

P O R T F O O L | O

L | I N A L E L O V

E K A



CURRICULUM VITAE

LIINA LELOV

18. 02.1983

liina.lelov@artun.ee

HARIDUS

2015-2019 Eesti Kunstiakadeemia, ehtekunst

2001-2006 Tartu Ülikool Viljandi Kultuuriakademia, raamatukogundus ja infoteadused

NÄITUSED

2019 „Setsessioon“, Põhjala tehas, Tallinn

2018 „I Curse the Day“, Pika jala väravatorn, Tallinn

2018 Euroopa ehtekunstikoolide näitus „News“ kaasaegse ehtekunsti biennaal „Melting Point“, Valencia

2017 „Vaat(l)us“, Vene Teater, Tallinn

2017 „Tarbetu loom“, Raja galerii, Tallinn

2016 „Valu vormid“, EKA G galerii, Tallinn

PRAKTIKA

2017 Urmas Lüüs

TÖÖD KOGUDES

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

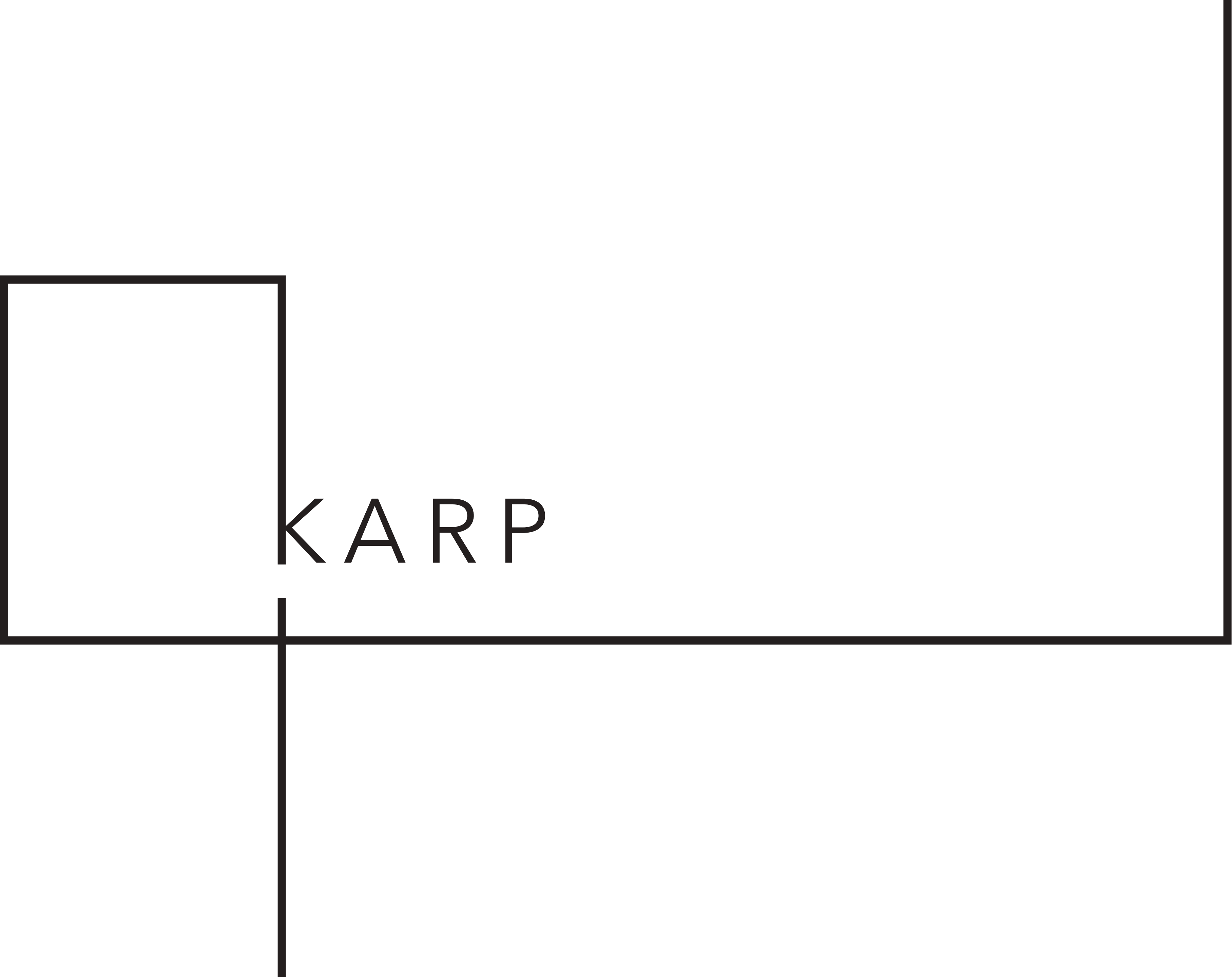
KUNSTNIKUPOSI

TSIOON

Nad võtsid mu sepaks. Sellega astusin välja oma turvalisest keskkonnast raamatute seas ning alustasin teekonda ehtekunsti kirjus ja rikkalikus maailmas.

Oma loomingus jutustan ma lugusid, nii endale kui teistele. Lugusid, millest ma kirjutada ei taha, ei julge, ei oska, ei soovi – seega näitan neid läbi oma loomingu. Annan vaatajatele, möödakäijatele, publikule edasi seda, mida olen elus kohanud ja kogenud, läbi lõikude, episoodide kui ka pidevalt kestvate seeriatega. Mulle meeldib vaadelda ja katsetada, katki minna ning siis punkt panna. Lõpuks on viimane punkt loo lõpus see, mille poole alati püüelda, et peale seda võtta ette uus ja puhas leht ning kõike üha uuesti korrata. Kuid siis on tähed juba teises järjekorras.

Võib-olla seetõttu polgegi mul lemmikmaterjale ega -tehnoloogiaid. Kuigi tavapärasest enam olen keskendunud digitaalsete tööriistade ja uute tehnoloogiate võimalustele, mille abil edasi anda varjude salapärast mängu ja kokkupuudet meie maailmaga. Varjud ja vastandid on minu loomingut algusest peale saatnud. Et näha koledas ilusat ning vastupidi. Küsida küsimusi, mida keegi ei tea ja ise neile vastata.



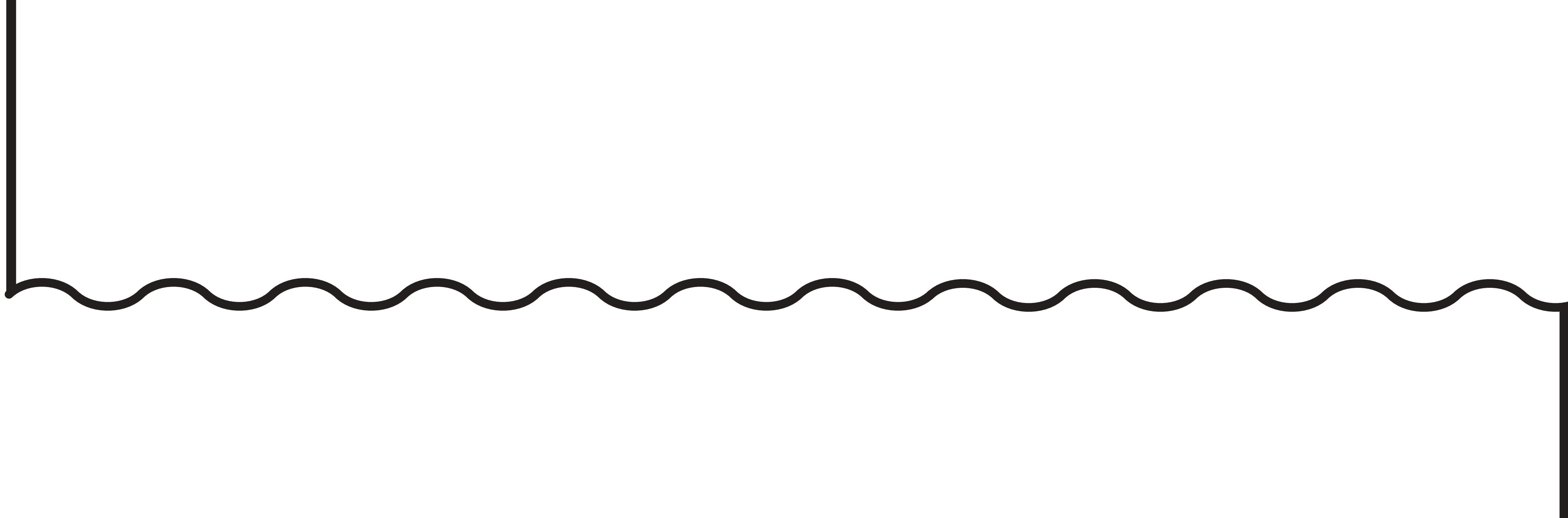
KARP

Kuidas defineerida karpi?

Material: hõbe 2015 Juhendajad: Piret Hirv ja Jens A. Clausen







M E R

Kui sa lähed merepõhja mööda, lähed sa ilma minevikuta.

Materjal: teras 199 x 62 cm 2016 Juhendaja:

Piret Hirv









PIIRAMATA PIND

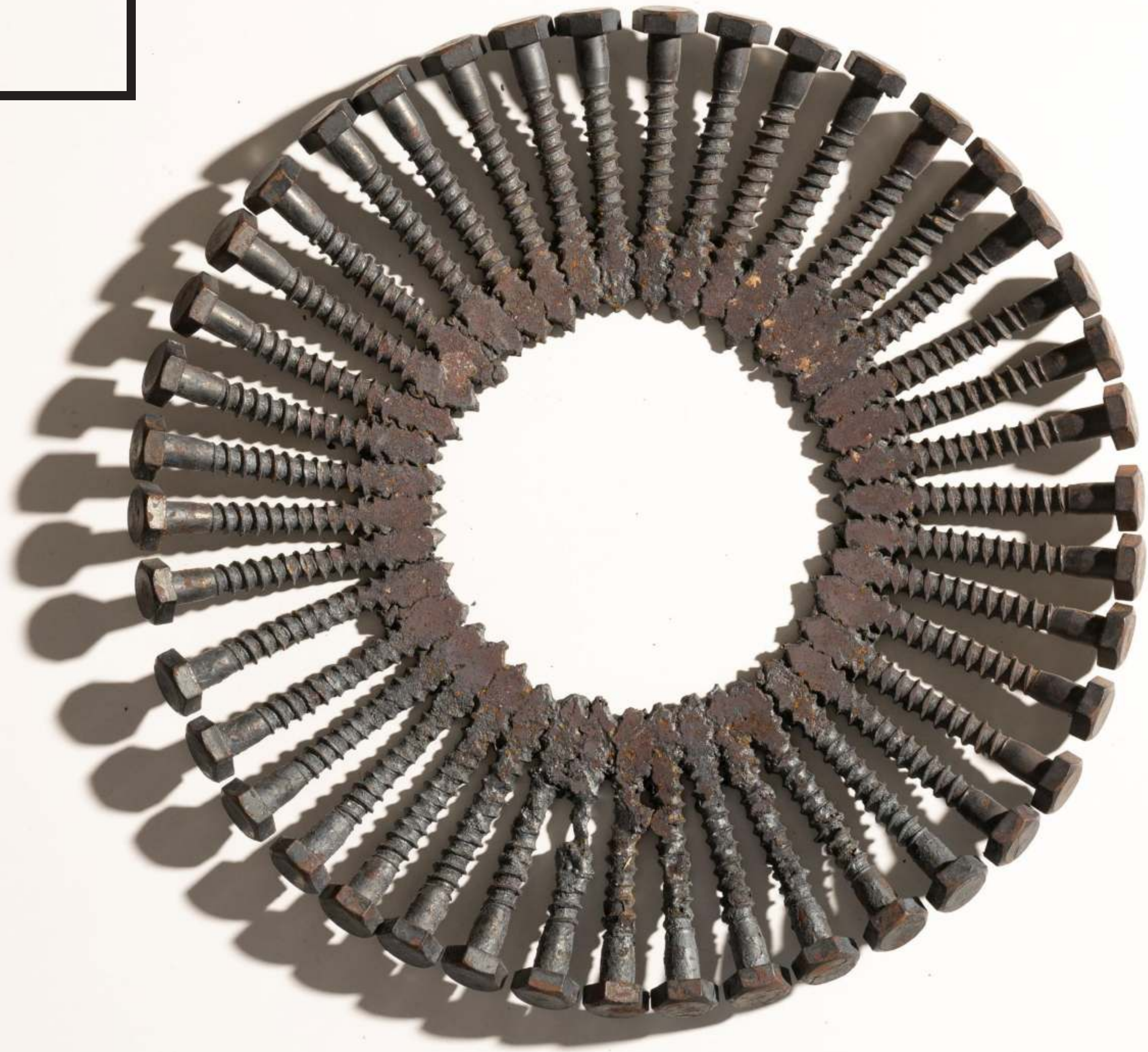
Sisekosmos.

Läbi silmade saame ja toodame suurema osa informatsioonist.

Materjal: raud 29 cm 2016

Juhendaja: Rait Siska

















JUURED

Ma ei saa jäädavalt lahkuda.



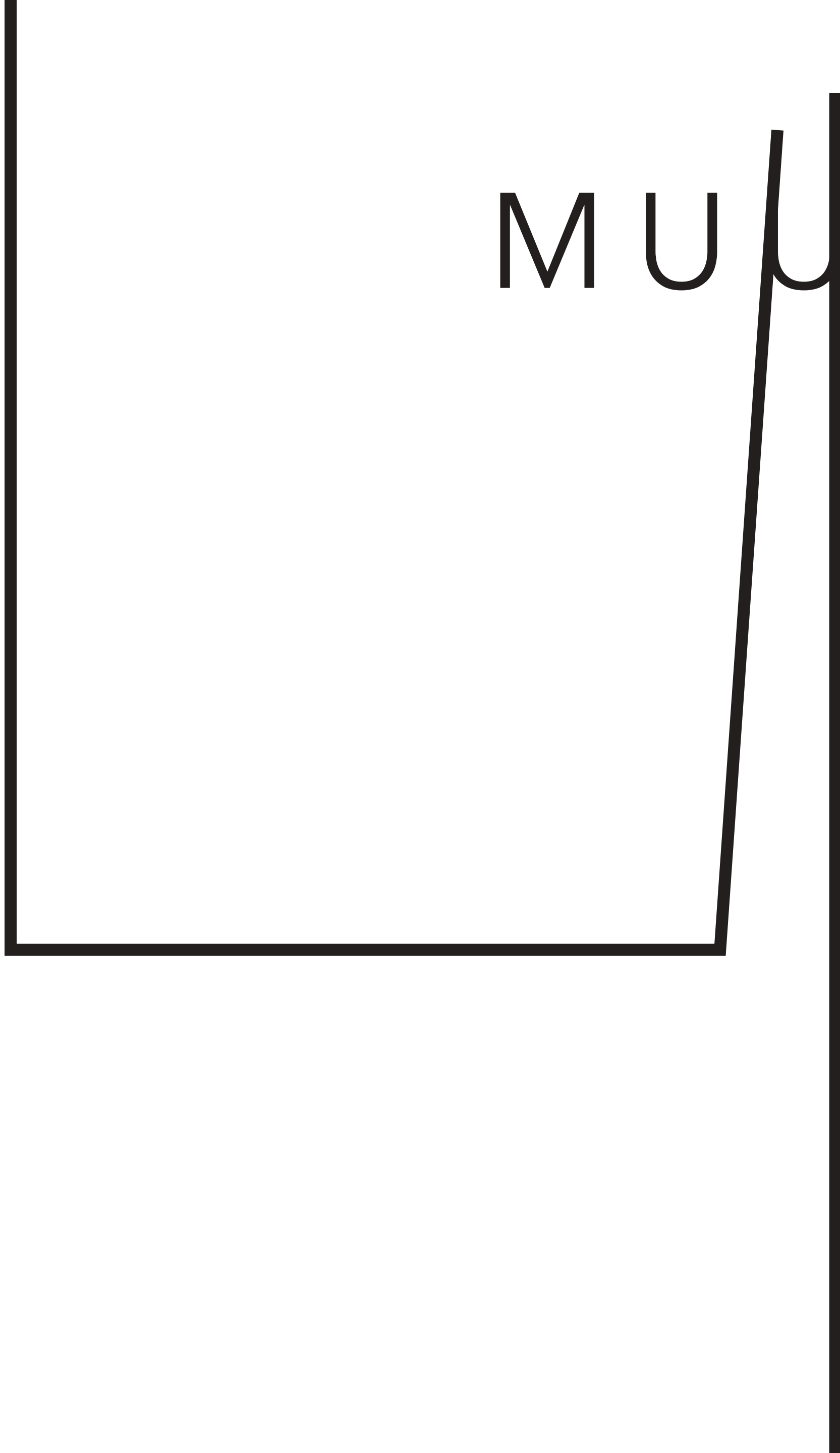
Material: tundmatu puu tolm, puiduliim, süsi 2016



Juhendaja: Eve Margus-Villems







MUNDUMINE

Hetk võib meid katki teha, muuta tundmatuseni. Uuesti kokku pandud vormid on haprad ja teravad, nagu hävitavad kogemused. Need püsivad alati meiega, kuid me ei taha neid hoida lähedal, siiski jäävad nad igavesti meiega.

Materjal: väärispuit, vask, hõbe, messing, teras

2016 Juhendaja: Eve Margus - Villems













SEER | AEHE

Unisex ehteseeria **GRILLE**
on inspireeritud iluvõrest, kui automargi staatusesümbolist.

















PAUSE

Miks ollakse nõus pingutama viimse piirini selleks, et keegi ei näeks, mis tegelikult toimub? See on kui esiletungiva paise varjamine, pidev pragude peitmine ning silumine. Kuigi varjatud, on seest kõik mäda. Kas teadsid, et kaabel on kõige enam kasutatav kodune relv?

Materjal: tundmatu puu tolm, pülduliim, süsi, grafiit,

elektrijuhtmed 2018









A decorative L-shaped line is positioned in the top right corner of the page. It consists of a horizontal segment and a vertical segment, both rendered in a dark gray color. The horizontal segment extends from the right edge of the page towards the left, and the vertical segment extends from the top edge of the page downwards, meeting the horizontal one at a right angle.

DIGITAALNE INTIIMSUS

Ta ei öelnud, et see kingitus on vahend minu jälgimiseks.



Material: hõbe, messingi sisaldusega PLA 2018

Juhendaja: Darja Popolitova













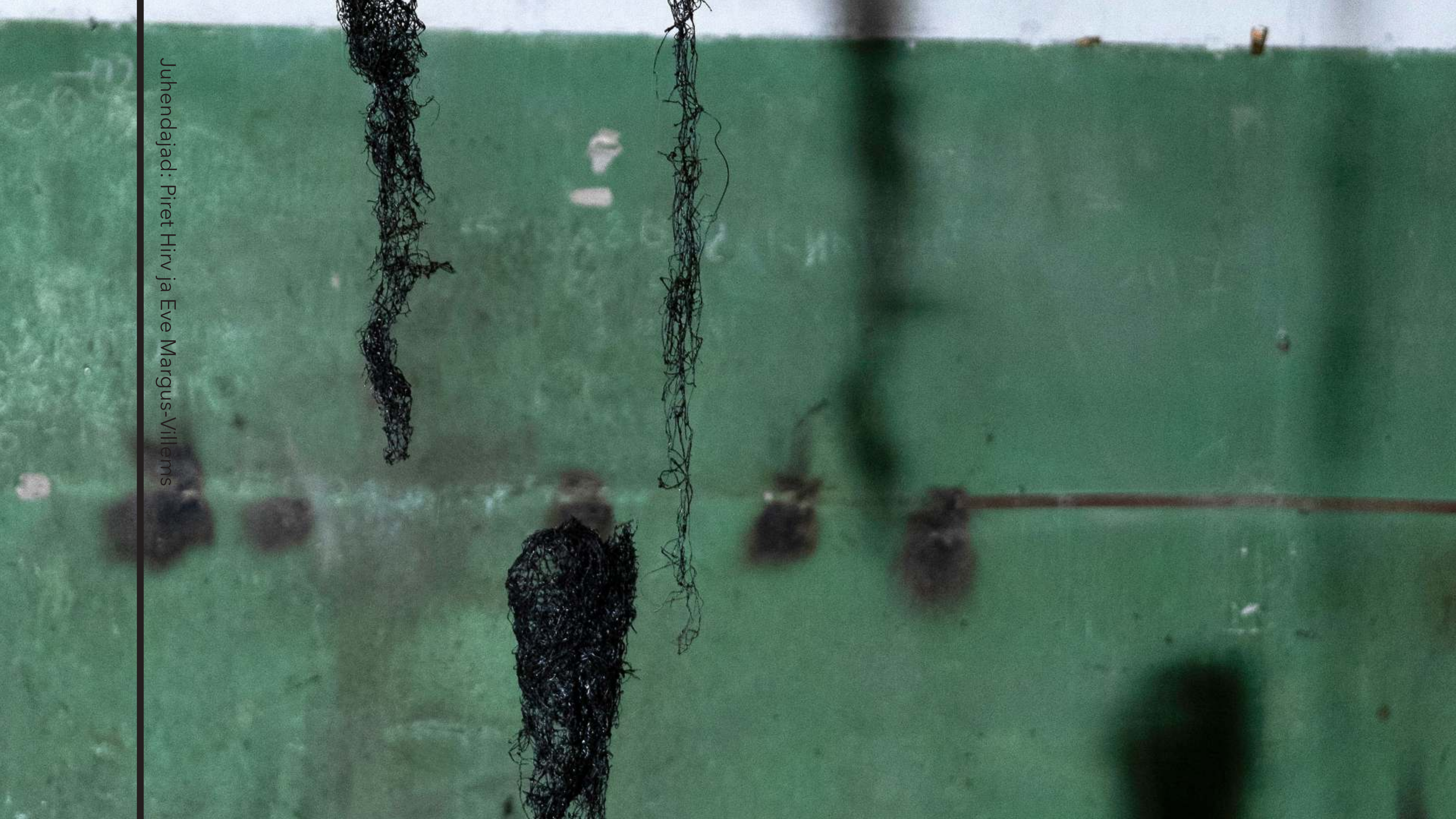
ANTIPOODID

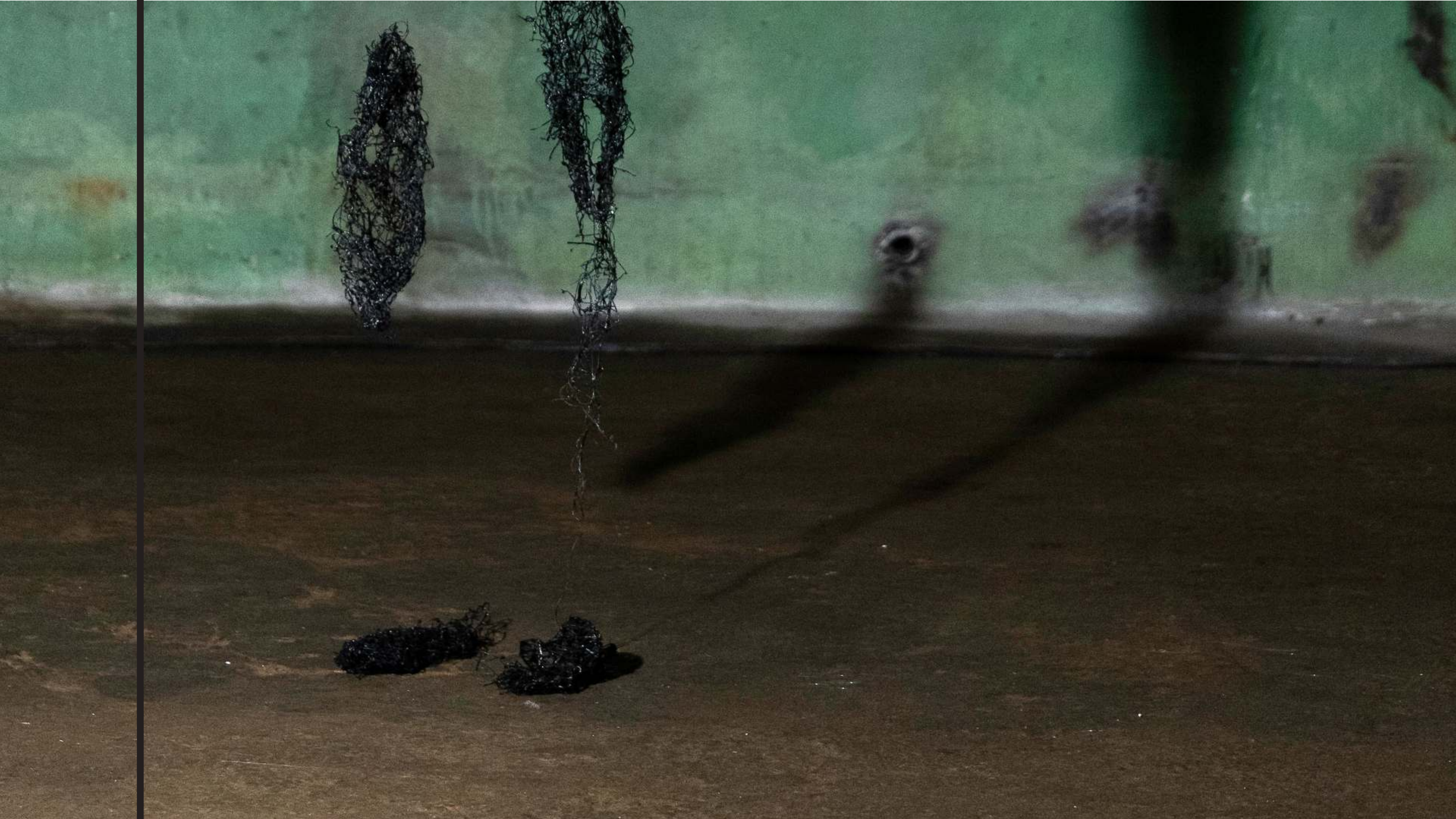
Kui minu varjul on vari siis kas see on minu vari?



Material: PLA, kumm, magnetid 2,6 m 2019

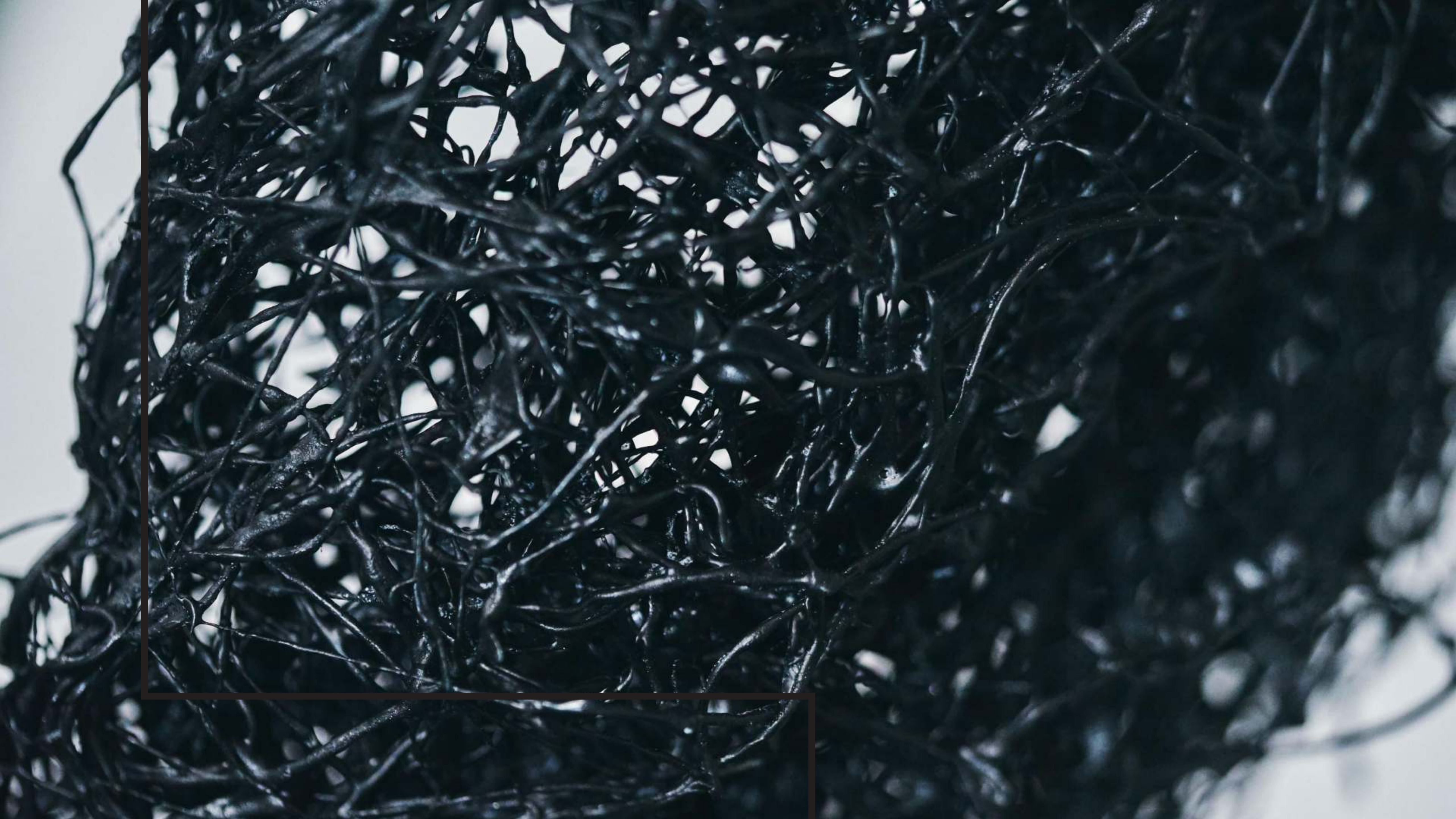
Juhendajad: Piret Hirv ja Eve Margus-Villems











Fotod: Liina Lelov, Valdek Laur, Diana Talihärm
Modellid: Jaanus Odras, Kati Tilleman, Kaur Virkebau, Olga Volis