenotechnics in
Visual Art Practice – a hands-on approach
16.00 **Juulijana Urbonas**, Gravitational
Aesthetics and Exodisciplinary Art
16.30 Questions and discussion

Saturday, October 20, 2018
10.00 Morning coffee
10.20 Summary of the previous day and
moderation: **Chris Hales**
10.30 **Varvara Guljajeva**, From Interaction to
Postparticipation: The Disappearing Role
of the Active Participant
11.00 **Malin Arneil**, The Word for Research is
Action – engaging a live dissertation.
11.30 **Jan Kaila**, 20 Years of Artistic Research –
what has been lost and what has been
found? (45 min)
12.20 General questions and discussion
12.30 Lunch break (45 min)
13.15 **Chris Hales**, Creating and Running
a Practice-led Doctorate in Latvia,
2009–2016
13.35 **Marianne Jägi**, Spatio-temporal
self-similarity in the creative process
14.00 **Taavet Jansen**, NEUROTHEATER as an
interdisciplinary collaboration form:
example from the New Stage of
Alexandrinsky Theatre
14.30 Break (15 min)
14.45 **Doctoral students** presentations
ca 15 min each
14.45 **Tze Yeung Ho**
15.00 **Rail Roala**
15.15 **Hirohisa Koike**
15.30 Conclusion
18.00 and later, Options in the city:

NU Performance Festival: opening night
Location: Sveta Baar, Telliskivi 62, Tallinn,
(admission fee applies)

VI Artishok Biennial
From 20 to 28 October, the passenger
terminal of the Baltic railway station in
Tallinn will host the VI Artishok Biennial
(VI AB) which will use the format of
a fashion exhibition. Starts 18.00

The Research Process in Artistic Practice

Estonian Academy of Arts
Põhja pst 7
Room A501

SUMMARY OF SPEAKERS'
BIOGRAPHIES AND PRESENTATIONS

Malin Arneil

The Word for Research is Action – engaging
a live dissertation

Avhandling / Av-handling (Dissertation / Through_aktion) was articulated / manifested over the course of 12 hours, situating itself within and proceeding from KTH R1 Experimental Performance Space, a decommissioned nuclear reactor hall 25 meters below ground on the campus of Royal Institute of Technology (KTH), May 27–29, 2016. The opponents and the examining committee were invited to become part for 42 hours; so was the audience – as agentially intra-acting components. [dissertationthroughaction.space](#)

* The English word dissertation translated to Swedish makes "avhandling." When you break the word into its composite parts ("av" and "handling"), "av" can be translated to of, by, for, from, with, I chose to translate it to "through," because I have pursued my research through the actions of my practice. "Handling" can be translated to action, document, or deed. I chose "action" to emphasize the continually unfolding and shifting nature of this research, and to echo Herman Arendt, who maintained that actions have no end.

Biography
Interdisciplinary artist, researcher and educator Malin Arneil, PhD, is a frequent collaborator with other artists, activists and writers. Through these collaborative practices, Malin works with key issues for participating in (social) domains by emphasising the porous intimacy between environments and actions. In doing so, Malin focuses on the experiences around/in/through/ of the body (my body, their body, our body) by incorporating the affectivity between relationalities, territories, and power [www.malinarneil.org/bio/bio/](#)

NEUROTHEATER
collaboration for
New Stage of Ål
In my short press
TUU summer sch
Design: physiology
for performative
St.Petersburg: tk

Varvara Guljajeva

From Interaction to Postparticipation:
The Disappearing Role of the Active
Participant

The presentation introduces my practice-based dissertation which analyses and contextualises passive audience interaction, in the form of post-participation. The research explores the paradoxical situation in interactive art, where the artworks that demonstrate no direct audience interaction are addressed as interactive ones. It is argued that the concept of post-participation helps to address the shift from an active to a passive spectator in the complex age of dataveillance – an age where humans are continuously tracked, traced, monitored, and surveilled without their consent.

Biography
Varvara Guljajeva is an artist and a researcher and currently a PhD candidate at the Estonian Academy of Arts. She has been invited as a visiting researcher to IMAXS (Osaka, Japan), LJMU (Liverpool, UK), and Interface Cultures (Linz University of Art and Design).

Varvara is a uili of the artist duo of the artist duo in 2009. Their work in New York, FACT i Barcelona, Barbi Centre in Athens Linz, ZKM in Karlsruhe frequently inspire practice they coo impact of the [www.varvarag.org](#)

Taavet Jansen

NEUROTHEATER
collaboration for
New Stage of Ål
In my short press
TUU summer sch
Design: physiology
for performative
St.Petersburg: tk

this one-week laboratory; what were the main concepts we discussed; how was the whole process held; and what are the final thoughts.

Biography

Taavet Jansen has been working in the field of performance art for more than 20 years – as a dancer, choreographer, director, sound-designer, light-designer, video-designer, interactivity programmer etc. Studied Art and Science at Den Haag Art Academy and Dance and New Technologies at the Amsterdam Theatre school. Taavet is one of the founders of the technological art network MIMproject, and head of the performing arts department at TÜ Viljandi Cultural Academy. [taavetjansen.mimproject.org](#) [www.mimproject.org](#)

Marianne Jägi

Spatio-temporal self-similarity in
the creative process

Neurological evidence suggests a specialisation of the cerebral hemispheres when processing

Chris Hales

From Tacit Knowledge & Collaborative Practice
to Academic Knowledge & Individual Practice

This short talk will present a personal journey starting from the enthusiasm of making inter-active artworks in an intuitive manner to the drudgery of a more informed and methodologic approach for doctoral purposes. The willing collaborator transforms into an individualistic academic researcher. Let's discuss!

Creating and Running a Practice-led
Doctorate in Latvia, 2009–2018

A short presentation about how a new doctoral course was developed at Liepaja University, the first practice-led arts degree in Latvia. Some conclusions will be drawn from the experiences and outcomes of creating the course and actually delivering it.

Biography

Long-time specialist of the interactive moving image, as artist-practitioner, educator (Bachelors, Masters, Doctoral) and researcher. PhD in 2006: 'Rethinking the Interactive Movie'.

Avalduste blankette saab koduleheküljelt [www.artun.ee/opimine/blanketid](#) ja õppeasakonnast.

Üliõpilastel ei ole õigust akadeemilise puhkuse ajal õppetööd osaleda ega õppevõlgneusi likvideerida, välja arvatud keskmise, raske või sügava puuduga isikud; alla 3-aastase lapse või puudega lapse vanemad või eestkostjad; aja- või asendusteenistuses viibijad. Sellisel juhul esita vastavasisolune avaldus koos aruete loetelu ja erijuhtu tõendava dokumendiga õppeasakonda. Akadeemiline puhkus lõppeb automaatselt. Kui Sa soovid akadeemilist puhkust erandkorras lõpetada varem, siis tuleb esitada avaldus õppeprorektori nimel.

Stipendiumid ja õppetoolused
Eesti Kunstiakadeemia üliõpilastel on mitmeid stipendiume ja õppetooli, mille kohta leiab täpsemat teavet kodulehelt. Alates 2013/14. ka-eti sisestamiseks loomiseks saade see aadressile [foorum@artun.ee](#). Forumi listi saab registreeruda aadressil: [link.artun.ee/foorum_suhasibe](#). Jälgige infot ka maja seinelt kleebitud plakatitel!
Akadeemiline puhkus
Igati üliõpilastel on õigus saada akadeemilist puhkust omal soovil üks aasta. Oma soovil võetud akadeemilise puhkuse ajal puudub üliõpilastel tervisekindlustus. Lisaks omal soovil akadeemilisele puhkusele on üliõpilastel õigus saada akadeemilist puhkust ka seoses lapse hooldamisega kuni lapse 3-aastaseks saamiseni, terviseleel põhjustel kuni kaheks aastaks ning aja- või asendusteenistuses asumisel üheks aastaks. Akadeemilise puhkuse avaldusele tuleb lisada vastavalt kas lapse sünnitunnistuse koopia, arstiõend või teade kutsealusele. Akadeemilisele puhkusele minnes on vaja täita avaldus, võtta eriala osakonnast nõusolek ja esitada avaldus õppeasakonda. Oma soovil akadeemilisele puhkusele mineku avalduse esitamise tähtsajad on määratud akadeemilises kalendris ja siin kalendriteestmik.

Helen Jürgens
Õppeasakonna peaspetsialist
[helen.jurgens@artun.ee](#)
tel 6 267 305

• Digilöö, VÕTA, külastusiõpilased, hinded
ÕS-is, lõputdokumendid:
Riina Lastmõve
Õppeasakonna peaspetsialist
[riina.laanveer@artun.ee](#)
tel 6 267 371

• Välisõpingud ja -praktika:
Kaja Kruusamägi
[kaja.kruusamagi@artun.ee](#)
tel 6 267 369, ruum A203
Kristin Karolin Nõvak
[kristin.karolin.novak@artun.ee](#)
tel 6 267 388, ruum A203

**Kuidas toetab akadeemia sind
praktika või töö leidmisel?**
Kunstiakadeemias õppimine on tihedalt seotud töödega omandamisega. Tüdengid osalevad erinevates praktilistes projektides, teevad koostööd teiste üliõpilaste ja ettevõtete ja loovad oma ettevõtte juba õppimise ajal.

ÕPPIMINE
JA PRAKTIKA
VÄLISMAAL

Eesti Kunstiakadeemia peab osalist õpingute sooritamist teises kultuuriruumis väga tähtsaks. Uudeima teistsuguse lähenemine erialale, kogemus teistmoodi töökeskkonnas ja iseseisvalt hakkama saamine ning juba õpingute jooksul loodud rahvusvahelised sidemed on oluliseks aluseks eneseteostusel

pärast EKA lõpetamist. Paljud tunnustatud EKA vilistlased on vähemalt semestri oma õpingustest viibunud partnerlühikesi või sooritanud praktika välismaal. EKA-i on tihedalt sidemed ja koostöölepingut enam kui saja välisüliõpilase ja mitmete rahvusvaheliste võrgustikega, mille

EKA HALL

Lisatoon must-valges kasutuses

Pantone Cool Gray 5

C=10 M=8 Y=8 K=20

R=190 G=185 B=185

Grayscale K=30

EKA URBAN STUDIES

Estonian
Academy of Arts

Master's Programme

The programme critically engages with manifold aspects to the contemporary urban question, integrating insights from **urban studies** and **urban planning, architecture theory, sociology, ethnography** and **geography**. It integrates design and experimental approaches with a conceptually robust and research-driven critical agenda, preparing students for understanding, questioning and intervening into urban spaces and institutions.

www.artun.ee/urban



EKA Eesti
Kunstiakadeemia
ARHITEKTUUR
DISAIN
KUNST
TEADUS

Põhja pst 7

artun.ee

AVALIKU RUUMI KONKURSS

Ingrid Ruudi

EKA
MÄRKME-
PLOKK

TERE
TULEMAST
UUDE
MAJJA!

EKA
MÄRKME-
PLOKK

TERE
TULEMAST
UUDE
MAJJA!

EKA
MÄRKME-
PLOKK

TERE
TULEMAST
UUDE
MAJJA!

EKA
MÄRKME-
PLOKK

TERE
TULEMAST
UUDE
MAJJA!

EKA Eesti
Kunstiakadeemia
ARHITEKTUUR
DISAIN
KUNST
TEADUS

Põhja pst 7

artun.ee

EKA Eesti
Kunstiakadeemia
ARHITEKTUUR
DISAIN
KUNST
TEADUS

Põhja pst 7

artun.ee

EKA Eesti
Kunstiakadeemia
ARHITEKTUUR
DISAIN
KUNST
TEADUS

Põhja pst 7

artun.ee

EKA Eesti
Kunstiakadeemia
ARHITEKTUUR
DISAIN
KUNST
TEADUS

Põhja pst 7

artun.ee





EKA

VISUAALSE

IDENTITSEDI

ÜLDREEGLID



Tere

Adiatibu sdamus simo volorpossin plaut occab ipsam quist, nem.
Neque prero odit odi aut di officia dolorpor min res mod maximp
por ande seque nus aspit, in pa veliam qui cusa vel illaudae parchit
iustrun to.

Tervitades,
Mart Kalm

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts

artun.ee

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia
Tel: (+372) 626 7301
artun@artun.ee

Registrikood: 74000624
KMKR number: EE100283976
SEB Pank IBAN: EE93 1010 0020 0696 6000
Swedbank IBAN: EE75 2200 2210 1191 2047

EKA kommunikatsioonis
logo alati üleval vasakus nurgas



Tere

Adiatibu sdamus simo volorpossin plaut occab ipsam quist, nem.
Neque prero odit odi aut di officia dolorpor min res mod maximp
por ande seque nus aspit, in pa veliam qui cusa vel illaudae parchit
iustrun to.

Tervitades,
Mart Kalm

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts

artun.ee

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia
Tel: (+372) 626 7301
artun@artun.ee

Registrikood: 74000624
KMKR number: EE100283976
SEB Pank IBAN: EE93 1010 0020 0696 6000
Swedbank IBAN: EE75 2200 2210 1191 2047

EKA kommunikatsioonis
logo alati üleval vasakus nurgas

Tekst vasakule joondatud

EKA AVATUD AKADEEMIA TUNNISTUS

Eesti
Kunstiakadeemia

Tunnistus nr TK-3 8723423
kuupäev

Mikk Heinsoo

Isikukood 49002130320

On osalenud siin ja seal parasjagu sellel ajavahemikul ning teinud üht koma teist, ja seda kõike tihti mitme rea jagu.

Õppekavarühm
Koolituse maht
Juhendaja
Õpiväljundid

Kunstiteadus
2 EAP
Tere Tali
1. On teadlik erinevatest joonistamistehnikatest
2. Oskab kasutada erinevaid materjale
3. Suudab tabada emotsioone ja liikumist
4. Oskab kasutada joonistamist erinevate materjalide esiletoomiseks
Hindamismeetod kõik töö super vaatluse põhjal

Pirje Kõvatomas
*EKA avatud akadeemia
täienduskoolituse programmijuht*

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia

Reg nr 74000624
EHIS Majandustegevusteade nr 178817

Fontide kasutamine, hierarhia

EKA Absolution

- pealkirjad
- alati oluliselt suurem kui sisutekst

Franklin Gothic

- sisutekst, alapealkirjad
- lisainfo

59 AVALIKU RUUMI KONKURSS

Ingrid Ruudi

65 EKA LOGODE ÜLEVAADE

Ivar Sakk

73 ÕPPEJÕUDE LÄBI AJA

Mart Kalm, Kai Lobjakas, Sandra Nuut, Elnara Taidre,
Heie Treier, Andreas Trossek, Mari-Liis Vanem

74	Adamson-Eric	82	Kadri Mälk	90	Günther Reindorff
75	Andres Alver	83	Roman Nyman	91	Leo Rohlin
76	Hilkka Hiiop	84	Evald Okas	92	Maks Roosma
77	Krista Kodres	85	Piret Pupart	93	Indrek Sirkel
78	Edgar Kuusik	86	Kaljo Põllu	94	Jaak Soans
79	Marco Laimre	87	Priit Pärn	95	Eduard Taska
80	Leonhard Lapin	88	Tiit Pääsuke	96	Jaan Toomik
81	Natalie Mei	89	Anu Raud		

Fontide kasutamine, hierarhia

EKA Absolution

- pealkirjad
- alati oluliselt suurem kui sisutekst

Franklin Gothic

- sisutekst, alapealkirjad
- lisainfo

TIIT PÄÄSUKES

snd 1941



Tiit Pääsuke „Kris ja Kris I-II“. Akrüül, õli, lõuend, 77 x 90 cm, 2016. Portreemaalid Kris Lemsalust näitusel „Kaunitar ja koletis“. 2016. Tallinna Kunstihoone. Foto: Karel Koplimets.

Tiit Pääsuke on koloriidil põhineva maalisuuna mõjukaid esindajaid. 1970.—1980. aastatel, mil kunstielu juhtpositsioon kuulus maalile, tõusis esile Pääsukese rafineeritud vihjeline maalilaad. Ta lähtub urbanistlikust kogemusest, erinevalt 20. sajandi I poole maalijate looduskesksusest. Pääsuke loob kontraste (kosmeetika vs. rahvariided); kaaskunstnike kujutamisiis on austav („Neli naist ja värvid“, 1981—1982).

Kumu praegune püsiekspositsioon esitab Pääsukese „Poissi viiuliga“ (1980) dialoogis Elmar Kitse „Väikese viiuldajaga“ (1956). Pääsukese looming ongi üha enam dialoogiline. Assamblaažides „Minu 293 pintsli“ (2014) ja „Andres Toltsi 273 pintsli“ (2015) toimub dialoog maalija identiteediga. Oluline oli Tallinna Kunstihoone näitus „Kaunitar ja koletis“ (2016, kuraator Tamara Luuk), kus Pääsukese tööd pidasid dialoogi Kris Lemsalu installatsioonidega.

EKA õppejõuna (alates 1971) ja professorina (1992—2006), samuti Tartu Ülikooli vabade kunstide professorina (2004) on Tiit Pääsukese mõju olnud tugev, mida kinnitavad ka mitmed preemiad ja tunnustused. Tiit Pääsuke on Eesti Kunstiakadeemia emeritprofessor.



Tiit Pääsuke „Neli naist ja värvid“. Õli, lõuend, 151 x 171 cm, 1981—1982. Eesti Kunstimuuseum.



Tiit Pääsuke „Autoga metsas“. Õli, lõuend, 110 x 131 cm, 1974. Eesti Kunstimuuseum.

Fontide kasutamine, hierarhia

EKA Absolution

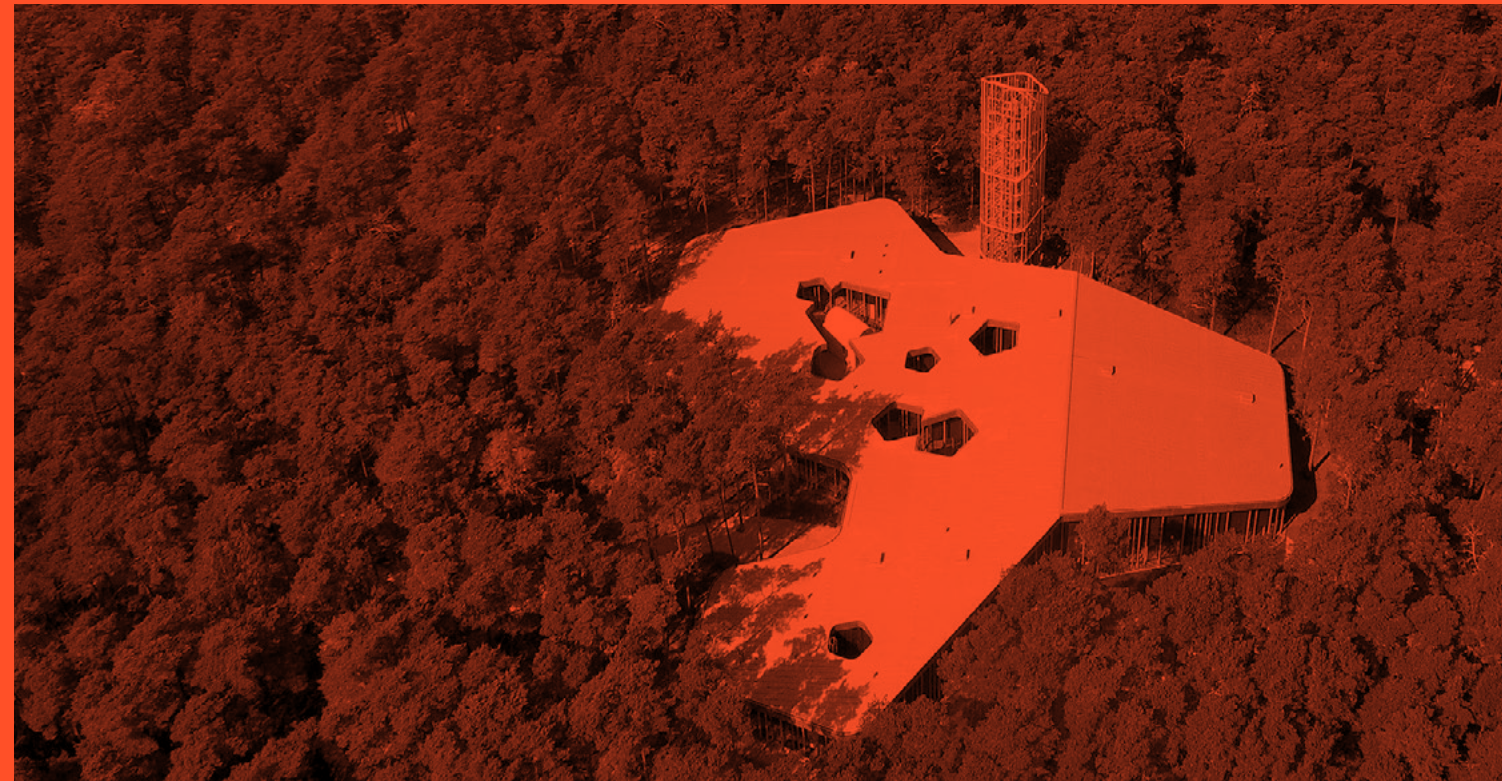
- pealkirjad
- alati oluliselt suurem kui sisutekst

Franklin Gothic

- sisutekst, alapealkirjad
- lisainfo

EKA Eesti
Kunstiakadeemia

OPEN LECTURE



Avo Puit Center by Nieto Sobejano Architects. Photo: Roland Heide, 2018

**Enrique
Sobejano** Nieto Sobejano

Spaces for Culture
20 September, 6 pm
EKA Assembly Hall A101

ARCHITECTURE

Loeng toimub inglise keeles
Põhja puistee 7
www.avatudloengud.ee

Estonian Academy of Arts
Faculty of Architecture
artun.ee



Taust ühe EKA värviga, EKA logo valgega
ja muu info mustaga

EKA

PALUB SIIN
RÄÄKIDA
VAIKSELT.
AITÄH!

Taust ühe EKA värviga, EKA logo valgega
ja muu info mustaga

Kujundusväljundites töötab EKA lauseehituses
esimese sõnana

EKA Eesti
Kunstiakadeemia

OPEN LECTURES Autumn 2018



20 September
6 pm
Enrique Sobejano
Madrid



4 October
6 pm
Jason Hilgefort
Rotterdam



18 October
6 pm
Levente Polyak
Budapest



1 November
6 pm
Wolfgang Tschapeller
Vienna



15 November
6 pm
Caroline Voet
Leuven



29 November
6 pm
Caroline Vains
Melbourne



13 December
6 pm
Patrik Schumacher
London

Loengud toimuvad inglise keeles

ARCHITECTURE

EKA Assembly Hall A101
Põhja puistee 7
www.avatudloengud.ee

Estonian Academy of Arts
Faculty of Architecture
artun.ee



EESTI ARHITEKTUURIMUUSEUM
MUSEUM OF ESTONIAN ARCHITECTURE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



EESTI KULTUURIKAPITAL

Taust ühe EKA värviga, EKA logo valgega
ja muu info mustaga

Kujundusväljundites töötab EKA lauseehituses
esimese sõnana

EKA Eesti
Kunstiakadeemia

ARHITEKTUUR DISAIN KUNST TEADUS

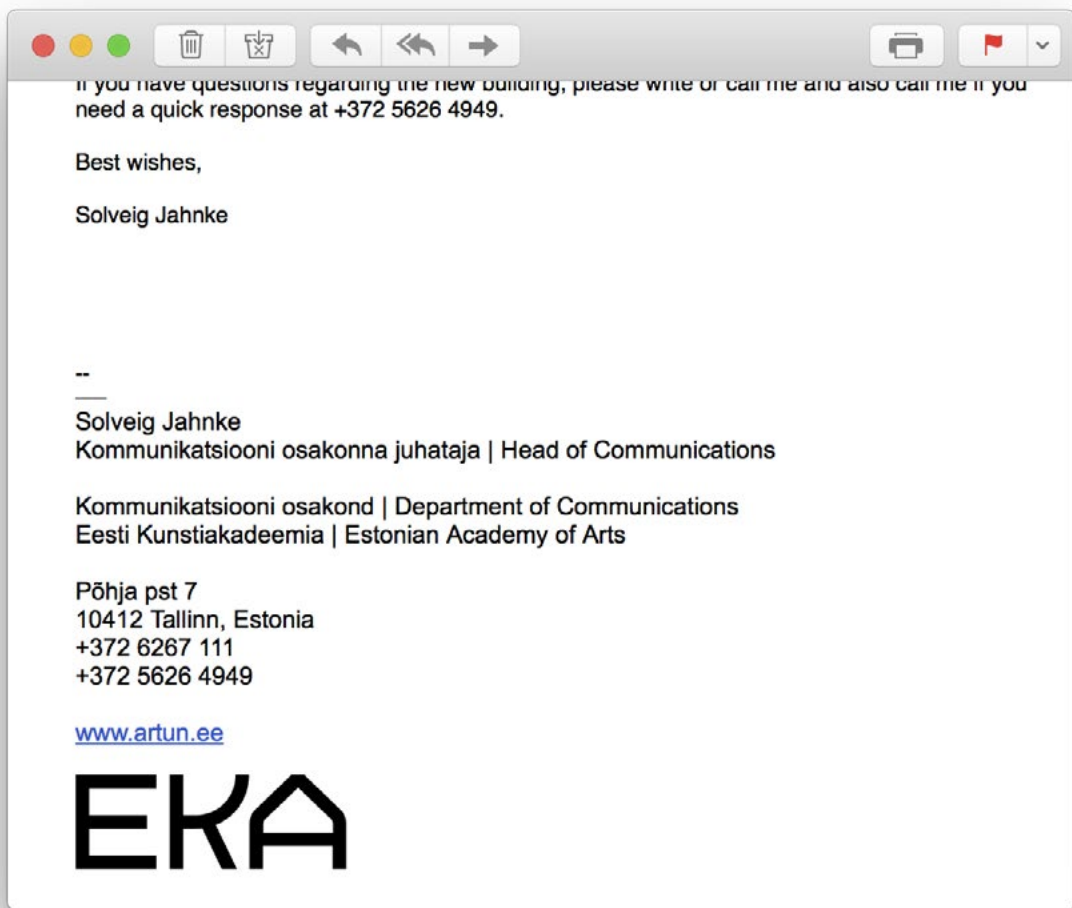
Põhja pst 7

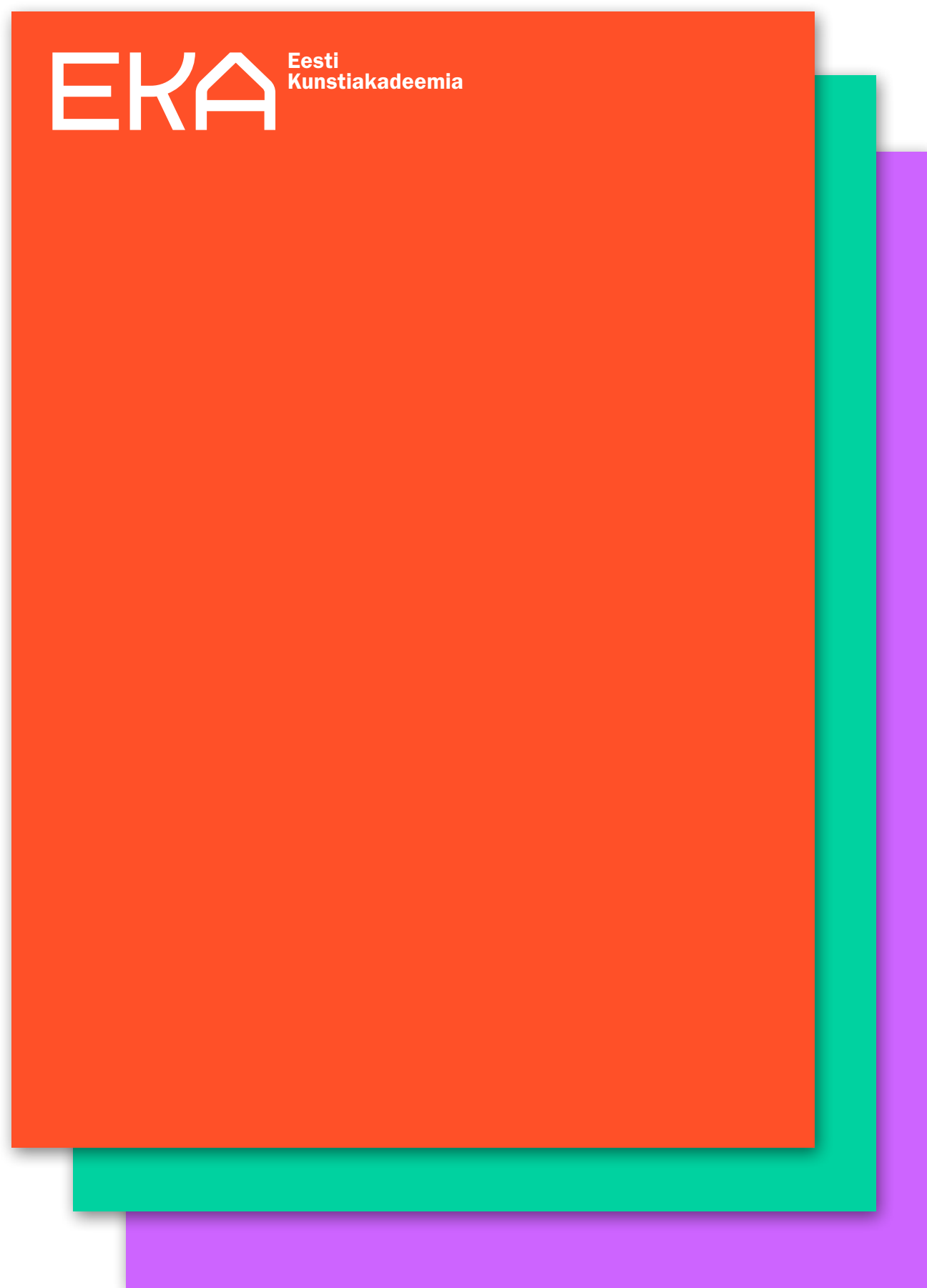
artun.ee

Taust ühe EKA värviga, EKA logo valgega
ja muu info mustaga

Kujundusväljundites töötab EKA lauseehituses
esimese sõnana

EKA logo kasutus väljundites, mis ei ole EKA visuaalse identiteedi põhjal kujundatud – logo alati must või valge.





Alati ühe väljundi puhul üks värv korraga + must/valge



Põhiprintsiibid EKA infoekraani teate näitel: logo üleval vasakus nurgas

The logo consists of the letters 'EKA' in a bold, black, sans-serif font. The 'E' is a simple three-bar design. The 'K' is formed by a vertical bar and a diagonal bar that meets the 'A'. The 'A' is a simple three-bar design with a horizontal base.

Logo rõhutamise taustavärviga, logo ise valgena negatiivis

EKA

Tekstipõhisus ja info hierarhia: põhipealkiri / ürituse nimi mustalt suurtähtedega logo all (EKA Absolution)

EKA OPEN LECTURE

Tekstipõhisus ja info hierarhia: ala- või lisapealkiri väiketähtedega (EKA Absolution)

EKA OPEN LECTURE

Jason
Hilgefort

Tekstipõhisus ja info hierarhia: lisainfo väiksemalt (Franklin Gothic)

EKA OPEN LECTURE

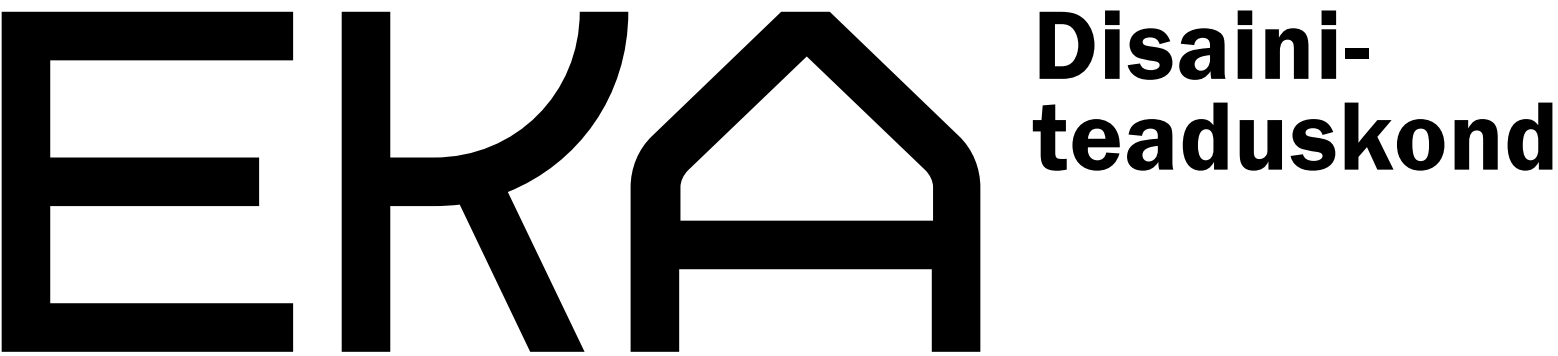
4 October, 6 pm
EKA Assembly Hall A101

Jason
Hilgefort

Land+Civilization
Compositions

ABIVAHENDID
IDENTITSEDI
RAKENDAMISEL

Üksuste logofailid



Digitaalsed põhjad (Word, Powerpoint, Keynote)

EKA

Tere

Adiatibu sdamus simo volorpossin plaut occab ipsam quist, nem. Neque prero odit odi aut di officia dolorpor min res mod maximpor ande seque nus aspit, in pa veliam qui cusa vel illaudae parchit iustrun to.

Tervitades,
Mart Kalm

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts
artun.ee

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia
Tel: (+372) 626 7301
artun@artun.ee

Registrikood: 74000624
KMKR number: EE100283976
SEB Pank IBAN: EE39 1010 0020 0696 6000
Swedbank IBAN: EE75 2200 2210 1191 2047

EKA

Eesti Kunstiakadeemia

Tunnistus nr TK-3 8723423
kuupäev

AVATUD
AKADEEMIA
TUNNISTUS

Mikk Heinsoo

Isikukood 49002130320

On osalenud siin ja seal parasjagu sellel ajavahemikul ning teinud üht koma teist, ja seda kõike tihti mitme rea jagu.

Õppekavarühm
Koolituse maht
Juhendaja
Õpiväljundid

Kunstiteadus
2 EAP
Tere Tali
1. On teadlik erinevatest joonistamistehnikatest
2. Oskab kasutada erinevaid materjale
3. Suudab tabada emotsioone ja liikumist
4. Oskab kasutada joonistamist erinevate materjalide esiletoomiseks

Hindamismeetod
kõik töö super vaatluse põhjal

Pirje Kõvatomas
EKA avatud akadeemia
täienduskoolituse programmijuht

Eesti Kunstiakadeemia
Estonian Academy of Arts

Põhja pst 7
10412 Tallinn, Estonia

Reg nr 74000624
EHIS Majandustegevusteade nr 178817

EKA

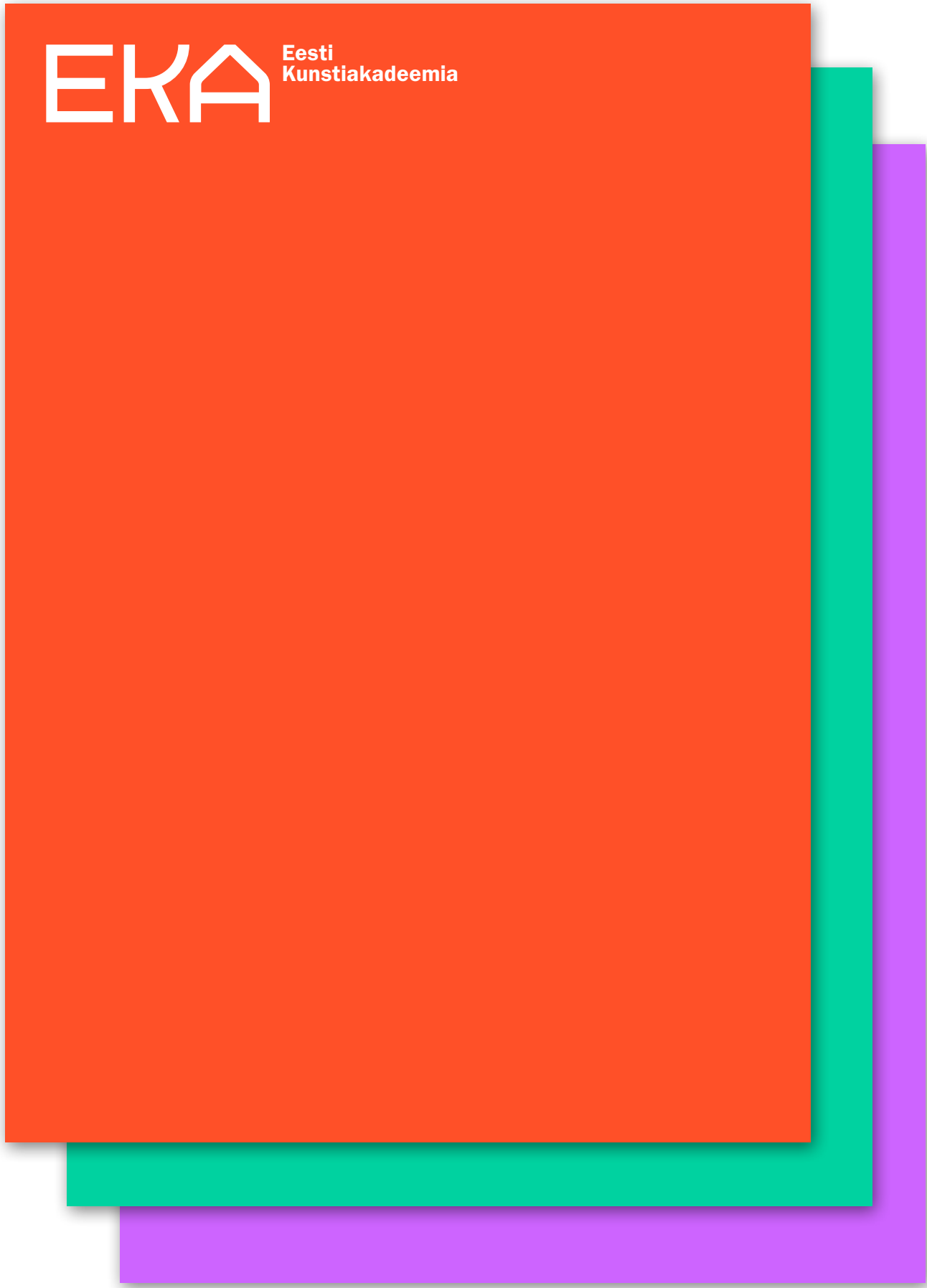
Eesti Kunstiakadeemia

TITLE TEXT

Alapealkiri

Trükitud A3 ja A4 värvilised põhjad

Offsetis trükitud
A3 värviline põhi



Kontori printeriga teostatav
must-valge kiht



Valmis
A3 plakat



AITÄH!

Stuudio Stuudio

kerli@stuudiostuudio.ee
agnes@stuudiostuudio.ee