

Eliis Laul

Portfoolio 2019

Oma loomingu keskmeks pean fotograafilise meediumi mõiste avardamist ja mõtestamist läbi igapäevase pildistamisprotsesi. Läbi fotograafia suudan ma sõnastada seda, milles sõnades jääb tihti vajaka. Ma ei pea fotot niivõrd iseenda loomingu väljenduseks, kui pigem teatavat tüüpi dokumendiks, mis mind teatud aeg-koht ruumi kinnitab. Läbi tema mõistan nii ennast kui ümbritsevat tavapärasest erinevalt, olles justkui omamoodi käepikendus või viis asju teise nurga alt vaadelda. Kuigi foto sünnib teadupärast vaatajast, tunnen ma ometi, et on midagi, mis meid vaatamise kui sellise juures alati suunab. Just selle tunde pildilise sõnastamisega mu praktika proovibki tegeleda.

IN SEARCH OF THE CRYING LADY

Leporello trükis, 13 fotot, tinditrükk, 10×7.5 cm (~122cm)
Juhendaja: Hana Miletič
2017

Selle teose teke on ajendatud juhuslikust kohtumisest naisega, kes minust ühel päeval nuttes tänaval möödus. Tema ehe, kuid samal ajal tugevalt häiritud olek, jätsid ka minusse teadmata põhjustel oma jälje. Nagu teatud viirastust, ei saanud ma teda enam peast, hakates otsima tema jälgi kõikjalt. Sellest tekkis aga omamoodi seletusi otsiv, kuid teisalt kogetule mingit lõpetatust pakkuv foto-projekt. Hiljem tagasivaadates, ei ole ma kindel, kas otsisin vastuseid üldse temaga toimunud või hoopis iseenda sisestele küsimustele.

















In search of the crying lady
Tallinn, 20.09.2017
Eliis Lau!



OTHERNESS

2 fotokasti, PVC tinditrükk, 2×1.3m
Juhendaja: Laura Kuusk
2018

*„Fotograafi ainukeseks väljakutseks on tabada hetke, mil maailm hakkab rääkima, ja mitte tema ise.“ -
Takuma Nakahira, Ketto Shashinron (A Duel of Photo Theory),
1977*

See on seeria katsest kombata piire iseenda ja tajutava maailma vahel. Läbi kaamerasilma olen kogu aeg vastamisi sellega, mis mulle vastu vaatab. Mu ees formuleerub maailm, mida arvan olevat iseseisev ja sõltumatu meist. Oma töös seon kaht pealtnäha erineva taustaga pilti, luues samal ajal kontrasti vaadeldava ja vaatleja, ning kogetud ruumi vahel. Nii esitan küsimuse, kas variant, et meie oleme hoopis foto käsutuses, võiks olla samuti võimalik?



Näituse vaade, ISFAG, Tallinn. 2018 Foto: Eliis Laul



Näituse vaade, ISFAG, Tallinn. 2018 Foto: Eliis Laul



Installatsiooni vaade, Tallinna Fotomuuseum. 2018

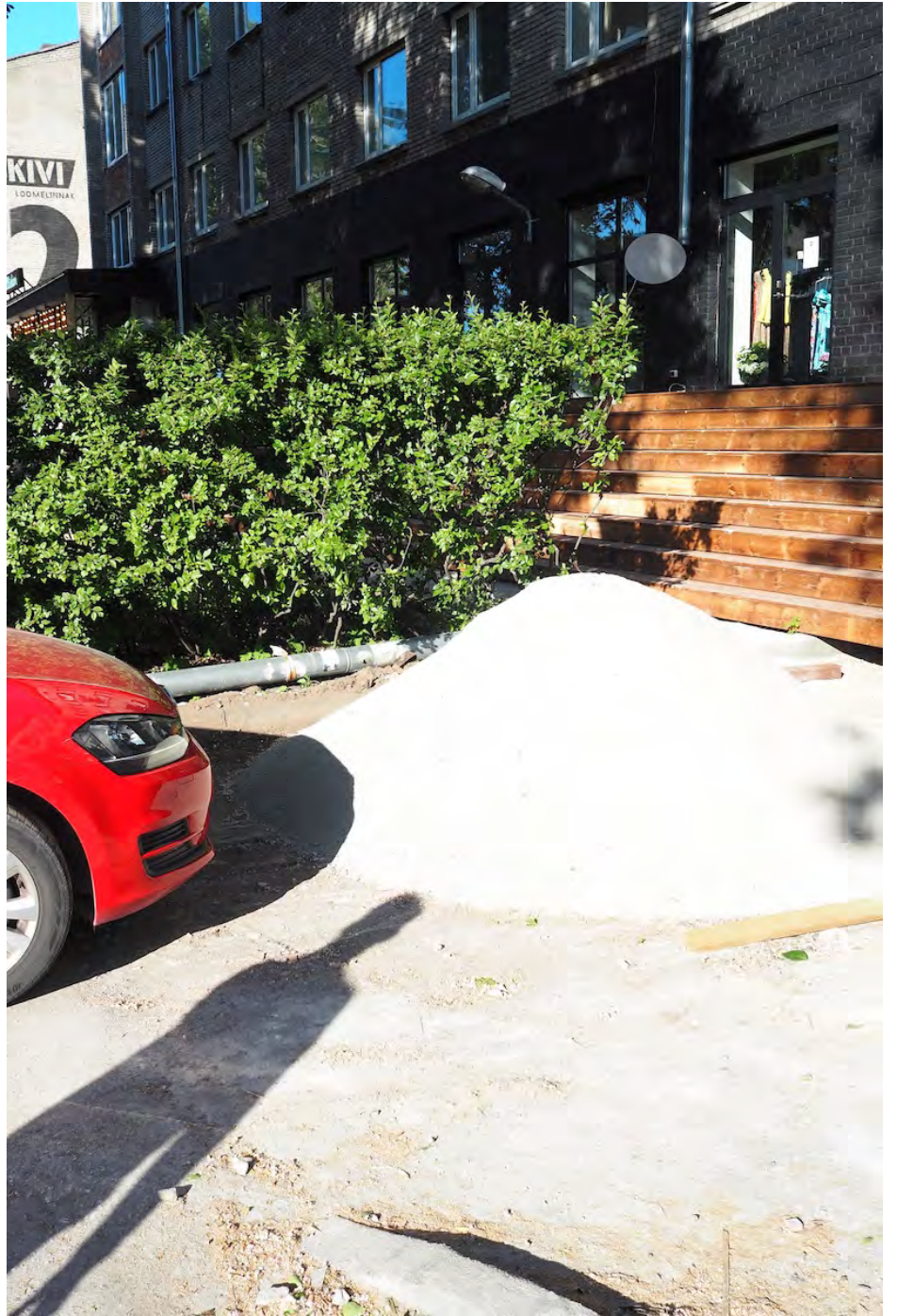
Fotod: Eliis Laul

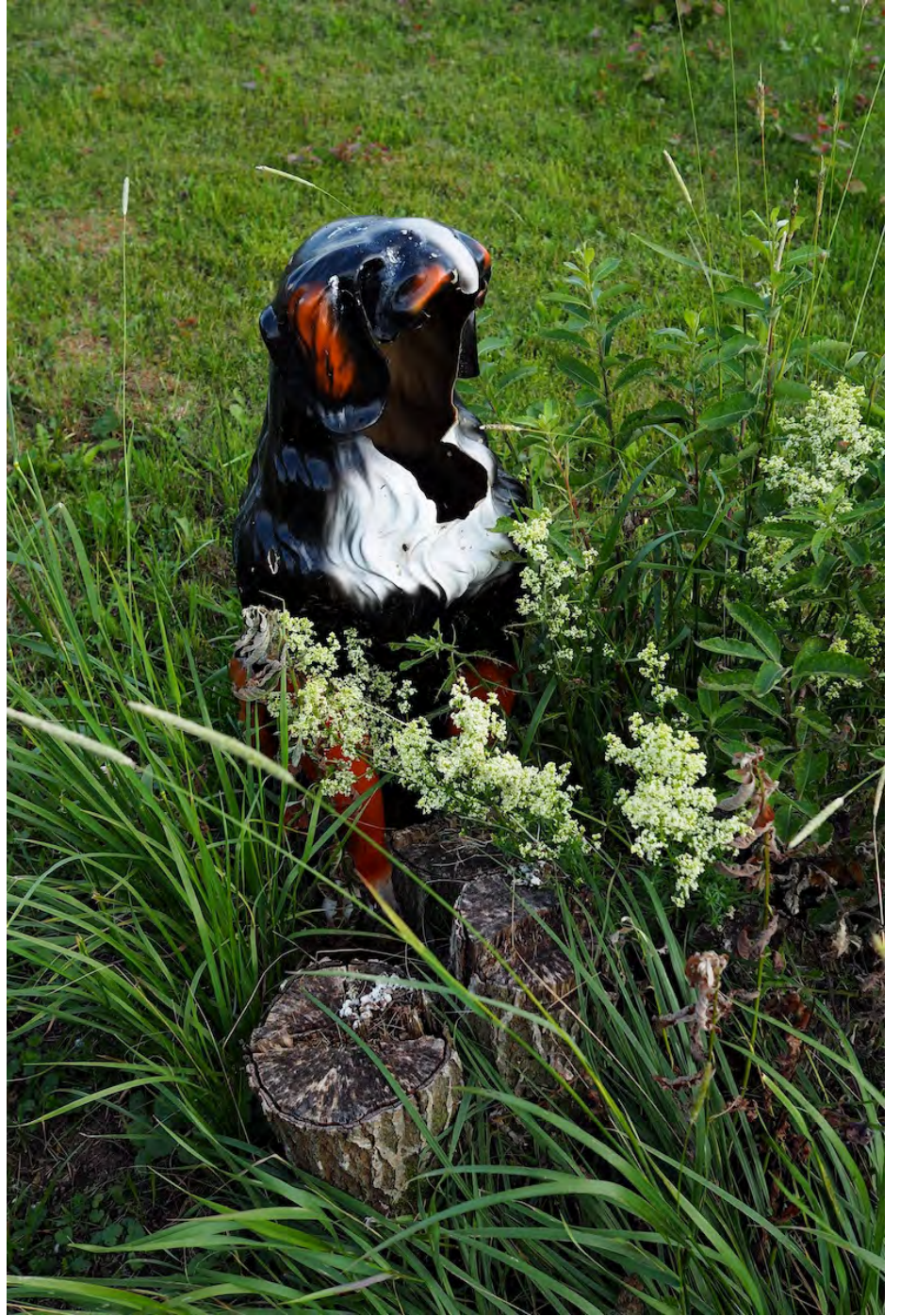
KÕIK ON KADUNUD, KÕIK MEELDE TULI

Seerias 12 pilti, tinditrükk alumiiniumil, 33×49 cm
2018

*Antud töö pealkiri on laenatud Doris Kareva luulekogust
„Aja kuju“.*

See on fotoseeria, mis püüab mõista aja kaduvuse ja koduigatsuse tagamaid. Millised on need parameetrid, mille järgi kodusust üldse mõõdetakse? Vahel tean ma ainult seda, mis kindalt tundub võõras. Aga võib ju ka kunagi eksisteerinud kodusus hiljem muutuda meile võõraks. Nii saan ma usaldada ainult praegust iseennast ja hetke, kus parasjagu viibin. See töö on kogum kõigist nendest püüdlustest ennast kuhugile „kinnitada“.



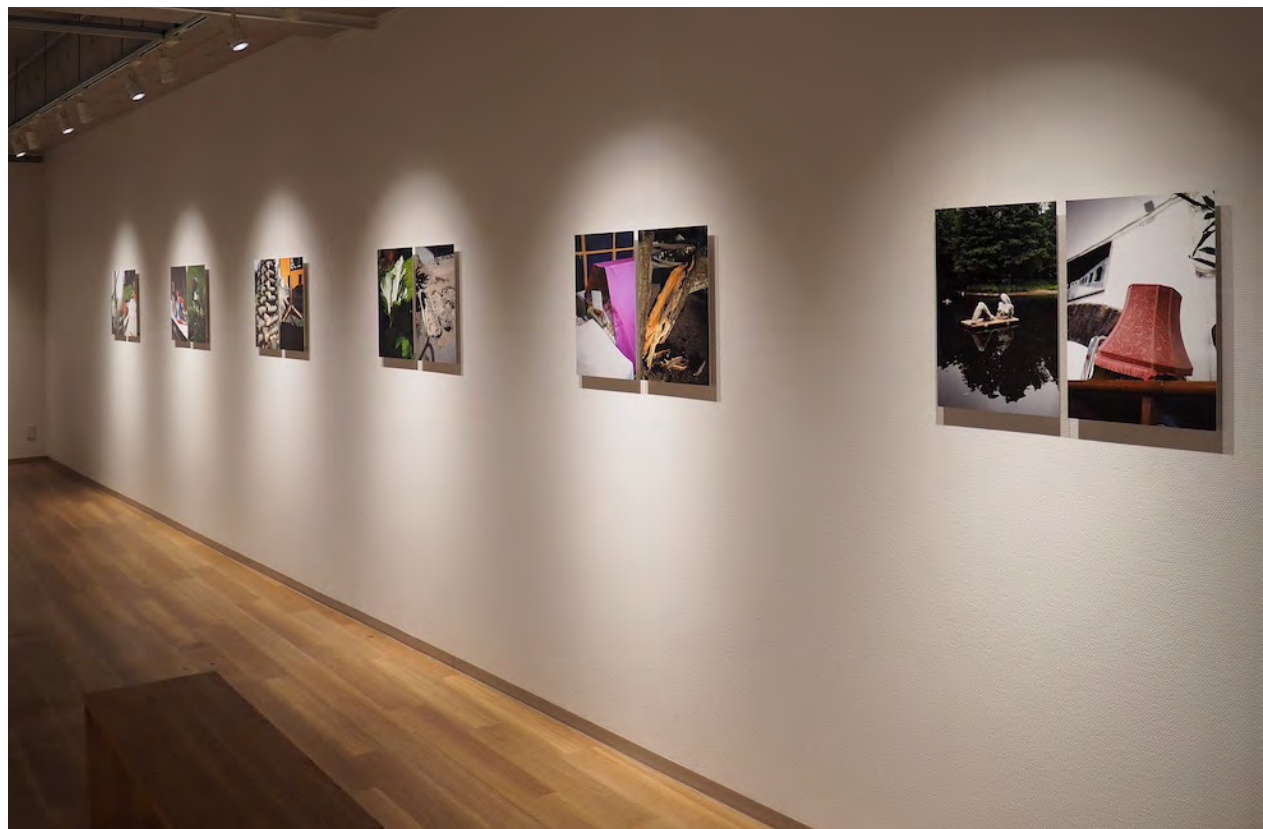












Näituse vaade, Pictorico galerii, Tokyo. 2018

Fotod: Eliis Laul

ESTONIAN CRYPTO PHOTOGRAPHY

A2 trükis, 9 fotot, tinditrükk, mõõtmed varieeruvad
Juhendaja: Stefan Burger
2018

Teise ja kolmanda kursuse ühistööna valminud teose ideeks oli vaadelda ja mõtestada iseenda jaoks tehisliku ja naturaalse keskkonna koostoimimist, püüdes näha seal esinevaid ebakõlasid ja transformatsioone, mis seostuksid meile sõnaga „krüpto“. Sõnal „krüpto-“ on täna enamjaolt tähendus virtuaal- ja digimaailmas, kus selle all peetakse peamiselt silmas krüpto-valuuta mõistet. Selle sõna laiemas tähenduses võib aga rääkida üleüldisest infoajastu võidukäigust, aga ka sellega kaasnevatest ohtudest ning võõrandumisest, mille tõi kaasa „uue“ ja „vana“ maailma vastandumine.

Antud teemat võis vaadelda sujuva järjena minu käimasolevale loomepraktikale, olles sel korral suunatud teadlikult inimeste ja objektide vahelisse „tehis-“ maailma.

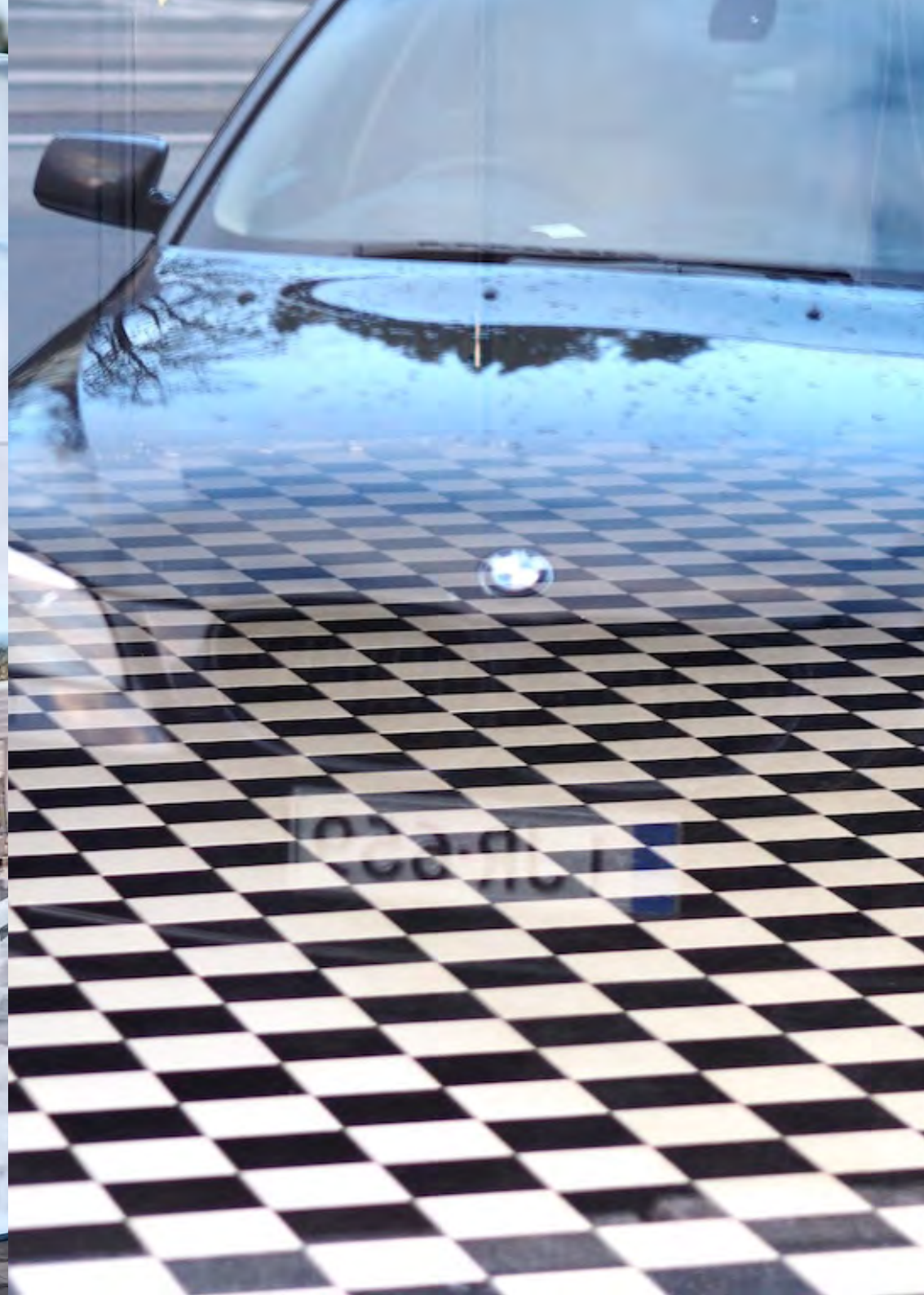






Do you miss something?







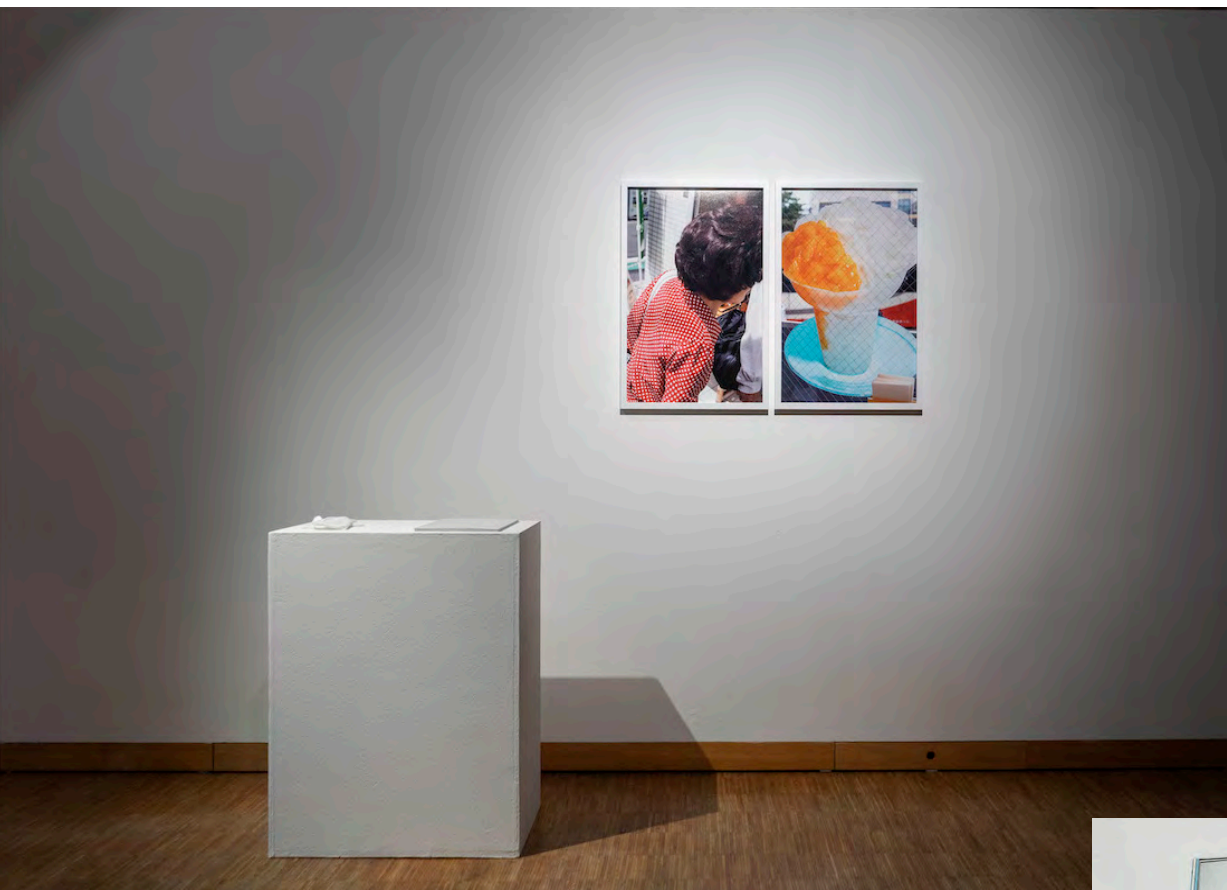


Trükise vaade, EKA, Tallinn. 2018 Foto: Eliis Laul

KIRJAD KODUSTELE

2 raamitud fotot, tinditrükk, 48×71cm
Fotoraamat, 68 lk, tinditrükk, 33×22cm
2019

Selle projekti idee sai alguse 2018. a augustis, kui veetsin kuu Jaapanis, mille jooksul hakkasin kodustele kirju kirjutama. Alles siis, kirjutamisprotsessis sees, adusin, mil moel visuaal ja sõna jäävad üksteist alati saatma ja täiendama, kuid ei saa kunagi teineteisega võrdväärseks saada. Olles teatavas pahuksis, mõistsin ma, et pean „kirjutama“ need kirjad ka visuaali kujul. Ainult nii sain ma väljendada tõeliselt seda, mida olin reisi jooksul kogenud.



Näituse vaade, HBK Saar, Saarbrücken. 2019
Fotod: Annika Grabold



OTHERNESS

Fotoraamat, 68 lk, tinditrükk, 29.7×19.8cm
2018-2019

Fotoraamatu idee sündis vajadusest luua midagi käega katsutavat ja lähedalt kogetavat. See on võib-olla otsene väljund sellele, milline on ka minu pildistamisprotsess, ehk asjale „lähedale minev“. Ma tahan tuua vaatajat nii lähedale kui võimalik. Foto minu jaoks tähendab osa suuremast ja lahutamatumast tervikust. Iga talle eelnev ja järgnev pilt on samavõrd suure tähtsusega. Raamatu formaat aitab seda tervikut ühtsemal moel kogeda, olles seejuures ometi nii isiklikku kogemust pakkuv.



OTHERNESS
Eliis Laul





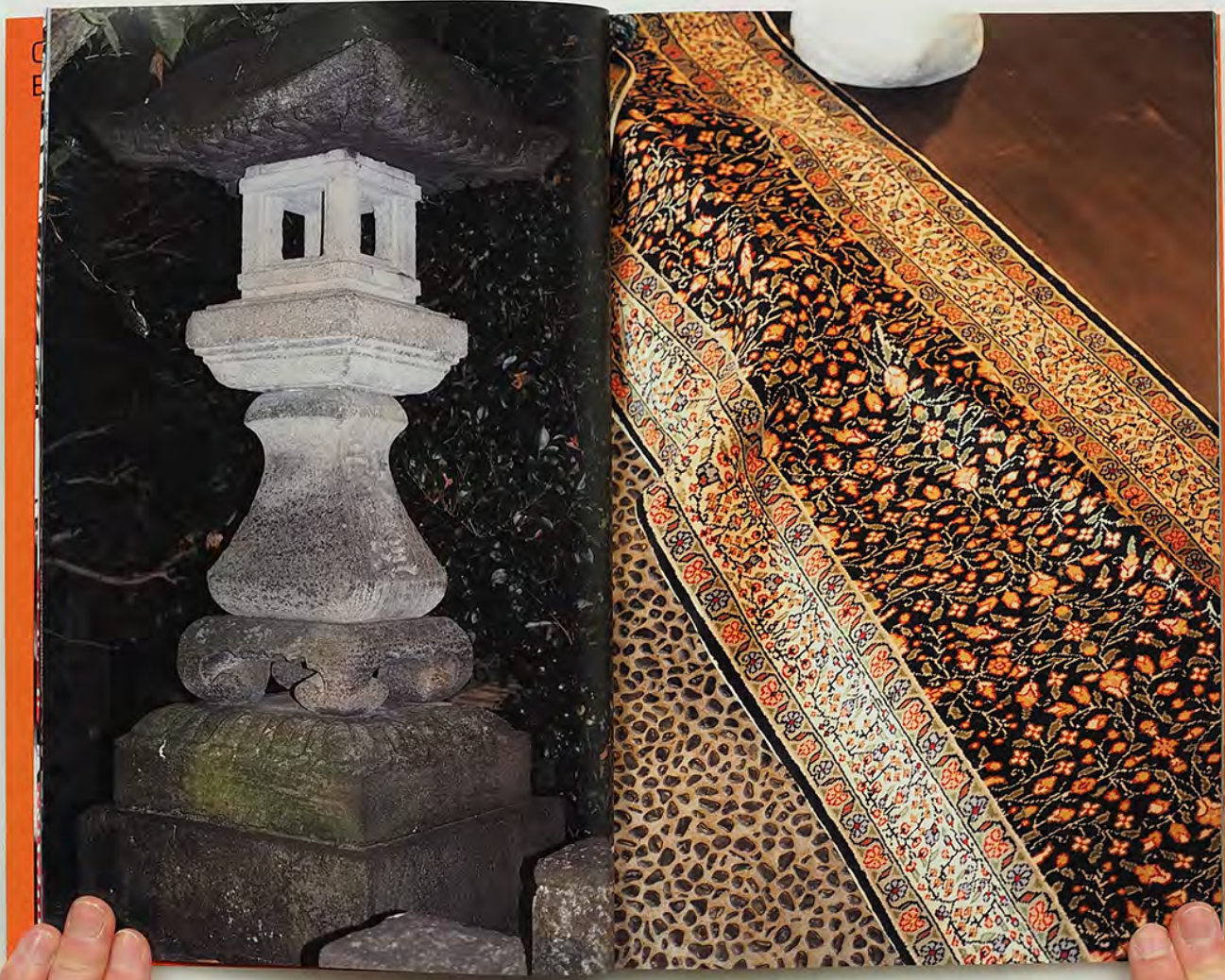




















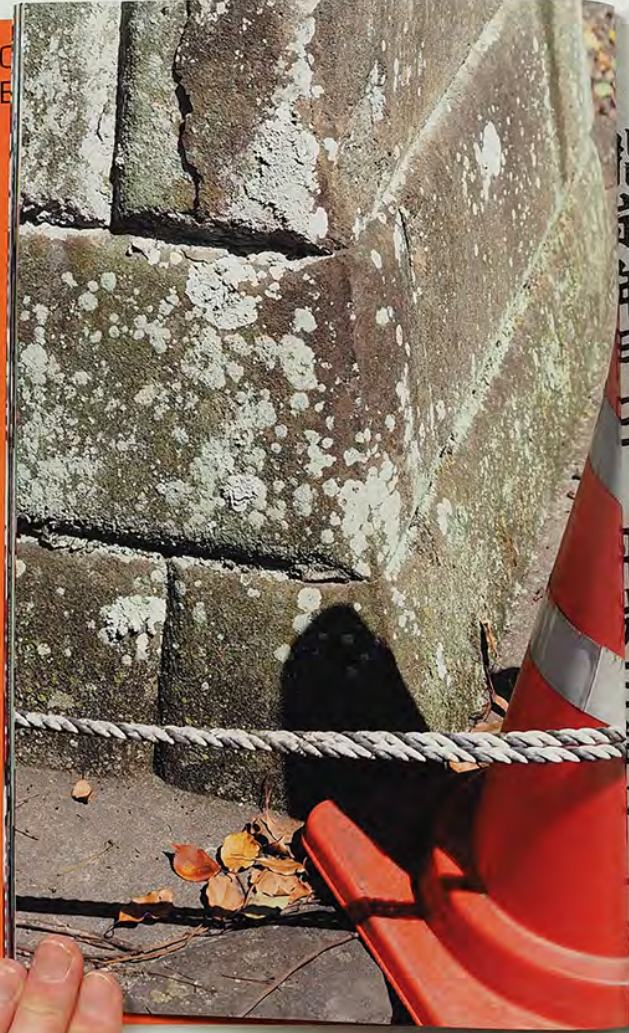


指定重要文化財

大満宮末社春日社

所在 桐生市天神町二丁目

指定年月日 平成三年十一月八日



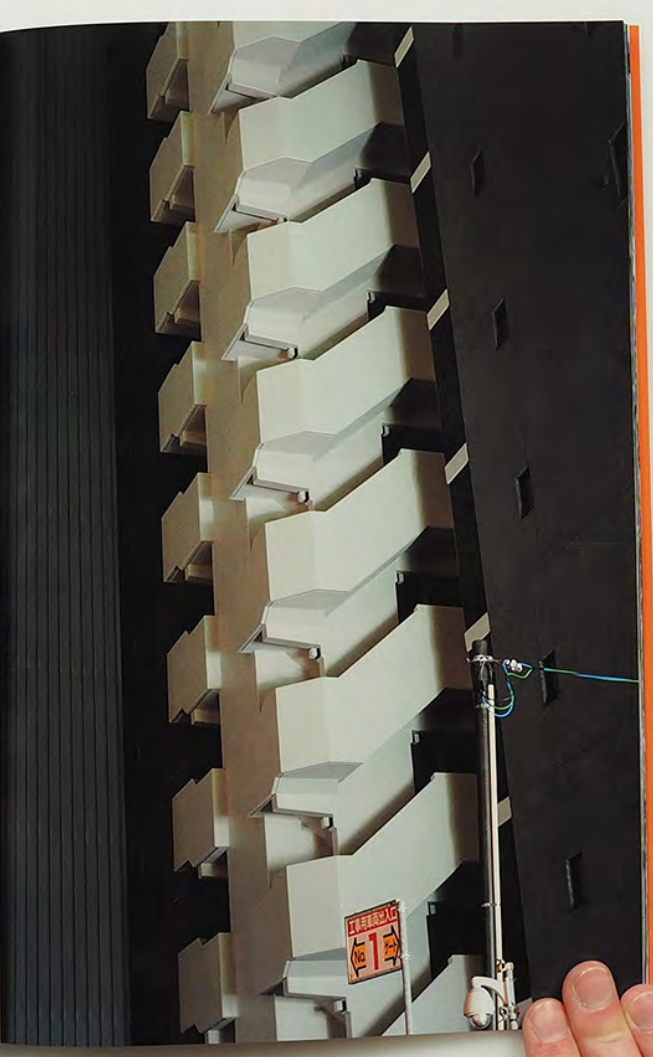








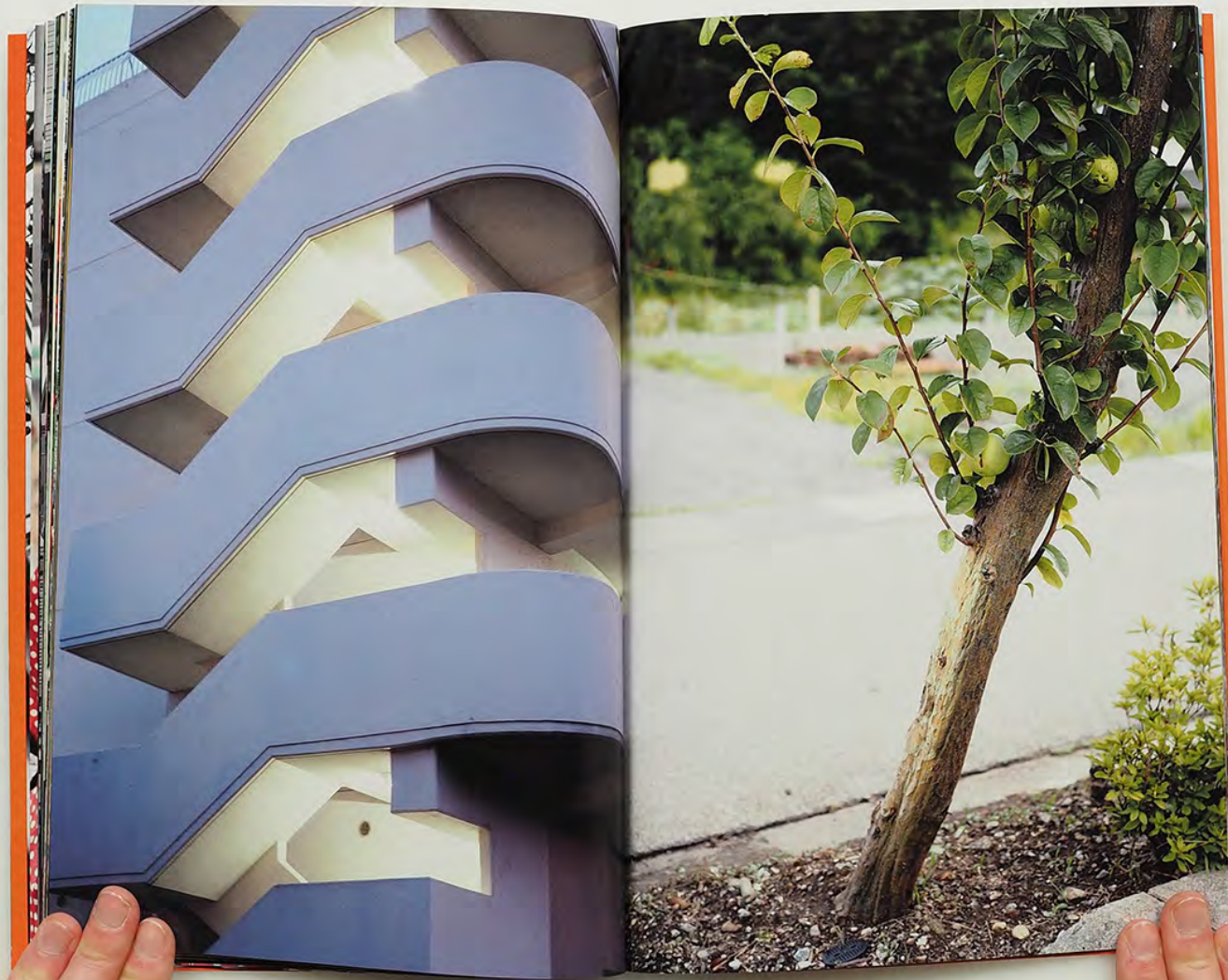












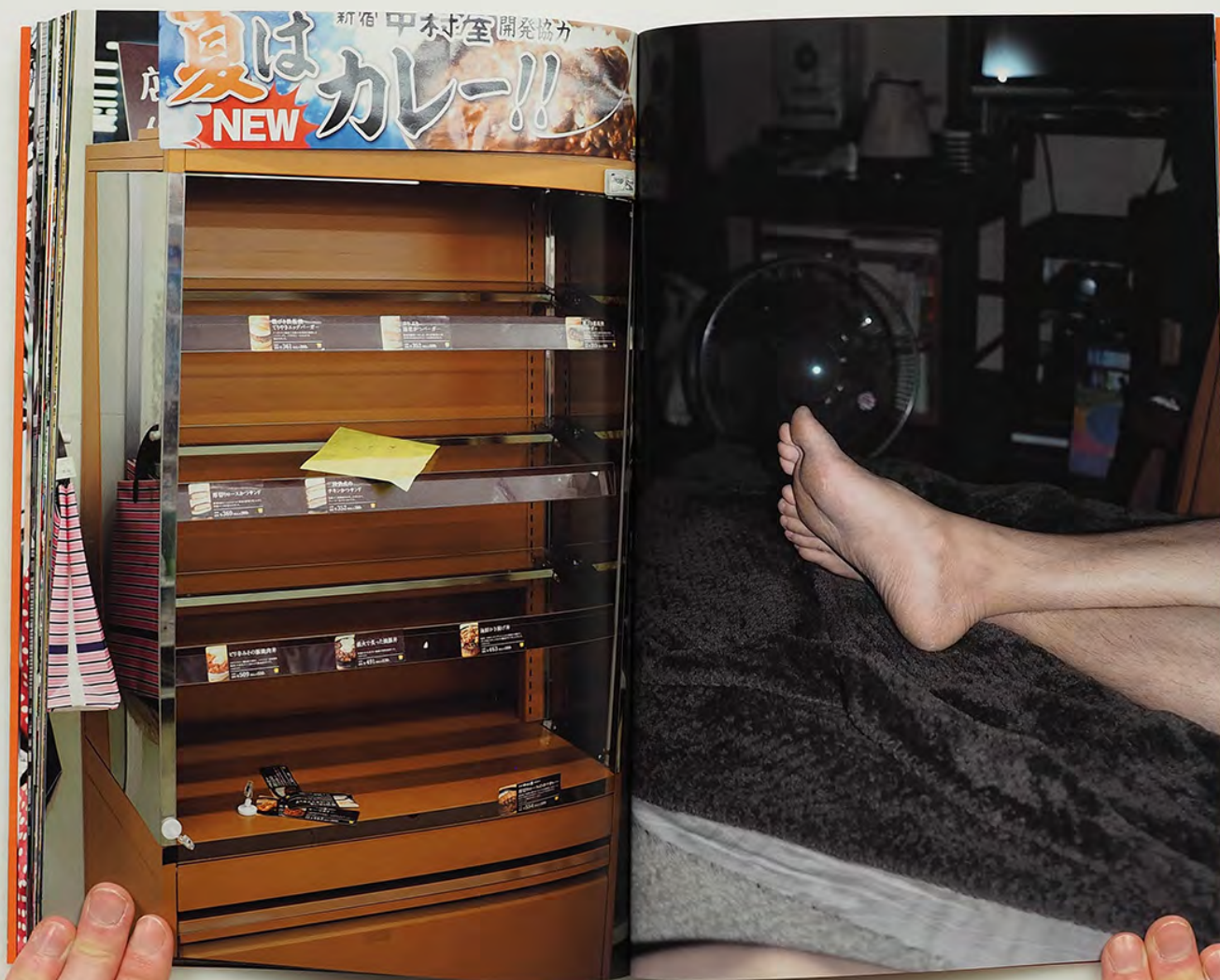




It is not possible never to















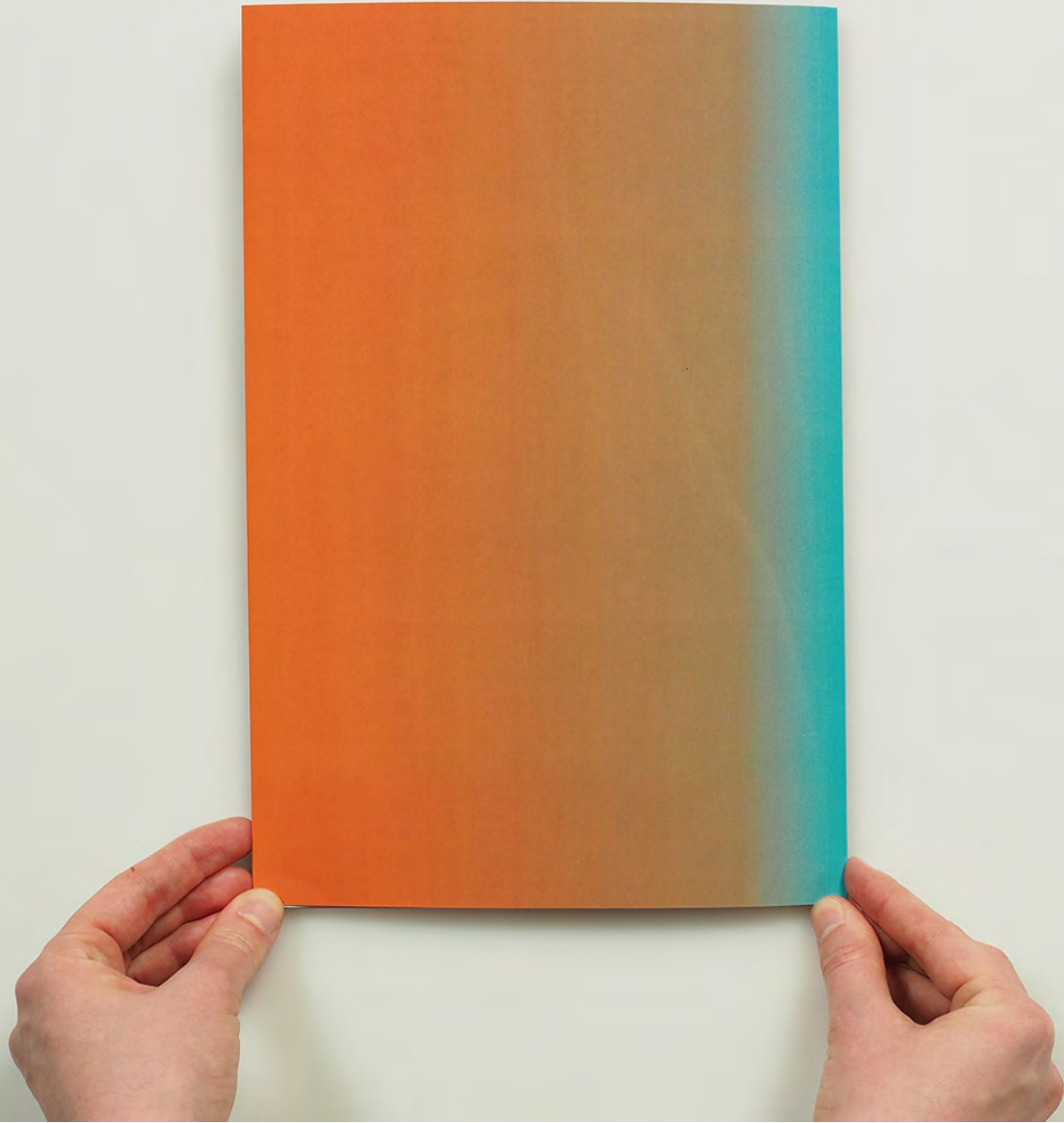


OTHERNESS
2019

published by Ellis Lau
graphic design by Joonas Timmi
Copyright 2019 Ellis Lau

Reproduction without
permission prohibited

ellis.lau@artun.ee



ASJAD, MIS VAATASID MULLE VASTU

Seerias 27 pilti, PVC-kleebis, 144×96cm
Juhendaja: Marge Monko
2019

See on töö, mille eesmärk on süveneda fotomeediumi olemusse ja rolli läbi teatud subjektiivse kogemuspraktika. Läbi fotode püüan ma uuesti mõtestada seda, mida ja kuidas ma näen, ning miks mingid kohad ja hetked on olnud minu jaoks vajalikumad jäädvustada kui teised. See on pidev protsess ja tagasiside nii iseendale kui maailmale. Fotograafina näen ümbritsevat fragmenteeritult. Pole narratiivi või ühtset süsteemi, kust kinni hakata, on ainult esemed, hetked, valgus ja värvid. Rändav pilk ja üksnes teatav sisetunne. Mul on ainult see tunne ja hilisem foto, millele võin toetuda. Iga pilt sellest puslest on minu jaoks väärtuslik. Iga järgnev eelmisega samavõrd tähtis. Vertikaalne foto aitab mul süüvida sügavamale kujutatud eseme kogemisse, samal ajal, kui iga eelnev ja järgnev pilt selles kokku pandud reas ei vii mind jälle kusagile. Selles teatavas tupikus hakkad otsima teistmoodi lähene-misteid, kuidas veel võiks nähtut saada seletada. Kuidas mõista pilti läbi tema visuaalsete omaduste? Just selles, avatud interpretatsiooni võimaluses, näen ma tema mitmekesisust. Olgu need sissehüpped ühte või teise teemasse, elulisse või abstraktsesse kujutisse, üksnes valguse ja varju mängu või hoopis teatavasse koomilisse elementi – fotode asetus on oluline, et luua nägemisse teatud rütmi, mis ühelt poolt küll kitsendab, kuid teisalt püüab avada seda sama kogemus-likku tasandit. Kaootiliselt ja fragmentaarselt eksisteerivad nad ju sel samal moel ka tegelikus elus. Kes teab, ehk on just foto olemus olla nähtav nii mitmeti ühtaegu ka see, mis annab meile võimaluse õppida temast nii lõputu arv kordi?



Näidis 1.



Näituse vaade, EKA väligalerii, Tallinn, 2019. Foto: Hironisa Koike



Näituse vaade, EKA väligalerii, Tallinn, 2019. Foto: Eliiš Laul



Näituse vaade, EKA väligalerii, Tallinn, 2019. Foto: Eliis Laul

CV

Eliis Laul
09.06.1991
Tallinn, Eesti
eliis.laul@artun.ee

HARIDUSKÄIK

2016-2019 Eesti Kunstiakadeemia, fotograafia BA
2010-2015 Tallinna Ülikool, psühholoogia BA

ISIKUNÄITUSED

2018 "Otherness", Tallinna Fotomuuseum

GRUPINÄITUSED

2019/07 (Tulemas) Evald Okase Muuseum, Haapsalu
2019/06 TASE'19, Eesti Kunstiakadeemia, Tallinn
2019/01 "Kirjad kodustele"/ "Art is Popcorn for the Brain", HBK Saar, Saarbrücken
2018/08 "Kõik on kadunud, kõik meelde tuli", Pictorico galerii, Tokyo
2018/05 "Plexus", ISFAG galerii, Tallinn
2017/07 "BFO16: Esimene", Positiiv galerii, Tallinn

TÄIENDKOOLITUSED

2018/02 Elina Brotheruse meistrikläss, Pärnu Uue Kunsti Muuseum

ERIALALINE TÖÖKOGEMUS

2018-.. Vabakutseline fotograaf

TUNNUSTUSED

2019 "FRESH EYES" (GUP Magazine) fotoraamat 100 parimat uut fotokunstnikku Euroopas
2018 15 noort fotokunstnikku Riia Fotobiennaali ja ISSP konkursil
"Seeking the Latest in Photography"