

Portfolio

Hanna-Christina Laupmaa

Kunstniku positsioon

Oma töös uurin tajude ja reaalmaailma vahelist interaktsiooni. Selle juures huvitab mind kuidas erinevad sise- ja välisilmad põrkuvad või uusi reaalsusi loovad. Saan inspiratsiooni erinevatest elu aspektidest ja inimestega toimuvast. Oma mõtete väljendusvahendina kasutan fotot, videot ja nende erinevaid installatsiivseid vorme.



“Everest” 2018

Kestvus 4 minutit

Lühifilm “Everest” räägib loo naisest, kes oma teele jäävatele inimestele head muljet jättes, osutub lihtsaks kelmiks.

Tehtud koostöös Viljandi Kultuuriakadeemia 2. kursuse näitetudengitega.

Režissöör: Hanna-Christina Laupmaa

Operaator: Martin Buschmann

Näitlejad: Mariann Tammaru, Valder Ott, Tõnis Veelmaa, Kaidi Ahas

Poomioperaator: Ken Arula

Valgustaja: Elsa Elisabeth Heinrich

Video

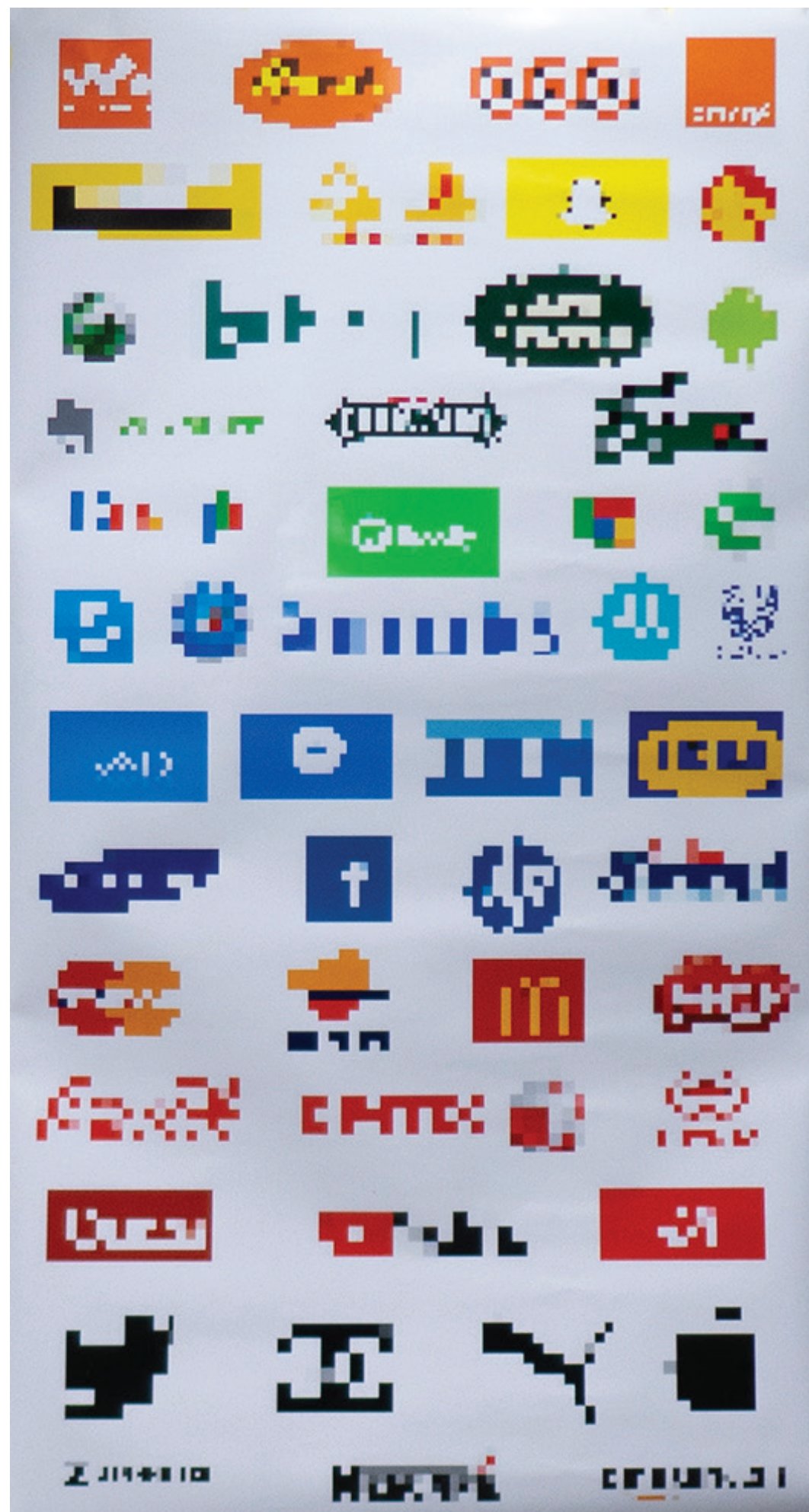
“Ühendused puuduvad”

2018

1,5 × 3,5m

Digitrükk

Tavalised firmamärgid omandavad pikseleerituna uue tähenduse. “Ühendused puuduvad” on teade, mis ilmub arvutis kui signaalis tekib viga. Logod trükisel on udustatud ehk justkui kättesaamatud. Olulisuse omandab reprodutseerimise käigus tekkiv vea kordus.



“Hetk” 2017

30 × 30 cm

Akrüül lõuendil

Töös uurin aja olemust ja hetke muutumist. Aeg võib erinevatel perioodidel minna kiiresti ja teisel venida. Kas aeg koosneb hetkedest või aeg ongi üks hetk?

Video



“William Egglestoni jälgedes” 2017

25 × 15 cm

Fotoraamat, tinditrükk 50lk

Raamat koosneb fotodest, mille pildistamisel oli minu inspiratsiooniks William Egglestoni tänavafotograafia stiil. Oma töödes uurin oma ümbrust, ruume ja vorme värvirikkas pildikeeles.



William Egglestoni jälgedes

Hanna-Christina Laupmaa















Pelgulinna fotoga märgid ja lumesajupallid 2017



Ready-made lumesajupallid

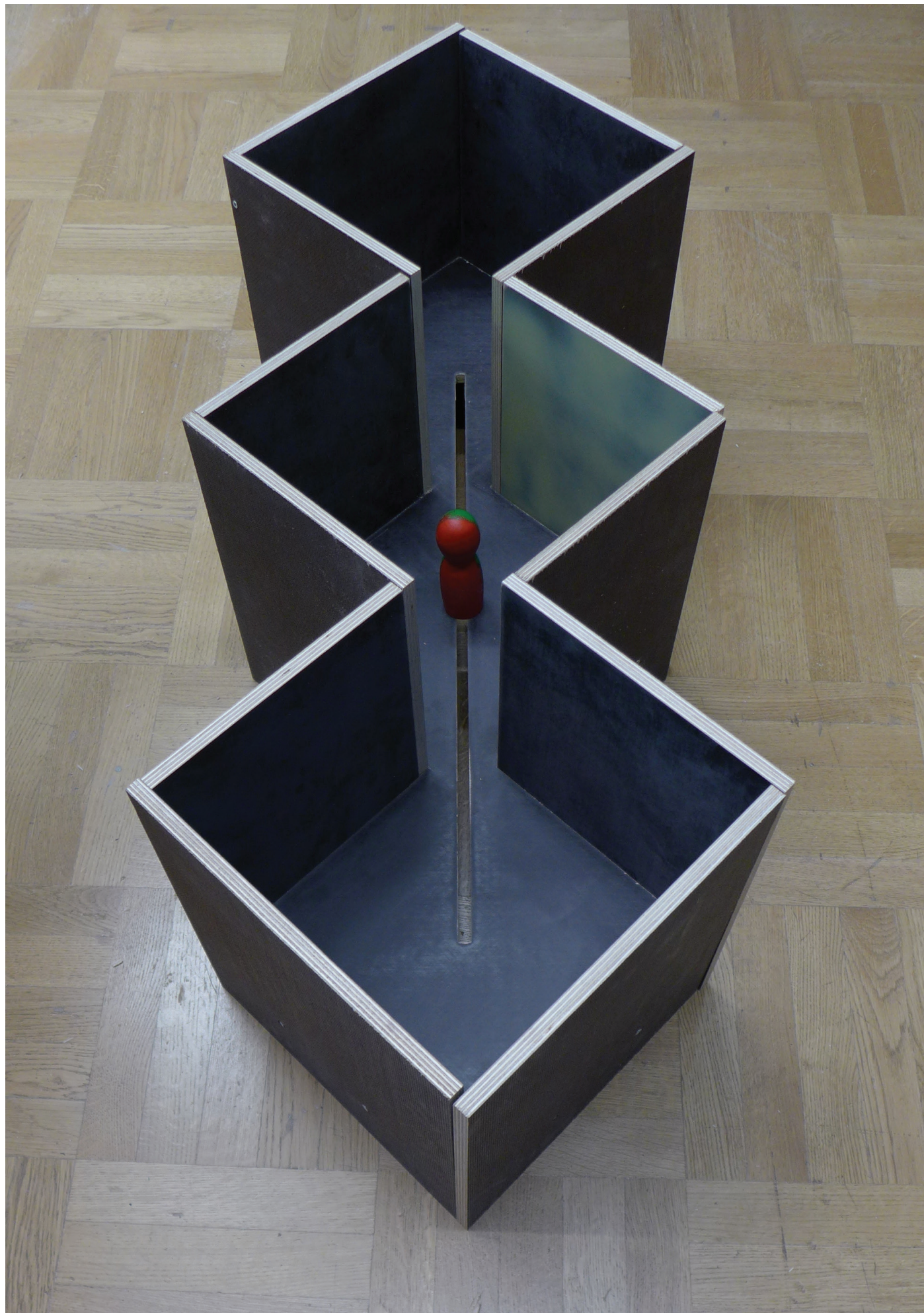
10 × 10 × 5 cm

Ready-made rinnamärgid

3,5 × 3,5 cm

Tööd on Pelgulinna temaatikas *ready-made* rinnamärgid ja lumesajupallid, mida võiks osta hüpoteetilisest suveniiripoest. Fotode valikul jälgisin millise mulje jätab Pelgulinna mööduvale jalutajale. Lumesajupallis olev pilt raudteeäärest on tinglik piir teise linnaosaga. Märkidel olevad seinamaalingud on jäljed kohalikust atmosfäärist. Asjad olid müügiks Positiivi galeriis.





“Oled sa kindel?” 2019

Töö on mehaaniline makett, kus vaataja saab liigutada nuppu erinevate ruumide vahel. Punase, rohelise ja sinise valguse tekitatud illusiooni tõttu nupp ühes ruumis kaob ja järgmises ilmub. Liikumist maketis jälgib kaamera ning monitorilt on võimalik näha nupu liikumist. Uurin illusoorsete maailmade teket ning kuidas need paralleelselt üksteisega eksisteerida võivad. Kuidas inimesed neid loovad ja millal nad neile oluliseks muutuvad. Kas objekti ärakadumine on tegelik või illusoorne?

CV

Hanna-Christina Laupmaa

22.05.94

hanna-christina.laupmaa@artun.ee

HARIDUS

2016-... Eesti Kunstiakadeemia, fotograafia BA

TÖÖKÄIK

2017-... vabakutseline fotograaf

GRUPINÄITUSED

2019 “TASE”, Eesti Kunstiakadeemia

2019 “Ülevoolavad võimalused”, Evald Okase muuseum

2018 “Plexus”, ISFAG

2016 “Esimene”, galerii Positiiv