



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA

Disainiteaduskond

Ehte- ja sepakunsti osakond

PORTFOLIO



Andreas Lichfeld

Tallinn 2015



Nimi: Andreas Lichfeld

S. 1991

E-post: andreas.lichfeld@outlook.com

Haridus

1998 - 2003 Tallinna Kopli Kunstikeskkool

2003 - 2008 Tallinna Nõmme Põhikool

2008 - 2010 Tallinna Kopli Kunstikeskkool

2010 - 2015 Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunsti eriala

2013.01.-06. Konstfack

Erasmuse programmi vahetusõpingud Stockholmis

Näitused

“Etüüdid” 2012, Tallinna Linnateater

“Entwined” 2013, Konstfack

“Hell That” 2013, Konstfack

“Neli Neljale” 2013, Evald Okase Muuseum

“Ferromenaalne” 2014, Tallinna Linnagalerii

“Kindlus” 2014, Pika Jala Väravatorn

“TUNGraud” 2014, ETDM

“Pinna all” 2015, Jaani Seegi muuseum

Tööd kogudes

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Keelteoskus

Eesti, inglise

Arvutioskus

Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, CorelDraw

Algus oli niivõrd puhas, eemal kõigest negatiivsest, aga samal ajal jättes avatuks võimaluse muutuseks. Eemalolek kõigest ja ignorantsus on puhtuse parafras.

Tõsi, mul oli aluseid, ajaloolisi ja mitte (isiklikke) teadmisi, aga mitte arusaama.

Ehk kogemust süstematiseeritud rahalise väärtuse omistamisest kõigele.

Ma ei pea muutust ennast negatiivseks, vaid pigem muutuse tüüpi mis inimest mõjutab, eelkõige selle piiravat aspekti ajalisuse suhtes.

Ma vihkan ajalugu ja samal ajal ka armastan seda.

Üks sõna - võimalused, on see mis ajab mu vere keema. Kuna ma üritan alati kõike, ajalisiste faktorite näol, kaasata, lõppeb tavaliselt sellega, et miski ei sobi.

Seetõttu, mitte eirates seda probleemi, ma hoopis üritan seda kaootilisust töödes (füüsilistes) näidata, kaastates ajaliselt kõike, mida on vähegi võimalik.

Samamoodi näitan ma korduvust ajas ja visuaalses maailmas.

Korduvuse kaootilisust, ehk süsteemi taastoodetavust.

Minu põhjuseks on kõikide vormide taasnägemine kõiges muus, ehk „uues”.

Korduvaid elemente pole võimalik vältida, see on seotud eksistentsi endaga, kuna olen selles maailmas, olen otsustanud näha kasvõi teemante õhus. See arusaam aitab kõike hinnata, kus kõrgemate väärtuste ühtlustumine kõige lihtsamate elementidega võib ehk muuta selle omaja kergekäelisemaks, aga üldisemas aspektis aitab see vältida meelega kõrvalekallet või „pimedat eelistamist”.

Ma saan ainult loota, et on piisavalt ruumi kõikide erinevate kombinatsioonide näitamiseks.

Ja aeg, on kõige rohkem elu piirav, sundides elu elama ning seeläbi milleski spetsialiseeruma.

Elu sätestatud süsteemid on nendele küljendatud negatiivsuse ära teeninud, aga ma ei ole suuteline neid vihkama, pigem nendele mõeldes kaasan tänutunnet, kuna olles mind sellesse ajaliselt hetke sundinud, laseb see mul selle kohta järelepärida. Rohkemad võimalused selle kõrval ka eksisteerivad, aga paraku jääb ette elu, mitte takistavana, oma „igakülgse jämedusega”.

Kuigi ma teadvustan kõikide nende lõputute küsimuste olemust kunstilises aspektis kasutuks praegusel ajal, on elul tegelikusega lihtne eksistentsi jagada, kehaga aga mitte.

Ehk inimkeha ei toimi ajaga ühtselt, küsimused selles osas on juba eelnevalt jäädvustatud kui standard. Nii et on vaja mitte-üldkehtivat keha mängu tuua.

Võib-olla on see mis mind üldiselt tagant kannustab mitte loogiline sidusus, vaid pigem lolluse eelsoodumus.

Minna ajale vastu ja raisata seda küsimustega, ainuüksi seetõttu, et see pole kasulik.

Nagu tantsiv võlur, taheteline pilk suunatud lõpmatuse suunas, igvest teadust omistamaks, aga püütud eluliste ja sotsiaalsete reeglite pool mis ütlevad, et „kõike” pole piisavalt.

Tuleviku tähtsus mineviku sünteesijana on suurem kui kunagi varem, ma seetõttu tänan selle esinajaid, kes on teinud võimalikuks minule nende teadmiste teatavaks saamise, ning andnud võimaluse „saada aru”.

PUHAS

ALGUS



TULETORN



Tuletorn 2010 • **Juhendaja:** Piret Hirv
Teema: Mütoloogia • **Kaelaehe/objekt:** kohrutatud teras • **Mõõdud:** Ø 30 cm





M

A

L

E



Male 2011 • **Juhendaja:** Piret Hirv

Teema: Interpretatsioon • **Kaelaehe:** vask, oksüdeeritud vask • **Mõõdud:** 60x10 cm



K

A

L

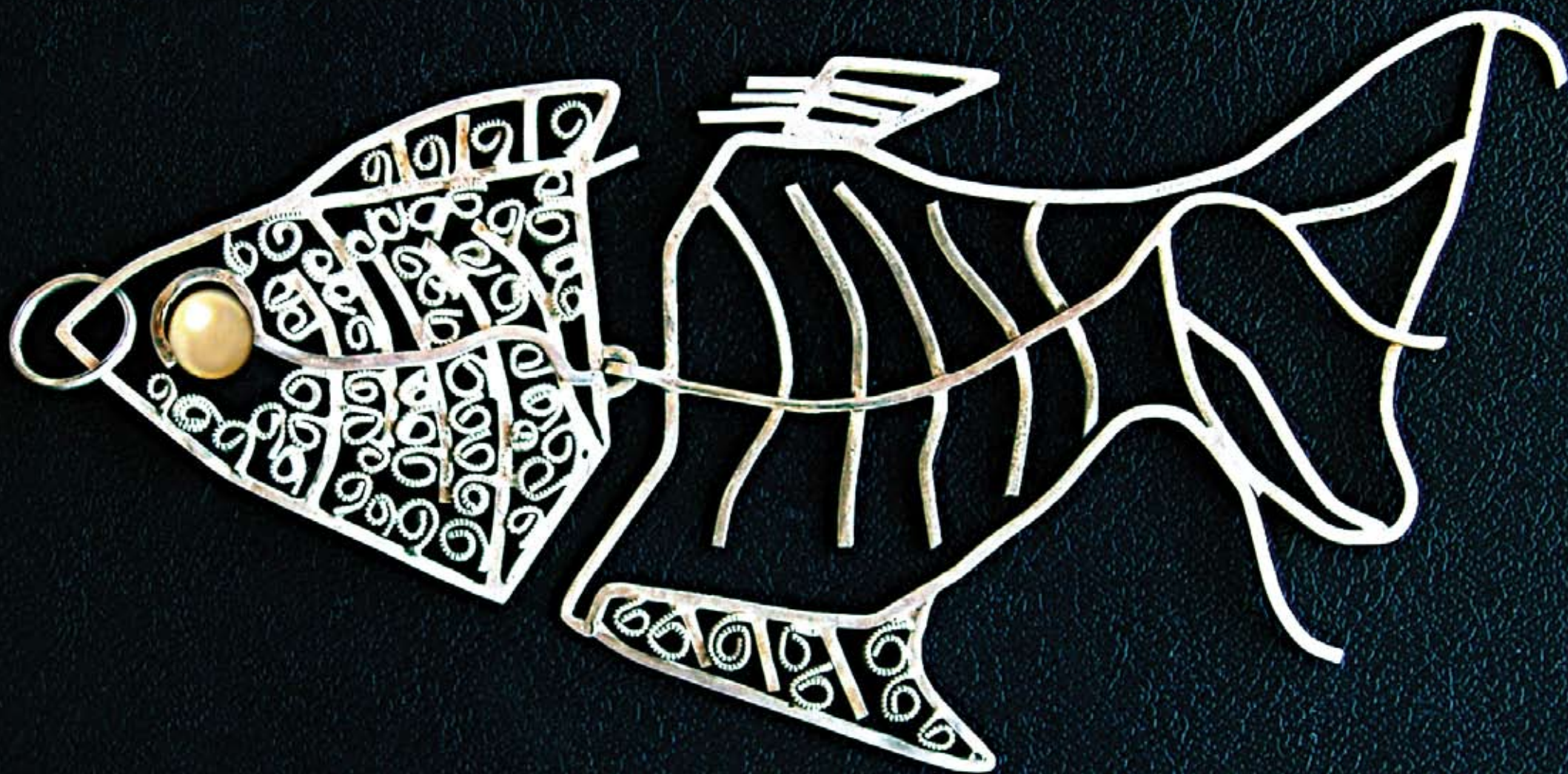
A



Kala 2011 • **Juhendaja:** Jaan Pärn

Teema: Filigraan • **Ripats:** filigraan, hõbe, pärl

• **Mõõdud:** pikkus 12 cm



T R E P P



Trepp • 2011 • **Juhendaja:** Ketli Tiitsaar
Teema: Klassikaline ehe • **Pross:** maakivi, hõbe • **Mõõdud:** pikim külg 10 cm



V A N A M A J A

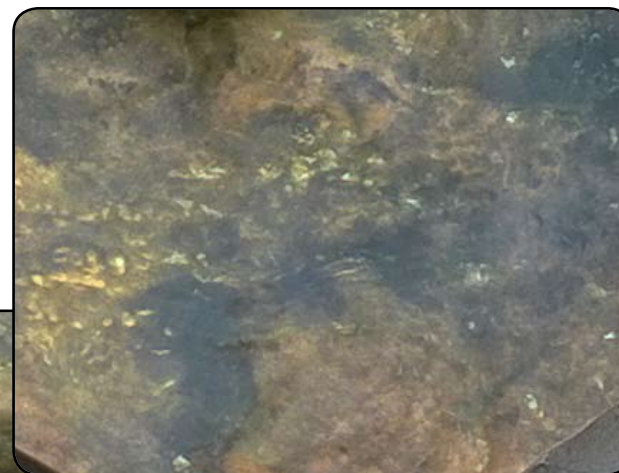


Vana maja • 2011 • **Juhendaja:** Jaan Pärn

Teema: Klassikaline ehe • **Kaelakee:** maakivi, eebenipuu, hõbe • **Mõõdud:** laius 17 cm



SARVITU KURAT



Sarvitu Kurat • 2012 • **Juhendajad:** Anni Kagovere, Kristiina Kibe
Teema: Vorm, metallikeemia • **Objekt:** kohrutatud ja patineeritud vask • **Mõõdud:** pikem külg 26 cm



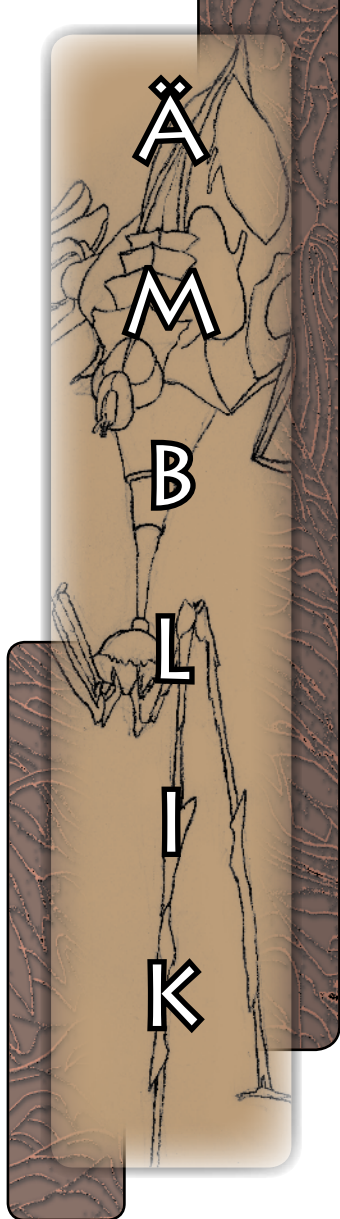
T Ü R G I S A U



Türgi saun • 2012 • **Juhendaja:** Eve Margus-Villems

Teema: Klassikaline ehe, interpretatsioon • **Käevõru ja sõrmus:** puit, maakivi, vask, nöör • **Mõõdud:** pikem külg 13 cm ja 6 cm





Ämblik • 2012 • **Juhendaja:** Kirke Kangro
Teema: Nädalane suvepraktika Kreenholmi Manufaktuuri ruumides Narvas
Objekt: teras, raud, vask, alumiinium
Mõõdud: kogupikkus koos jalgadega 150 cm, jalgadeta 50 cm





Lind • 2012 • **Juhendaja:** Ulvi Haagensen

Teema: Vana mees ja meri:

“Ta sõudis aeglaselt ning kindlalt sinnapoole, kus lind tiirles”

Objekt: 50 plastikkotti



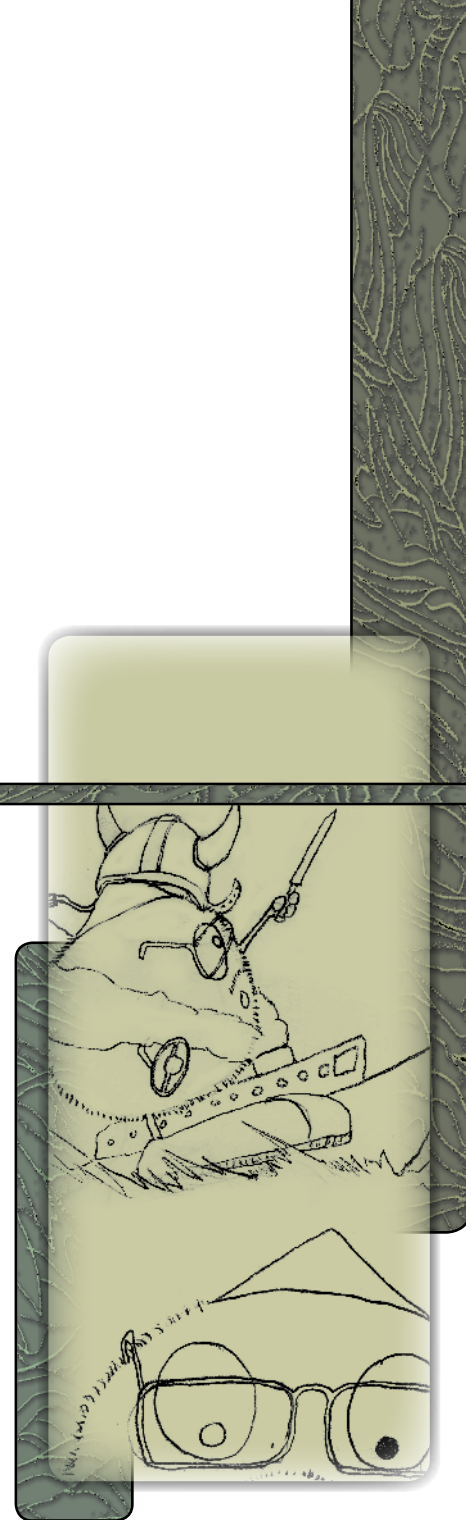


Kuld • 2012 • **Juhendaja:** Piret Hirv
Teema: Alkeemia • **Objekt:** hõbe, tina, raud, vask, alumiinium • **Mõõdud:** Ø 26 cm





KONSTFACK



KUUBIKUTEST



Kuubikutest – kui suur on tonn? • 2013 • **Juhendaja:** Karen Pontoppidan
Teema: Etapiline, Ai Weiwei teose “Tonn teed” alusel kolmeosaliste komplektide loomine kahepäevase intervalliga
Kaelahe: lainepapp, traat, uksenupp, teepakid, õun



“Tonn teed” Ai Weiwei



LÕPMATUSEST

Lõpmatusesest – lõpmatusel pole vormi, on vaid teatraalsus • 2013

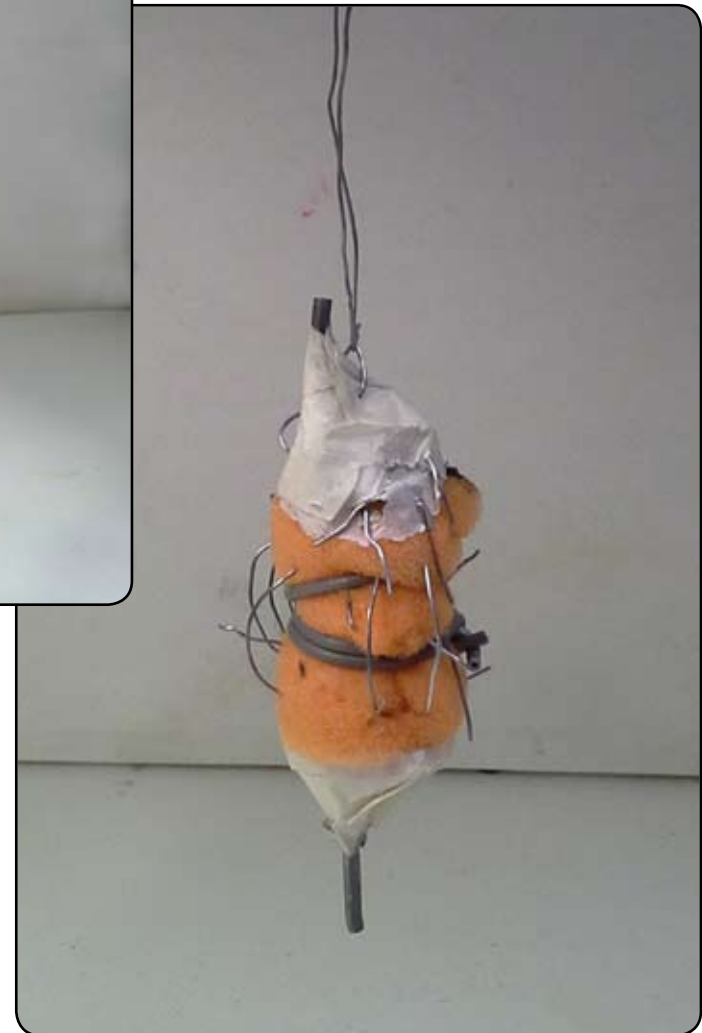
Juhendaja: Karen Pontoppidan

Teema: Etapiline, inspireeritud Wolfgang Laib teosest "Piiritu ookean"

Kaelahted: riis, nõör, nupp, käs, erinevad traadid, plastik, vaht, värv, teip, kuumliim



"Piiritu ookean" Wolfgang Laib



K A I S U T U S E D

Kaisutused – kultuur ja ignorantsus • 2013

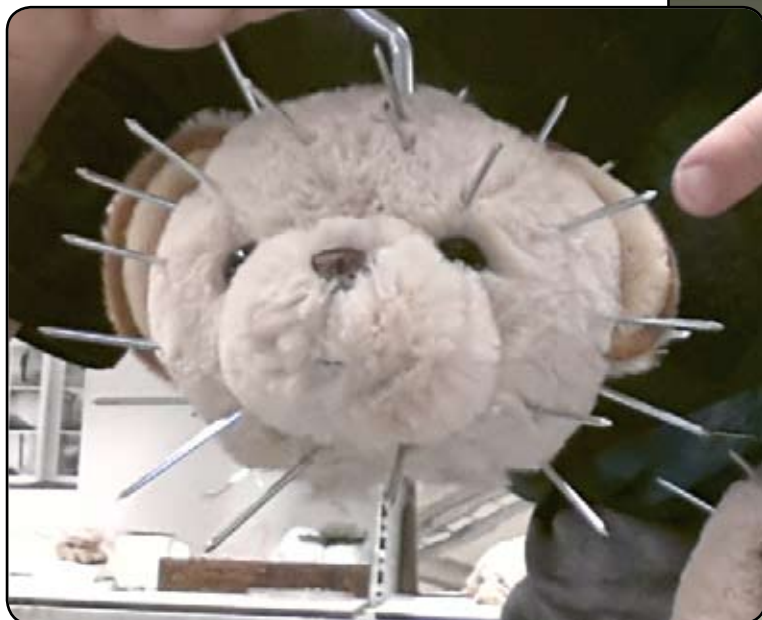
Juhendaja: Karen Pontoppidan

Teema: Etapiline, inspireeritud Pinar Yolacan teosest “Maria”

Kantav ehe: kaisukaru, nõör, nõelad, metallkonksud



“Maria” Pinar Yolacan

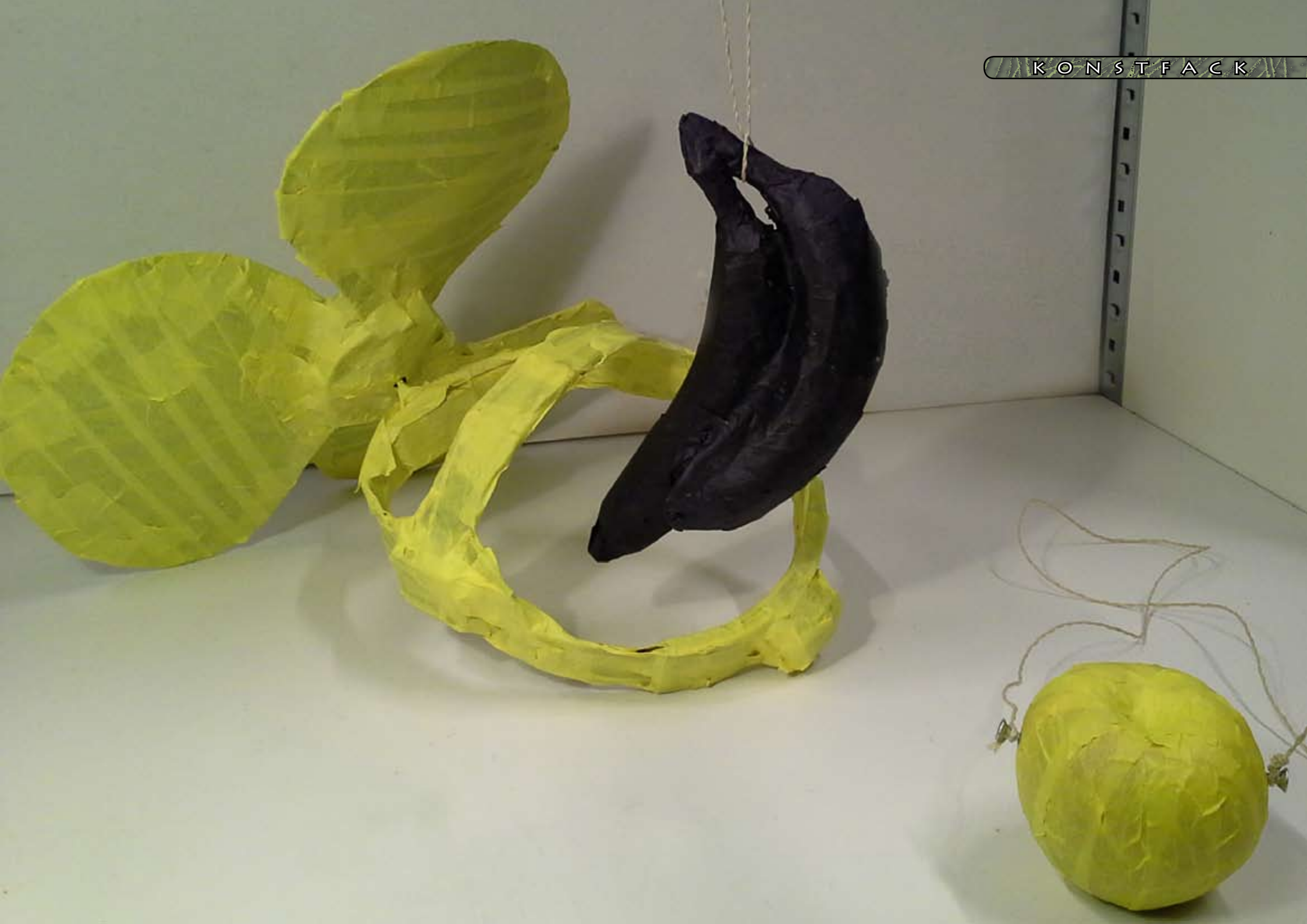


POPIS



Popist – süsteemi ümbertöötlus • 2013 • **Juhendaja:** Karen Pontoppidan
Teema: Etapiline, inspireeritud Mike Kelley teosest “Mälestuste varasalved”
Mask, kaelahted: banaanid, nõör, teip, värv, õun

“Mälestuste varasalved” Mike Kelley



KOMMUNIKATSIOONIST



Kommunikatsioonist – kommunikatsioon on õudusunenägu • 2013

Juhendaja: Karen Pontoppidan

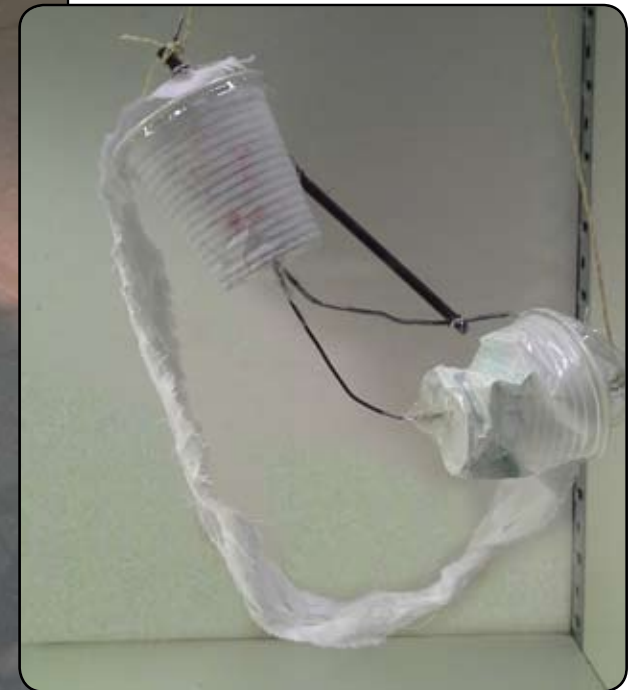
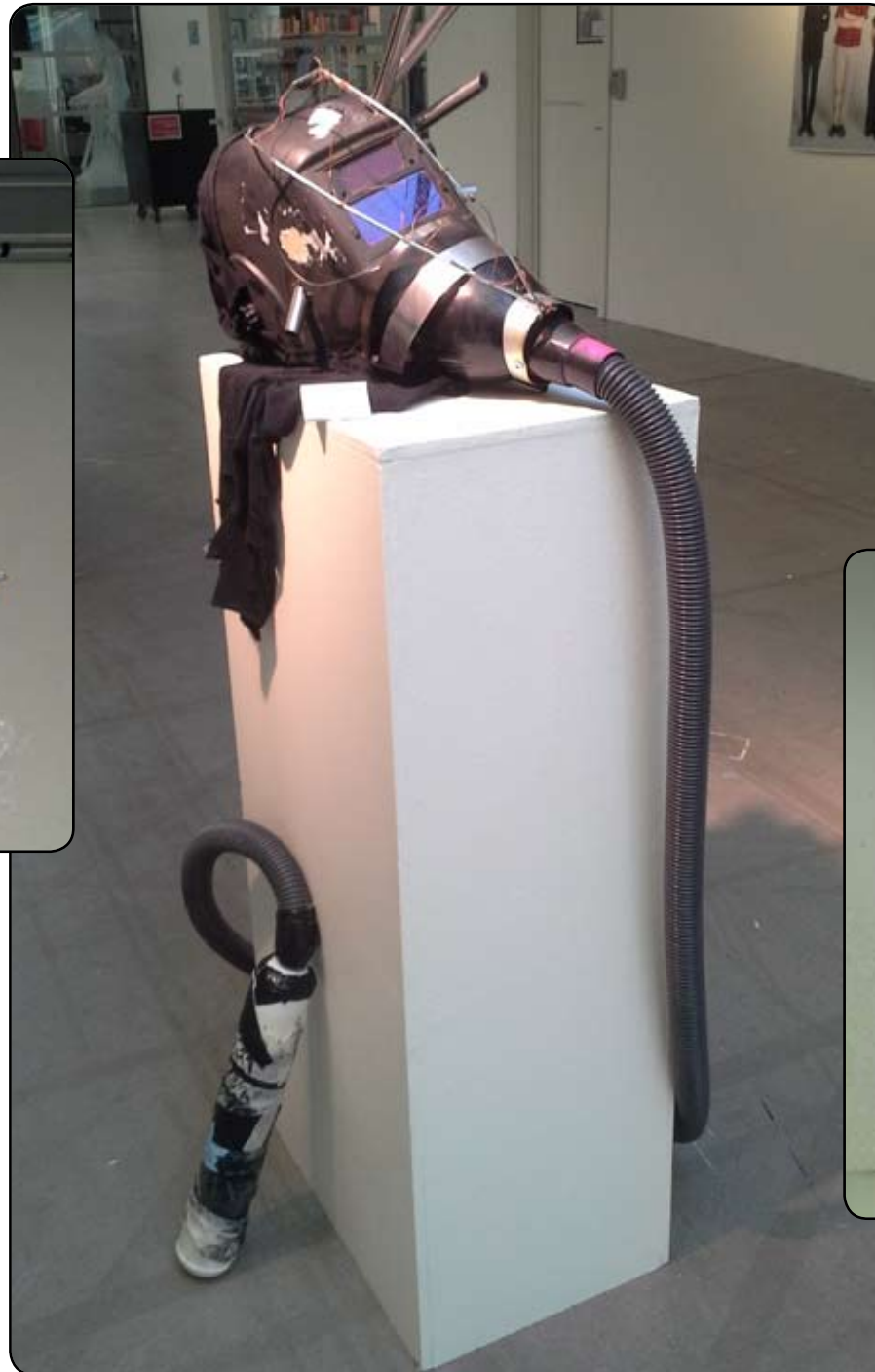
Teema: Etapiline, inspireeritud Joseph Beuys teosest

“Ma armastan Ameerikat ja Ameerika armastab mind”

Mask/objekt, kantav ehe: keevitusmask, alummiiumtorud, erinevad traadid, kuumliim, teip, värv, kangas, plastik, paber



“Ma armastan Ameerikat ja Ameerika armastab mind”
Joseph Beuys





Kunstist – elu on kordus • 2013 • **Juhendaja:** Karen Pontoppidan

Teema: Etapiline, inspireeritud Jonathan Meese teosest “Revolutsioon”

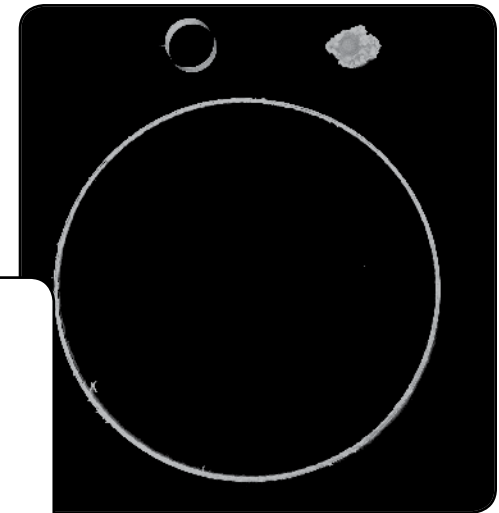
Kaelahted: puit, värv, plastik, portselan, cd-plaat, erinevad traadid, nõör, kangas, alumiinium, vaht, paber, teip



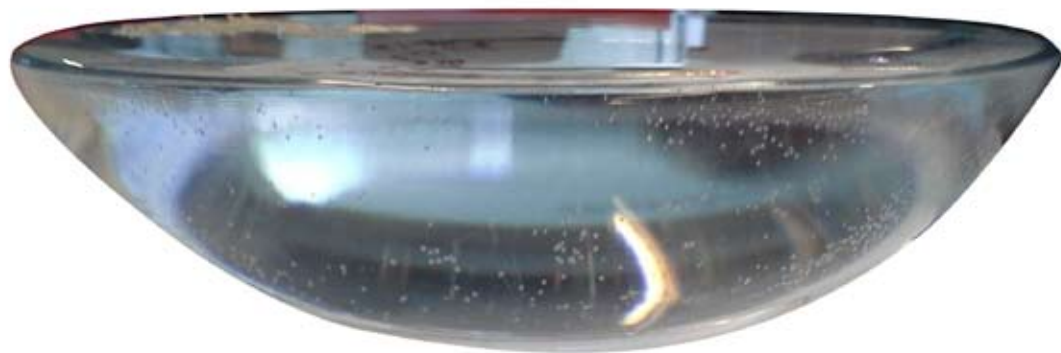
“Revolutsioon” Jonathan Meese



C O R P U S



Corpus • 2013 • **Juhendaja:** David Clarke
Teema: Korpus, transformatsioon • **Objektid:** alumiinium, magnetid, teras, vask



ÄMBLIK ÕHUPALL



Ämblik, õhupall • 2013 • **Juhendaja:** Fredrik Ingemansson

Teema: Töötamine eri tehnikatega, vaba teema • **Objektid:** valu, hõbe, alumiinium, messing





KOORDINEERIMATA

Koordineerimata • 2013 • **Juhendaja:** Malin Elgán
Teema: Koreograafia • **Interaktiivne objekt:** puukast



Blind powerful cats.

Different cats together, how rude. The humor in this piece limits the exposure. The blindness brings on anxiety, yet a certain sense of power, a dirty kind of power. Let the summer with all its waste, consume organic ice-cream. And there you will find no function.

KETILÜLI



One,
Containing the essence of time,
It reaches out to us.
Through our everyday life.
We seek,
for more than a stone.
Contemplating,
but there is none.
None, but the stone
We persist,
therefore we are blind.
We need glasses,
or contact lenses,
red ones.

Ketilüli • 2013 • **Juhendaja:** Sofia Björkman
Teema: Chatelaine • **Chatelaine:** kivi, nöö, teras

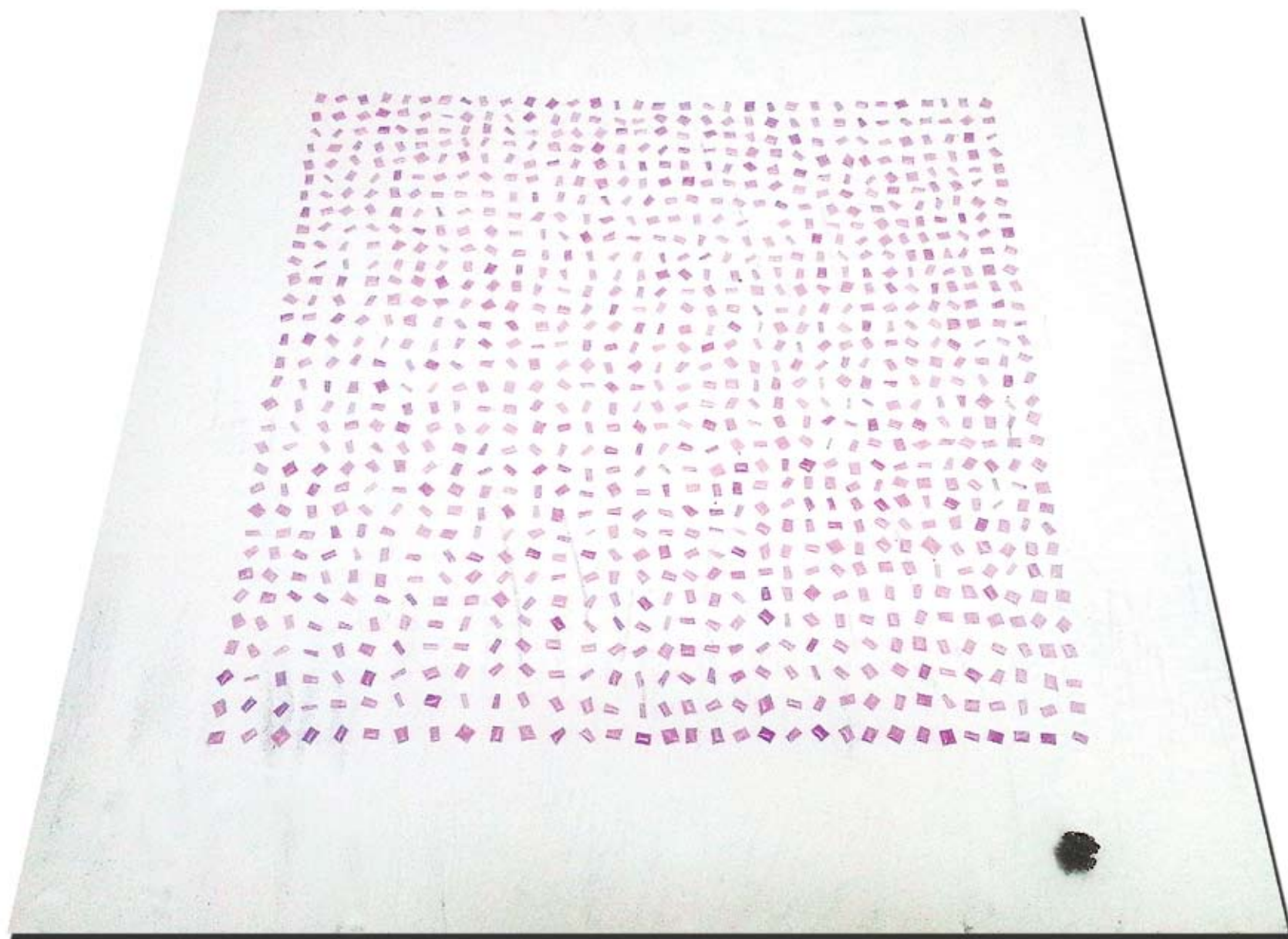




TEOREETILINE LÕPMATUS

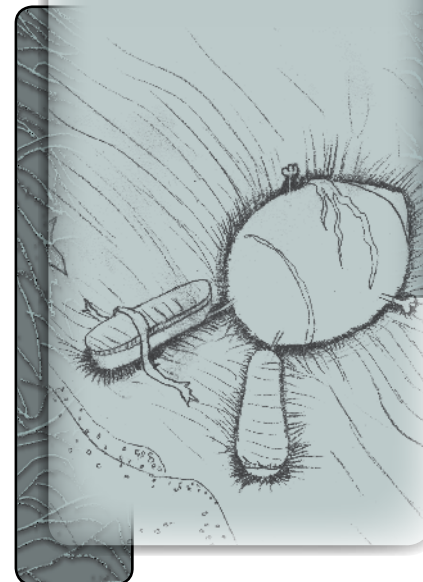
Teoreetiline lõpmatus • 2013 • **Juhendaja:** Miro Sazdic Löwstedt

Teema: Stuudiotöö, uurimus • **Interaktiivne objekt:** 1023 plastikkõrre tükki, 1 terastükk



TAGASI

EESTIS



TONT



Tont • 2013 • **Juhendaja:** Ulvi Haagensen

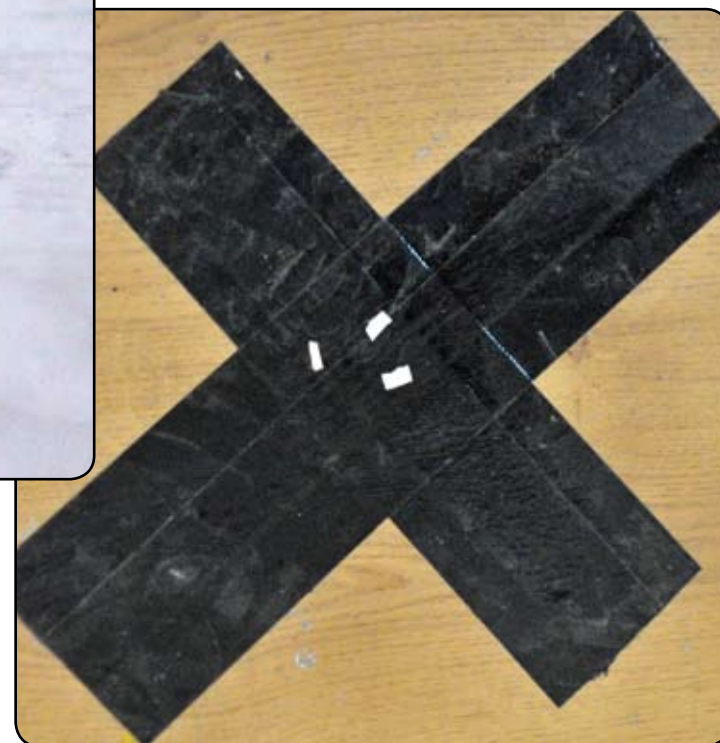
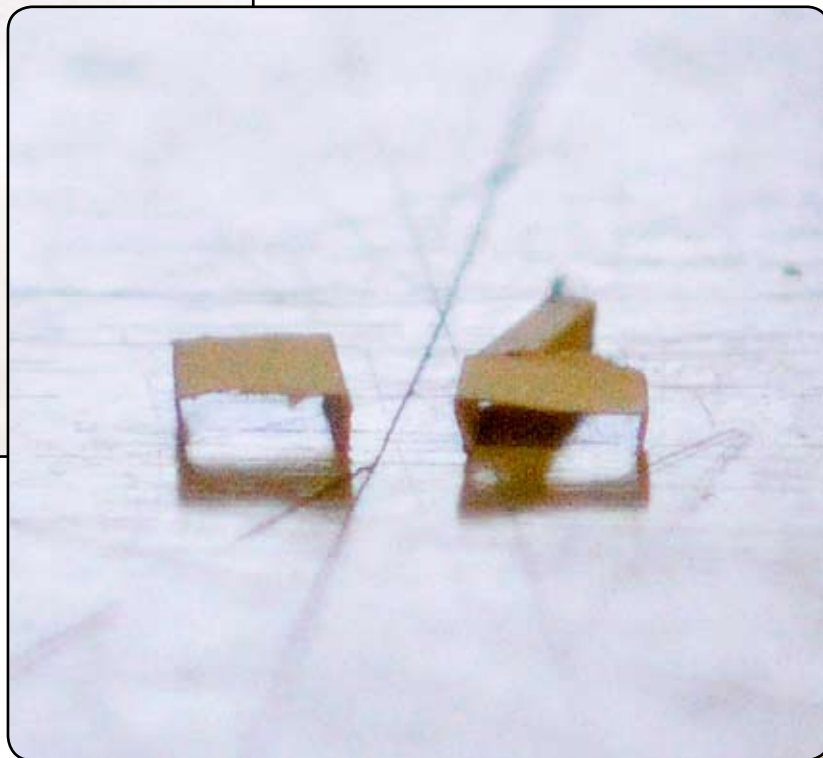
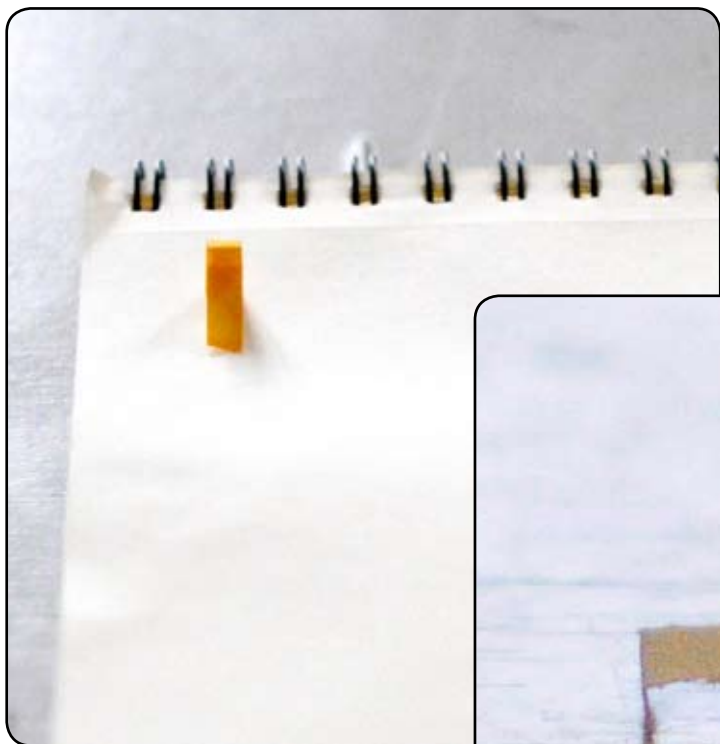
Teema: Interaktiivne • **Interaktiivne objekt:** puitleht, must spreivärv, kuumliim





Uhh • 2014 • **Juhendaja:** Carla Castiajo

Teema: Uncanny/ebamugav • **Preformance objekt:** paber, teip



INIMFAKTOR



Inimfaktor • 2014 • **Juhendaja:** Kertu Tuberg
Teema: Relv • **Objektid:** messingist valatud rauaimitatsioon



M A S K



Mask • 2014 • **Juhendaja:** Tanel Veenre
Teema: Rituaal • **Objekt/mask:** vineer, värv, kummiliim, plastik, teras, kuumliim



VÄGIV VÄL D



Vägivald ehk löö mind jalaga • 2015 • **Juhendaja:** Tanel Veenre

Teema: Pühak • **Interaktiivne objekt:** viis inimest on lõõnud seda tööd; teras, raud, alumiinium, nahk, nõör, traadid, vaht, kumm, puit, teip



FIN

