PORTFOOLIO

ERIC PILLMANN

2020 | EKA

ERIC PILLMANN 13/06/1996

HARIDUS

2016 - 2020	Eesti Kunstiakadeemia, ehte- ja sepakunst
2019	Trier University of Applied Sciences, vahetusõpingud

NÄITUSED

2019	Ek-kinesis, Ilias Lalaounis muuseum, Ateena ehtenädal
2018	Grupinäitus “PIIRITUS”, Paljassaare linnuvaatlustorn
2018	Euroopa ehtekunstikoolide näitus “News” kaasaegse ehtekunsti biennaal “Melting Point”, Valencia
2017	Grupinäitus “VALUS ON”, Noblessneri valukoda
2017	Hammerclub Meeting Pforzheim 2017
2016	Grupinäitus “P.I.T.A”, Eesti Kunstiakadeemia

PRAKTIKA

2018 - 2019	Tanel Veenre
2018 - 2019	Sofia Hallik
2018	Jens A. Clausen

TÖÖD KOGUDES

Eesti Kunstiakadeemia ehte- ja sepakunsti eriala Üliõpilastööde Fond

Õ H K

Materjalid: teras, messing, paber 2017 Juhendaja: Piret Hirv

Materjalid: teras, messing, paber 2017 Juhendaja: Piret Hirv

Mõõtmed: 226 x 125 x 24 mm

I N T E R P R E T A T S I O O N

Juhendaja: Eve Margus-Villems

2017

Materjal: hõbe

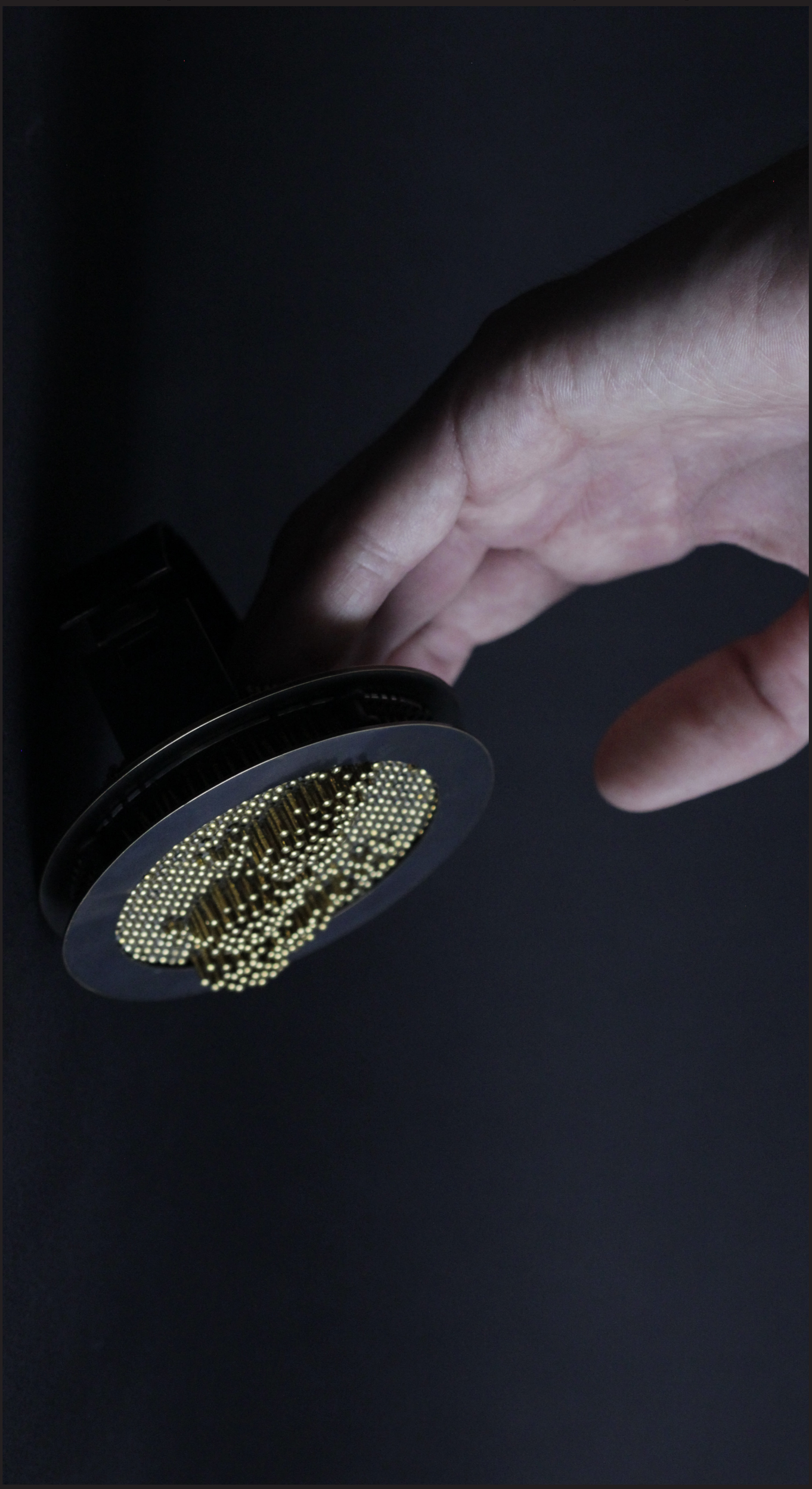
Mõõtmed: 86 x 86 x 58 mm

Materjal: hõbe 2017 Juhendaja: Eve Margus-Villems

Mõõtmed: 86 x 86 x 58 mm

V A L E

Materjal: messing, teras 2018 Juhendaja: Eve Margus-Villems



Mõõtmed: 84 x 84 x 63 mm

Materjal: messing, teras 2018 Juhendaja: Eve Margus-Villems

Mõõtmed: 132 x 132 x 21 mm

Materjal: messing, teras 2018 Juhendaja: Eve Margus-Villems

Mõõtmed: 84 x 84 x 63 mm

DIGITAALNE INTIIMSUS

Materjal: ABS plastik 2018 Juhendaja: Darja Popolitova

Mõõtmed: 270 x 190 x 125 mm

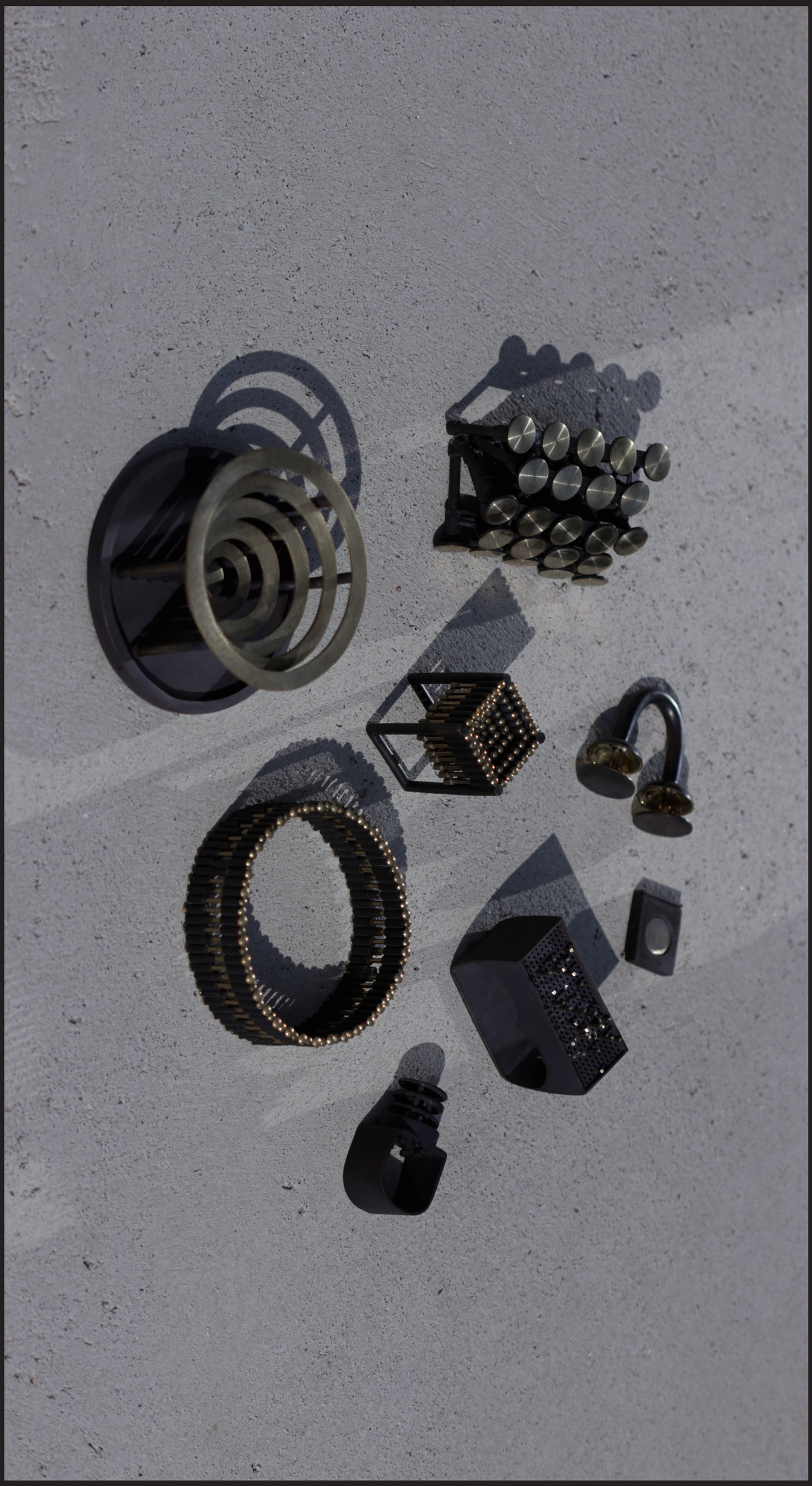
Materjal: ABS plastik 2018 Juhendaja: Darja Popolitova

Mõõtmed: 270 x 190 x 125 mm

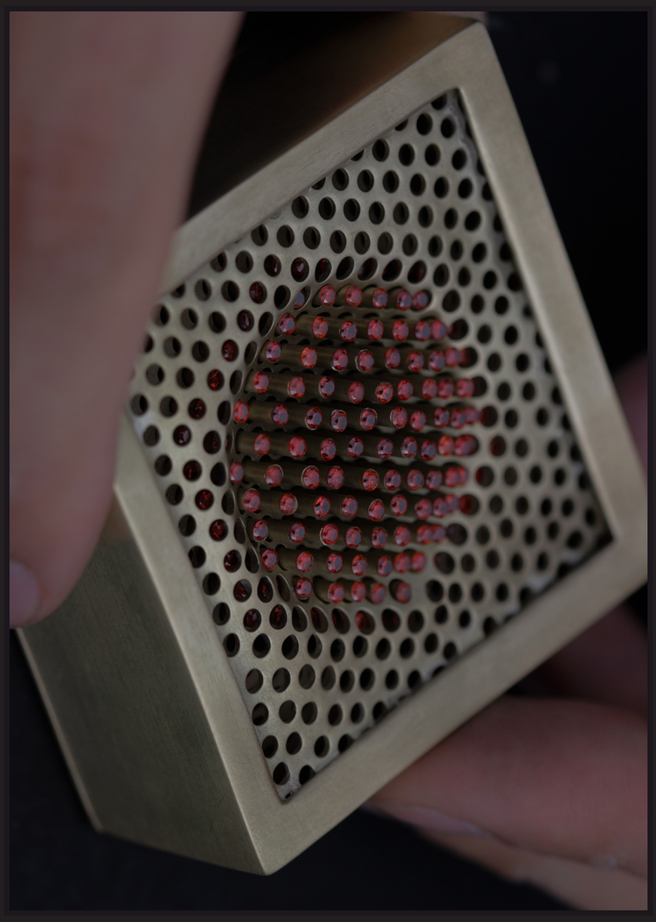
L Õ P U T Ö Ö

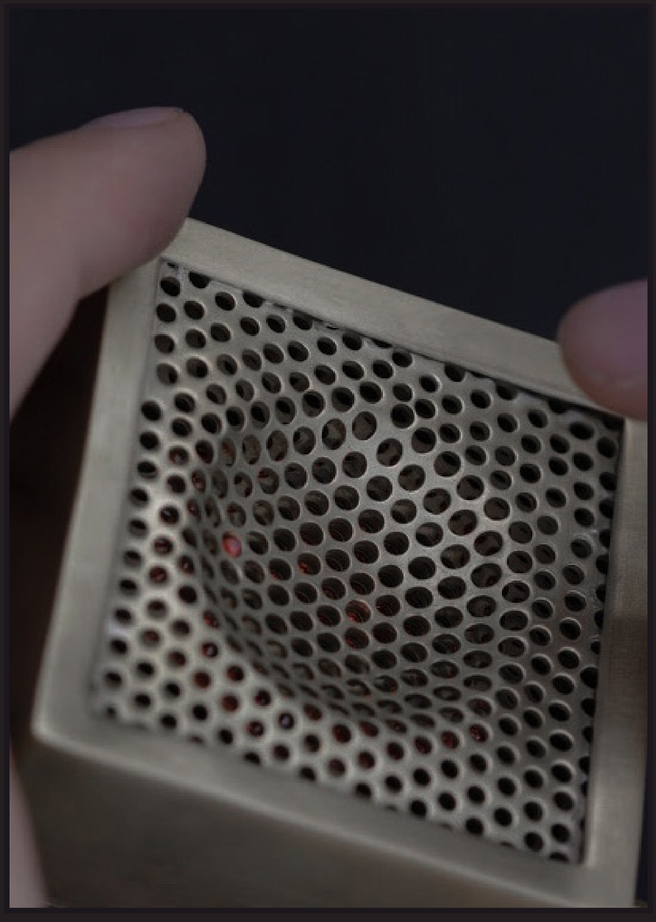
1.1 7 tubes × 4
6 tubes × 4
4 tubes × 4
2 tubes × 4
+1 tube for the
1.2 Positioning of the tubes.
Beginning (1),
end result (2).
materials used:

Materjal: messing 2020 Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems



Materjal: messing 2020 Juhendajad: Piret Hirv, Eve Margus-Villems





Peenel ehtekunstil on võlu. Selle kontseptsioon ei tundu justkui sunniviisiline, see tuleb lihtsalt ise. Hästi teostatud kunstiteose sündimisel on müsteeriumi.

Hakkasin metalliga tööd tegema ja nautisin ehete valmistamist kuna neil on ka mõningane intiimne külg ja omapärane suhe kandjaga. Minu jaoks on oluline see, et ehteid pole sajandeid kasutatud mitte ainult kaunistamiseks, vaid ka julgustamiseks, õnnitlemiseks ja meenutamiseks. See on viis inimeste ühendamiseks.

Ma usun, et metalli vahel on kahesus, mis on üsna inimlik: see on raske aga seda saab vormida. See võib olla vormitav, kuid habras. See võib olla julm, kuid andestav. Lisan need omadused enda töödesse, konstrasteerides tugevaid kujundeid õrnade struktuuride ja mehhanismidega.

Kui ma olen pühendunud teosele, peatub maailm ja ma olen hetkes. Minu protsess on liikuv meditatsioon. Loodan, et see ulatub kandjani ka tulevaste põlvede jaoks.

Fotod: Claudia Lepik, Eric Pillmann