

Portfolio

Endel Maas

EKA

Kunstnikupositsioon:

Eks me kõik tuleme lapsepõlvest ja kasvame seal kogetu toel või kiuste. Ma sain kaasa uudishimu ja “käed külge” suhtumise. Mulle meeldib asju tükkideks võtta ja teisel moel kokku panna. Meeldib ise otsustada, ise teha. Olen võrdlemisi põikpäine, nii on see ikka olnud. Veel on mulle alati meeldinud tuli, loit ja kuumus.

Metallid. Malm, raud, teras, leek, jõud, muutus, uus tasakaal. EKAsse õppima asudes oli mu varasem kokkupuude metallitööga väike ja varasem kogemus sepistamisega peaaegu olematu. Alustades üsna puhta lehena, olen õpingutes keskendunud uute tehnikate omandamisele, aga avastanud enda jaoks ka iseseisvalt katsetamise. Katsetamine on terve omaette eluviis: teel olemine, protsessi tunnetamine, kahekõne materjali ja iseendaga. Palju küsimusi ja vähe vastuseid, esialgu.

Metallide kõrval olen katsetanud ka mitmesuguste teiste materjalidega: nahk, tuhk, plastik. Need on olnud huvitavad ja arendavad kõrvalpõiked, sageli katsetused millegi ebatraditsioonilisega. Arvan, et julgus, jõulisus ja avatus uudsusele iseloomustavadki minu kunstnikukäekirja. Piiride kompimine ja nihutamine.

Mind käivitab lugu. Tegelikult inimeseks olemise kogemus, mida lugu jutustab. Kunst inimestest või inimeste jaoks. Ma ei kritiseeri, ega õpeta, pigem uurin elu ja kutsun kaasa mõtlema.

Kunstniku CV

Haridus:

Vanalinna Hariduskolleeegiumi kunstikooli noorem aste 2011-2014

Eesti Kunstiakadeemia Ehte- ja Sepakunsti osakond 2017-2020

Näitused:

Valus on-2017-grupinäitus-Noblessneri valukoda

Sul peab olema keha-2019-grupinäitus-Eka Trepigalerii

Excellent accident/Õnnelik õnnetus-2019-grupinäitus-Eka Trepigalerii

Erialane töökogemus:

Vanalinna Hariduskolleeegiumi metallitöö õpetaja 2019-....

Kontakt:

endelmaas@gmail.com

Algus.

Ühena kõige esimestest töödest kunstiakadeemias õppides sai valmistatud lukuga karp. Teos valmis sissejuhatava kursuse käigus, mille lähteülessandeks oligi luua karp, otsustasin läheneda ülessandele otsekoheselt.

Sündis idee luua karp, mis suletud asendis oleks võimalikult mittemidagiütlev hõbedane kuubik, kuid mis peidaks endas lukumehhanismi. Minu prioriteediks antud teosega oli õppida ära hingede tegemine ning katsetada lihtsa lukumehhanismi loomist.

Kuigi teose juures on näha ilmselgeid algajalikke vigu, on antud teos siiski oluline, sest see oli alguspunkt.



Karp lukuga

2017

Materjal:hõbe 925

Mõõdud: 2.5 cm

Juhendaja: Miikael Danieljants

Näituseprojekt

Teisel aastal erialaprojektis katsetasin töötamist väga õhukese vasega. Alguses valtsides seda nii õhukeseks kui vähegi võimalik kuni materjal hakkas üles ütlema, ning seejärel vormides seda erinevate tööriistadega, sedasi sündisid ka mu teosed näitusele “Sul peab olema keha” (2019).

Antud pildil on tegemist ühe varasema katsetusega.

Näituse teostest “Katkine kest” tegeles tundega, et olen eksinud oma maskide keskele ning ei tea kes ma nende all olen.

“Viiv” keskendus jäljele mis meist ja meie tegudest maha jäävad veel kaua peale seda kui meid ennast enam pole.



Katsetus vase, kui materjali piiridega
2018-2019
Materjal: vask
Möödud: 7x12 cm
Juhendaja: Urmas Lüüs



Viiv
2019
Materjal: vask
Mõõdud: 4mx15cm
Juhendaja: Urmas Lüüs





Katkine kest
2019
Materjal: vask
Mõõdud: erinevad
Juhendaja: Urmas Lüüs



Praktika

2019. aasta suvel käisin praktikal kunstniku ja Eesti kunstiakadeemia õppejõu Urmas Lüüsi juures ning õpisin seal palju prosside kohta ja seda, et vahetevahel võib nõela lahendus olla peaaegu, et sama oluline kui pross ise.

Praktika käigus valmis seeria prosse.



Pross

2019

Materjalid: emailpott, prossitraat

Mõõdud: 5x10 cm

Juhendaja: Urmas Lüüs

Tobias Birgerssoni meistriklass: “Body of work”

2019 sügisel osalesin rootsi meistri Tobias Birgerssoni meistriklassis, mille teemaks oli ready-made kunst. Ja eesmärgiks oli luua lühikese aja jooksul mitu valmis objekti.

Meistriklassi kulminatsiooniks oli 5 päevaga valminud näitus “excellent accident/õnnelik õnnetus”.



Pross

2019

Materjal: reay made, kastruli osa, raud, prossitraat

Mõõdud: 10x5 cm

Juhendaja: Tobias Birgersson

Katsetus
2019
Materjal: ready made
Mõõdud: 15x7 cm
Juhendaja: Tobias Birgersson



Läbipõlemine
2019
Materjal: ready made, tina
Mõõdud: 20x 20 cm
Juhendaja: Tobias Birgersson

Sõlm

Sõlme kursuse lähteülessandeks oli, kasutades ühte profilmaterjali, luua ühendus kasutades materjali omadusi.

Valisin materjaliks ümarprofili, sest see tundus nagu põnev väljakutse, katsetasin protsessi käigus erinevaid meetodeid klambri loomiseks.

lõpuks sai valitud ühendus mida on näha järgmisel lehel. Valik langes selle kasuks kuna sellega andis luua nii vertikaalseid, kui ka horisontaalseid ühendusi, ning samuti igasuguseid nurki. Ühenduse plussiks on lihtsus ja samas lihtsasti teostatavus. Ühenduse loomine ei eelda ääsi olemasolu, ning ka lõplik kinnitamine tehakse külmalt. Ühendust hoiab koos metallis leiduva pinge ja sellest tuleneva hõõrdejõu koostöö.

Lõplik teos järgmisel lehel näitab suurepäraselt nii selle kinnituse mitmekülgsust, kui minimalistliku kasutuse potentsiaali.

Sõlme katsetus
2018
Materjal: raud
Mõõdud: 10x25cm
Juhendaja: Nils Hint





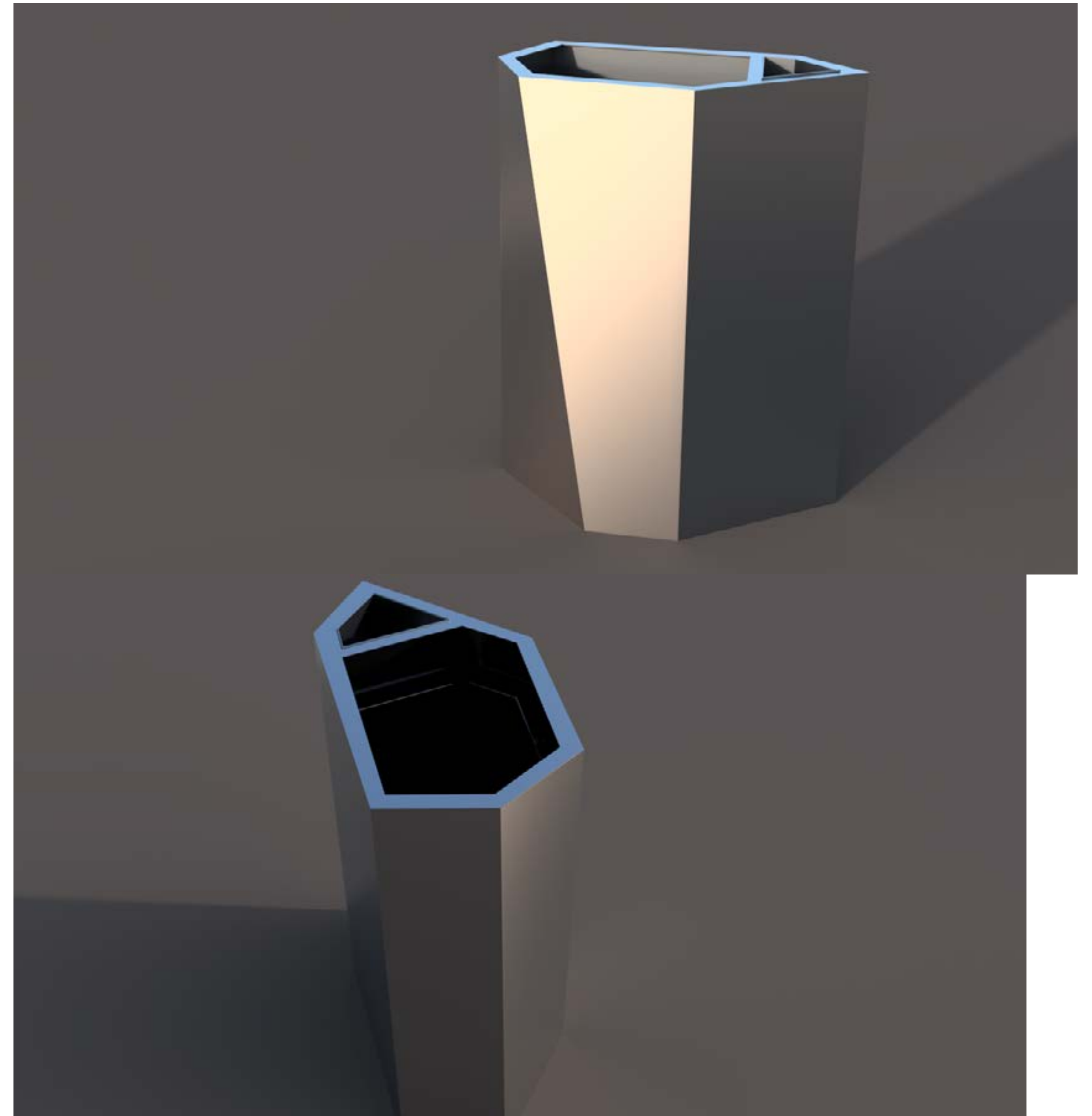
Sõlm
2018
Materjal: raud
Mõõdud: 50cm x180cm
Juhendaja: Nils Hint



Prügikast

Kursuse eesmärgiks oli disainida eka kolmele väliterrassile prügikastid, loosiga langes minule 6. korruse katuseterrass. Koheselt paelus mind selle terrassi omanäoline kuju. Ning sellest sündis ka ajapikku antud prügikasti disain. Olles valmistatud ilmastikukindlast CORTEN terasest, on tegemist modernse ja vastupidava esemega.

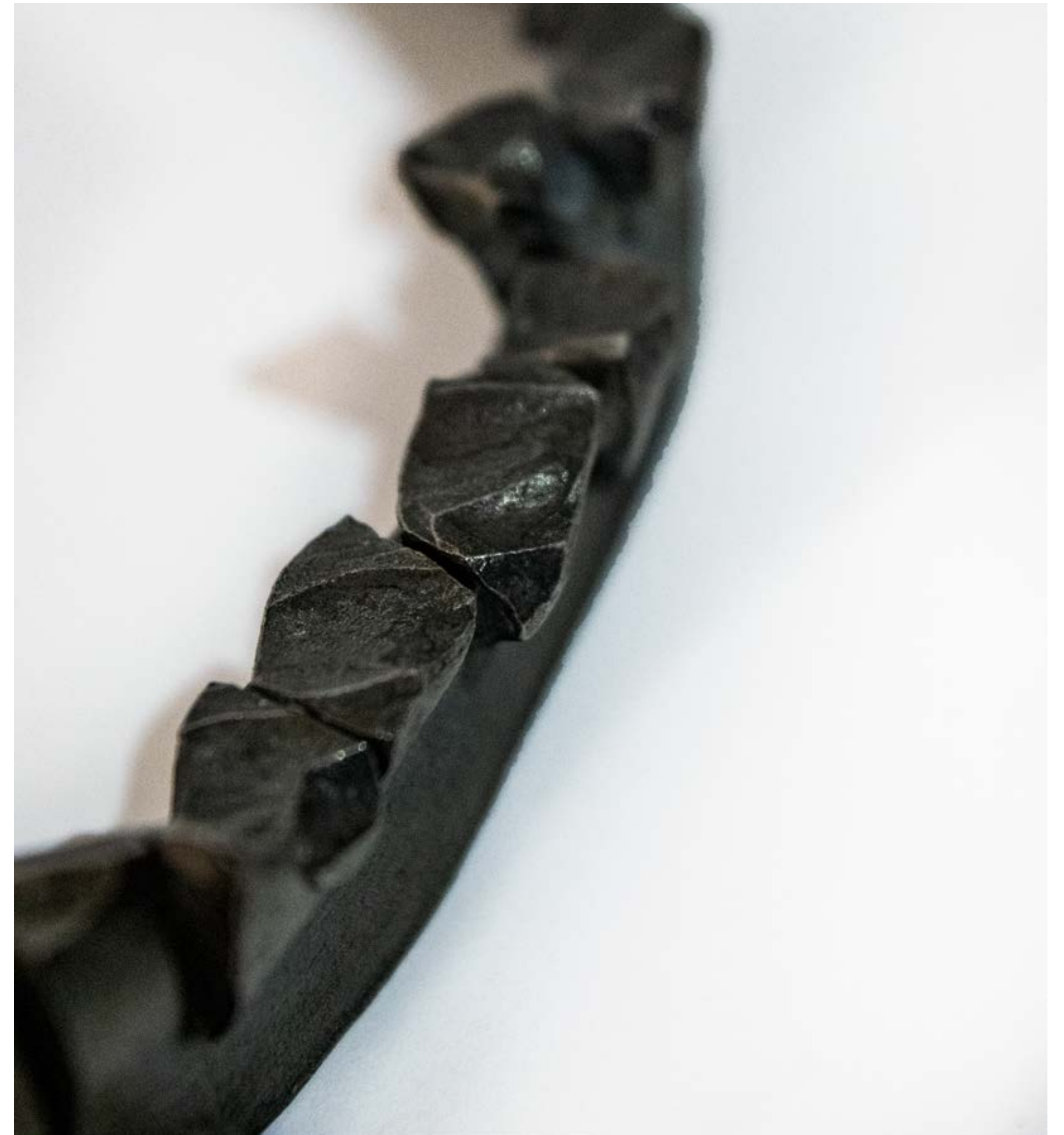
Prügikast: “Ebakorrapärane Hulknurk”
2019
materjal: corten teras
Juhendaja: Nils Hint



Jokum Lind Jenseni meistriklass: “Exploring material and techniques”

Jokumi meistriklassis oli teemaks materjali ja tööriistade valesti kasutamine, materjali kiusamine. Ning siis selle abil enda jaoks mingi tehnika avastamine. Minu suund läks üsna pea ketaslõikuri peale, ning ühel hetkel sai katsetatud ka sepavasara teravama poolega sepistamist, mõlema tehnika ja mõninga katsetamise tagajärjel sündis midagi mis meenutab jõhkraid raudhambaid.

Hambad
2018-2019
Materjal: raud
Juhendaja: Jokum Lind Jensen





Hambad
2018-2019
Materjal: raud
Mõõdud: 15cm ja 30 cm
Juhendaja: Jokum Lind Jensen

Pinnatöötlus

Katsetus raua pinna töötlemise viisidega, kasvasin teose plaatidele 1-1.5mm paksuse tagikihi pika ahjus hoidmisega, tagajärjeks on silmaga eristatavad tagikristallid, huvitava pinna löid nii tagikristallid ise kui ka tagi all peidus olev raud, sest see tagikiht otsekui silus ja sõi ära kõik materjali pinnale enne jäetud jäljed, mittetäielikult, kuid saavutas huvitava ühtlustava efekti.

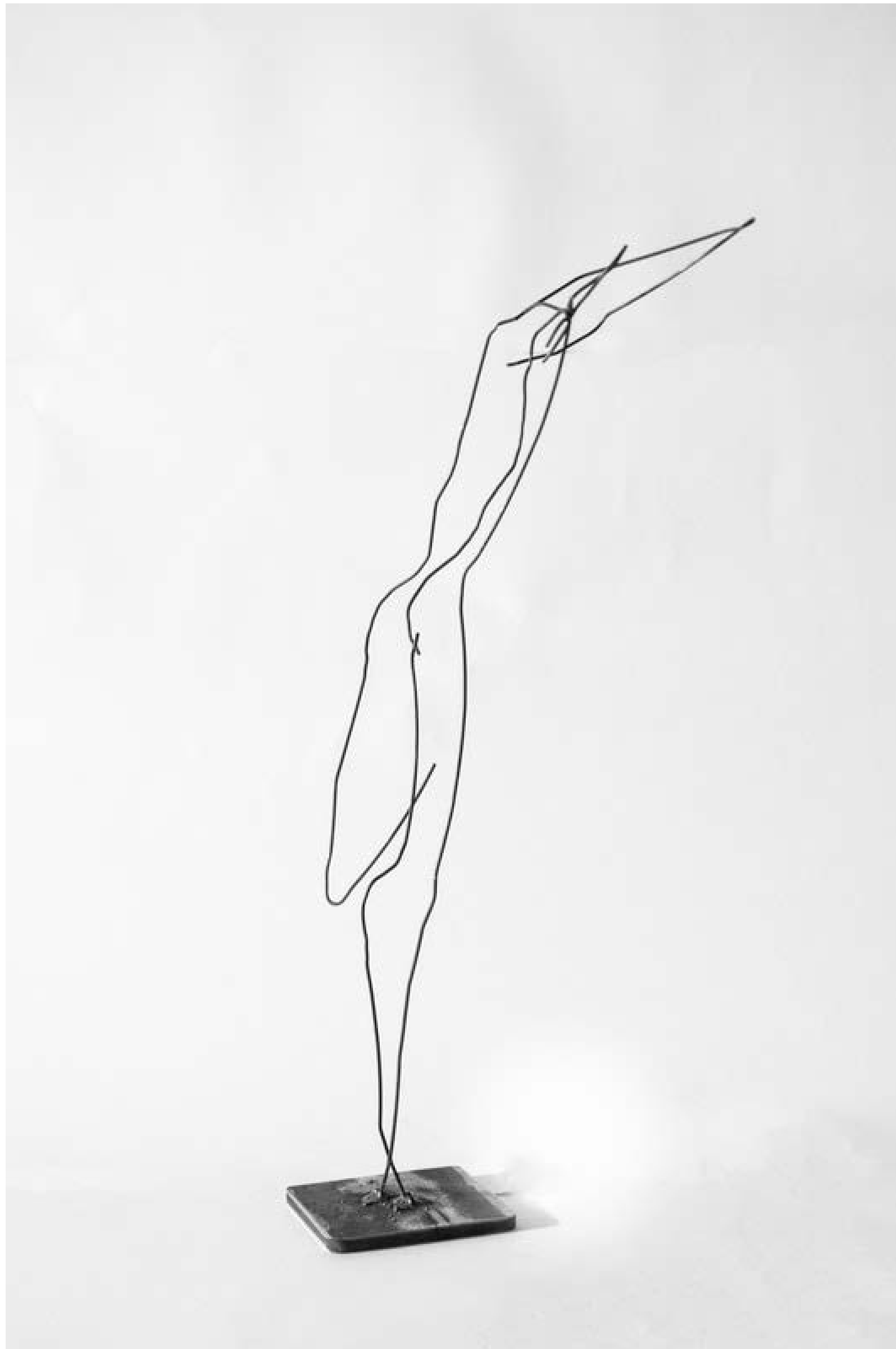


Katsetus tagi-kristallide tekitamisega
2018
Materjal: raud
Mõõdud: 30 cm
Juhendaja: Urmas Lüüs



Katsetus tagi-kristallide tekitamisega
2018
Materjal: raud
Mõõdud: 20x8 cm
Juhendaja: Urmas Lüüs

Minimaalne inimfiguur
2019
Materjal: raud
Mõõdud: 15x40 cm
Juhendaja: Silja Saarepuu



Istuv figuur
2019
Materjal: raud
Mõõdud: 100x100 cm
Juhendaja: Silja Saarepuu



Metsavaim

Sellel Jass Kaselaane antud kursusel oli eesmärk luua skulptuur ebatavalistest materjalidest. Oma teoses kasutasin ma metsamaterjale ja minu püüe oli proovida tabada, seda lapselikku, aga ürgset tunnet, et metsas on midagi enam kui esmapilgul paistab, et miski jälgib sind, metsavaim. Nähes varjudes olendeid.



Metsavaim

2018

Materjal: metsamaterjalid

Mõõdud: 1.5mx1.5m

Juhendaja: Jass Kaselaan

Simon Westlingu meistriklass: “Metalli vormimine”

Selles meistriklassis õppisime trugimise tehnoloogiat, ning ma avastasin, et tina meeldib mulle materjalina väga. Selle tinavaimustuse sain ma ilmselt külge pool aastat varem toimunud Tobias Birgerssoni meistriklassist. Kuid tina trugimise kogemus võimendas seda oluliselt.

Valmis sai ka üks suur vasest karp.

Tina trugimise juures avastasin, et iga juhul on tegemist kiire protsessiga, töö kas saab valmis väga kiiresti tina pehmuse tõttu või ütleb materjal üles ja nõul tuleb põhi alt ära.

Kiiresti tegemise tegi vajalikuks ka veel see, et trugimistööriistad eemaldasid töö käigus tina, seega mida rutem valmis said seda suurem tõenäosus, et õnnestub.

Tinanõude puhul sai kasutatud materjaliks kah vanu tinanõusid ja seega on neil näha nende nii öelda eelmise elu jälgi.



Tinast Shotiklaasid
2020
Materjal: tina
Mõõdud: 4cm
Juhendaja: Simon Westling



Trugitud karp
2020
Materjalid: tina ja vask
Mõõdud: 20x20 cm
Juhendaja: Simon Westling

Fotografiska

Antud projekt sündis koos Fotografiska restoraniga, projekti märksõnadeks olid keskkonnasõbralikkus, taaskasutus ja zero waste.

Juba restorani peakoka, Peeter Piheliga esimesest kohtumisest jäi meelde, et neil oli probleem penoplastist kalakastidega, seega võtsin selle enda lähtematerjaliks, üsna pea tuli mõte kasutada seda liimainena komposiitmaterjalis, ning olles teadlik ühe teise eesti disaineri kohvikomposiit-materjalist tuli ka mul mõte kasutada kohvipaksu täitematerjalina, nii meeldiva värvuse, kui ka aroomi tõttu.

Minu eesmärgiks oli luua ühekordse kasutusega penoplastist karpides midagi püsivamat, ja seda liimaineks sulatades vähendasin ma tohutult ka selle ruumala. umbes pooleteist meetri pikkusest ja 70 sentimeetri laiusest kalakastist sai umbes liiter vedelat plastikut.

Penoplasti vedeldamiseks kasutasin atsetooni, sest see aurab lõppmaterjalist välja ning kui atsetoon uuesti kinni püüda on see lõputult taaskasutatav. Minu loodud materjali plussiks on tõsiasi, et praaktoote puhul, või toote purunemisel saab materjali täielikult uuesti massiks sulatada ja seejärel uuesti ära kasutada.





Kohvikomposiit

2019

Materjalid: Kohvipaks, penoplast, atsetoon

Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems, Nils Hint

Mälu/Varjusurm

Oma lõputöös tegelesin mälestuste ja mäluga, nende hääbumise ja surmaga. Uurisin kuidas mälestused muunduvad ajas, ning kuidas vaid väike osa säilib ja seegi katkendlikult.

Töö käigus katsetasin plasmalõikust ja söövitamist ja sellega avastasin enda jaoks 2 väga tänuväärset tehnikat, mida olin tahtnud juba pikemat aega proovida.

Teos “Mälu/Varjusurm” koosneb 10 terasplaadist kuhu on söövitatud või lõigatud sisse ühe väga lagunenenud foto väheste säilinud osade kujud. Originaalfoto ise on kadunud ja tõenäoliselt hävinud. Kujutis oli niiskusega osaliselt kandunud teise, vana mahajäetud maja kõrvalt leitud foto tagaküljele.



Mälu/Varjusurm

2020

Materjalid: teras, spreivärv, akrüüllakk

Mõõdud: 30x42cm

Juhendajad: Urmas Lüüs, Nils Hint









Lõpp