

LJUBOV KEDRINA

PORTFOLIO

EKA

KARP











JUURED









Käevõru on punutud hällilaulu sõnadest. Need on kui ema või vanaema poolt kootud kindad, millesse on pandud hoolitsus ja puhas armastus.









NIELLO NR1





Materjal: hõbe, niello

Juhendaja: Philip Sajet

2017













# NIELLO NR2













SEERIAEHE  
“FOLDED”











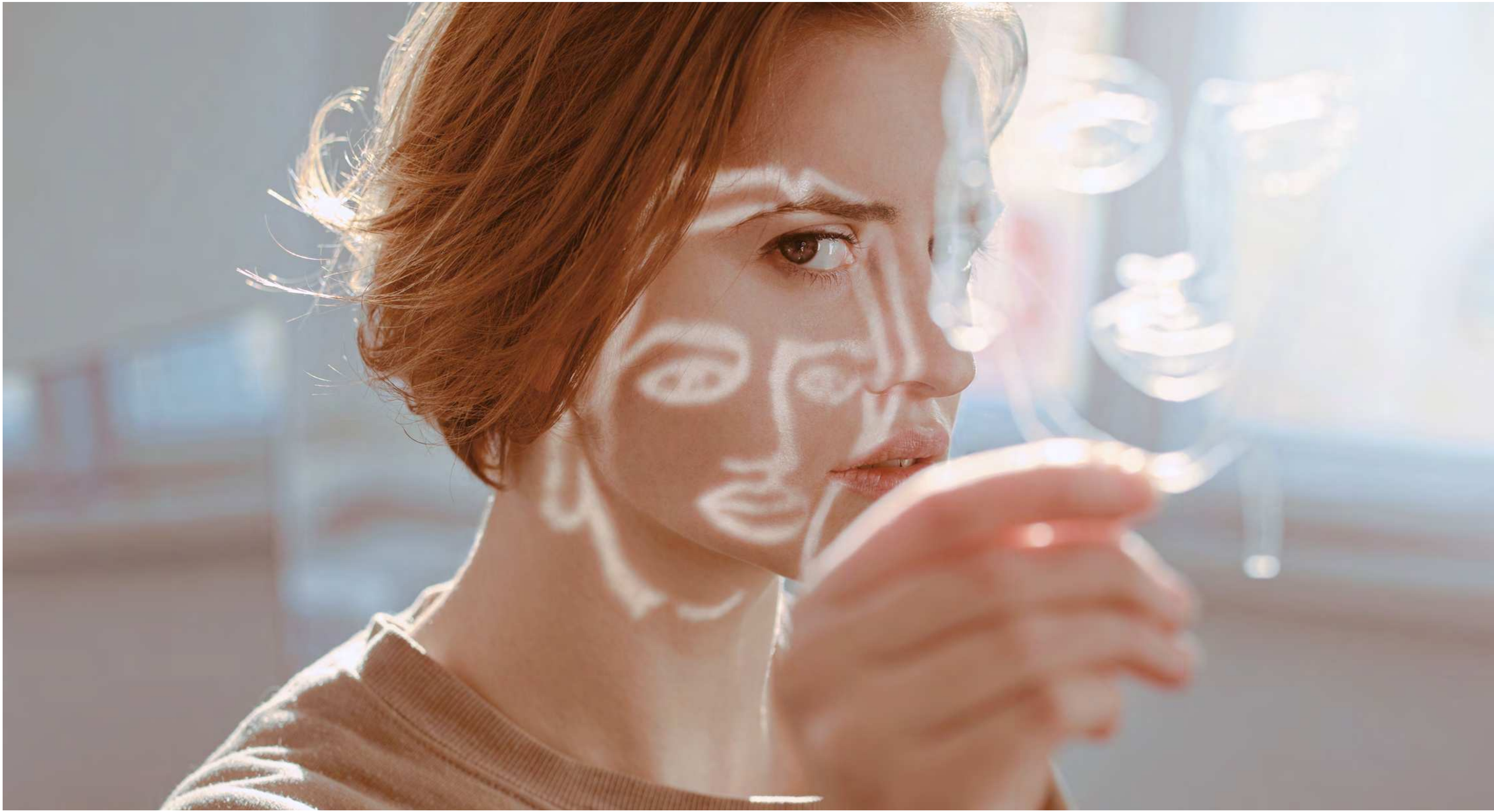


# AUTOPORTREE

KONTSEPTUAALNE JOONISTAMINE













# KINGITUS STALKERILT

DIGITAALNE INTIIMSUS









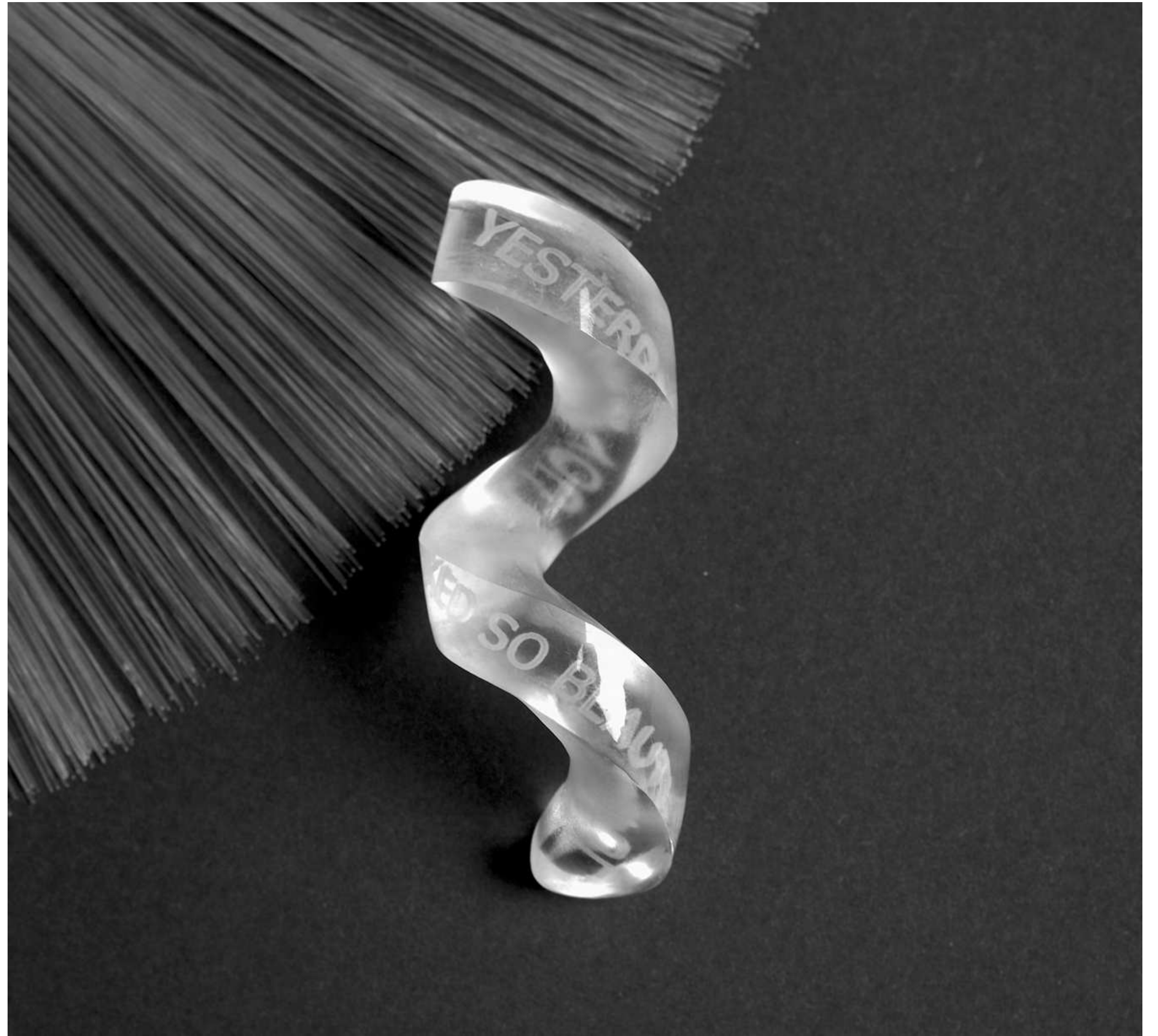








Sõrmused ning objektid  
läbipäistvate sõnumitega.





NÄHTAMATU JÕUD











Kosmoselaev, mis on maskeeritud end pimeduse jaoks. See on lõks, mis on loodud tumeaine uurimiseks seestpoolt. Kaelaehte sisse on peidetud LED-lambid, mis lähevad põlema kohe, kui andur fikseerib pimeduse.







# INSIGNIFICANT BURDEN OF BEING









Igaüks kannab endaga kaasas minevikku täis eelmääratud sündmuseid ja kontrollimatuid situatsioone. See koosneb eelkäijate kogemustest kus teadlikud valikud ja saatuslikud sündmused on omavahel lõputult ebastabiilsed. Me kanname endaga seda olemise kerget koormat kaasa.

































ISESEISEV







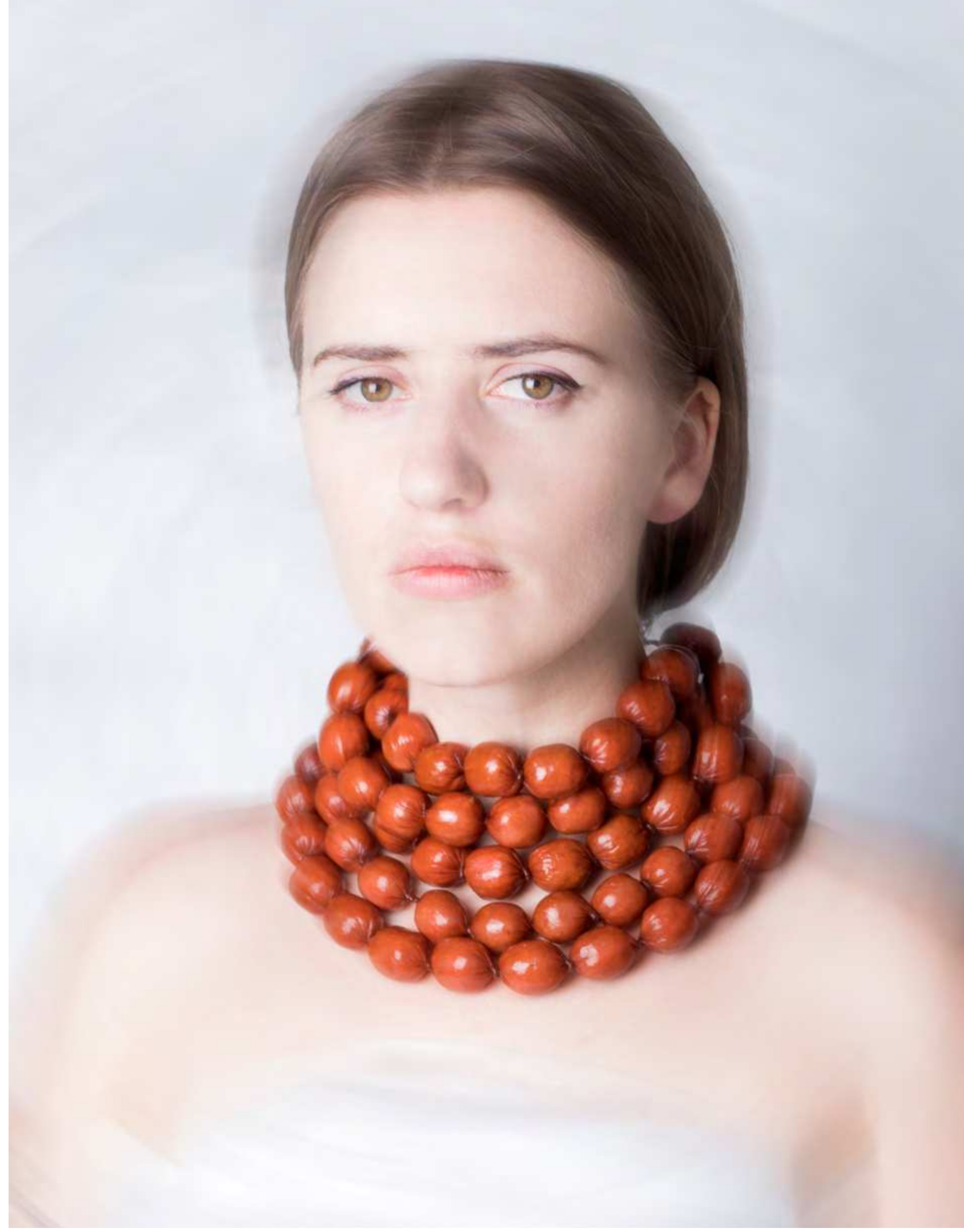














# INTERRELATION SÖRMUSED













# ECLIPSE





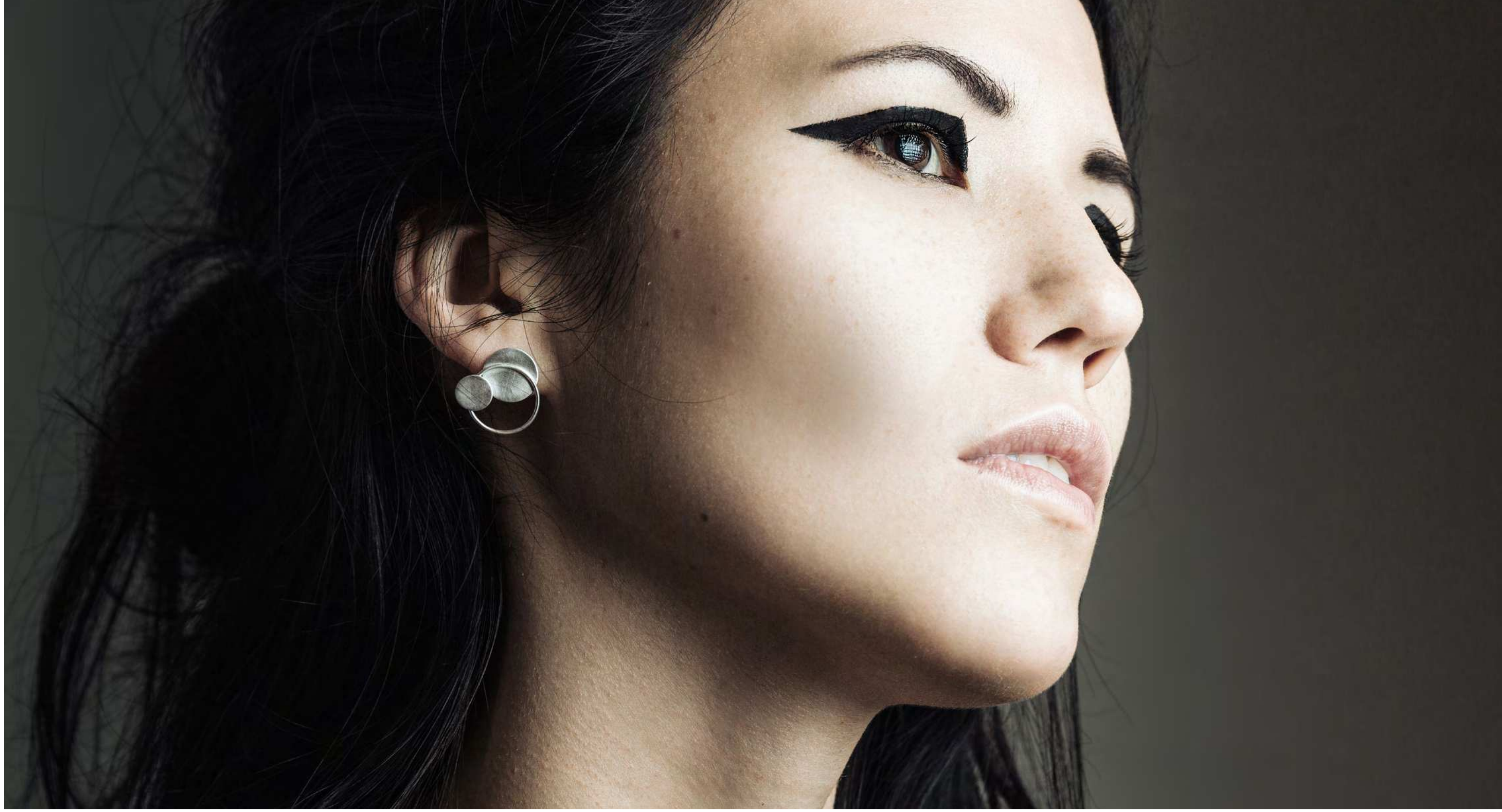




CIRCLES ON THE WATER













Kui mu käest küsitakse, kas ma jumalasse usun, siin vastan tavaliselt, et usun mustrisse. Kõik allub looduse seaduspärasustele ja kui piisavalt tähelepanelikult ümbritsevat maailma jälgida, võib ühel hetkel aru saada käimasolevast ja toimuvast. Mõnes mõttes saab isegi tulevikku ette näha, sest käitumise mustrid ja mõtted meie peas käivad ringi, korduvad ilma peatusteta. Sündmuste käiku jälgides saab aga mustri sees teha muudatusi. Mõtte asemele, mis on peast läbi käinud ja mis on läbi mõeldud, saab asemele tuua uue mõtte. Ilusaim hetk kunstniku jumalikus kutsumuses on teha olemasolevatesse mustritesse muudatusi.

Oma töid luues otsin kokkupuutepinda tulevase vaatajaga, mulle on tähtis, et tekiks vastuhüüe ja äratundmise hetk. Mu eesmärk on pääseda vaataja südamesse, andmata seletusi.

Otsin ja vaatlen seda, mis meid kõiki ühendab, mis on säilitanud alateadvuses intiimsuse ja isiklikkuse, aga on samas igaühte kõnetav. Iga päev mõtlen ehteformaadis, saen, lammutan lahti, joodan kokku, hingam hõbedatolmu. Elava huviga ootan, kuni eksin, sest eksimused kingivad ootamatuid leide.



L JUBOV KEDRINA

15.08.1987

HARIDUS

2015–2019 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunst, BA

2006–2011 Tallinna Ülikool, Kunstiteraapiad, BA

NÄITUSED

2019 “SETSESSIOON” Põhjala tehas, Ehte- ja sepakunsti tudengite lõpunäitus

2019 “Big Resale Weekend” Festival, Fotoprojekt Viktoria Sipilovaga,  
Sevkabel Port, Sankt Peterburg, Venemaa

2018 “The Language of Things: Meaning and Value in Contemporary Jewellery”  
Dowse kunstimuuseum, Wellington, Uus- Meremaa

2018 “Melting Point” Euroopa ehtekunstikoolide näitus “News” Valencia, Hispaania

2017 “Vaat(l)us” Vene teater, 2.kursuse ehte- ja sepakunsti tudengite näitus

2017 @domestic\_jewelry, Instagram galerii

AUHINNAD

2017 SA Noor ehe, eripreemia, @domestic\_jewelry

TÖÖD KOGUDES

Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond



Fotod: Viktoria Sipilova, Jana Anhalt, Sigrid Kuusk, Aleksei Ivanov

Modellid: Aleksandra Onutšina, Daria Rostsina, Maria Jefimova



TÄNÄN!